This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

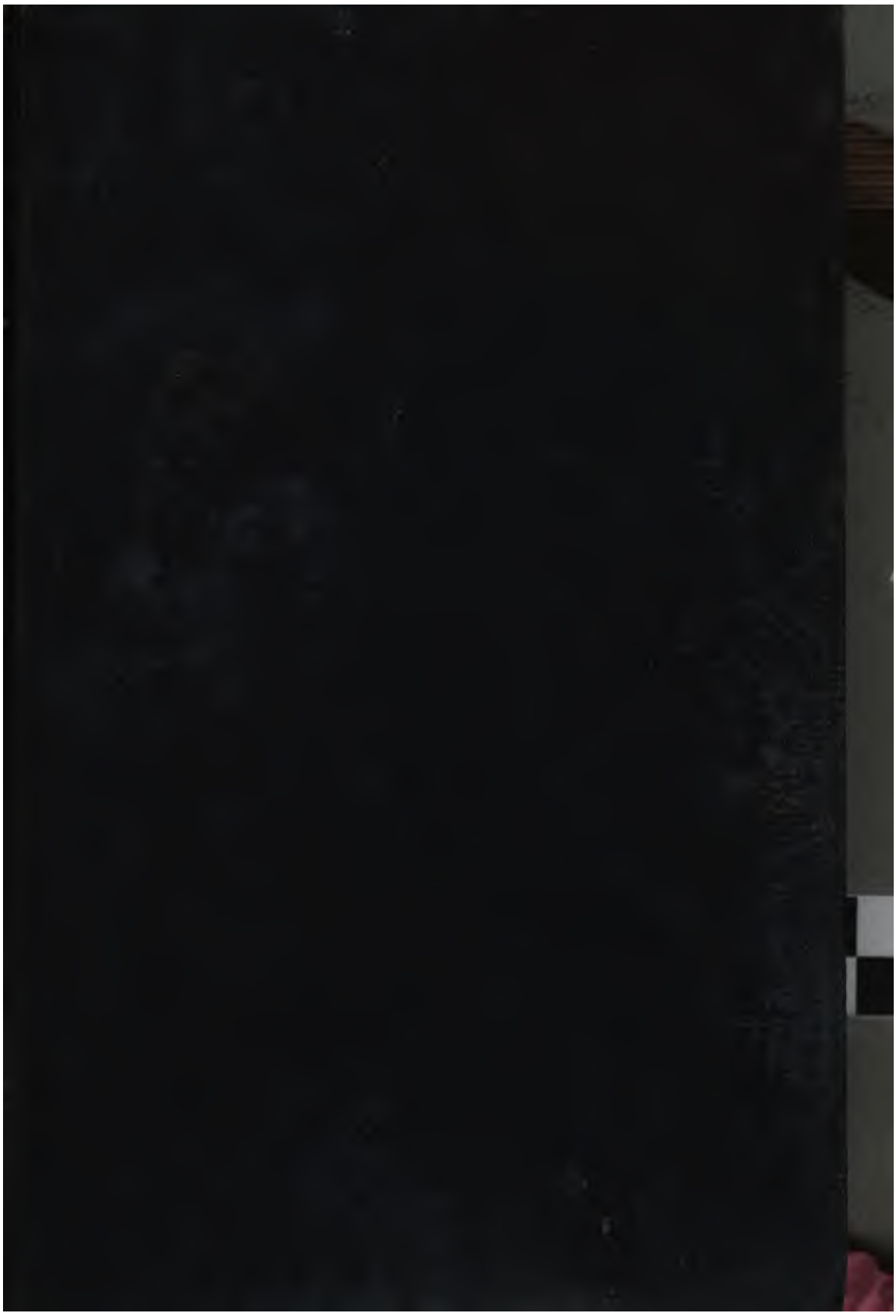
- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`



STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES

Leningrad. Ermitazh.

Императорскій Эрмитажъ

КАТАЛОГЪ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ

СОСТАВИЛЪ

А. СОМОВЪ

ЧАСТЬ I — II — III ч. 3.

ИТАЛІАНСКАЯ И ИСПАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ

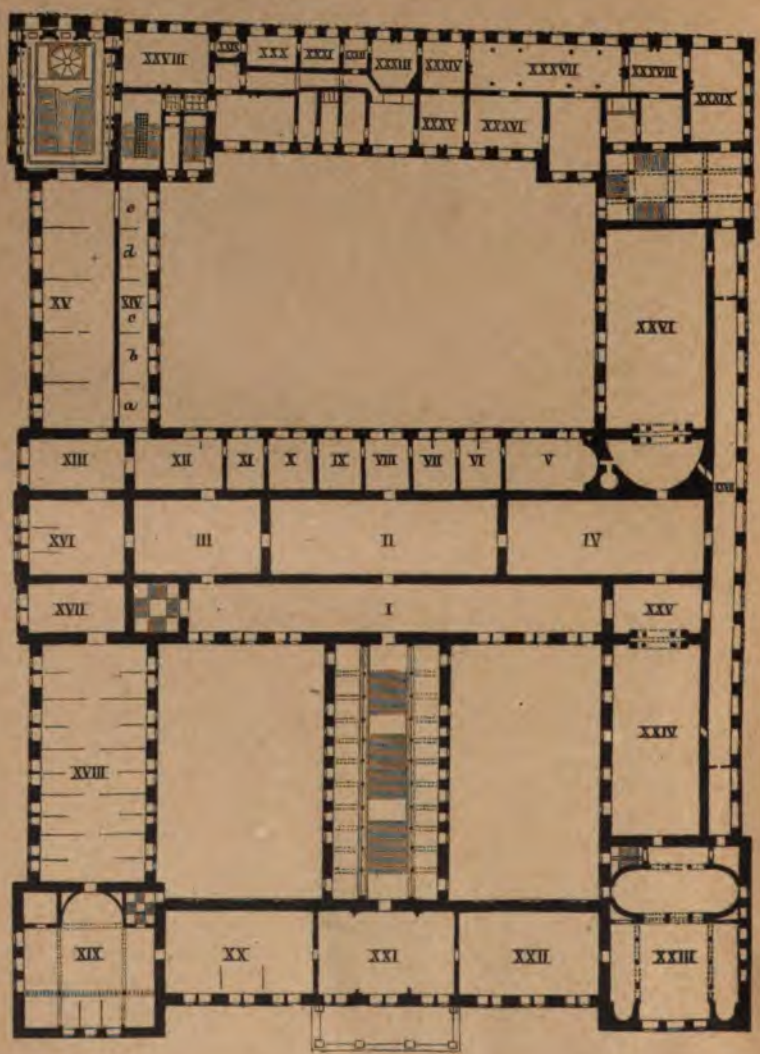
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1901

Печатано по распоряженію Императорскаго Эрмитажа.

Тип. „Т-ва Художественной Печати“, Англійскій пр., 28.

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ

(БЕЛЬ-ЭТАЖЪ)



ОБЪЯСНЕНІЕ

къ плану бель-этажа Императорскаго Эрмитажа.

I. Галерея исторіи живописи.
II. Зала италіанской живописи.
III. Зала фламандской живописи (произведенія Рюбенса и его послѣдователей).
IV. Зала испанской живописи.
V. Кабинетъ фресокъ школы Рафаэля и бронзъ.
VI. Кабинетъ италіанской живописи (произведенія Беато-Анджелико, Сандро Боттичели, Л. да-Винчи, Чимы да-Конельяно и др.).
VII. Кабинетъ италіанской живописи (Рафаэль, Дж. Романо, Луини, Корреджо и др.).
VIII. Кабинетъ италіанской живописи (Джорджоне, Тиціанъ, Пальма, Бонифаціо Веронезе и др.).
IX. Кабинетъ италіанской живописи (Тиціанъ, П. Веронезе и др. венеціанскіе мастера).
X. Кабинетъ италіанской живописи (Карраччи, Г. Рени, Доменикино и др.).
XI. Кабинетъ старо-нѣмецкой и старо-нидерландской живописи.
XII. Кабинетъ старо-нѣмецкой и старо-нидерландской живописи (тутъ же Л. Джордано и нѣк. др. италіанскіе мастера).
XIII. Кабинетъ италіанской живописи (Фр. Альбани, П. да-Кортона, К. Маратти и др.).
XIV. Галерея голландской и фламандской живописи (*a* П. Поттеръ, А. Кейпъ, Вейнантсъ, Кампгейзенъ и др.; *b*—Д. Тенирсъ; *c*—Д. Тенирсъ и нѣк. др.; *d* и *e*—Ф. Воувермanъ, ванъ-деръ-Мейленъ и нѣк. др.).
XV. Зала голландской живописи (Рембрандтъ и его послѣдователи); тутъ же, отдѣленіе англійской живописи.
XVI. Зала фламандской и голландской живописи (эскизы Рюбенса и пр.).
XVII. Кабинетъ нѣмецкой живописи.
XVIII. Зала голландской и фламандской живописи (картины преимущественно небольшаго размѣра).
XIX. Зала голландской и фламандской живописи.
XX. Зала голландской и фламандской живописи (изображенія цвѣтовъ, плодовъ и животныхъ).
XXI.–XXII. Залы французской живописи.
XXIII.–XXV. Отдѣленіе монетъ и медалей.
XXVI. Отдѣленіе рѣзныхъ камней.
XXVII. Ложи Рафаэля.
XXVIII—XXXIX. Покои Стараго Эрмитажа.

Предисловіе

Картинная галерея Эрмитажа, равно какъ и вообще этотъ музей, получила свое начало въ первые годы царствованія Императрицы Екатерины II.

Среди неусыпныхъ заботъ своихъ о благѣ подданныхъ и о славѣ Россіи, Великая Монархиня нуждалась въ отдохновеніи и любила проводить часы досуга въ тѣсномъ кругу людей, пріятныхъ умомъ, надѣленныхъ талантами, извѣстныхъ своею образованностью. Общество такихъ избранныхъ лицъ, по приглашеніямъ Императрицы, собиралось сперва въ залахъ Зимняго Дворца; но вскорѣ, для его собраній, было устроено рядомъ со дворцомъ особое помѣщеніе, названное Эрмитажемъ. Являясь сюда, Екатерина сбрасывала съ себя бремя царственнаго величія и становилась не болѣе какъ привѣтливою хозяйкою, обходительною женщиною, очаровывавшею гостей не высотою сана, а тѣми качествами, о которыхъ съ такимъ восторгомъ свидѣтельствуютъ всѣ ея современники. Здѣсь, отложивъ въ сторону требованія придворнаго этикета, бесѣдовала она съ Гриммомъ, Орловымъ, Дидро, Потемкинымъ, Гаррисомъ, Завадовскимъ, кн. де-Линемъ, Безбородкомъ, Сегюромъ, Кобенцлемъ и др.; здѣсь слушала она остроумныя комедіи Фонвизина и пышныя стихотворенія Державина, или тѣшилась любительскими спектаклями и народными играми. Здѣсь составляла она библіотеку лучшихъ сочиненій и собирала всякаго рода произведенія искусства, въ томъ числѣ и картины, покупая ихъ чрезъ посредство своихъ довѣренныхъ при каждомъ представлявшемся случаѣ продажи болѣе или менѣе цѣнныхъ коллекцій. Мало-по-малу, „Пустынное Убѣжище“ Екатерины, пріютъ ея развлеченій, превратилось въ настоящій музей, занявшій, къ концу ея царствованія, одно изъ первыхъ мѣстъ среди подобныхъ хранилищъ въ цѣлой Европѣ. Значеніе его

еще болѣе возвысилось въ дальнѣйшее время, благодаря пріобрѣтеніямъ художественныхъ сокровищъ, которыми постоянно обогащали его преемники Великой Императрицы.

Самое зданіе, гдѣ расположенъ этотъ музей, возникло не вдругъ. Прежде всего явилась та часть Эрмитажа, которая ближе другихъ прилегаетъ къ Зимнему Дворцу и называется „Эрмитажнымъ Павильономъ". Она построена въ 1765 году, французскимъ архитекторомъ Валленомъ-де-ла-Моттомъ. Наружный ея фасадъ сохранился до сей поры въ своемъ первоначальномъ видѣ, но внутренность была, въ 1852 году, передѣлана профессоромъ А. Штакеншнейдеромъ, причемъ къ роскошной танцовальной залѣ втораго этажа присоединился красивый зимній садикъ, разведенный на мѣстѣ существовавшей при Екатеринѣ оранжереи и занимающій собою часть существующаго и понынѣ висячаго сада, устроеннаго также при ней, на сводахъ, подъ открытымъ небомъ. Съ двухъ сторонъ этого сада, параллельно къ нему, тянутся двѣ галереи, примыкающія къ Павильону; одна изъ нихъ, существующая также со временъ Екатерины и занятая теперь собраніемъ портретовъ Дома Романовыхъ, служила какъ-бы предверіемъ Эрмитажа, потому что чрезъ нее входили въ него изъ Зимняго Дворца; другая галерея, въ которой нынѣ помѣщается „Кабинетъ Петра Великаго" и собраніе драгоцѣнныхъ и рѣдкихъ художественныхъ вещей, принадлежавшихъ Особамъ Императорской Фамиліи, отстроена уже въ царствованіе Императора Александра I архитекторомъ Дж. Кваренги на мѣстѣ отлогаго схода, который, при Екатеринѣ, велъ изъ нижняго этажа въ верхній.

Вторая часть Эрмитажа, тянущаяся по набережной Б. Невы и соединяющаяся съ Павильономъ коридоромъ, перекинутымъ на аркѣ чрезъ переулокъ, возведена въ 1775 г. подъ смотрѣніемъ профессора архитектуры Ю. М. Фельтена. Въ 1858 — 1859 гг., эта часть, извѣстная подъ названіемъ „Стараго Эрмитажа" (см. планъ, XXVIII—XXXIX), передѣлана и реставрирована вышеупомянутымъ Штакеншнейдеромъ, но внѣшній ея фасадъ остался безъ существенныхъ измѣненій. Нижній ея этажъ, со времени Императора Николая I, служилъ помѣщеніемъ Государственнаго Совѣта и Комитета Министровъ, и только въ 1886 г. присоединенъ снова къ Эрмитажу; онъ занятъ теперь Отдѣленіемъ прикладнаго искусства Среднихъ Вѣковъ и эпохи Возрожденія. Что касается до двухъ верхнихъ этажей, то, съ Екатерининской

поры и до пятидесятыхъ годовъ текущаго столѣтія, въ нихъ, главнымъ образомъ, сосредоточивалось эрмитажное собраніе картинъ и прочихъ художественныхъ предметовъ.

Почти вслѣдъ за возведеніемъ означеннаго зданія (въ 1778 — 1787 гг.), Екатерина увеличила Эрмитажъ галереею (см. планъ, XXVII), представляющею, по размѣрамъ и по живописнымъ украшеніямъ, вполнѣ точное подобіе Рафаэлевыхъ Ложъ Ватиканскаго дворца въ Римѣ. Копія эта сдѣлана по заказу Императрицы подъ надзоромъ живописца Хр. Унтерберга, одного изъ лучшихъ учениковъ Р. Менгса, въ самомъ Ватиканѣ, прямо съ оригинала, въ ту пору, когда этотъ послѣдній находился еще въ лучшей сохранности, чѣмъ теперь, и около 1813 г., когда неаполитанцы, занимавшіе Римъ, распорядились вставить окна въ открытыя арки Ложъ для предохраненія ихъ живописи, уже сильно пострадавшей, отъ дальнѣйшаго разрушенія.

Наконецъ, Екатерина, въ 1780 г., прибавила къ Эрмитажу изящный небольшой театръ, соединяющійся съ нимъ посредствомъ залы, висящей на аркѣ, смѣло перекинутой чрезъ Зимнюю Канавку при выходѣ ея изъ Невы. Это послѣднее зданіе построено вышеназваннымъ Кваренги на мѣстѣ стоявшаго тутъ дворца Петра Великаго.

По кончинѣ державной основательницы Эрмитажа, въ царствованіе двухъ Государей, смѣнившихъ ее на престолѣ, помѣщеніе Эрмитажа оставалось то же самое, что и при ней, хотя значительныя пріобрѣтенія Императора Александра I настолько увеличили эрмитажныя коллекціи, что занятыя ими залы переполнились картинами и другими художественными произведеніями, расположенными крайне тѣсно, безъ строгой системы, въ невыгодныхъ условіяхъ освѣщенія и разстоянія.

Благую мысль устранить эти неудобства и превратить созданіе Екатерины въ настоящій, доступный для публики, раціонально-устроенный музей, могущій соперничать съ первоклассными учрежденіями подобнаго рода въ Европѣ даже относительно внѣшности, возымѣлъ Вѣнценосецъ, съ именемъ котораго связаны многіе отрадные факты исторіи искусства въ горячо-любимой имъ Россіи. Не довольствуясь великолѣпными покупками для Эрмитажа, Императоръ Николай I задумалъ расширить его помѣщеніе новою фундаментальною постройкою. Съ этою цѣлью приглашенъ былъ изъ Мюнхена славившійся тогда архитекторъ Л. фонъ-Кленце. По его проекту и подъ наблюденіемъ воздвигнутъ, въ 1840—1849 гг.,

нынѣшній главный корпусъ Эрмитажа, на мѣстѣ сломаннаго, такъ называвшагося, Шепелевскаго дома. Въ новое зданіе, отдѣланное снаружи и внутри съ рѣдкою роскошью, перенесены были какъ изъ стараго Эрмитажа, такъ и изъ Императорскихъ дворцовъ, художественныя сокровища, собранныя тремя предшествовавшими Монархами и самимъ Августѣйшимъ любителемъ искусства, причемъ подъ галерею живописи отведенъ былъ почти весь бель-этажъ. Изъ массы накопившихся картинъ, поступили въ эту галерею, по выбору особой комиссіи, лишь произведенія первоклассныя и вообще такія, которыя представляютъ интересъ для исторіи живописи; прочія же были распредѣлены по разнымъ дворцамъ, отчасти убраны въ кладовыя и запасныя залы Эрмитажа, а отчасти проданы съ аукціона (въ 1852 г.). Торжественное открытіе обновленнаго Императорскаго музея происходило 5-го февраля 1852 г. Съ тѣхъ поръ коллекція его картинъ, подобно прочимъ отдѣламъ, не переставала пополняться пріобрѣтеніями, продолжавшимися въ остальные годы царствованія Императора Николая I и при его незабвенныхъ преемникахъ, Александрѣ II и Александрѣ III. Въ настоящее время, картинъ, выставленныхъ въ эрмитажныхъ залахъ, насчитывается тысяча-семьсотъ-сорокъ-девять. Кромѣ того, въ различныхъ, закрытыхъ для публики, помѣщеніяхъ Эрмитажа хранится не мало картинъ хотя и второстепеннаго достоинства, однако такихъ, которыя могли бы занять мѣсто въ самой галереѣ, если бы въ ней имѣлось больше простора.

Изложивъ вкратцѣ исторію Эрмитажа, какъ зданія, бросимъ бѣглый взглядъ на образованіе и постепенное развитіе его громадной картинной коллекціи.

Изъ русскихъ государей, Петръ Великій началъ первый собирать произведенія западно-европейской живописи; но то, что было пріобрѣтено имъ по этой части какъ при поѣздкахъ его въ чужія края, такъ и въ Петербургѣ, находится теперь преимущественно въ петергофскихъ дворцахъ, и только немногія изъ картинъ, принадлежавшихъ Преобразователю Россіи, вообще очень неважныхъ, хранятся въ эрмитажномъ кабинетѣ его имени. Насколько извѣстно, всего лишь одна изъ ихъ числа, а именно „Положеніе во гробъ“, Гарофало (№ 62), поступила въ Эрмитажъ, повидимому, еще при Екатеринѣ II.

Ближайшіе преемники Петра продолжали украшать картинами свои дворцы и павильоны дворцовыхъ парковъ, но то были почти исключительно портреты царственныхъ особъ и изображенія животныхъ и охотничьихъ трофеевъ. Хотя трудно утверждать то съ увѣренностью, однако, можно полагать, что ни одно изъ этихъ произведеній не попало въ эрмитажную галерею.

Основаніе ей, какъ сказано выше, было положено Екатериною II. На второй же годъ по своемъ вступленіи на престолъ, въ 1763 г., она пріобрѣла отъ прусскаго негоцианта І.-Э. Гоцковскаго картины, которыя были имъ собраны для Фридриха Великаго, но остались у него на рукахъ вслѣдствіе оскудѣнія прусской королевской казны, причиненнаго войною 1756 — 1762 гг. Изъ картинъ Гоцковскаго, за которыя было заплачено 180,000 талер., въ нынѣшнемъ составѣ эрмитажной галереи находятся только немногія; но къ нихъ числу принадлежатъ такія замѣчательныя произведенія, какъ „Жена Пентефрія“, „Невѣріе ап. Ѳомы“ и „Турокъ“ Рембрандта (№№ 794, 801 и 813), „Адамъ и Ева“ и „Крещеніе Господне“ Г. Гольціюса (495 и 496), „Портретъ офицера“ Ф. Боля (834) и нѣк. др. *).

Чрезъ пять лѣтъ послѣ этого перваго пріобрѣтенія, Императрица купила, чрезъ посредство Дидро, пять лучшихъ картинъ коллекціи Н. Генья, бывшаго секретаря кор. Людовика XV, распроданной съ аукціона въ Парижѣ, а именно: „Отдыхъ Св. Семейства на пути въ Египетъ“ Мурильо (367), двѣ „Купальщицы“ и „Купальщика“ Г. Доу (910, 911 и 912) и „Тріумфъ Галатеи“ (1480) Ж.-Б. Ванлоо. За всѣ вмѣстѣ заплачено 17.535 ливровъ.

Гораздо болѣе крупное приращеніе доставила Эрмитажу въ 1769 г. покупка за 148.000 гол. флор. отъ наслѣдниковъ гр. Брюля, перваго министра короля польскаго и курфюрста саксонскаго Августа II, галереи принадлежавшихъ ему картинъ и оригинальныхъ рисунковъ **). Изъ нея происходятъ,

*) Коль-скоро извѣстно, откуда картина поступила въ Эрмитажъ, при ея описаніи въ нашемъ каталогѣ помѣщено указаніе на коллекцію, изъ которой она происходитъ; напр. „Гоцковскій“, „Брюль“, Кроза“, „Мальмезонъ“, и т. д.

**) Картины галереи гр. Брюля изданы въ гравюрахъ, въ видѣ сборника подъ заглавіемъ: „Recueil d'estampes gravées d' après les tableaux de la Galerie et du Cabinet de S. E. M-r le comte de Brühl etc., Dresde MDCCLIV“, одинъ томъ in f° (второй томъ приготовлялся къ изданію, но не былъ выпущенъ въ свѣтъ за смертью владѣльца галереи). Въ

между прочимъ, слѣдующія произведенія, красующіяся нынѣ въ Эрмитажѣ: „Похищеніе Европы“ Фр. Альбани (204), „Персей и Андромеда“ Рюбенса (522), „Портретъ принца Вильгельма Нассау-Оранскаго“ А. ванъ-Дейка (611), три картины Д. Тенирса Мл. (696, 697 и 710), два портрета работы Рембрандта (806 и 808), „Полученное письмо“ Теръ-Борха (872), два Касп. Метшера (884 и 885), четыре Фр. ванъ-Мириса Ст. (915 — 918), три А. ванъ-Остаде (956 — 958), цѣлая серія картинъ Фил. Воувермана (1000, 1010, 1012 — 1014, 1017), пять пейзажей Я. ванъ-Рюисдаля (1138, 1145 — 1147, и 1149) и немало другихъ мастерскихъ и прекрасно сохранившихся произведеній голландской и фламандской живописи.

Въ 1771 г., на происходившемъ въ Амстердамѣ аукціонѣ извѣстной въ свое время галереи Геррита Бранкампа, Императрица пріобрѣла, чрезъ коммиссіонера Я. Эйвера, цѣлую серію болѣе или менѣе любопытныхъ картинъ; но корабль, на которомъ онѣ были отправлены въ Петербургъ, потерпѣлъ крушеніе у береговъ Финляндіи, и изъ ихъ числа попало въ Эрмитажъ только „Возвращеніе Іефѳая“ П. Миньяра (1455), привезенное на другомъ суднѣ.

Въ томъ же году куплена коллекція Франсуа Троншена, друга Вольтера, Дидро и Гримма. Она доставила Императорскому музею рядъ картинъ, указать на которыя, по отсутствію данныхъ, невозможно, за исключеніемъ „Вѣнчанія Христа терніемъ“ М.-А. да-Караваджо (215), „Благовѣщенія“ Дж. Ланфранко (201), „Мученія св. Стефана“, приписываемаго П. да Кортона (282) и „Мужскаго портрета“ неизвѣстнаго художника Ломбардской школы (84).

Утрату картинъ Бранкампа съ великимъ избыткомъ вознаградило пріобрѣтеніе, въ 1772 г., за 440.000 ливр. богатой коллекціи Кроза, барона де-Тьера, генералъ-лейтенанта французской службы при Людовикѣ XV. Баронъ приходился племянникомъ знаменитому Жозефу-Антуану Кроза, барону де-Шателю, совѣтнику Тулузскаго парламента, впослѣдствіи рекетмейстеру и королевскому чтецу. Этотъ послѣдній собралъ въ своемъ домѣ, на ул. Ришелье, въ Парижѣ, болѣе четырехсотъ образцовыхъ картинъ и, послѣ своей смерти,

---

своемъ каталогѣ, при указаніи на гравюры, помѣщенныя въ этомъ сборникѣ, мы не приводимъ его заглавія, а обозначаемъ его, ради краткости, словами: „Сборн. Брюля“. Подобный способъ обозначенія принятъ нами и для другихъ сборниковъ гравюръ, напр. „Сборн. Кроза“, Сборн. Кузвельта“ и т. д.

оставилъ ихъ въ наслѣдство другому племяннику, который, въ 1751 г., распродалъ ихъ съ молотка. На этомъ аукціонѣ, бар. де-Тьеръ скупилъ лучшія картины своего дяди и составилъ себѣ галерею, пользовавшуюся европейскою извѣстностью *). Эта галерея обогатила Эрмитажъ массою драгоцѣнныхъ памятниковъ живописи. Ограничиваясь указаніемъ на самыя выдающіяся изъ принадлежавшихъ къ ней картинъ, назовемъ: „Мадонну съ безбородымъ Іосифомъ“ и „Св. Георгія“ Рафаэля (37 и 39), „Юдиѳь“ Джорджоне (112), „Данаю“ и „Портретъ кардинала Паллавичини“ Тиціана (100 и 102), „Рождество Богородицы“ Тинторетто (132), „Богоматерь съ Младенцемъ и ангелами“ Фра-Бартоломмео (20) „Портретъ кардинала Р. Поля“ Себ. дель-Пьомбо (19), Изгнаніе Агари“, „Богоматерь съ Младенцемъ“, „Вакха“, Портретъ Изабеллы Брандтъ“, „Портретъ камеристки“ и нѣсколько эскизовъ Рюбенса (535, 538, 550, 575, 597, 567 — 573, шесть портретовъ работы А. ванъ-Дейка (580, 582, 628, 630 — 632), его же „Невѣріе ап. Ѳомы“ (607), нѣсколько произведеній Рембрандта (802, 804, 819, 820, 822 и 826), въ томъ числѣ такъ наз. „Данаю“, и прекрасные образцы живописи Н. Пуссена, А. Куапеля, Сантерра, П. Миньяра и другихъ французскихъ мастеровъ. Посредникомъ при покупкѣ всѣхъ этихъ драгоцѣнностей былъ также Дидро.

Въ апрѣлѣ 1772 г., въ Парижѣ, шла съ публичнаго торга коллекція французскаго министра при Людовикѣ XV, герцога Э.-Фр. Шуазеля и Амбуаза, графа Стенвилля, состоявшая изъ 147 картинъ, преимущественно фламандскихъ и голландскихъ **). Вице-канцлеръ А. М. Голицынъ, посланный по этому случаю во французскую столицу, выбралъ изъ коллекціи герцога одиннадцать произведеній, въ томъ числѣ: „Мальчика

---

*) Каталогъ ея изданъ подъ заглавіемъ: „Catalogue des tableaux du Cabinet de M. Crozat baron de Thiers. A Paris, chez De Bure l'aîné, quai des Augustins, du côté du pont S.-Michel à S. Paul, MDCCLV“. Многія изъ ея картинъ воспроизведены гравюрою въ неоконченномъ сборникѣ: „Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, dans celuy du Duc d'Orleans et dans d'autres Cabinets. A Paris, de l'Imprimerie Royale, MDCCXXIX“, 2 тома in f°, а также во второмъ изданіи этого сборника (A Paris, Chez Bazan, MDCCLXIII).

**) Сто-двадцать-три картины этой коллекціи изданы въ гравированномъ сборникѣ, подъ заглавіемъ: „Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul, par les soins de S-r Basan. MDCCXXI. A Paris, chez l'Auteur, rue et hôtel Serpente“.

съ собакою" и „Дѣвочку съ цвѣтами и плодами" Мурильо (377 и 378), „Портретъ Сусанны Фоурманъ и ея дочери" Рюбенса (635), „Врача" Г. Доу (903), два „Сельскихъ праздника" Д. Тенирса Мл. (674 и 675), „Охоту на оленей" Ф. Воувермана (1034) и „Пейзажъ Берхема (1081). За всѣ картины, купленныя такимъ образомъ, заплачено 107.904 ливра — почти четверть всей суммы, вырученной отъ продажи Шуазелевскаго собранія.

На распродажѣ коллекціи главнаго откупщика и впослѣдствіи главнаго сборщика податей Рандона-де-Буассе, происходившей въ Парижѣ, въ 1777 г., Императрица пріобрѣла, чрезъ посредство эксперта Лебёрна, „Отъѣздъ охотниковъ" П. Поттера (1053) и нѣсколько другихъ картинъ. Затѣмъ, на состоявшемся чрезъ мѣсяцъ послѣ того аукціонѣ коллекціи умершаго великаго пріора Мальтійскаго ордена во Франціи, князя Л.-Фр. де-Бурбона-Конти, сдѣланы для Эрмитажа новыя пріобрѣтенія. Князь успѣлъ собрать, кромѣ гравюръ, рисунковъ, рѣзныхъ камней и другихъ рѣдкостей, до 900 картинъ, изъ которыхъ 871 внесена въ печатный каталогъ аукціона; большинство этихъ картинъ принадлежало предъ тѣмъ къ собранію герц. Шуазеля. Въ числѣ вещей, поступившихъ на этотъ разъ изъ галереи кн. Конти въ музей Императрицы, находились, между прочимъ, пейзажъ С. Розы (227), „Св. Семейство", Адр. ванъ-деръ-Верфа (985). „Кошка и птичка" Э. в.-д.-Нэра (993) и „Укрѣпленный замокъ" Я. в.-д.-Гейде (1213).

Однако большинство картинъ кн. Конти перешло къ парижскимъ торговцамъ рѣдкостями Лангильѣ и Лебрёну, которые купили ихъ въ кредитъ, но потомъ оказались не въ состояніи уплатить за нихъ деньги. Вслѣдствіе этого назначенъ былъ второй аукціонъ, въ каталогѣ котораго значилось 319 нумеровъ. Но въ это время страсть къ коллекціонерству художественныхъ произведеній охладѣла во Франціи, а потому почти всѣ картины, оставшіяся отъ перваго аукціона галереи Конти, были распроданы съ убыткомъ. При этомъ случаѣ, для Эрмитажа пріобрѣтено еще нѣсколько картинъ, которыя, впрочемъ, не выставлены въ немъ.

Въ 1779 г., Екатерина II присоединила къ своему уже весьма богатому музею сокровища Гоугтонъ-Галя, роскошной резиденціи лорда Роберта Вальполя, графа Орфодскаго, перваго министра англійскихъ королей Георга I и Георга II. Удалившись отъ общественной и государственной дѣятель-

ности, этотъ сановникъ окружилъ себя въ названномъ замкѣ художественными рѣдкостями, собранными съ большимъ вкусомъ и знаніемъ. Послѣ смерти лорда, его сынъ Орасъ Вальполь, извѣстный своимъ сочиненіемъ: „Anecdotes of Painting in England", напечаталъ описаніе отцовской галереи, украшенное отличными гравюрами *). Въ немъ заключается полное и систематическое исчисленіе всѣхъ предметовъ искусства, бывшихъ въ Гоугтонъ-Галлѣ, въ томъ числѣ и фамильныхъ портретовъ, оставшихся въ Англіи. Галерея Вальполя была продана внукомъ ея составителя и племянникомъ его сына, Ораса, Джорджемъ Вальполемъ; переговоры по ея покупкѣ, которая обошлась Императрицѣ въ 36.000 фунт. стерл., велись чрезъ полномочнаго министра при англійскомъ дворѣ А. С. Мусина-Пушкина. Между картинами этой галереи, доставившей Эрмитажу вообще множество мастерскихъ произведеній всѣхъ школъ живописи, находились: „Положеніе въ гробъ" Пармиджанино (86), „Поклоненіе пастырей" и „Отцы церкви, разсуждающіе о безсѣменномъ зачатіи" Г. Рени (182 и 187), четыре картины С. Розы (220, 221, 222 и 225), въ томъ числѣ капитальнѣйшая его работа, „Блудный сынъ", три картины К. Маратти (302, 306 и 307), четыре Мурильо (363, 368, 370 и 371) и, между ними, „Бѣгство во Египетъ" и „Взятіе Богородицы на небо", тринадцать Рюбенсовъ и въ ихъ ряду превосходные эскизы декорацій, устроенныхъ въ 1635 г., въ Антверпенѣ, по случаю торжественнаго въѣзда въ этотъ городъ кардинала-инфанта дона-Фердинанда (561—566), двѣнадцать ванъ-Дейковъ, въ томъ числѣ „Мадонна съ куропатками" (603) и нѣсколько портретовъ, купленныхъ лордомъ Вальполемъ отъ наслѣдниковъ маркиза Уортона, послѣдняго отпрыска знаменитаго рода Уортоновъ (609, 610, 612, 615—621 и 626), четыре Д. Тенирса Мл. (679, 688, 698 и 706), „Жертвоприношеніе Авраама" и „Анна, мать Самуила, учащая его чтенію", Рембрандта (792 и 822) и т. д. Всѣхъ картинъ, поступившихъ въ Эрмитажъ изъ Вальполевскаго собранія, было 198, а именно италіанскихъ художниковъ 79 (впрочемъ, въ

*) Оно появилось въ свѣтъ въ 1747 г., подъ заглавіемъ „Aedes Walpolianae, or a Description of pictures at Houghton Hall, the Seat of the Right Honourable Sir Robert Walpol, Earl of Orford". Это сочиненіе не поступало въ продажу, а потому встрѣчается теперь очень рѣдко. Впослѣдствіи были сдѣланы еще два изданія онаго, послѣднее въ 1767 г.

этомъ числѣ находилось и нѣсколько рисунковъ), нѣмецмихъ—75, испанскихъ—7, французскихъ—22, англійскихъ—5*).

Въ томъ же 1779 г. пріобрѣтена галерея сэра Роберта Уднея, въ Лондонѣ, но вслѣдствіе утраты ея каталога невозможно опредѣлить, что именно доставила она Эрмитажу, за исключеніемъ одной картины—„Похищенія Европы" Р. Рени (189).

Около того же времени сдѣланы были нѣкоторыя пріобрѣтенія изъ коллекціи совѣтника счетной палаты Дезальеде'Аржанвилля, въ Парижѣ, продававшейся послѣ смерти этого любителя художествъ. Въ числѣ этихъ пріобрѣтеній находилась „Зимняя сцена" Фил. Воувермана (1040).

Послѣднимъ значительнымъ приращеніемъ эрмитажной галереи за Екатерининскую эпоху было поступленіе въ нее коллекціи гр. Бодуэна, въ Парижѣ, купленной въ 1781 г. въ полномъ ея составѣ,—119 картинъ, по большей части первоклассныхъ. Изъ нея происходятъ четыре портрета работы Рюбенса (582, 583, 587 и 596), четыре А. ванъ-Дейка (622—625), девять произведеній Рембрандта (793, 799, 805, 809, 810, 817, 825, 827 и 833), четыре картины Н. Берхема (832, 1071, 1077 и 1084), четыре Д. Тенирса Мл. (683, 686, 687 и 707), три А. ванъ-Остаде (947—949), три Я. ванъ-Рюисдаля (1137, 1139 и 1148), три Фил. Воувермана (997, 1009 и 1023), „Философъ" Ф. Боля (852), „Портретъ военнаго" Г. Флинка (844), „Ученый еврей" Г. Доу (907) и много другихъ цѣнныхъ образцовъ преимущественно голландской и фламандской живописи.

Не ограничиваясь покупкою цѣлыхъ коллекцій или ихъ частей, Великая Монархиня пріобрѣтала, при случаѣ, и отдѣльныя старинныя картины. Ея корреспондентами при большинствѣ какъ этихъ, такъ и другихъ крупныхъ пріобрѣтеній, были Дидро и Гриммъ, въ Парижѣ, Р. Менгсъ и Рейфенштейнъ, въ Римѣ, ея посланники въ чужихъ краяхъ и нѣкоторыя другія довѣренныя лица. Кромѣ того, она заказывала извѣстнѣй-

*) Въ то время, когда покупка собранія Вальполя уже состоялась, но его картины находились еще въ Англіи, появился въ свѣтъ сборникъ гравюръ съ важнѣйшихъ изъ нихъ, въ двухъ томахъ, подъ заглавіемъ: „A Set of Prints engraved after the most capital Painting in the Collection of Her Majesty the Empress of Russia, lately in the possession of the Earl of Orford of Houghton in Norfolk. London MDCCLXXXIII, Published by John and Josias Boydell". Въ примѣчаніяхъ при нашемъ описаніи картинъ, словами: „Сборн. Вальполя" указываетъ на это изданіе.

шимъ художникамъ своего времени писать картины нарочно для нея. Изъ русскихъ живописцевъ, такіе заказы получали А. П. Лосенко, М. А. Матвѣевъ, В. Л. Боровиковскій, Д. Г. Левицкій и др., а изъ иностранныхъ — Р. Менгсъ, Ангелика Кауфманъ, Ж. Верне, Л.-М. Ванлоо и Дж. Рейнольдсъ. Послѣднему дозволено было самому выбрать сюжетъ для большой картины и назначить размѣръ вознагражденія за нее. Одобренный такою благосклонностью, корифей тогдашней англійской школы работалъ съ любовью и изобразилъ „Младенца-Геркулеса, задушающаго змѣй“ (1391),—аллегорію юной, но уже сильной Россіи, считающуюся однимъ изъ лучшихъ произведеній этого мастера.

Съ воцареніемъ Императора Павла I, любимое убѣжище Екатерины очутилось какъ-бы въ опалѣ, и развитіе его картинной галереи пріостановилось. При новомъ Государѣ пріобрѣтено всего лишь нѣсколько картинъ, изъ которыхъ замѣчательны только шесть красивыхъ пейзажа Ж. Верне (1544, 1554, 1555, 1556, 1557 и 1598).

Но періодъ застоя Эрмитажа былъ непродолжителенъ: Императоръ Александръ I, подражая своей великой бабкѣ, сталъ снова обогащать галерею живописи важными покупками, къ чему не разъ представлялись благопріятные случаи особенно въ срединѣ его царствованія.

Въ 1803 г. пріобрѣтены въ Петербургѣ отъ торговаго дома Перлига и К° за 4.000 руб. асс. „Видъ въ окрестностяхъ Читта-Нуова“ и „Видъ въ окрестностяхъ Реджо“ Ж. Верне (№ 1549 и 1559), а въ слѣдующемъ году, отъ пріѣзжаго французскаго графа де-Нарпа, прекрасная картина Я. Миля „Шарлатанъ“ (720), три произведенія Ж.-Л. Демарна (1521, 1522 и 1525), два пейзажа Ж. Верне (1543 и 1546) и „Старикъ-естествоиспытатель“ Л. Билькока (1539) и отъ гр. Д. П. Бутурлина еще двѣ картины Ж. Верне (1551 и 1552).

Послѣ того, самымъ счастливымъ годомъ для эрмитажной галереи въ отношеніи пріобрѣтеній былъ 1814 г., въ которомъ она увеличилась двумя коллекціями, значительными по численности картинъ и важными по ихъ достоинству. Вопервыхъ, были куплены (за 940.000 фр.) тридцать-восемь произведеній разныхъ школъ живописи изъ собранія, принадлежавшаго императрицѣ Жозефинѣ и украшавшаго собою ея замокъ Мальмезонъ, неподалеку отъ Версаля. Многія изъ этихъ картинъ входили предъ тѣмъ въ составъ галереи ландграфа Гессенскаго, въ Кассельѣ, ограбленной французами

въ 1806 г. Въ числѣ 12 Мальмезонскихъ картинъ италіанскихъ мастеровъ, обогатившихъ собою Эрмитажъ, находились „Св. Екатерина“ Б. Луини (72), „Св. Семейство“ А. дель-Сарто (24), „Прощаніе Товіи съ ангеломъ“ Дж. Биливерти (245), „Скорбящая Богоматерь“ К. Дольчи (251) и др.; между 22 картинами голландской и фламандской школъ, особеннаго вниманія заслуживаютъ: великолѣпное произведеніе Д. Тенирса Мл., „Антверпенскіе стрѣлки“ (672), его же „Караульня“ и „Обезъяны въ кухнѣ“ (673 и 699), „Снятіе со креста“ Рембрандта (800), знаменитая „Ферма“, „Жизнь охотника“ и „Цѣпная собака“ П. Поттера (1051, 1052 и 1055), „Снятіе со Креста“ Рюбенса (546), „Ангелы, возвѣщающіе пастырямъ о Рождествѣ Спасителя“ Н. Берхема (1070) и т. д. Остальныя четыре картины, пополнившія въ Эрмитажѣ французскую школу, были капитальные пейзажи К. Лоррена, изображающіе „Времена дня“ (1428—1431). Другое собраніе еще болѣе, чѣмъ Мальмезонское, увеличило значеніе Императорской галереи, такъ какъ внесло въ нее цѣлый рядъ произведеній той школы, которая предъ тѣмъ была представлена въ ней еще довольно слабо. Александръ I пріобрѣлъ въ Амстердамѣ, за сравнительно небольшую сумму 100.000 голл. флор., коллекцію картинъ отъ банкира В. Г. Кузвельта, просвѣщеннаго любителя художествъ, который, пользуясь войнами, обуревавшими Испанію и Италію, успѣлъ составить себѣ одну изъ богатѣйшихъ частныхъ галерей въ Европѣ. Всѣхъ картинъ, выбранныхъ изъ нея для Эрмитажа, было сперва 67; потомъ, въ 1815 г., къ этому числу прибавилось еще 7. Пятьдесять-три лучшія картины этой галереи выставлены въ настоящее время въ испанской залѣ Эрмитажа.

Въ 1817 г., поступило въ Императорскій музей десять картинъ, купленныхъ въ Петербургѣ отъ лейбъ-медика Высочайшаго двора Крейтона, въ томъ числѣ мастерской этюдъ головы старика, приписываемый Веласкезу (424), „Морской видъ“ Я. ванъ-де-Капелле (831), одинъ изъ пейзажей К. Дюжардена (1089) и „Импровизаторъ“ Я. Лингельбаха (1274).

Въ 1819 г., Государь поручилъ покупать, при случаѣ, картины въ чужихъ краяхъ генералъ-адъютанту кн. В. С. Трубецкому, и этотъ просвѣщенный любитель живописи привезъ изъ своего путешествія во Францію и Италію „Мадонну“, приписываемую Р. Гирландайо (31), „Явленіе воскресшаго Христа мироносицамъ“ Анн. Карраччи (174), „Мадонну“ Тиціана (93), „Св. Марію Магдалину“ К. Дольчи (252), „Св.

Агнесу" Фр. Ванни (256), „Поклоненіе волхвовъ" К. Маратти (303) и нѣк. др. картины.

Кромѣ временнаго порученія кн. Трубецкому относительно пріобрѣтеній для эрмитажной галереи, Александръ I возложилъ такую же постоянную задачу на директора Луврскаго музея въ Парижѣ, бар. Д. Вивана-Денона, чрезъ посредство котораго была, въ разное время, куплена масса болѣе или менѣе важныхъ памятниковъ живописи. Изъ нихъ назовемъ „Мадонну" Дж. Б. Россо-де-Росси (32), эскизъ Тинторетто для картины „Воскресеніе праведныхъ", украшающей собою залу Большаго Совѣта въ венеціанскомъ дворцѣ дожей (133), „Мученіе ап. Петра" и „Мандолиниста" М.-А. да-Караваджо (216 и 217), „Спасителя, снятаго со креста" Л. Джордано (291), „Лѣстницу Іакова" и „Исаака, благословляющаго Іакова" Мурильо (359 и 360), три вырѣзки изъ картины Фр. Поурбюса Мл.: „Генрихъ IV принимаетъ парижскихъ старшинъ" (487, 488 и 489), „Поклоненіе волхвовъ" Ламберта-Ломбарта (491) и „Авраама, отправляющагося въ землю Ханаанскую" Л. де-ла-Гира (1459).

Послѣднее приращеніе эрмитажной галереи въ царствованіе Александра I состояло въ двухъ цѣнныхъ картинахъ: „Вирсавія въ купальнѣ" Алл. Аллори (126) и „Обрѣзаніе Господне" Л. Чиголи (246), купленныхъ въ Италіи, чрезъ посредство живописца дель-Кьяри.

Въ ряду пріобрѣтеній, которыми Императоръ Николай I не переставалъ обогащать любимый имъ и совершенно преобразованный музей, особенно важными могутъ считаться нижеслѣдующія.

Въ 1826 г. куплено было отъ наслѣдниковъ гр. М. А. Милорадовича десять картинъ, между которыми находились: „Св. Семейство" К. Маратти (299), пейзажъ Фр. Цуккарелли (325), „Концертъ" Я. Охтервельса (891) и мужской портретъ Г. Дова (906). За всѣ девять картинъ заплачено 21.800 руб.

Въ 1829 г. эрмитажная галерея увеличилась тридцатью картинами, купленными за 280.000 фр. изъ коллекціи герцогини Сенъ-Лё (бывшей голландской королевы Гортензіи), которая собирала сама произведенія живописи и получила въ наслѣдство отъ своей матери остатокъ ея Мальмезонской галереи. Въ числѣ этихъ картинъ находились: „Св. Семейство" Пьеро ди-Козимо (29), „Портретъ молодой женщины" Андж. Аллори (125), „Св. Севастіанъ" Х. Рибера (331), „Семейный портретъ" Б. ванъ-деръ-Гельста (778), „Портретъ молодаго

человѣка" работы Рембрандта (828) и еще нѣсколько цѣнныхъ вещей.

Въ 1831 г. распродавалась въ Парижѣ картинная галерея бывшаго министра при испанскомъ королѣ Карлѣ IV, генералиссимуса испанскихъ арміи и флота дона-Мануэля Годоя, князя Мира. На этомъ аукціонѣ пріобрѣтены для Эрмитажа, чрезъ посредство уполномоченнаго русскимъ правительствомъ Лафонтена, тридцать-три картины, всего на сумму 567.935 фр. Къ ихъ числу относятся: „Снятіе со креста" Анн. Карраччи (172), „Мученіе св. Севастіана" П. да-Кортоны (281), „Св. Іеронимъ, внимающій звуку небесной трубы" Х. Риберы (333). „Убійство Педро Арбуэза" Мурильо (374), „Христосъ предъ Каіафою" Гонтгорста (746) и нѣк. др.

Въ 1832 г. поступили въ Эрмитажъ 33 картины изъ коллекціи кн. Е. Сапѣги, конфискованной въ его помѣстьи, въ Гродненск. губ., между прочимъ „Богоматерь съ Младенцемъ" Фр. Франчьи (68), „Предвѣчный Отецъ" Ланфранко (237), „Коровы на водопоѣ" А. Кейпа (1104), „Пейзажъ" Я. Вейнантса (1115), „Охота на оленя" Я. Гакарта (1161), и „Италіанскій видъ" Пейнакера (1165).

Въ 1834¼ г. куплены тридцать-двѣ картины, преимущественно испанскихъ мастеровъ, изъ коллекціи россійскаго генеральнаго консула въ Кадиксѣ, Гесслера. Изъ нихъ, наиболѣе замѣчательными должны считаться: „Поклоненіе пастырей" Мурильо (364), „Св. Іосифъ съ Младенцемъ-Христомъ" К. де-Торреса (395) и „Портретъ кардинала Пуэрто-Карреро" работы М. Серезо Мл. (434).

Въ томъ же году присоединилась къ эрмитажному собранію пятьдесятъ-одна картина, купленная отъ испанскаго посланника при Высочайшемъ дворѣ Паэза-де-ла-Каденьи. И это пріобрѣтеніе пополнило въ Императорскомъ музеѣ испанскую школу, въ которой изъ означенныхъ картинъ красуются теперь: „Крещеніе Господне" и „Снятіе со креста" Х. де-Вальдеса-Леаля (392 и 393), пейзажъ, приписываемый Веласкезу (425), „Посѣщеніе св. Елизаветы Приснодѣвою Маріею" А. дель-Кастильо (357), „Св. Іоаннъ Креститель" Фр. Кольянтеса (417), „Мальчикъ съ собакою" Мурильо (376), „Св. Марія Египетская" М. Серезо Мл. (351) и др.

Въ 1836 г., тотъ же Кузвельтъ, отъ котораго, двадцать-два года предъ тѣмъ, была куплена коллекція испанскихъ картинъ, продалъ Эрмитажу за 23.400 фунт. стерл. семь лучшихъ картинъ своей Карльтонъ-Террасской галереи, въ Лон-

донѣ *), въ томъ числѣ „Альбскую Мадонну“ Рафаэля (98), „Св. Семейство“ Дж. Романо (57), „Женъ-мироносицъ у гроба Господня“ Анн. Карраччи (173) и „Амура“, приписываемаго Доменикино (180).

Въ томъ же году Императоръ пріобрѣлъ за 100.000 руб. асс. сорокъ-двѣ картины отъ кн. А. Я. Лобанова-Ростовскаго, изъ которыхъ, впрочемъ, лишь немногія были оставлены въ Эрмитажѣ, тогда какъ остальныя поступили въ московскій кремлевскій дворецъ.

Въ 1838 г., генералъ-адъютантъ кн. Х. А. Ливенъ поднесъ Государю шесть картинъ, пріобрѣтенныхъ имъ въ Италіи. Самою важною среди нихъ была старинная копія съ картины Кр. Аллори „Юдиѳь“ (248).

Въ слѣдующемъ затѣмъ году, приращеніе эрмитажной галереи состояло въ шести произведеніяхъ италіанской живописи, купленныхъ въ Мюнхенѣ, отъ художника Ное, за 140.000 руб. асс. То были: „Мадонна“, приписываемая А. дель-Вероккіо (1) „Св. Семейство“, приписываемое Р. Гирландайо (30), „Форнарина“ Дж. Романо (58), „Давидъ съ головою Голіаѳа“ Г. Рени (81), „Св. Семейство“, приписываемое Бонифаціо Веронезе Мл. (107), и, наконецъ, копія одного изъ „Св. Семействъ“ Рафаэля, теперь уже не находящаяся въ Эрмитажѣ.

Въ 1845 г. поступила въ этотъ музей часть коллекціи картинъ, скульптурныхъ произведеній и другихъ рѣдкостей, принадлежавшей Императору оберъ-камергеромъ Д. П. Татищевымъ. Въ числѣ картинъ, собранныхъ этимъ любителемъ искусства преимущественно въ бытность его въ Вѣнѣ, на постѣ россійскаго посланника при тамошнемъ дворѣ, находились: копія М. Оджоне съ Леонардовской „Тайной Вечери“ (16), „Св. Семейство“ Дж. Буджардини (35), „Мадонна со св. Екатериною“ Дж. Франчьи (70), „Селестина и ея дочь“ Мурильо (375), „Мадонна“ Л. де-Моралеса (400), двѣ створки замѣчательнаго триптиха Я. ванъ-Эйка „Распятіе“ и „Страшный Судъ“ (444) и др.

Особенно многочисленны и важны были приращенія, полученныя эрмитажною галереей въ 1850 г. Пріобрѣтены были, вопервыхъ, лучшія картины галереи Барбариго, при-

*) Картины этой галереи воспроизведены въ гравюрахъ, очеркомъ, въ сборникѣ: „Collection de Monsieur W. G. Coesvelt, de Londres. Londres, chez Carpenter et fils, libraires, 14 Old Bond Street, 1836“.

влекавшей путешественниковъ въ венеціанскій палаццо этой аристократической фамиліи. Въ каталогѣ галереи Барбариго, изданномъ въ 1845 г. живописцемъ Дж.-К. Бевилаквой, значилось 102 картины. Эта покупка, сдѣланная чрезъ посредство русскаго генеральнаго консула въ Венеціи А. Хвостова и обошедшаяся въ 525.000 фр., доставила Эрмитажу цѣлый рядъ произведеній Тиціана (94—99, 101, 103 и 1678), въ томъ числѣ „Кающуюся Марію Магдалину", „Венеру передъ зеркаломъ", „Св. Севастіана" и „Спасителя", и, сверхъ того, „Мужской портретъ" и „Отрока Христа во храмѣ" П. Веронезе (153 и 142). Тотъ же годъ былъ ознаменованъ пріобрѣтеніемъ тридцати первоклассныхъ картинъ изъ частной коллекціи нидерландскаго короля Вильгельма II, распродававшейся по его кончинѣ. Покупка ихъ была сдѣлана, съ Высочайшаго соизволенія, тогдашнимъ начальникомъ втораго отдѣленія Эрмитажа профессоромъ живописи Ѳ. А. Бруни, издержавшимъ на нее 173.823 голландск. гульд. Означенныя картины были: „Снятіе со креста" С. дель-Пьомбо (18), „Портретъ старика" Рафаэля (40), „Женскій портретъ" (т. наз. „Коломбина") Фр. Мельци (74), „Портретъ молодаго человѣка" Алесс. Аллори (127), „Св. Семейство на пути въ Египетъ" Г. Рени (184), „Мученіе св. Екатерины" Гверчино (240), портреты испанскаго короля Филиппа IV и графа Оливареза во весь ростъ, работы Веласкеза (419 и 421), „Благовѣщеніе" Я. ванъ-Эйка (443), правая половина разрозненнаго въ то время произведенія Р. ванъ-деръ Вейдена „Св. еванг. Лука, рисующій изображеніе Богоматери" (445), „Снятіе со креста" Б. ванъ-Орлея (474) и „Представленіе новобрачной" Б. ванъ-деръ-Гельста (776).

Въ 1852 г., Ѳ. А. Бруни былъ командированъ въ Парижъ съ порученіемъ участвовать въ торгахъ при распродажѣ картинной галереи маршала Сульта, герцога Далматскаго, единственной въ своемъ родѣ по большому количеству заключавшихся въ ней превосходныхъ произведеній испанскихъ мастеровъ. На этомъ аукціонѣ, заслуженному представителю Эрмитажа удалось купить „Несеніе креста" С. дель-Пьомбо (17), „Св. Лаврентія" Фр. Зурбарана (349), „Изведеніе ап. Петра изъ темницы" Мурильо (372), старинную копію картины того же мастера „Іисусъ Христосъ и св. Іоаннъ Креститель" (382) и „Св. Франциска Ассизскаго" С. Гомеза (386). Въ то же время Бруни пріобрѣлъ на аукціонахъ картинныхъ коллекцій герц. Морни—„Портретъ еврея" Рем-

брандта (815), и баронессы д'Эсте—„Явленіе Богородицы доминиканскому монаху" А. Кано (354); кромѣ того, онъ купилъ у г. Ланевилля великолѣпное произведеніе Мурильо, „Видѣніе св. Антонія Падуанскаго" (737).

Императоръ Александръ II продолжалъ заботиться о преуспѣяніи музея, преобразованнаго и столь любимаго его родителемъ. Но приращенія, полученныя эрмитажною галереей въ царствованіе этого Монарха, состояли преимущественно въ покупкѣ единичныхъ картинъ. Такъ куплены были въ разное время: „Богоматерь съ Младенцемъ Спасителемъ", приписываемая А. Бальдовинети (2), „Св. Севастіанъ" Б. Луини (73), „Мужской портретъ" Ф. де-Шампеня (664) и еще нѣсколько картинъ, нынѣ удаленныхъ изъ галереи. Независимо отъ произведеній старинныхъ мастеровъ, въ Эрмитажъ поступило нѣсколько картинъ новѣйшихъ русскихъ художниковъ, а именно: И. К. Айвазовскаго, А. П. Боголюбова, Б. П. Виллевальде, Т. А. Неффа, К. Е. Маковскаго и гр. А. Н. Мордвинова.

Случаевъ покупки болѣе чѣмъ одной картины въ царствованіе Императора Александра II было всего три. Въ 1861 г., вмѣстѣ съ другими предметами музея Кампаны, въ Римѣ, пріобрѣтены восемь фресокъ школы Рафаэля, нѣкогда украшавшихъ собою стѣны виллы-Мильсъ, и одна, происходящая изъ т. наз. виллы Рафаэля (47 — 55). Въ 1864 г. куплено восемь картинъ изъ собранія тайн. совѣтн. Фонтона, бывшаго россійскимъ посланникомъ въ Швейцаріи, изъ которыхъ, впрочемъ, достоинъ серіознаго вниманія только красивый приморскій видъ Я. Асселейна (1066а). Въ 1866 г., тогдашнимъ директоромъ Эрмитажа С. Г. Гедеоновымъ, по Высочайшему повелѣнію, пріобрѣтены за 100.000 фр. четыре избранныя картины изъ пользовавшейся европейскою извѣстностью галереи герц. А. Литты, въ Миланѣ. То были: „Богоматерь, кормящая грудью Младенца-Христа" Л. да-Винчи (13а). „Аполлонъ и Марсій" Корреджо (82а), „Венера и Амуръ" Лавиніи Фонтаны (162а) и „Мадонна" Сассоферрато (260а).

Въ царствованіе Императора Александра III эрмитажная галерея получила многія существенныя приращенія. Изъ нихъ, прежде всего слѣдуетъ упомянуть о поступленіи въ нее, въ 1880—1881 гг., двухъ драгоцѣнныхъ картинъ, оставленныхъ ей въ наслѣдство, по духовному завѣщанію, Императрицею Маріею Александровною, а именно „Мадонны семейства Ко-

нестабиле-Стаффы" Рафаэля (1667) и „Св. Іоанна Богослова" Доменикино (1643). Въ 1886 г., въ Бозѣ почивающему Государю угодно было пріобрѣсти отъ кн. С. М. Голицына за 800.000 рубл., собранный его предками извѣстный Голицынскій музей въ Москвѣ въ полномъ его составѣ, вмѣстѣ съ весьма богатою библіотекою. Одну изъ главныхъ частей этого музея, переданнаго по Высочайшему повелѣнію въ Эрмитажъ составляла коллекція картинъ, заключавшая въ себѣ 182 номера. Наиболѣе любопытныя изъ этихъ произведеній, въ числѣ 73-хъ, теперь выставлены въ соотвѣтствующихъ залахъ Эрмитажа; другія же, менѣе важныя, распредѣлены по разнымъ помѣщеніямъ Зимняго и загородныхъ дворцовъ, а нѣкоторыя, согласно Высочайшей волѣ, отправлены въ Саратовскій Радищевскій музей. Изъ Голицынскихъ картинъ, пополнившихъ собою эрмитажную галерею, заслуживаютъ особаго вниманія: юношескій трудъ Рафаэля, великолѣпный триптихъ „Распятіе" (1666), капитальное произведеніе Чимида-Конельяно „Благовѣщеніе" (1675), „Св. Карлъ Борромей" и „Снятіе со Креста" Анн. Каррaччи (1648 и 1677), „Ликованіе израильтянокъ по переходѣ чрезъ Чермное море" Доменикино (1644), „Тріумфъ Галатеи" К. Маратти (1651), „Св. Іоаннъ Богословъ" и „Товія съ ангеломъ" К. Дольчи (1639 и 1640), маленькій венеціанскій видъ Фр. Гварди (1648). „Юпитеръ и Юнона", эскизъ Рюбенса (1843), его же „Мадонна" (1784), „Женскій портретъ" А. ванъ-Дейка (1791), „Операторъ" П. Кваста (1778), „Лотъ съ дочерьми" А. ванъ-деръ-Верфа (1698), „Переправа въ бродъ" Н. Берхема (1686), „Внутренность готической церкви" П. Нэффса Ст. (1766), „Лошади на пастбищѣ" П. Воувермана (1703), „Купанье" Ф. Воувермана (1704), „Портретъ Людовика XIV верхомъ на конѣ" А. ванъ-деръ-Мейлена (1754), собственный портретъ Р. Менгса (1752), „Базаръ", „Переправа чрезъ рѣку" и „Сельскій видъ" Ж.-Л. Демарна (1801, 1802 и 1803) и нѣк. др.

Помимо этихъ двухъ приращеній — поступленія двухъ перловъ италіанской живописи, завѣщанныхъ Императрицею Маріею Александровною, и картинъ бывшаго Голицынскаго музея—эрмитажная галерея при Александрѣ III увеличилась еще многими образцами старинной живописи, сообщившими ей бо́льшую полноту. Такъ, въ 1882 г., съ Высочайшаго соизволенія, изъ массы картинъ, разсѣянныхъ по Императорскимъ загороднымъ дворцамъ и павильонамъ, были выбраны 32 произведенія, достойныя красоваться въ Эрмитажѣ, въ которыя

они и поступили. Въ томъ же году Императоръ пожаловалъ Эрмитажу памятникъ италіанской живописи, представляющій для него особую цѣнность въ виду того, что этотъ музей вообще очень бѣденъ произведеніями начальной эпохи италіанскаго Возрожденія, а именно фресковую икону Беато-Анджелико: „Богоматерь съ предстоящими ей святыми Доминикомъ и Ѳомою Аквинскимъ“ (1674), купленную во Флоренціи за 46.000 ит. лиръ. По счастливой случайности, въ 1884 г., удалось пополнить драгоцѣнную картину Р. ванъ-деръ-Вейдена, „Св. евангелистъ Лука, изображающій ликъ Богоматери“ (445), отъ которой имѣлась въ Эрмитажѣ только одна правая половинка, покупкою у парижскаго картиноторговца А. Бэра, за 60.000 фр., другой половинки, принадлежавшей предъ тѣмъ испанской королевѣ Изабеллѣ. Точно также, въ 1886 г., пріобрѣтеніемъ отъ г. А. Кауфмана, въ Петербургѣ, за 8.000 р., двухъ картинъ, украшавшихъ собою наружную сторону боковыхъ сторонъ триптиха Луки Лейденскаго, „Исцѣленіе іерихонскаго слѣпца“ (468), явилась возможность возвратить этому капитальнѣйшему произведенію знаменитаго мастера утраченную цѣльность. Наконецъ, эрмитажная галерея увѣнчилась шестью баталическими картинами старинныхъ нидерландскихъ живописцевъ (1723, 1753, 1755, 1756, 1770 и 1771), поступившими въ нее изъ бывшаго Царскосельскаго Арсенала, а также многими, пріобрѣтенными отъ разныхъ лицъ, произведеніями такихъ живописцевъ, которые дотолѣ или вовсе отсутствовали въ ней, или были представлены невполнѣ удовлетворительно, а именно двумя портретами работы Г. Гордюса (1717 и 1718), „Внутреннимъ видомъ церкви“ Г.-Ю. ванъ-Бадена (1681), „Проповѣдью Іоанна Крестителя въ пустынѣ“ П. Брюгеля Адскаго (1693), „Деревенскою свадьбою“ П. Брюгеля Мужицкаго (1692), „Пьяницею“ І. Красбэка (1745), „Жертвоприношеніемъ Маноя“ А. ванъ-Ньюланда (1763), двумя картинами „мертвой природы“ Ф. Гамильтона (1710 и 1711), „Истиною, спасаемою Временемъ“ Т. ванъ-Тюльдена (1790), „Сельскимъ праздникомъ“ І. Бюкелэра (1827) и „Головкою дѣвушки“ Грёза (1800).

Вообще за послѣдніе годы управленіе Эрмитажа заботилось, главнымъ образомъ, о томъ, чтобы, насколько позволяютъ находящіяся въ его распоряженіи денежныя средства и представляющіеся случаи, галерея пополнялась произведеніями такихъ, хотя бы и непервоклассныхъ, живописцевъ, которыхъ въ ней еще не имѣется, дабы чрезъ то эрмитажное картинное

собраніе все болѣе и болѣе пріобрѣтало значеніе полной наглядной исторіи живописи. Со времени восшествія на престолъ благополучно царствующаго Государя Императора, пріобрѣтены покупкою, на счетъ суммъ, ежегодно отпускаемыхъ Эрмитажу, уже четырнадцать подобныхъ произведеній, а именно: превосходная, весьма сложная по композиціи картина Г. ванъ-денъ-Экгоута „Жертвоприношеніе Іеровоама“ (1862), не менѣе любопытный „Давидъ съ головою Голіаѳа“ Я. ванъ-Оста (1840), два мастерскихъ портрета, мужской и женскій, Н. Эліаса (1863 и 1864), „Видъ деревни на р. Масъ.“ С. ванъ-Рюисдаля (1861), пейзажъ Г. Петерса (1841), „Св. Іеронимъ въ пустынѣ“ Я. ванъ-Гемессена (1833), „Плоды и овощи“ Я. ванъ-Кесселя (1835), перспективный видъ Фр. Гварди (1847), „Nature morte“ П. Класа, отца знаменитаго Н. Берхема (1836), „Гротъ Венеры“ П. Морэльсе, „Нимфы въ гротѣ“ А. ванъ-Кейленборха, „Бѣгство въ Египетъ“ Г. Блэса, „Латона и ликійскіе поселяне“ Г. ванъ-Конингсло и „Андромаха, оплакивающая Гектора“ Л. Давида. Въ 1895 г., поступили въ Эрмитажъ переданныя, съ Высочайшаго соизволенія, изъ Лазенковскаго дворца, въ Варшавѣ, пять наиболѣе цѣнныхъ картинъ тамошняго собранія: „Портретъ молодаго человѣка“ работы Рембрандта (1842), портретъ А. де-Гельдера, писанный имъ самимъ (1832), подобный же портретъ Б. ванъ-деръ-Гельста (1832), превосходный жанръ Я. Стэна „Выборъ между старостью и молодостью“ (1844) и „Поцѣлуй украдкою“ Ж.-О. Фрагонара (1845). Кромѣ того, къ произведеніямъ, выставленнымъ въ галереѣ, присоединилось нѣсколько картинъ, скрывавшихся въ кладовыхъ Эрмитажа и въ разныхъ дворцовыхъ помѣщеніяхъ, и которыя, по ближайшемъ ихъ изслѣдованіи, оказались могущими способствовать къ увеличенію ея значенія.

Въ 1898 г., по Высочайшему повелѣнію, весь отдѣлъ русской живописи, содержавшій въ себѣ 72 картины, былъ переданъ изъ Эрмитажа въ новоучрежденный Русскій Музей Императора Александра III. Вслѣдствіе этой передачи, эрмитажная галерея получила характеръ хранилища образцовъ исключительно иностранной старинной живописи. Вмѣстѣ съ тѣмъ, благодаря тому, что освободились двѣ залы, занятыя предъ тѣмъ русскою школою, явилась возможность расположить оставшіяся въ галереѣ картины въ лучшихъ условіяхъ освѣщенія и видимости, равно какъ и находить въ ней съ меньшимъ затрудненіемъ мѣста для новыхъ пріобрѣтеній.

Всякая картинная галерея, а тѣмъ болѣе столь обширная и драгоцѣнная, какъ эрмитажная, весьма много выигрываетъ въ отношеніи поучительности своей, коль скоро имѣется описаніе заключающихся въ ней произведеній. Это прекрасно понимала еще Екатерина II, по повелѣнію которой, въ 1774 г., былъ изданъ первый каталогъ картинъ Эрмитажа—небольшая книжка въ 12-ю долю печ. листа, озаглавленная: „Catalogue des Tableaux qui se trouvent dans les Galleries et dans les Cabinets du Palais Impérial de Saint-Pétersbourg". Она состоитъ изъ 176 страницъ, въ томъ числѣ 6 бѣлыхъ, для вписыванія вновь поступавшихъ картинъ, и содержитъ въ себѣ краткій перечень 2.080 картинъ; въ концѣ приложенъ „Catalogue des Miniatures, Peintures, en émail et à gouache, faisant partie des Tableaux de Sa Majesté Impériale" (стр. 177—192 въ томъ числѣ 4 бѣл.), въ которомъ значится 77 предметовъ. Къ сожалѣнію, этотъ краткій инвентарь составленъ наскоро, безъ всякаго описанія содержанія картинъ и даже безъ указанія на ихъ размѣры. Въ его экземплярѣ, хранящемся въ Эрмитажѣ, показано, сверхъ вышеозначенныхъ 2.080 нумеровъ, еще 125, приписанныхъ перомъ на бѣлыхъ страницахъ. Такъ какъ книжка эта сдѣлалась библіографическою рѣдкостью, то извѣстный Поль Лакруа (Bibliophile Jacob) счелъ полезнымъ перепечатать ее, безъ всякихъ измѣненій, въ 1860 г., въ XII-мъ томѣ Revue Universelle des arts.

Около того же времени, Великая Госурыня поручила графу Эрнсту Мюнниху *) составить болѣе подробный каталогъ своей картинной коллекціи. Трудъ этотъ былъ начатъ въ 1773 г. и оконченъ въ 1783 г. Онъ не былъ напечатанъ и остался въ рукописи, два экземпляра которой, каждый въ двухъ томахъ, хранятся въ библіотекѣ Эрмитажа. Впослѣдствіи, къ этимъ томамъ прибавленъ третій, дополнительный, въ который внесены пріобрѣтенія, сдѣланныя съ 1783 по 1785 годъ. Какъ видно изъ этого каталога, въ послѣднемъ изъ означенныхъ лѣтъ, число картинъ въ галереяхъ, салонахъ и кабинетахъ Императорскаго дворца простиралось до 2.658. Въ настоящее время многихъ изъ нихъ уже нѣтъ въ Эрмитажѣ; однѣ, какъ было сказано выше, разсѣялись по Петербургскимъ дворцамъ, другія были пожалованы Императрицею приближеннымъ къ ней особамъ, третьи, по пове-

*) Графъ Эрнстъ-Густавъ фонъ-Мюннихъ былъ сынъ графа Іоанна-Эрнста Мюнниха и графини Анны-Доротеи, рожд. баронессы Менгденъ; онъ умеръ въ чинѣ генералъ-маіора, въ 1812 г.

лѣнію Императора Николая I, были проданы съ аукціона, четвертыя, съ Высочайшаго соизволенія, переданы въ Императорскую Академію Художествъ, въ Московскій Публичный Музей и—еще въ недавнее время — въ Радищевскій Музей, въ Саратовѣ. Несмотря на то, равно какъ и на многія вкравшіяся въ трудъ гр. Мюнниха ошибки и неточности, онъ продолжаетъ до сей поры служить драгоцѣннымъ пособіемъ при изслѣдованіяхъ объ эрмитажныхъ картинахъ.

При Императорѣ Павлѣ I, повелѣно было провѣрить всѣ предметы искусства, хранившіеся въ Эрмитажѣ, и возложить на особую коммисію, изъ членовъ Академіи Художествъ: Акимова, Угрюмова, Гордѣева, Козловскаго, Родчева и Воинова и изъ Фр. Лабенскаго, составленіе новаго каталога картинной галереи. Этотъ каталогъ, составленный на русскомъ языкѣ, также не былъ напечатанъ и дошелъ до насъ въ рукописи. Вслѣдствіе своей краткости, онъ имѣетъ характеръ скорѣе простаго инвентаря и переполненъ всякаго рода ошибками. Значится въ немъ уже 3.996 картинъ.

Въ 1838 году появился второй печатный каталогъ, составленный помощникомъ Фр. Лабенскаго по завѣдыванію Эрмитажемъ, французомъ Планà. Заглавіе этой, теперь уже довольно рѣдко встрѣчаемой, книги: „Livret de la Galerie Impériale de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, contenant l'explication des tableaux qui la composent, avec de courtes notices sur les autres objets d'art ou de curiosité qui y sont exposés. Saint-Pétersbourg, de l'Imprimerie de Edouard Pratz et Cie, 1838“ (531 стр. in 8°). Здѣсь описаны 1.683 картины, не считая миніатюръ, скульптурныхъ произведеній, вазъ и другихъ художественныхъ вещей, хранившихся въ ту пору въ Эрмитажѣ. Картины перечислены въ немъ безъ строгой критики относительно принадлежности ихъ школамъ и мастерамъ, въ томъ порядкѣ, въ какомъ онѣ были размѣщены въ залахъ.

По перенесеніи Эрмитажа въ новое зданіе и преобразованіи его въ раціонально-устроенный, открытый для публики музей, необходимость въ изданіи руководства для его обозрѣнія сдѣлалась крайне ощутительною. Съ цѣлью удовлетворить ей, въ 1860 г. было издано составленное тогдашними начальникомъ I Отдѣленія Эрмитажа Ф. Жилемъ и совѣтникомъ онаго по ученой части бар. В. Кёне сочиненіе, подъ заглавіемъ: „Musée de l'Ermitage Impérial. Notice sur la formation de ce Musée et description de diverses collections qu'il renferme, avec une introduction historique sur l'Ermitage de

Catherine II. Saint-Pétersbourg, Imprimerie de l'Academie Impériale des sciences" (XXXII и 384 стр. in 8°, съ двумя планами). Въ составъ этого путеводителя вошли только предметы, помѣщавшіеся тогда въ нижнемъ этажѣ Эрмитажа, въ томъ числѣ 111 картинъ италіанской живописи. На слѣдующій годъ выпущенъ былъ въ свѣтъ русскій переводъ этой книги, подъ заглавіемъ: „Музей Императорскаго Эрмитажа. Описаніе различныхъ собраній, составляющихъ музей, съ историческимъ введеніемъ объ Эрмитажѣ Императрицы Екатерины II и объ образованіи музея новаго Эрмитажа. Санктпетербургъ, въ Типографіи Императорской Академіи Наукъ, 1861" (XXXIII и 418 стр., съ двумя планами).

Явившійся, такимъ образомъ, неполный путеводитель по Императорскому музею вскорѣ оказался непригоднымъ къ употребленію вслѣдствіе значительныхъ перемѣнъ въ размѣщеніи его коллекцій, а также передачи эрмитажной библіотеки и рукописей въ Императорскую Публичную Библіотеку. Поэтому, почти одновременно съ появленіемъ сочиненія Жиля и бар. Кёне, приступлено было къ составленію полныхъ и систематическихъ каталоговъ Эрмитажа, въ томъ числѣ и новаго каталога картинной галереи. Для обезпеченія за этимъ трудомъ научнаго достоинства и для точнѣйшей діагностики подлежавшихъ внесенію въ него картинъ, признано было полезнымъ прибѣгнуть къ помощи тогдашняго знаменитаго знатока живописи, директора картинной галереи Берлинскаго музея, профессора Г.-Ф. Вагена, который, для этой цѣли, дважды посѣтилъ Петербургъ, въ 1861 и 1862 годахъ. Послѣ долгаго и внимательнаго осмотра эрмитажныхъ картинъ, почтенный нѣмецкій ученый перемѣнилъ кое-что въ ихъ размѣщеніи, устранилъ изъ галереи произведенія, не достойныя, по его мнѣнію, красоваться въ ней, сообщилъ важныя указанія насчетъ пріуроченія нѣкоторыхъ изъ нихъ тѣмъ или другимъ художникамъ и вообще своими познаніями много содѣйствовалъ изданію каталога, вышедшаго въ свѣтъ въ 1863 г., въ двухъ видахъ, на русскомъ и французскомъ языкахъ, подъ заглавіемъ: „Императорскій Эрмитажъ. Каталогъ картинъ. Санктпетербургъ. Въ Экспед. Заготовл. Государственныхъ бумагъ. 1863" („Ermitage Impérial. Catalogue de la galerie des tableaux. Saint-Pétersbourg, Imprimerie Centrale du Ministère des Finances) (20, 396 и XXXI стр. in 12°; XXXVI, 356 и V стр. in 12°, съ приложеніемъ плана верхняго этажа Эрмитажа).

Въ 1869 — 1871 гг. появилось второе изданіе этого ката-

лога, исправленное и дополненное болѣе обстоятельнымъ описаніемъ картинъ и свѣдѣніями объ ихъ происхожденіи, о подобныхъ имъ произведеніяхъ, имѣющихся въ разныхъ музеяхъ, о лучшихъ, сдѣланныхъ съ нихъ, гравюрахъ и т. д. Редакція этого каталога, напечатаннаго уже въ трехъ томикахъ, также на русскомъ и французскомъ языкахъ, принадлежитъ бар. Кёне, воспользовавшемуся при этомъ трудѣ, сверхъ прежнихъ указаній Вагена, замѣтками и поправками, сообщенными ему извѣстными парижскими критиками живописи В. Бюржѐ (Thoré) и Полемъ Лакруа. Въ этомъ изданіи описаны 1.642 картины, расположенныя по школамъ и въ исторической послѣдовательности художниковъ, съ раздѣленіемъ послѣднихъ на группы идеалистовъ, натуралистовъ, эклектиковъ и т. п. Это второе изданіе каталога, со времени своего выхода въ свѣтъ, было нѣсколько разъ перепечатываемо безъ малѣйшихъ измѣненій.

Такъ протекло около двадцати лѣтъ, въ теченіе которыхъ исторія живописи вступила, можно сказать, въ новую фазу развитія и успѣла обогатиться множествомъ новыхъ данныхъ и выводовъ. Съ одной стороны, начавшіяся повсюду архивныя разысканія то-и-дѣло доставляли разъясненія и новыя свѣдѣнія относительно старинныхъ живописцевъ и ихъ работъ; съ другой—способы передвиженія по Европѣ облегчились и удешевились, вслѣдствіе чего для историковъ искусства открылась возможность часто посѣщать различные, даже дальніе музеи и непосредственно изучать и сравнивать одинъ съ другимъ разсѣянные по этимъ музеямъ памятники живописи. Чрезвычайно важнымъ пособіемъ для подобныхъ сравненій явились фотографическіе и иные снимки съ картинъ, годъ-отъ-году распространяющіеся все въ бо́льшемъ и бо́льшемъ количествѣ,—даже цѣлыя изданія галерей, переносящія ихъ сокровища, такъ сказать, въ самый кабинетъ ученаго. Благодаря всему этому, біографическія данныя о художникахъ пріобрѣли бо́льшую точность, стали появляться художественно-историческія монографіи, значительно измѣнившія прежде извѣстные факты, діагностика картинъ и ихъ мастеровъ сдѣлалась болѣе безошибочною, и вездѣ начали издаваться новые описательные каталоги картинныхъ коллекцій, составленные на основаніи добытыхъ такимъ образомъ матеріаловъ и согласно правиламъ, признаннымъ спеціалистами за наилучшія.

При подобномъ движеніи науки объ искусствѣ, каталогъ эр-

тажной галереи, принадлежащій перу бар. Кёне, представлялся давно устарѣвшимъ, не удовлетворяющимъ своему назначенію и нуждающимся въ коренной переработкѣ. Несмотря на совершенную необходимость этой послѣдней, къ ней долго не было приступлено по той причинѣ, что между хранителями галереи не имѣлось лица, которое могло бы взяться за кропотливый, требовавшій сильной любви къ дѣлу и спеціальной научной подготовки трудъ изслѣдованія и описанія картинъ Эрмитажа на основаніи всего матеріала, скопившагося для ихъ критики. Наконецъ, такое лицо явилось. Это былъ молодой ученый, бар. Э. Брюинингкъ *), служившій въ Эрмитажѣ съ 1873 г. помощникомъ консерватора сперва гравюръ и рисунковъ, а потомъ картинной галереи. Съ рѣдкимъ усердіемъ извлекалъ онъ матеріалы для новаго каталога этой галереи какъ изъ архива Эрмитажа, такъ и изъ литературныхъ источниковъ, сдѣлалъ нѣсколько поѣздокъ въ чужіе края для изученія картинъ въ тамошнихъ музеяхъ по сравненію съ эрмитажными, вступалъ въ сношенія съ иностранными знатоками живописи и т. д. Но почтенному труженику не суждено было исполнить предпріятіе, которому онъ предавался со страстью, несмотря на тяжкую болѣзнь, томившую его въ послѣдніе годы: онъ умеръ, успѣвъ собрать значительный, но далеко неполный матеріалъ только для каталога картинъ италіанской школы и оставивъ лишь отрывочныя замѣтки о картинахъ прочихъ школъ.

Завидная доля быть довершителемъ труда бар. Брюинингка досталась пишущему настоящія строки. Лишь только, въ 1886 г., перешли въ его руки матеріалы, оставленные покойнымъ, онъ занялся приведеніемъ ихъ въ порядокъ, ихъ провѣркою и обработкою самаго каталога: присоединилъ къ собранному бар. Брюинингкомъ свои собственныя замѣтки объ эрмитажныхъ картинахъ, которыя изучалъ съ давнихъ поръ, воспользовался новѣйшими данными литературы, ускользнувшими отъ вниманія его предшественника или явившимися

*) Бар. Эдмундъ Брюинингкъ род. въ Лифляндск. губ., 26 іюля 1846 г., воспитаніе получилъ въ частной гимназіи Шмидта, въ Феллинѣ, и затѣмъ въ Дерптскомъ университетѣ. Съ юныхъ лѣтъ пристрастившись къ искусству, онъ изучалъ его исторію и пріобрѣлъ знакомство съ его памятниками въ продолжительное пребываніе свое въ чужихъ краяхъ тотчасъ по выходѣ изъ университета, а потомъ во время многократныхъ поѣздокъ своихъ въ разные художественные центры Европы. Умеръ онъ отъ чахотки, въ Меранѣ, 28 января 1885 г.

послѣ его смерти, составилъ подробное описаніе картинъ и критическо-историческія примѣчанія къ оному, включилъ въ число произведеній, уже значившихся въ прежнемъ каталогѣ, новыя пріобрѣтенія галереи и, такимъ образомъ, окончилъ передѣлку сначала той его части, которая обнимаетъ собою картины италіанской и испанской живописи.

Эта часть, выпущенная въ свѣтъ на русскомъ языкѣ въ 1889 г., была трижды перепечатана, въ 1892,1895 и 1899 гг., со внесеніемъ въ нее каждый разъ необходимыхъ дополненій и поправокъ. Въ переводѣ на французскій языкъ она явилась въ 1891 г. Вслѣдъ затѣмъ были составлены вторая часть (описаніе картинъ нѣмецкой и нидерландской живописи), выдержавшая два русскихъ изданія, въ 1893 и 1897 г., и одно французское, въ 1895 г., и третья часть (описаніе картинъ англійской, французской и русской живописи), изданная также три раза, но пока только порусски. Составитель обѣихъ этихъ частей, при скудности матеріаловъ, собранныхъ бар. Брюнингкомъ, основывался почти исключительно на своихъ собственныхъ наблюденіяхъ и изысканіяхъ, пользуясь при томъ любезнымъ содѣйствіемъ такихъ знатоковъ старинной живописи, какъ директоры берлинскаго музея г. В. Боде и гагской галереи А. Бредіюсъ и П. П. Семеновъ, сообщавшіе ему полезные для его труда совѣты и указанія.

Настоящее изданіе каталога—повтореніе предшествовавшихъ, снова основательно просмотрѣнное, исправленное и дополненное. Подобно имъ, оно состоитъ изъ трехъ частей, посвященныхъ: 1) италіанскимъ и испанскимъ школамъ живописи, 2) школамъ нѣмецкой, голландской и фламандской и 3) англійской и французской школамъ. Въ каждой части, картины данной большой школы перечисляются не въ исторической послѣдовательности художниковъ, какъ въ каталогѣ 1863 — 1871 гг., а въ болѣе удобномъ для справокъ алфавитномъ порядкѣ фамилій живописцевъ, согласно тому, какъ это дѣлается теперь въ лучшихъ каталогахъ европейскихъ галерей; но приэтомъ нумера картинъ сохранены тѣ же самые, подъ которыми они значились прежде. Для того же, чтобы можно было безъ труда находить искомые нумера, въ концѣ каждой части сочиненія приложенъ списокъ картинъ по порядку нумеровъ съ указаніемъ на художниковъ, которымъ они принадлежатъ. Въ томъ случаѣ, когда на картинѣ имѣется подпись или монограмма мастера, она

приведена въ каталогѣ точно факсимилированною, хотя по большой части въ уменьшенномъ видѣ.

Помимо оффиціальныхъ сочиненій, галереѣ Эрмитажа посвящено нѣсколько изданій частныхъ лицъ. Изъ нихъ, мы укажемъ только на тѣ, которыя упоминаются въ примѣчаніяхъ къ нашимъ описаніямъ картинъ.

Въ 1805 — 1809 гг. появились два тома in 4⁰ сборника гравюръ съ избранныхъ эрмитажныхъ картинъ, съ объяснительнымъ текстомъ на французскомъ и русскомъ языкахъ, подъ заглавіемъ: „Galerie de l'Ermitage, gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent. Avec la Description Historique par Camille de Genève. Ouvrage approuvé par S. M. I. Alexandre I et publié par F.-X. Labensky. A. St. Pétersbourg, chez Alici, Librairie de la Cour, et à Londres, chez Boydell. De l'Impimerie de Schnor. MDCCV — MDCCCIX. Эрмитажная галерея, гравированная штрихами съ лучшихъ картинъ, оную составляющихъ, и сопровождаемая историческимъ описаніемъ, сочиненнымъ Камилемъ уроженцомъ Женевскимъ. Съ французскаго перевелъ Сергѣй Глинка *). Сіе изданіе удостоено одобренія Его Императорскаго Величества Александра I и издано Ф. И. Лабенскимъ. Въ Санктпетербургѣ, у Алиція, придворнаго книгопродавца, и въ Лондонѣ у Бойделя. Печатано въ типографіи Шнора, MDCCCV—MDCCCIX". Въ сочиненіи этомъ содержится 75 эстамповъ, гравированныхъ въ очеркѣ Сандерсомъ, Скотниковымъ, Подолинскимъ, Чешскимъ и Кольманомъ по рисункамъ Рейхеля, Яковлева, Михайлова и др. Кромѣ того, были приготовлены 23 гравированныя доски тѣми же художниками для третьяго тома этого изданія, который, однако, остался не напечатаннымъ **).

Въ 1845—1847 гг., изданъ новый сборникъ снимковъ съ эрмитажныхъ картинъ, подъ заглавіемъ: „Императорская Эрмитажная галерея, литографированная французскими артистами: Гг. Дюпрессуаромъ, Эмилемъ Робильяромъ, Ипполи-

---

*) Въ заглавіи 2-го тома значится, вмѣсто „С. Глинка", „Павелъ Титовъ".

**) Эти доски, равно какъ и служившія для изданія первыхъ двухъ томовъ, сохранились въ Эрмитажѣ, и съ нихъ можно получать еще весьма хорошіе оттиски.

гомъ Робильяромъ, Гюо и проч., печатаемая Полемъ Пети. Изданіе, посвященное Ея Величеству Государынѣ Императрицѣ Всероссійской. Подъ особымъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества. Издатели Гойе-Дефонтенъ и Поль Пети. Galerie Impériale de l'Ermitage lithographiée par Mm. Dupressoir, Huot, Emile Robillard, Hyppolite Robillard etc., artistes français. Imprimée par Paul Petit. Ouvrage dédié à Sa Majesté l'Impératrice. Sous la protection speciale de Sa Majesté l'Empereur. Editeurs: Gohier Desfontaines et Paul Petit. Санктъ-Петербургъ". Изданіе это состоитъ изъ 30 выпусковъ, образующихъ два тома, и заключаютъ въ себѣ, сверхъ портретовъ Императора Николая I, Императрицы Александры Ѳеодоровны (съ двухъ оргиналовъ), Наслѣдника Цесаревича Александра Николаевича и Великаго Князя Константина Николаевича, сто-двадцать рисунковъ, съ объяснительнымъ текстомъ на русскомъ и французскомъ языкахъ. Подобно изданію Фр. Лабенскаго, этотъ сборникъ остался неоконченнымъ; оттиски съ служившихъ для него камней, испечатанныхъ и подправленныхъ, съ прибавкою нѣсколькихъ новыхъ литографій, были впослѣдствіи (въ 1866 г.) выпущены въ свѣтъ дешевымъ изданіемъ, уже съ однимъ русскимъ заглавіемъ и безъ текста.

Въ 1872 г., въ Лейпцигѣ, издателемъ Другулиномъ, былъ выпущенъ въ свѣтъ сборникъ офортовъ Н. С. Мосолова, воспроизводящихъ избранныя картины эрмитажной галереи. Кромѣ этого сборника, озаглавленнаго „Les Chefs d'oeuvre de l'Ermitage Impérial à St-Pétersbourg", у того же издателя, въ 1876 г., появился другой сборникъ, подъ заглавіемъ: „Les Rembrandts del'Ermitage Impérial", содержащій въ себѣ 40 вытравныхъ гравюръ г. Мосолова съ эрмитажныхъ произведеній Рембрандта.

Не довольствуясь содѣйствіемъ своимъ составленію перваго критическаго каталога эрмитажной галереи, профессоръ Вагенъ изложилъ результаты своего изслѣдованія ея картинъ въ особомъ сочиненіи, озаглавленномъ: „Die Gemäldesammlung in der Kaiserlichen Eremitage zu St-Petersburg, nebst Bemerkungen über andere dortige Kunstsammlungen von D-r. G. F. Waagen, München, Fr. Bruckmanns Verlag. 1864". Черезъ шесть лѣтъ (въ 1870 г.), этотъ почтенный, хотя теперь уже устарѣвшій трудъ былъ выпущенъ въ свѣтъ вторымъ изданіемъ въ Петербургѣ, у книгопродавца Рёттгера.

Въ заключеніе, остается упомянуть о фотографическихъ

снимкахъ, сдѣланныхъ съ эрмитажныхъ картинъ. Рядъ такихъ снимковъ изданъ, съ Высочайшаго соизволенія, вышеупомянутымъ Рёттгеромъ, въ большомъ и маломъ форматахъ, причемъ къ воспроизведеніямъ картинъ Л. да-Винчи, Рафаэля, Корреджо, Г. Дова и англійскихъ живописцевъ прибавленъ пояснительный текстъ на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Затѣмъ, въ 1882 г., извѣстная фирма А. Брауна и К°, въ Дорнахѣ, съ Высочайшаго разрѣшенія, воспроизвела 388 избранныхъ картинъ Эрмитажа въ большихъ, неподверженныхъ выцвѣтанію снимкахъ. Наконецъ, въ 1897 г., Берлинское Фотографическое Общество, славящееся во всей Европѣ превосходствомъ своихъ работъ, издало, также съ Высочайшаго соизволенія, сборникъ воспроизведеній эрмитажныхъ картинъ, заключающій въ себѣ 84 великолѣпныя гравюры болѣе или менѣе крупнаго формата. Объяснительный текстъ къ этому сборнику (на нѣмецк. языкѣ), составленный д-ромъ фонъ-Тшуди, напечатанъ въ видѣ отдѣльной книжки.

А. Сомовъ

Старшій Хранитель Эрмитажа по Отдѣленію картинъ, рисунковъ и гравюръ

ИТАЛІАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ

АББАТЕ-ЧИЧЧО; см. Солимена.

АЛЛЕГРИ (Антоніо), прозванный **КОРРЕДЖО**. Ученикъ Антоніо Бартоллотти, и, вѣроятно, Франческо Бьянки Феррари, развившійся далѣе чрезъ изученіе феррарскихъ мастеровъ (преимущественно Лоренцо Косты). Род. въ Корреджо (Моденск. обл.), около 1494 г.; ум. тамъ же, 5 марта 1534 г. — *Ломбардской школы.*

81. **Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ и ангеломъ**—картина, извѣстная подъ названіемъ: Madonna del latte. Пресв. Дѣва, сидя подъ деревомъ, обратилась вправо, предлагаетъ свою грудь Младенцу-Спасителю, раскинувшемуся на ея колѣняхъ, и привѣтливо обращается къ маленькому ангелу, который подаетъ ему плоды. Фигуры—колѣнныя, за исключеніемъ Христа.

Э—Д—0,695×0,573.—Картина эта, написанная, по свидѣтельству Пунджилеоне (Memorie istoriche di Antonio Allegri, detto il Correggio, Parma 1817, т. I, стр. 89), въ 1519 г., а по мнѣнію Вагена въ 1525 г., нѣкогда принадлежала испанскому королю (Карлу IV ?). Наглеръ, въ своемъ Лексиконѣ, разсказываетъ, безъ указанія на источникъ, откуда заимствованы приводимыя имъ свѣдѣнія, что король подарилъ эту картину своему духовнику, который, умирая, отказалъ ее іезуитамъ. Затѣмъ она попала въ Римъ, гдѣ купилъ ее, совершенно загрязненною и обезображенною, Б. Кавачеппи всего за 3 дуката. Въ этомъ видѣ картина была пріобрѣтена дрезденскимъ любителемъ искусства Іос. (чит. Іог.) Казановой и имъ реставрирована, а отъ него, чрезъ посредство извѣстнаго живописца Р. Менгса, пріобрѣтена Императрицею Екатериною II. Существуютъ еще двѣ оригинальныя картины Корреджо того же содержанія: одна изъ нихъ принадлежитъ кн. Торлонія, въ Римѣ, другая находится въ Національной галереѣ, въ Будапештѣ; обѣ писаны на холстѣ и представляютъ нѣкоторую разность какъ между собою, такъ и съ эрмитажною картиною. Неизвѣстно, которая изъ этихъ трехъ Мадоннъ—первоначальное произведеніе художника на тему Богоматери, предлагающей свою грудь Мла-

денцу, упоминаемое Д. Отонелли (Одомениджико Лелонотти), въ его Trattato della pittura (Флоренціи 1652, стр. 155), и исторію котораго нельзя прослѣдить далѣе конца XVIII вѣка. Старинныя копіи этой Мадонны, съ нѣкоторыми варіаціями, встрѣчаются въ разныхъ музеяхъ. Въ Московскомъ Публичномъ Музеѣ имѣется прекрасная копія эрмитажнаго экземпляра, исполненная В. Л. Боровиковскимъ. Рисунокъ этой композиціи, признаваемый за подлинный набросокъ Корреджо, находится въ палаццо Бонфильуоле, въ Болоньѣ. — Эрмитажную картину гравировали: Фр. Спіеръ (съ посвященіемъ іезуиту П. Оливо — быть можетъ, вышеупомянутому духовнику испанскаго короля, или провинціалу іезуитскаго ордена), Тереза дель-По, Н. Базенъ и Дж. Сандерсъ (очерк., въ Descrip. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, I, № 18), литографировалъ Гюо (въ Эрмитажн. галереѣ, изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 28); фотографировалъ А. Браунъ.

82 (?). Вознесеніе Богоматери на небо, эскизъ средней части большаго плафона въ куполѣ пармскаго собора.—Средина картины изображаетъ разверстое небо, изъ котораго льется во всѣ стороны сіяніе. Почти въ центрѣ этого пространства, окруженнаго какъ-бы кольцемъ облаковъ, смутно рисуется въ раккурсѣ фигура архангела Гавріила. На облакахъ и между ними видны фигуры святыхъ и ангеловъ въ разнообразныхъ позахъ и смѣлыхъ сокращеніяхъ: одни изъ нихъ играютъ на музыкальныхъ инструментахъ, другіе вздымаютъ ѳиміамъ. Сонмъ ихъ сосредоточенъ въ нижней части картины, около Богоматери, возносящейся на облакѣ. Пресвятая Дѣва обратила свои взоры горѣ и распростерла руки.

♂ — Восьмигран. формы, 0,875 × 0,82. — Быть можетъ, подлинный эскизъ фресковаго плафона въ куполѣ пармскаго собора (S. Giovanni Evangelista), хотя нѣкоторые критики живописи считаютъ его за копію этого произведенія Корреджо. Плафонъ былъ заказанъ художнику въ 1522 г. капитуломъ означеннаго собора и начатъ исполненіемъ въ 1526 г., но остался неоконченнымъ вслѣдствіе размолвки Корреджо съ заказчиками. Въ настоящее время онъ пришелъ почти въ полное разрушеніе. Эрмитажная картина была куплена въ Моденѣ *) кавалеромъ Росси для коллекціи картинъ, которую онъ составлялъ для польскаго короля Станислава Лещинскаго; но вслѣдствіе потери королемъ престола, Росси продалъ картину торговцу Одни, отъ котораго и пріобрѣла ее Екатерина II. Значительно пострадала отъ прежнихъ реставрацій. — Фотографировалъ А. Браунъ.

82ª (?). Аполлонъ и Марсій.—Среди гористаго пейзажа представлены четыре сцены. Первая изъ нихъ, происходящая

*) Въ монографіи Ю. Мейера о Корреджо (Correggio, Leipzig 1871, стр. 416) ошибочно показано, что она нѣкогда находилась въ собраніи Князя Мира (Эммауила Годоя).

на переднемъ планѣ, у праваго края картины,—музыкальное состязаніе Аполлона съ сатиромъ Марсіемъ: фригійскій царь Мидасъ, изображенный нагимъ, съ зубчатою короною на головѣ и съ зеленою драпировкою, накинутою на колѣни, и Минерва, одѣтая въ блѣдно-розовую тунику, съ золотымъ поясомъ, со шлемомъ на головѣ и съ копьемъ въ правой рукѣ, внимаютъ Марсію, играющему на свирѣли; подлѣ него, Аполлонъ, въ желтомъ гиматіи, повернувшись спиною къ зрителю, играетъ на скрипкѣ. Всѣ четверо сидятъ на камняхъ, у подножія скалы. Влѣво отъ этой группы, почти въ срединѣ картины, происходитъ, на второмъ планѣ, другая сцена: Аполлонъ, уже содравшій кожу съ ногъ поверженнаго навзничь Марсія, нагнулся надъ нимъ, держитъ его лѣвою рукою за ухо и угрожаетъ ему ножемъ; подъ Марсіемъ—зеленая драпировка; подлѣ, лежитъ на землѣ его разломанная свирѣль, а у камня—гиматій и скрипка Аполлона. Еще болѣе влѣво, на третьемъ планѣ, Аполлонъ приставляетъ лежащему на землѣ Мидасу ослиныя уши; тутъ же стоитъ Минерва, съ копьемъ въ правой и щитомъ въ лѣвой рукѣ. У лѣваго края картины, на переднемъ планѣ, брадобрѣй Мидаса, припавъ къ землѣ возлѣ тростниковъ, повѣряетъ имъ тайны своего господина.

Д—П. Х. 1865. — 0,48 × 1,19. — Эта картина была написана на крышкѣ музыкальнаго инструмента въ родѣ цымбалъ (arpicordo), которой впослѣдствіи придана четырехугольная форма чрезъ приставку трехугольнаго куска дерева въ лѣвомъ верхнемъ углу картины. Для кого именно исполнено это произведеніе—опредѣлить трудно; предположеніе Пунджилеоне (Memorie istoriche di Antonio Allegri, т. I, стр. 96), будто означенныя цымбалы принадлежали Джиневрѣ Рангони, женѣ герцога Джана Галеаццо Миланскаго, равно какъ и преданіе о томъ, что онѣ были сдѣланы для Вероники Гонзаги, владѣлицы города Корреджо и извѣстной поэтессы своего времени, не основываются ни на какихъ положительныхъ данныхъ. Всего вѣроятнѣе, что цымбалы составляли собственность кого-либо изъ семейства д'Эсте. Въ 1562 г., Джуліо Сануто картину на крышкѣ цымбалъ воспроизвелъ въ гравюрѣ и снабдилъ этотъ эстампъ посвященіемъ Альфонсу Феррарскому, которому, несомнѣнно, принадлежалъ тогда оригиналъ. Лодовико Дольчи (въ Dialogo dei colori, Venezia 1565) называетъ „Аполлона и Марсія" превосходнымъ твореніемъ Корреджо; Массаренго (см. выше упом. сочиненіе Пунджилеоне, т. I, стр. 96) также хвалитъ эту картину, какъ работу Аллегри. Затѣмъ, извѣстія о ней прекращаются на цѣлое столѣтіе, и только изъ неизданныхъ писемъ патера Ресты (см. Julius Meyer, Correggio, Leipzig 1871, стр. 384) отъ 31 марта 1699 г. и 16 ноября 1709 г. мы узнаемъ, что въ его

время она находилась во владѣніи гр. Ораціо Аркинто, въ Миланѣ. Отъ него досталась она гр. Джуліо Висконти, а отъ послѣдняго перешла въ собственность фамиліи герцоговъ Литта. Въ теченіе трехъ съ половиною вѣковъ никто не подвергалъ сомнѣнію принадлежность этой картины кисти Корреджо до 1871 г., когда Ю. Мейеръ, въ своей монографіи объ этомъ художникѣ (вошедшей потомъ въ 1 томъ его Allgem. Künstler-Lexicon), опираясь на мнѣніе, выраженное ему О. Мюндлеромъ, высказалъ, что это—не работа Корреджо, а произведеніе флорентійской школы, быть можетъ, *Россо-Росси*. Въ доказательство такого сужденія, онъ выставляетъ, что картина, какъ въ своемъ цѣломъ, такъ и въ частностяхъ, не соотвѣтствуетъ характеру творчества Корреджо, и другія соображенія, подробно изложенныя въ упомянутой монографіи. Однако эти доводы не настолько убѣдительны, чтобы на ихъ основаніи можно было совершенно отвергнуть вышеприведенныя свидѣтельства въ пользу принадлежности картины Корреджо,—тѣмъ болѣе, что къ этимъ свидѣтельствамъ присоединяется, во-первыхъ, то, что Анн. Карраччи, страстный поклонникъ Корреджо, въ одной изъ своихъ композицій (Поклоненіе пастырей, гравиров. Ж.-А. Альямѐ, въ изд. Бойделя), одну изъ главныхъ фигуръ почти скопировалъ съ Марсія эрмитажной картины, а это, конечно, онъ могъ сдѣлать, только вдохновившись оригинальною картиною любимаго мастера; во-вторыхъ, въ луврскомъ собраніи рисунковъ, въ Парижѣ, хранится (подъ № 51) оригинальный, самимъ Мейеромъ не оспариваемый рисунокъ Корреджо, сдѣланный краснымъ карандашомъ и изображающій юношу, играющаго на свирѣли, — колѣнная фигура, сбоку которой нарисована особо правая нога; одного взгляда на этотъ рисунокъ достаточно, чтобы признать въ немъ этюдъ, изготовленный для фигуры Марсія въ эрмитажной картинѣ. Послѣдняя пріобрѣтена отъ герцоговъ Литта въ 1865 г., вмѣстѣ съ тремя другими картинами (бывшимъ директоромъ Эрмитажа С. А. Гедеоновымъ) за 100,000 фр., и вскорѣ затѣмъ переложена съ дерева на холстъ реставраторомъ Эрмитажа А. Сидоровымъ, причемъ, по необходимости, уничтожены орнаменты, украшавшіе заднюю сторону доски. По совершенномъ удаленіи дерева и грунта, оказалось, что художникъ первоначально нарисовалъ Марсія съ козлиными ногами и лишь потомъ замѣнилъ ихъ человѣческими. Этимъ объясняется, почему на луврскомъ рисункѣ Марсій изображенъ только по колѣни; когда же художникъ оставилъ намѣреніе написать его козлоногимъ, то начертилъ тутъ же набросокъ человѣческой ноги—обстоятельство, служащее также къ подтвержденію принадлежности картины Корреджо. Если допустить эту принадлежность, необходимо, однако, признать, что картина написана отнюдь не около 1519 г., какъ прежде полагали, а раньше 1514 года—въ ту пору, когда стиль Корреджо еще невполнѣ опредѣлился.—Гравировали: Дж. Сануто (въ величину оригинала, съ посвященіемъ отъ 18 іюля 1562 г. Альфонсу II, герцогу Феррарскому; пустыя мѣста вверху заполнены, съ одной стороны, фигурами девяти музъ, заимствованными изъ Рафаэлевскаго „Парнаса“, съ другой—видомъ площади св. Марка въ Венеціи) и Дж. Дзанконъ. Фотографировалъ А. Браунъ.

Старинныя копіи съ картинъ А. Аллегри:

83. Обрученіе Св. Екатерины.—Святая преклонила свои колѣна предъ Младенцемъ-Христомъ, который сидитъ на колѣняхъ у Пресв. Дѣвы и надѣваетъ обручальное кольцо на палецъ лѣвой руки великомученицы. На землѣ лежатъ мечъ и разломанное колесо — орудія страданій святой. Фономъ служитъ холмистый пейзажъ, съ деревомъ позади Богоматери.

Брюль—0,286 × 0,237.—Картина эта находилась нѣкогда во владѣніи герцога моденскаго, подарившаго ее впослѣдствіи гр. Г. Брюлю. Будучи на самомъ дѣлѣ только воспроизведеніемъ оригинала, находящагося у Паоло Фабриціи, въ Римѣ, или того, который принадлежитъ теперь І.-Т. Шалю, въ Берлинѣ, она не переставала считаться произведеніемъ самого Корреджо до 1861 г., когда Вагенъ призналъ ее за копію, сдѣланную однимъ изъ лучшихъ учениковъ А. Аллегри съ картины, находящейся въ Неаполитанскомъ музеѣ, которая, какъ нынѣ дознано, также лишь копія. Вагенъ отводилъ эрмитажной картинѣ одно изъ первыхъ мѣстъ среди многочисленныхъ воспроизведеній композиціи Корреджо: „Обученіе св. Екатерины". На ея задней сторонѣ находилась старинная, но, тѣмъ не менѣе, подложная надпись: Laus Deo per Donna Mathilda d'Este Antonio Liego da Correggio fece il presente quadretto per divozione A⁰ 1517. Эта надпись была, при наклейкѣ картины на дерево, уничтожена еще въ 1838 г.—Гравировали: П.-Э. Муаттъ (въ Брюлевск. галереѣ) и Дж. Сандерсъ (въ Descript. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, I, № 10, очерк.); литографировали Г. Робильяръ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 7) и М. Шамшинъ. Съ неаполитанскаго квази-оригинала гравировали: А. Копелларъ (1772), Л. Фельзингъ (1832) и Дж. Гитъ; съ разныхъ воспроизведеній и копій—Дж.-М. Мителли, М.-Л. Марелли, Ангелика Кауфманъ (кр. водк., 1780), Дж. Скотъ (съ копіи Бриджуотерск. галереи), Ф. Гиберъ (съ копіи Лувр. музея) Дж. Фоло (тоже, въ Musée Royal) Дж.-Б. Меркати (кр. водк., 1620) и др.

1634. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ—съ картины, извѣстной подъ названіемъ: Madonna della Scala.—Пресв. Дѣва сидитъ на каменномъ парапетѣ и держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя, положившаго свою правую руку на ея лѣвое плечо, обратившагося туловищемъ вправо, а головою нѣсколько влѣво и взирающаго на зрителя. На Богородицѣ — розовая туника, голубая съ зеленымъ подбоемъ мантія и бѣлый головной покровъ поверхъ распущенныхъ волосъ. На Младенцѣ—бѣлая сорочка, оставляющая открытыми его руки

и ноги. Фономъ служитъ пейзажъ со стволами двухъ деревьевъ. Фигура Богоматери—болѣе чѣмъ колѣнная.

Голицынъ — 0,73 × 062.—Принадлежала въ 1816 г. нѣкоему Карло Санквирико, въ Миланѣ; въ 1820-хъ годахъ пріобрѣтена кн. М. А. Голицынымъ, какъ подлинное произведеніе Корреджо, и была признаваема за таковое въ Москвѣ, въ бытность свою въ Голицынскомъ музеѣ. Оригиналъ этой копіи, исполненный альфреско въ 1510 г. на стѣнѣ пармской городской башни, находится теперь въ пармской пинакотекѣ. Онъ воспроизведенъ въ гравюрахъ Анж. Фрикса (быть можетъ Ауг. Фокса), Равенѣ, Кумано, Б. Бонвичини (кр. водк.), С. Дзамбони (кр. водк.), Нормана (кр. водк., въ медальонѣ, Landon, Vies et oeuvres des peintres les plus célèbres), Корнакини, Біо, Ж.-М. Леру, П. Тоски (дважды, въ медальонѣ мал. размѣра и въ неоконч. изданіи: Di tutti gli affreschi di Correggio e di quattro del Parmigianino in Parma) и Ф. Шмидтомъ (въ Italiens Kunstschätze, изд. Пайне). При своемъ размѣрѣ, почти одинаковомъ съ величиною оригинала, эрмитажная копія представляетъ нѣкоторыя отступленія отъ него.

АЛЛОРИ (Алессандро), по своему отцу Алесс. ди-Кристофано-ди-Лоренцо, прозванный **Алесс. БРОНДЗИНО**. Ученикъ своего дяди, Андж. Брондзино, подвергшійся сильному вліянію Микеланджело. Род. во Флоренціи, 3 мая 1535 г.; ум. тамъ же, 22 сентября 1607 г.—*Флорентійской школы.*

126. Вирсавія въ купальнѣ.—Жена Урія, окончивъ купанье, окружена тремя помогающими ей отереться и одѣться служанками; четвертая служанка несетъ на блюдѣ сосуды съ духами и притираніями или съ прохладительными напитками. Задній планъ занятъ пейзажемъ, съ дворцомъ въ правой сторонѣ; съ дворцовой терассы любуется на купальщицу царь Давидъ.

Å — П. Х. 1889. — 1,82 × 1,5. — Картина эта, находившаяся прежде въ галереѣ гр. Пеккори, во Флоренціи, куплена оттуда для Эрмитажа въ 1825 г. чрезъ посредство живописца дель-Кьяри, причемъ за нее, вмѣстѣ съ картиною Л. Чиголи: „Обрѣзаніе Господне", и съ фальшивымъ Себ. дель-Пьомбо, заплачено 40,000 руб. асс. Считалась произведеніемъ *Анджело Брондзино* до 1861 г., когда Вагенъ призналъ ее вполнѣ правильно за работу его племянника.

127. Портретъ молодаго человѣка.—Онъ сидитъ, обратившись лицомъ къ зрителю и повернувшись туловищемъ нѣсколько влѣво. Коротко-остриженные его волосы—тем-

по-каріе, равно какъ и глаза. У него нѣтъ ни бороды, ни усовъ. На немъ—черный короткій шелковый камзолъ, расшитый чернымъ же узоромъ, съ узкими черными рукавами, образующими буффы. Въ правой рукѣ онъ держитъ золотую медаль, съ изображеніемъ крылатой женской фигуры, а лѣвою указываетъ на пожаръ, видимый вдали, черезъ окошко, среди пейзажа. Въ фонѣ, справа,— алая драпировка. Болѣе чѣмъ колѣнная фигура.

Ⱨ—П. Х. 1827.—1,17 × 0,27.—Картина эта куплена для Эрмитажа въ 1850 г. изъ галереи короля нидерландскаго Вильгельма II, за 5,000 флор., причемъ считалась произведеніемъ *Анджело Бронзино* и портретомъ одного изъ сыновей флорентійскаго великаго герцога Козимо I Медичи. Дѣйствительно, изображенное на ней лицо имѣетъ нѣкоторое сходство съ принцемъ Козимо, родившимся въ 1590 г. сдѣлавшимся впослѣдствіи великимъ герцогомъ подъ именемъ Козимо II-го и умершимъ въ 1621 г.; однако, складъ туловища и формы рукъ даютъ поводъ предполагать, что художникъ изобразилъ здѣсь не юношу, а молодую женщину, одѣтую въ мужской костюмъ. Впервые призналъ этотъ портретъ принадлежащимъ не Анджело, а Алессандро Бронзино, Вагенъ, въ 1861 г.

АЛЛОРИ (Анджело), особенно Анджело ди-Козимо, извѣстный также подъ именемъ **Андж. БРОНДЗИНО**. Ученикъ Раффаеллино дель-Гарбо и Як. Понтормо, развившійся далѣе чрезъ изученіе произведеній Микеланджело. Род. въ Монтичелли, близъ Флоренціи, около 1502 г.; ум. во Флоренціи, 25 ноября 1572 г. — *Флорентійской школы.*

124. **Портретъ молодой женщины.**—Она изображена по поясъ, обращенною лицомъ и туловищемъ почти прямо къ зрителю; руки ея опущены, а потому ихъ кисти не вошли въ картину. На головѣ представленной особы— повязка съ золотомъ и жемчугомъ, въ ушахъ—золотыя серьги. Одежду ея составляютъ нижнее бѣлое платье, выложенное цвѣтною тесьмою, и зеленовато-голубой корсажъ съ красными узорами, обшитыми золотымъ шнуромъ, и со стоячимъ большимъ воротникомъ, подбитымъ розовою тканью. Слѣва, на сѣромъ фонѣ портрета, виденъ органъ.

Ⱨ — П. Х. 1868.—0,665 × 0,492.—Портретъ этотъ долго считался произведеніемъ *Марчелло Венусти*. Судя по сходству изображенной здѣсь особы съ портретами Элеоноры Толедской, жены великаго герцога флорентійскаго Козимо I Медичи, нахо-

Онъ склонился тѣломъ въ правую сторону, опустилъ голову, правую руку положилъ себѣ на грудь, а лѣвою придерживаетъ синюю драпировку, которую снимаетъ съ него летящій надъ водою ангелъ. Вправо отъ Спасителя, св. Іоаннъ Креститель, преклонивъ колѣно на берегу рѣки, правою рукою льетъ на голову Христа воду изъ раковины, а въ лѣвой держитъ крестъ, обвитый вверху лентою съ надписью: ECCE AGNVS DEI. Вверху—св. Духъ въ видѣ бѣлаго голубя, а еще выше—шесть ангеловъ и разверстыя небеса.

Вальполь—2,68 × 1,95.—Картина эта нѣкогда принадлежала знаменитому банкиру Дж. Лау, генералъ-контролеру финансовъ при французск. королѣ Людовикѣ XV. При ея покупкѣ для Эрмитажа изъ галереи Вальполя, заплачено за нее 700 фунт. стерл.—Гравирована у Клаубера (для III неизд. тома Descr. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, очеркомъ).

204. Похищеніе Европы.—Юпитеръ, принявшій видъ бѣлаго быка, плыветъ по морю, унося на своей спинѣ дочь Агенора, Европу, которая, держась правою рукою за рогъ животнаго, другую руку простираетъ къ видимому вдали берегу, гдѣ остались подъ деревомъ четыре подруги похищаемой. Четверо малютокъ-амуровъ летятъ подлѣ Европы и быка: двое несутъ надъ нею коричневато-малиновое покрывало, одинъ какъ-бы ведетъ быка на цвѣточной гирляндѣ, накинутой ему на лобъ и на шею; четвертый амуръ подстрекаетъ быка сзади стрѣлою. Вдали, справа—открытое море, слѣва—гористый берегъ съ городомъ и деревьями.

Брюль—1.7 × 2,24.—Гравировалъ Скотниковъ (очеркомъ, въ Descr. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, I, № 38). Въ Лейхтенбергской галереѣ въ СПБ. имѣлось повтореніе этой картины, съ нѣкоторыми измѣненіями; оно гравировано Я. Фреемъ, когда картина находилась еще въ Римѣ, въ галереѣ гр. Болоньетти, и Ф. дель-Педро (въ очеркѣ), въ 1835 г., для сочиненія Мукселя о Лейхтенбергской галереѣ.

АМЕРИГИ, а также **МЕРИЗИ** и **АМЕРИДЖИ** (**Микеланджело**), прозванный **Микеланджело да-КАРАВАДЖО**, живописецъ и граверъ. Образовался чрезъ изученіе Джорджоне, въ Венеціи, былъ ученикомъ Дж. Чезари въ Римѣ и, усовершенствовавшись далѣе самостоятельно, сдѣлался главою натуралистическаго направленія въ италіанск. живописи XVII ст. Род. въ Караваджо,

написалъ съ самого себя въ намѣреніи выразить такимъ образомъ, что онъ „потерялъ голову“ отъ предмета своей страсти. Это—возможно, хотя портретъ Кристофано, хранящійся во флорентійской галереѣ Уффици, мало похожъ на представленное въ картинѣ лицо ассирійскаго полководца. Повтореніе этой картины въ уменьшенномъ размѣрѣ находится въ галереѣ Уффици. Въ Вѣнскомъ музеѣ есть также картина, выдаваемая тамъ за повтореніе оригинала палаццо Питти, но, повидимому, лишь хорошая копія (гравир. Пергерсъ). Въ Амстердамѣ музеѣ—копія съ вѣнской картины. Этюдъ для головы Юдиѳи—въ музеѣ Рата, въ Женевѣ. Картину галереи Питти гравировали: А. Тардье (по рисунку Ж.-Б. Викара, въ изданной послѣднимъ „Galerie de Florence“), Гандольфи (въ 1819 г., по рис. Финески), Дж. Кантини (въ 1801 г.), Л. Классенсъ, Парадизи (по рис. Календи, въ „Galerie du palais Pitti, изд. Барди), І. Картенсъ (въ 1847 г., въ „Europäisch. Galerien“). Жазе (акватинтой), Ж.-Л. Леружъ и Данбрёнъ (кр. вод.), І.-П. Биттергёйзеръ и Рубенъ (въ 1864 г.).

АЛЬБАНИ (Франческо). Ученикъ сперва Дениса Кальварта, а потомъ академіи Карраччи. Род. въ Болоньѣ, 17 марта 1578 г.; ум. тамъ же, 4 октября 1660 г.— *Болонской школы.*

202. **Благовѣщеніе.**—Богоматерь, стоя на колѣняхъ у аналоя, внимаетъ словамъ архангела Гавріила, стоящаго на колѣняхъ на облакѣ, скрестившаго руки у себя на груди и держащаго въ правой рукѣ стебель съ цвѣтами лиліи. Позади Богоматери видно ея ложе подъ зеленою занавѣскою. Вверху, изъ развершихся небесъ, выступаютъ среди сіянія ликъ Бога-Отца и его распростертыя длани; нѣсколько ниже—св. Духъ въ видѣ голубя, окруженный сонмомъ ангеловъ. Справа, внизу, подпись: Francvs Albanvs Bolonen.

Вальполь—М.—0,62 × 0,47.—При покупкѣ этой картины для Эрмитажа изъ галереи Вальполя, 1799 г., за нее было заплачено 200 фунт. стерл.—Гравировалъ Дж. Сандерсъ (въ Descr. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, I, № 5, въ очеркѣ), литографировалъ Э. Гюо (въ Эрмитаж. галереѣ Гойе и П. Пти, I, тетр. 14). Повтореніе этой картины, съ значительною разницею въ колерахъ, находится въ Парижской галереѣ. Композиція Альбани, тождественная съ этою въ отношеніи фигуръ Богоматери и архангела, но въ которой голова Приснодѣвы не покрыта мантіей, гравирована Ж. Одраномъ съ картины, принадлежавшей въ его время Менару. Картина, очень схожая съ эрмитажною, находилась въ галереѣ Пале-Рояля и была гравирована Р. Делонѣ.

203. **Крещеніе Господне.**—Посреди Іордана стоитъ Спаситель правымъ колѣномъ на камнѣ, а лѣвою ногою въ водѣ.

сколько плодовъ; тутъ же слѣва, стоитъ букетъ цвѣтовъ въ стеклянной вазѣ. Фигура—поясная.

Д—0,94 × 1,19.—Картина эта находилась прежде въ галереѣ Джустиніани, откуда куплена для Эрмитажа въ 1808 г. чрезъ посредство бар. Вивана Денона. Въ эрмитажномъ каталогѣ изд. 1838 г. значилась, какъ аллегорическое изображеніе Амура, составляющее, вмѣстѣ съ двумя другими картинами Караваджо, находившимися также въ коллекціи Джустиніани (теперь—въ Берлинскомъ музеѣ), живописную поэму любви.—Гравирована въ изд. галереи Джустиніани (весьма плохо) и Подолинскимъ (очерк., въ Descript. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, т. II № 72): литографирована Робильяромъ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 11); фотографирована А. Брауномъ.

218. Мужской портретъ.—Молодой человѣкъ, безъ бороды и усовъ, стоитъ, повернувъ голову влѣво, почти профильно. На немъ—красно-коричневая одежда и сѣрый плащъ, накинутый на лѣвое плечо. Въ ухѣ у него—серга съ жемчугомъ, на груди—золотое кольцо съ цѣпочкою, скрѣпляющее разрѣзъ одежды. Поясная фигура.

Д—0,73 × 0,57.—Находился прежде въ галереѣ Джустиніани, откуда купленъ для Эрмитажа въ 1808 г. чрезъ посредство бар. Вивана Денона. Значился тогда произведеніемъ неизвѣстнаго художника болонской школы. Впервые названъ работою Караваджо въ инвентарѣ эрмитажныхъ картинъ, составленномъ въ 1859 г.—Литографировалъ Робильяръ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 7).

1635. Молодой пастухъ.—Юноша, въ коричневомъ кафтанѣ и соломенной шляпѣ съ широкими полями, представленъ по поясъ, какъ-бы быстро идущимъ, обратившимъ свое лицо и взоры влѣво, простершимъ правую руку впередъ и разставившимъ пальцы этой руки съ жестомъ удивленія. Солнце освѣщаетъ только край его шляпы и нижнюю часть лица, оставляя прочія части картины во мракѣ и полутѣни. Позади юноши, справа, видна скала. Фонъ—темный.

0,85×0,73.—Обстоятельства и время поступленія этой картины въ Эрмитажъ неизвѣстны. Она не упоминается въ прежнихъ каталогахъ музея и до послѣдняго времени хранилась въ его запасныхъ залахъ, будучи обозначена въ эрмитажномъ инвентарѣ, какъ произведеніе неизвѣстнаго художника испанской школы. Однако ея рисунокъ, краски и вся фактура указываютъ на принадлежность ея Америги.

близъ Милана, 1569 г.; ум. въ Порто-д'Эрколе, въ 1609 г. — *Римской школы.*

215. **Вѣнчаніе Христа терніемъ.**—Спаситель, обнаженный по поясъ, сидитъ на каменной скамьѣ, обратившись влѣво. Руки его связаны, и въ лѣвой рукѣ онъ держитъ трость. Стоящій позади воинъ, упираясь колѣномъ въ скамью, связываетъ веревкою на головѣ Христа терновый вѣнецъ. Фигура Спасителя—нѣсколько болѣе, чѣмъ колѣнная.

Ȣ — П. н. Х. 1839.—1,26 × 0,91.—Картина эта пріобрѣтена для Эрмитажа изъ коллекціи Троншена, какъ произведеніе *Анн. Каррачи*, но уже въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1838 г. вполнѣ правильно приписана Караваджо.—Литографировалъ Робильяръ (въ Эрмит. гал. Гойе и П. Пти, I, тетр. 1); гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ Les Chefs d'oeuvre de l'Erm.).

216. **Мученіе Апостола Петра.**—Средину картины занимаетъ крестъ съ пригвожденнымъ къ нему внизъ головою старцемъ-апостоломъ, который представленъ совсѣмъ нагимъ, лишь съ небольшою драпировкою у пояса. Четверо воиновъ водружаютъ этотъ крестъ; позади нихъ—еще два воина; у одного въ рукѣ—алебарда. Справа, у края картины, видны голова и руки старика-землекопа, опершагося на заступъ.

Ȧ—2,35 × 2.—Гравировали М. Ивановъ (очерк., въ „Журн. изящ. искусствъ" за 1823 г.) и у Клаубера (очерк., для III неизд. тома Descr. de l'Erm. Ф. Лабенскаго).—Картина первоначально находилась, вѣроятно, въ Римѣ, въ ц. Санта-Маріа-дель-Пополо, служа тамъ алтарною иконою; потомъ она перешла въ галерею Джустиніани, а изъ нея къ г-жѣ Леви-де-Монморанси, откуда куплена для Эрмитажа въ 1808 г. чрезъ посредство бар. Вивана Денона. По мнѣнію Вагена, впечатлѣніе, произведенное этою картиною на Рюбенса, видѣвшаго ее въ Римѣ, было столь сильно, что побудило его, лѣтъ тридцать спустя послѣ того, написать на ту же тему картину, красующуюся теперь въ церкви св. Петра, въ Кельнѣ.

217. **Мандолинистъ.**—Молодой человѣкъ съ женственною наружностью сидитъ позади каменнаго стола, поетъ и играетъ на мандолинѣ, смотря прямо на зрителя. На немъ—бѣлая, раскрытая на груди, сорочка, а на головѣ бѣлая повязка вокругъ черныхъ волосъ. На столѣ передъ юношею лежатъ двѣ тетради нотъ, скрипка и нѣ-

ставкѣ ея въ Петербургъ, сообщилъ, что она добыта изъ того самаго мѣста, для котораго была написана, разумѣя приэтомъ, вѣроятно, одну изъ сьенскихъ церквей. Хотя картина, со времени своего поступленія въ Эрмитажъ, не переставала считаться произведеніемъ Ансельми, однако, въ отношеніи пріема исполненія, въ ней видно большое отличіе отъ весьма рѣдкихъ внѣ Италіи несомнѣнныхъ картинъ этого художника. Гораздо больше сходства представляетъ она съ произведеніями *Доменико Беккафуми* (1486 — 1551).

АРПИНО, кавальере д'-; см. Чезари.

БАЛЕСТРА (Антоніо), живописецъ и граверъ, ученикъ Дж. Дзеффіо, Ант. Белуччи и К. Маратти. Род. въ Веронѣ, въ 1666 г.; ум. тамъ же, 21 апрѣля 1740 г.—*Венеціанской школы.*

309. **Св. Севастіанъ, вспомоществуемый св. Ириною.**— Св. мученикъ привязанъ за руки къ стволу дерева и безжизненно опустился подъ нимъ. Въ лѣвой части картины представлена св. Ирина, склонившаяся надъ св. Севастіаномъ и вынимающая изъ его груди вонзившуюся въ нее стрѣлу. Въ промежуткѣ этихъ двухъ фигуръ, на второмъ планѣ, видна служанка св. Ирины, съ небольшимъ сосудомъ цѣлительной мази въ рукѣ. Подлѣ мученика лежитъ его шлемъ. Фономъ изображенной сцены служитъ пейзажъ. Фигуры — колѣнныя.

$\frac{8}{9}$ — 1,11 × 1,3.—Въ спискѣ гравюръ съ произведеній Балесты, помѣщенномъ въ Allgem. Künstler-Lexicon Ю. Мейера, значится, подъ № 24, эстампъ, воспроизводящій, повидимому, эрмитажную картину.

БАЛЬДОВИНЕТТИ (Алессіо), живописецъ и мозаичистъ. Кто былъ его учителемъ — неизвѣстно, но съ нѣкоторымъ основаніемъ можно допустить художественное сродство его съ П. Учелло, А. дель-Кастаньо, Пезелли и Доменико Венеціано. Род. во Флоренціи, въ 1427 г.; ум. тамъ же, въ 1499 г.—*Флорентійской школы.*

2(?). **Богоматерь съ Младенцемъ Христомъ.**—Богоматерь сидитъ на престолѣ, держа въ правой рукѣ цвѣтущій стебель лиліи и поддерживая лѣвою рукою стоящаго у нея на колѣняхъ Младенца. Въ лѣвой рукѣ у Младенца — золотой шаръ, съ надписью: ASIA. AFRICHA. EVROPA.

АМИДАНО (Джуліо-Чезаре). Ученикъ или послѣдователь Парминджанино, жившій, приблизительно, въ 1560—1628 гг.—*Парм-ской школы.*

265. **Избіеніе младенцевъ.**—Среди пейзажа, на переднемъ планѣ, четыре женщины упали, въ отчаяніи, на колѣна; одна изъ нихъ прижимаетъ къ своей груди ребенка, укрывающагося подъ ея защиту; другая женщина, изображенная спиною къ зрителю, повернула свою голову къ трупу убитаго дитяти; третья, представленная также со спины, защищаетъ своего малютку отъ лысаго воина въ кирасѣ; наконецъ, четвертая женщина, видимая съ лица, держитъ на рукахъ умирающее дитя. На второмъ планѣ—нѣсколько матерей, преслѣдуемыхъ воинами, или спасающихся чрезъ портикъ зданія, возвышающагося справа; съ другой стороны—нѣсколько приближающихся воиновъ.

Кроза—Д—0,455×0,64.—Видимо, эскизъ для большой картины. Прежде неправильно приписывался *Бартол. Скидоне.*

269. **Св. Семейство.**—Пресв. Дѣва стоитъ позади каменнаго парапета и придерживаетъ стоящаго на немъ нагаго Младенца-Спасителя, который обнялъ ея шею и смотритъ на зрителя. Справа виденъ св. Іосифъ. У лѣваго края картины—книга, лежащая на столбѣ. Фигуры Богоматери и св. Іосифа—колѣнныя.

Кроза—0,94 × 0,7 — Картина эта неправильно приписывалась прежде *Бартол. Скидоне.*

АНДЖЕЛИКО, Фра-Беато-; см. Фьезоле.

АНСЕЛЬМИ (Микеланджело), прозванный Микеланджело да-Лукка и Микеланджело да-Сьенна. Ученикъ Содомы, подпавшій потомъ подъ вліяніе Корреджо. Род. въ Луккѣ, 1491 г.; ум. въ Пармѣ, въ 1554 г.—*Сьенской школы.*

57 (7). **Посѣщеніе Приснодѣвою св. Елизаветы.**—У входа въ домъ Захаріи, св. Елисавета обнимаетъ Пресвятую Дѣву; слѣва, въ нѣкоторомъ отдаленіи, стоитъ св. Іосифъ, опираясь на посохъ. Вверху—сонмъ ангеловъ.

$\frac{A}{A}$ — 1,27 × 0,875.—Картина эта пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1814 г. чрезъ посредство бар. Вивана Денона, который, при до-

БАРБЬЕРИ (Джованни-Франческо), прозванный ГВЕРЧИНО *), живописецъ и граверъ, ученикъ Барт. Бертоцци, Дж.-Б. Кремонини и Паоло Дзаньони, развившійся чрезъ копированіе Л. Каррaччи и Микеланджело да-Караваджо. Род. въ Ченто (между Болоньей и Феррарой), въ 1581 г. (крещенъ 8 февраля); ум. въ Болоньѣ, 22 декабря 1666 г.—*Болонской школы.*

238. Св. Анна учитъ Младенца-Христа чтенію.—Богоматерь сидитъ на эстрадѣ, въ рѣзномъ деревянномъ креслѣ съ высокою спинкою, и лѣвою рукою поддерживаетъ нагаго Младенца, сидящаго верхомъ на ея лѣвомъ колѣнѣ и перебирающаго листы въ книгѣ, которую держитъ передъ нимъ св. Анна, стоя на колѣняхъ. На заднемъ планѣ—зеленый занавѣсъ и большое окно.

Князь Мира—2×1,655.—Хорошій образецъ первой манеры художника.

239. Взятіе Богородицы на небо.—Въ верхней части картины, Пресв. Дѣва, несомая въ облакѣ тремя ангелами, летитъ на небеса, поднявъ взоры и правую руку вверхъ. Внизу, одиннадцать апостоловъ, въ разнообразныхъ позахъ, съ изумленіемъ смотрятъ внутрь опустѣвшаго каменнаго гроба, украшеннаго барельефомъ; въ ихъ числѣ, св. Іоаннъ стоитъ справа, впереди другихъ, преклонивъ колѣно на книгу. Изъ гроба выпало на землю нѣсколько цвѣтковъ розы.

$\frac{\text{В}}{\text{Н}} = 3{,}065 \times 3{,}32$ — Одна изъ первыхъ картинъ, которыя Гверчино исполнилъ по возвращеніи своемъ въ Римъ, въ 1623 г., для Алессандро Танари. Въ фамиліи заказчика, въ Болоньѣ, она хранилась до 1843 г., въ которомъ была пріобрѣтена для Эрмитажа. Въ галереѣ Доріа, въ Римѣ, есть картина Гверчино, изображающая св. Іоанна и составляющая почти точное повтореніе фигуры этого апостола въ эрмитажномъ „Взятіи Богородицы на небо", быть можетъ, эскизъ для этого произведенія, сдѣланный, въ такомъ случаѣ, до 1623 г., во время перваго пребыванія художника въ Римѣ. Повтореніе эрмитажной картины, съ нѣкоторыми измѣненіями въ композиціи, наход. въ Латеранскомъ музеѣ, въ Римѣ.

243. Видѣніе св. Клары.—Св. Клара, въ одеждѣ монахини, стоитъ на-колѣняхъ и нѣжно прижимаетъ къ груди своей

---

*) т. е. „Косоглазый".

Д — Д—0,89 × 0,42. — Картина эта куплена для Эрмитажа въ 1856 г. за 500 руб. отъ купца Сайи, который приписывалъ ее кисти *Мазаччо*. Вагенъ признавалъ ее произведеніемъ *Козимо Росселли*, впрочемъ весьма мало выражающимъ его характеръ. — Фотографировалъ А. Браунъ.

БАРБАРЕЛЛИ (Джорджо), прозванный ДЖОРДЖОНЕ. Ученикъ Джованни Беллини. Род. вѣроятно въ Кастельфранко, въ 1478 г.; ум. въ Венеціи, въ первыхъ числахъ октября 1510 г.—*Венеціанской школы.*

112. Юдиѳь.—Молодая женщина, въ богатой одеждѣ и въ драгоцѣнныхъ украшеніяхъ, стоитъ среди пейзажа, подъ деревомъ, облокотившись лѣвою рукою на мечъ и опустивъ свои взоры на отрубленную голову Олоферна, которую она попираетъ лѣвою ногою.

Кроза—П. Х. 1838—1,44 × 0,95.—Боковая створка надпрестольнаго складня; привезена была изъ Италіи во Францію Форестомъ и продана Бертену, который уступилъ ее потомъ бар. Кроза. Картину эту считали прежде произведеніемъ *Рафаэля*, и подъ его именемъ она гравирована неизвѣстнымъ гравероиъ XVII ст. съ монограммою: *L. Sa.*, Блутелингомъ, Туанеттой Ларшѐ (въ сбор. Кроза), Демадрилемъ (въ 1845 г.), Дж. Сандерсомъ (очерк., въ Descrip. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, I, № 39), Н. Мосоловымъ (кр. водк., въ Les Chefs d'oeuvre de l'Erm.), а также галереѣ Ревейля (т. IV, № 285); литографирована В. Доллѐ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, I, тетр. 5). Вагенъ признавалъ ее работою *Алессандро Буонвичино* (Моретто да-Брешіа), причемъ находилъ, что это замѣчательное произведеніе носитъ во всѣхъ своихъ частяхъ несомнѣнный отпечатокъ названнаго художника и составляетъ одинъ изъ превосходнѣйшихъ его трудовъ (Die Gemäldesamml. in d. Erem. 1870, стр. 66). Согласно съ этимъ опредѣленіемъ нѣмецкаго критика, картина была приписана Буонвичино въ каталогѣ Эрмитажа изд. 1863 г. и послѣд., равно какъ и фотографирована А. Брауномъ. Однако сравненіе ея съ достовѣрными картинами Буонвичино въ брешіанскихъ церквахъ (Санъ-Клементе, Санъ-Франческо, Санъ-Джованни и пр.) и въ разныхъ музеяхъ (во флорентійскомъ Уффици, мадридскомъ и др.) убѣждаетъ въ совершенной несостоятельности мнѣнія о ней Вагена. Напротивъ того, по типу головы Юдиѳи, рисунку и исполненію драпировокъ и другимъ частностямъ, она представляетъ такое сходство съ произведеніями Джорджоне, особенно съ его Мадонною церкви Кастельфранко, что можно положительно признать ее работою этого художника, и притомъ одною изъ превосходнѣйшихъ.

БАРБЬЕРИ (Джованни-Франческо), прозванный **ГВЕРЧИНО** *), живописецъ и граверъ, ученикъ Барт. Бертоцци, Дж.-Б. Кремонини и Паоло Дзаньони, развившійся чрезъ копированіе Л. Карраччи и Микеланджело да-Караваджо. Род. въ Ченто (между Болоньей и Феррарой), въ 1581 г. (крещенъ 8 февраля); ум. въ Болоньѣ, 22 декабря 1666 г.—*Болонской школы.*

238. Св. Анна учитъ Младенца-Христа чтенію.—Богоматерь сидитъ на эстрадѣ, въ рѣзномъ деревянномъ креслѣ съ высокою спинкою, и лѣвою рукою поддерживаетъ нагаго Младенца, сидящаго верхомъ на ея лѣвомъ колѣнѣ и перебирающаго листы въ книгѣ, которую держитъ передъ нимъ св. Анна, стоя на колѣняхъ. На заднемъ планѣ—зеленый занавѣсъ и большое окно.

Князь Мира—2×1,655.—Хорошій образецъ первой манеры художника.

239. Взятіе Богородицы на небо.—Въ верхней части картины, Пресв. Дѣва, несомая въ облакѣ тремя ангелами, летитъ на небеса, поднявъ взоры и правую руку вверхъ. Внизу, одиннадцать апостоловъ, въ разнообразныхъ позахъ, съ изумленіемъ смотрятъ внутрь опустѣвшаго каменнаго гроба, украшеннаго барельефомъ; въ ихъ числѣ, св. Іоаннъ стоитъ справа, впереди другихъ, преклонивъ колѣно на книгу. Изъ гроба выпало на землю нѣсколько цвѣтковъ розы.

Ḥ = 3,065 × 3,32 — Одна изъ первыхъ картинъ, которыя Гверчино исполнилъ по возвращеніи своемъ въ Римъ, въ 1623 г., для Алессандро Танари. Въ фамиліи заказчика, въ Болоньѣ, она хранилась до 1843 г., въ которомъ была пріобрѣтена для Эрмитажа. Въ галереѣ Доріа, въ Римѣ, есть картина Гверчино, изображающая св. Іоанна и составляющая почти точное повтореніе фигуры этого апостола въ эрмитажномъ „Взятіи Богородицы на небо", быть можетъ, эскизъ для этого произведенія, сдѣланный, въ такомъ случаѣ, до 1623 г., во время перваго пребыванія художника въ Римѣ. Повтореніе эрмитажной картины, съ нѣкоторыми измѣненіями въ композиціи, наход. въ Латеранскомъ музеѣ, въ Римѣ.

243. Видѣніе св. Клары.—Св. Клара, въ одеждѣ монахини, стоитъ на-колѣняхъ и нѣжно прижимаетъ къ груди своей

*) т. е. „Косоглазый".

лежащаго на ея рукахъ Младенца-Спасителя. Влѣво отъ нея сидитъ на возвышеніи Богоматерь, обратившись профильно къ святой и взирая на нее. Позади Пресв. Дѣвы стоитъ св. Іосифъ. На второмъ планѣ—два ангела, въ видѣ отроковъ; одинъ изъ нихъ играетъ на скрипкѣ. Позади нихъ—облако, и на немъ двое малютокъ-ангеловъ, изъ которыхъ одинъ держитъ у себя надъ головою развернутую бѣлую ленту.

Кроза̀ — 0,5 × 0,33. — Гравирована у Клаубера (очерк., для III, неизд. тома „Эрмит. гал." Фр. Лабенскаго). Картина эта, относящаяся ко второй манерѣ художника, находилась въ галереяхъ Тюньи, а потомъ герцога Талара. При распродажѣ послѣдней, за картину заплачено 781 ливровъ. Въ сборникѣ эстамповъ Ф. Бартолоцци, Вевея и Оттавьяно, подъ заглавіемъ: „Raccolta di alcuni disegni di Barbieri da Cento", помѣщена, подъ № 13, гравюра перваго изъ названныхъ художниковъ, воспроизводящая (въ обратную сторону) находившійся, во время изготовленія этой гравюры, въ собраніи А. Дзанетти рисунокъ Гверчино той же композиціи, но съ значительными отступленіями отъ эрмитажной картины,—вѣроятно предварительный набросокъ для нея. Въ Венеціи, въ пинакотекѣ Манфредини (Seminario patriarcal), находится старинная копія, выдаваемая тамъ за оригиналъ.

242. **Поклоненіе св. Лаврентія Богоматери и Младенцу-Христу.** — Пресв. Дѣва, возсѣдая на облакахъ, держитъ у себя на лѣвомъ колѣнѣ нагаго Младенца и смотритъ на стоящаго предъ нею на колѣняхъ св. Лаврентія, который сложилъ свои руки на груди и молитвенно возвелъ очи къ Богородицѣ. На святомъ—темно-малиновое, съ золотомъ, діаконское облаченіе; у его ногъ—желѣзная рѣшетка, орудіе его мученичества. Фономъ служитъ пейзажъ съ видомъ города вдалекѣ.

Â—0,49 × 0,31.—Относится ко второй манерѣ художника. Находилась прежде въ галереѣ Лебрѐна, въ Парижѣ; куплена оттуда для Эрмитажа въ 1810 г. чрезъ посредство бар. Вивана Денона.—Гравирована въ изданіи Лебрѐна: „Recueil de gravures au trait de tableaux des differentes écoles etc.".

240. **Мученіе св. Екатерины.** Святая мученица, изображенная въ золотисто-желтомъ штофномъ платьѣ и въ малиновой затканной золотомъ мантіи, стоитъ на колѣняхъ. Подлѣ нея, слѣва, стоитъ палачъ, держа въ правой, опущенной рукѣ мечъ, а лѣвою рукою наклонивъ голову своей жертвы къ ея правому плечу. Верхняя часть тѣла па-

лача обнажена; на головѣ у него—красный колпакъ. Позади палача—деревянное колесо съ желѣзными зубцами, прислоненное къ пьедесталу колонны. Вверху—разверзшееся небо и въ немъ малютка-ангелъ, держащій въ правой рукѣ мученическій вѣнецъ надъ головою св. Екатерины, а въ лѣвой пальмовую вѣтвь. Вдали—мостъ и башня.

Ḥ — 2,25 × 1.59. — Одно изъ превосходнѣйшихъ произведеній третьей (послѣдней) манеры художника—вѣроятно та самая картина, которую, какъ на то указываетъ Беллори (Vita di Fr. Barbieri), Гверчино написалъ въ 1653 г. для ченгской общины. Принадлежала королю нидерландскому Вильгельму II, и при распродажѣ его галереи въ 1850 г. куплена для Эрмитажа за 23,017 франковъ.

241. Св. Іеронимъ въ пустынѣ.—Святой старецъ, нагое тѣло котораго только у чреслъ прикрыто красною драпировкою, преклонился лѣвымъ колѣномъ на камень, у отрога скалы, на которомъ лежатъ три раскрытыя книги и стоитъ чернильница. Протянувъ въ сторону правую руку свою, вооруженную перомъ, онъ дѣлаетъ движеніе, чтобы подняться съ камня, и смотритъ вверхъ, влѣво, откуда слышится ему звукъ трубы, явившейся изъ-за облаковъ.

Ḥ — 2,17 × 1,64 — Произведеніе третьей (послѣдней) манеры художника—вѣроятно тотъ образъ, который былъ написанъ имъ, по свидѣтельству Беллори (Vita di Fr. Barbieri), въ 1641 г., для Ридольфо Струми, въ Римини. — Картина эта литографирована Э. Робильяромъ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, II, тетр. 6)— Въ Венеціи, въ пинакотекѣ Манфредини (Seminario patriarcal), имѣется небольшая копія, считающаяся тамъ оригинальнымъ произведеніемъ Гверчино.

БАРОЧЧО (Федериго). Ученикъ своего отца, Амброджо Бароччо, Фр. Менцокки-да-Форли и Дж.-Б. Франко, развившійся далѣе чрезъ копированіе произведеній Тиціана, Рафаэля и Корреджо. Род. въ Урбино, въ 1528 г.; ум. тамъ же, 30 сентября 1612 г.—*Римской школы.*

129. Св. Семейство.—Въ скромной горницѣ, Богоматерь сидитъ на стулѣ, приподнимая желтое одѣяло со стоящей у ея ногъ колыбели, дабы уложить туда уснувшаго на ея колѣняхъ Младенца-Спасителя. На Пресв. Дѣвѣ—свѣтло-красное платье; синеватый ея плащъ накинутъ на

спинку стула. Слѣва, на заднемъ планѣ, виденъ сквозь дверную амбрузуру св. Іосифъ, сидящій у открытой арки и читающій книгу. Вверху, надъ Богоматерью,—три головки херувимовъ въ облакахъ.

Ø — 0,47 × 0,36.

130. **Мужской портетъ.**—Бѣлокурый молодой человѣкъ, съ жидкою бородкою, стоитъ въ $^3/_4$ поворота налѣво и смотритъ прямо на зрителя. Голова его не покрыта, костюмъ состоитъ изъ бѣлаго атласного полукафтанья и желтаго безрукаваго камзола; бѣлый отложной воротникъ выступаетъ поверхъ стальнаго оплечія; чрезъ правое плечо надѣтъ бѣлый шарфъ, на которомъ виситъ шпага. Руками онъ опирается на эфесъ шпаги. Колѣнная фигура.

Бодуэнъ — 1,07 × 0,88. — Какъ до поступленія своего въ Эрмитажъ, такъ и послѣ того, считался произведеніемъ *Тиціана*, изображающимъ извѣстнаго полководца Гастона де-Фуа. Вполнѣ правильно признанъ работою Бароччо Вагеномъ, въ 1861 г. — Фотографировалъ А. Браунъ.

128(?). **Рождество Христово.**—Богородица стоитъ въ хлѣвѣ на колѣняхъ, распростерши опущенныя руки свои и съ нѣжностью взирая на лежащаго въ ясляхъ Младенца-Спасителя, окутаннаго голубымъ покрываломъ. Надъ яслями—придѣланная къ стѣнѣ деревянная рѣшетка, за которою лежитъ клокъ соломы. На переднемъ планѣ, справа, видны голова осла и голова съ частью туловища быка; слѣва—корзина съ хлѣбомъ и куль съ колосьями. Въ глубинѣ сцены, налѣво, св. Іосифъ отворяетъ дверь двумъ пастухамъ, входящимъ въ хлѣвъ съ ягненкомъ, и указываетъ имъ на Младенца.

Кроза — 0,41 × 0,31. — Подлинность этой картины подлежитъ сильному сомнѣнію: совершенно такая же и неоспоримо оригинальная картина Бароччо, съ фигурами бо́льшаго размѣра (въ полнатуры), находится въ Амброзіанскомъ собраніи, въ Миланѣ. Копію этого произведенія, приблизительно одинаковую по величинѣ съ эрмитажною картиною, можно видѣть въ Вѣнскомъ музеѣ, и есть поводъ предполагать, что эрмитажная картина есть копія этой копіи. Вѣнское „Рождество Христово" гравировали: А. Преннеръ (въ своемъ Prodromus, Viennae 1735, л. 83) и Эйсперъ (въ C. Haas, K. k. Bilder-Gallerie im Belvedere, Wien 1828, IV).

БАРТОЛОММЕО ПАГОЛО, или Б. ди-Паоло-дель-Фатторино, а также Б. делла-Порта, Баччо-делла-Порта, въ монашествѣ **ФРА-БАРТОЛОММЕО ди-САНЪ-МАРКО.** Ученикъ Козимо Росселли, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Л. да-Винчи, а потомъ Рафаэля Санціо. Род. во Флоренціи, въ 1475 г.; ум. тамъ же, 31 октября 1517 г.—*Флорентійской школы.*

20. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ и ангелами.—Пресвятая Дѣва, сидя на землѣ, обнимаетъ своего Сына, котораго держитъ у себя на колѣняхъ. Возлѣ Нея—четыре ангела, изъ которыхъ двое играютъ на мандолинахъ. Надъ Богородицею надпись: MATER DEI, а внизу, слѣва, другая надпись: BAR. FIORN. ORD. P.-DICATORVM (т. е. Бартоломмео, флорентіецъ, ордена проповѣдниковъ).

Кроза—П. Х. 1872.—1,3×1,3.—Повтореніе одной изъ фресокъ, написанныхъ художникомъ въ монастырѣ Пьянъ-ди-Муньоне и въ Санъ-Марко, во Флоренціи. Къ сожалѣнію, сильно пострадало отъ прежнихъ неискусныхъ чистки и ретушей.—Гравировали Ш. Симонно (въ сборн. Кроза) и Дж. Сандерсъ (очерк., въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, II, № 15); фотографировалъ А. Браунъ.

БАССАНО (Леандро); см. Понте, да-, Леандро.

БАССАНО (Якопо); см. Понте, да-, Якопо.

БАТТОНИ (Помпео-Джироламо), живописецъ и миніатюристъ, образовавшійся преимущественно чрезъ изученіе произведеній Рафаэля и антиковъ. Род. въ Луккѣ, 5 февраля 1708 г.; ум. въ Римѣ, 4 февраля 1787 г.—*Римской школы.*

326. Св. Семейство.— Богоматерь стоитъ, опершись правымъ колѣномъ на край колыбели, и держитъ на лѣвой рукѣ Младенца-Спасителя, который обратилъ свои взоры на стоящаго подлѣ Богоматери Младенца-Іоанна Крестителя и касается лѣвою рукою его плеча. Св. Іоаннъ, стоя лѣвою ногою на землѣ и опираясь правою въ спину лежащаго возлѣ него ягненка, прижимаетъ къ своей груди благоговѣйно-сложенными руками длинный тростниковый крестъ, обвитый вверху лентою съ надписью: ECCE AGNVS и пр., и цѣлуетъ кончикъ правой ноги Спасителя. Влѣво отъ Богородицы, св. Елизавета, сидя на краю колыбели, простерла вверхъ свои руки, съ тѣмъ,

чтобы взять Младенца отъ Матери. Позади св. Елизаветы—св. Іосифъ, облокотившись на покрытый пестрымъ ковромъ столъ и остановившись читать книгу, смотритъ на происходящее. На столѣ стоитъ ваза съ букетомъ розъ и лилій, а позади него видно окно, пропускающее свѣтъ въ горницу. Въ глубинѣ ея, слѣва,—стулъ возлѣ двери, и на немъ—корзина со шкатулкою, полуприкрытою кускомъ бѣлой ткани. Вверху, надъ Пресв. Дѣвою и Христомъ, летятъ два ангела, неся пучекъ цвѣтковъ померанцеваго дерева.

А — 2.27 × 1,495. — Одно изъ самыхъ капитальныхъ произведеній художника, исполненное имъ ранѣе 1780 г. Цесаревичъ Павелъ Петровичъ, во время путешествія своего по Италіи, купилъ эту картину отъ самого Баттони, за 1,000 пистолей; затѣмъ онъ поднесъ ее Императрицѣ Екатеринѣ II, вѣроятно въ 1783 г.—Гравировалъ Дж. Уокеръ (черн. ман., въ 1788 г., съ посвященіемъ названной государынѣ).

БЕАТО-АНДЖЕЛИКО; см. Фьезоле.

БЕЛЛИНИ (Джованни). Ученикъ своего отца, Якопо Беллини, развившійся потомъ подъ вліяніемъ своего шурина, Андреа Мантеньи. Род. въ Падуѣ или въ Венеціи около 1428 г.; ум. въ Венеціи, 29 ноября 1516 г.—*Венеціанской школы.*

Школы этого художника:

5. **Богоматерь.**—Она изображена по поясъ, держащею у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя. Позади нея—бураго цвѣта занавѣсъ съ цвѣточнымъ узоромъ.

П. Х. 1865. — 0,7 × 0,53. — Время и обстоятельства поступленія этой картины въ Эрмитажъ неизвѣстны, но она уже находилась въ немъ въ 1859 г. и приписывалась тогда *Джованни да-Удине*. Вагенъ ограничился отнесеніемъ ея къ школѣ Беллини. Съ нѣкоторою вѣроятностью можно признать ее за произведеніе ученика этого мастера, *Андреа Превитали*.

БЕЛОТТО (Бернардо), прозванный **КАНАЛЕТТО**, живописецъ и граверъ, ученикъ своего дяди, Антоніо да-Каналь, отъ котораго и перешло къ нему вышеприведенное прозвище. Род. въ Венеціи, 30 января 1720 г.; ум. въ Варшавѣ, 17 октября 1780 г.—*Венеціанской школы.*

320. Видъ Большаго Канала въ Венеціи. — Слѣва, на переднемъ планѣ,—часть набережной канала, на которомъ стоятъ и движутся гондолы и другія суда. У набережной, левантинецъ выгружаетъ съ барки тюки товара, помѣченные буквами ММТ и МТ. Еще болѣе влѣво—перекинутый чрезъ каналъ мостъ Ріальто. На противоположномъ берегу — Фондако-деи-Тедески, гдѣ, въ числѣ другихъ фигуръ, изображены двое дерущихся людей и третій человѣкъ, упавшій на землю.

1,31 × 196. — Эта картина поступила въ Эрмитажъ, вѣроятно, изъ варшавскаго дворца, въ 1832 г.

БЕНЕДЕТТО; см. Кастильоне.

БЕРЕТТИНИ (Пьетро), прозванный Пьетро да-КОРТОНА, живописецъ и архитекторъ, ученикъ своего дяди, Филиппо Беретгини, и Андреа Коммоди, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Поччетти. Род. въ Кортонѣ, 1 ноября 1596 г.; ум. въ Римѣ, 16 мая 1669 г.—*Римской школы.*

281. Мученіе Св. Стефана. — Св. первомученикъ, въ бѣломъ подризникѣ и въ малиновомъ діаконскомъ стихарѣ, лежитъ на землѣ, сложивъ на груди свои руки и устремивъ взоры на небо, гдѣ среди разступившихся облаковъ явились ему Богъ-Отецъ и Сынъ-Божій, окруженные ангелами. Слѣва, одинъ изъ ангеловъ низлетаетъ съ пальмовою вѣтвью и лавровымъ вѣнкомъ въ рукахъ, а внизу — вдвое людей, бросающихъ въ мученика каменья. Справа, на второмъ планѣ, — юноша, несущій камни, и группа людей, взирающихъ на казнь святаго, въ томъ числѣ Савлъ, опирающійся на посохъ. Дѣйствіе происходитъ среди пейзажа.

Князь Мира — 2,615 × 1,49. — Повтореніе картины, украшающей собою одинъ изъ алтарей въ ц. Сантъ-Амброджо, въ Римѣ, и гравированной Ж. Ланглуа и Ф. Лувемономъ.

282 (?). Мученіе Св. Стефана. — Св. Стефанъ, въ діаконскомъ облаченіи, лежитъ поверженнымъ на землѣ и, распростерши свои руки, взираетъ на небо, гдѣ, среди облаковъ, явились ему ангелы. Вокругъ первомученика — шесть его мучителей: двое, вооруженные каменьями,

бросаютъ ихъ въ него; третій и четвертый поднимаютъ съ земли камни; двое остальныхъ приближаются, чтобы участвовать въ совершеніи казни. Вдали — пейзажъ съ деревьями въ лѣвой сторонѣ и видомъ на городъ въ правой.

♂ — 0,28 × 0,2. — Эта маленькая картина находилась въ коллекціи Валенти, при распродажѣ которой въ Амстердамѣ, въ 1763 г., была куплена Троншеномъ вмѣстѣ съ парною картинкою: „Мученіе св. Лаврентія" (за 465 флор.), причемъ оба произведенія приписывались кисти *Филиппо Лаури*. Куплена для Эрмитажа въ Женевѣ, въ числѣ другихъ картинъ коллекціи Троншена. Въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1838 г. значилась работою *Чиро Ферри*. Хотя Вагенъ призналъ ее за оригиналъ П. Беретгини, однако можно сомнѣваться въ правильности такого опредѣленія и полагать, не есть ли это дѣйствительно произведеніе Чиро Ферри, ученика Беретгини, написанное подъ впечатлѣніемъ картины послѣдняго, находящейся въ Римѣ, въ ц. Сантъ-Амброджо (см. примѣч. къ предшествовавшему нумеру)?

279. Св. Семейство.—Богоматерь сидитъ на землѣ въ пещерѣ, и держитъ у себя на колѣняхъ спящаго Младенца-Христа. Передъ Нею стоитъ на колѣняхъ св. Екатерина, съ пальмовою вѣтвью въ лѣвой рукѣ. Позади Богородицы стоитъ св. Іосифъ; переставъ читать книгу, онъ смотритъ на св. Екатерину. Справа, сквозь отверстіе пещеры, виденъ пейзажъ.

♂—М – 0,24 × 0,3.—Картина эта, относящаяся, повидимому, къ начальной порѣ дѣятельности Беретгини, приписывалась прежде *Гверчино*.

280. Явленіе воскресшаго Спасителя Маріи Магдалинѣ.—Въ вертоградѣ, св. Марія Магдалина упала на колѣни предъ явившимся ей Христомъ. Направо, въ отдаленіи, видны раскрытая каменная гробница и, подлѣ нея, два ангела, а еще дальше—колокольня.

Вальполь — Д—0,55 × 0,51.—Гравировали: Уокеръ, въ 1766 г. (черн. манер., въ сборн. Бойделя) и Дж. Морфи, въ 1781 г. (акватинтой); гравюра (очеркомъ) въ „Музеѣ" Ревейля—копія одной изъ этихъ двухъ гравюръ.

283. Видѣніе Св. Франциска. — Младенецъ-Христосъ явился на облакѣ предъ ассизскимъ подвижникомъ, который стоитъ на колѣняхъ и распростеръ свои руки для его принятія.

320. Видъ Большаго Канала въ Венеціи. — Слѣва, на переднемъ планѣ,—часть набережной канала, на которомъ стоятъ и движутся гондолы и другія суда. У набережной, левантинецъ выгружаетъ съ барки тюки товара, помѣченные буквами ММТ и МТ. Еще болѣе влѣво—перекинутый чрезъ каналъ мостъ Ріальто. На противоположномъ берегу — Фондако-деи-Тедески, гдѣ, въ числѣ другихъ фигуръ, изображены двое дерущихся людей и третій человѣкъ, упавшій на землю.

1,31 × 196. — Эта картина поступила въ Эрмитажъ, вѣроятно, изъ варшавскаго дворца, въ 1832 г.

БЕНЕДЕТТО; см. Кастильоне.

БЕРЕТТИНИ (Пьетро), прозванный Пьетро да-КОРТОНА, живописецъ и архитекторъ, ученикъ своего дяди, Филиппо Беретгини, и Андреа Коммоди, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Поччетти. Род. въ Кортонѣ, 1 ноября 1596 г.; ум. въ Римѣ, 16 мая 1669 г.—*Римской школы.*

281. Мученіе Св. Стефана. — Св. первомученикъ, въ бѣломъ подризникѣ и въ малиновомъ діаконскомъ стихарѣ, лежитъ на землѣ, сложивъ на груди свои руки и устремивъ взоры на небо, гдѣ среди разступившихся облаковъ явились ему Богъ-Отецъ и Сынъ-Божій, окруженные ангелами. Слѣва, одинъ изъ ангеловъ низлетаетъ съ пальмовою вѣтвью и лавровымъ вѣнкомъ въ рукахъ, а внизу — вдвое людей, бросающихъ въ мученика каменья. Справа, на второмъ планѣ, — юноша, несущій камни, и группа людей, взирающихъ на казнь святаго, въ томъ числѣ Савлъ, опирающійся на посохъ. Дѣйствіе происходитъ среди пейзажа.

Князь Мира — 2,615 × 1,49. — Повтореніе картины, украшающей собою одинъ изъ алтарей въ ц. Санъ-Амброджо, въ Римѣ, и гравированной Ж. Ланглуа и Ф. Луземономъ.

282 (?). Мученіе Св. Стефана. — Св. Стефанъ, въ діаконскомъ облаченіи, лежитъ поверженнымъ на землѣ и, распростерши свои руки, взираетъ на небо, гдѣ, среди облаковъ, явились ему ангелы. Вокругъ первомученика — шесть его мучителей: двое, вооруженные каменьями,

бросаютъ ихъ въ него; третій и четвертый поднимаютъ съ земли камни; двое остальныхъ приближаются, чтобы участвовать въ совершеніи казни. Вдали — пейзажъ съ деревьями въ лѣвой сторонѣ и видомъ на городъ въ правой.

♂ — 0,28 × 0,2. — Эта маленькая картина находилась въ коллекціи Валенти, при распродажѣ которой въ Амстердамѣ, въ 1763 г., была куплена Троншеномъ вмѣстѣ съ парною картинкою: „Мученіе св. Лаврентія" (за 465 флор.), причемъ оба произведенія приписывались кисти *Филиппо Лаури*. Куплена для Эрмитажа въ Женевѣ, въ числѣ другихъ картинъ коллекціи Троншена. Въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1838 г. значилась работою *Чиро Ферри*. Хотя Вагенъ призналъ ее за оригиналъ П. Беретини, однако можно сомнѣваться въ правильности такого опредѣленія и полагать, не есть ли это дѣйствительно произведеніе Чиро Ферри, ученика Беретини, написанное подъ впечатлѣніемъ картины послѣдняго, находящейся въ Римѣ, въ ц. Сантъ-Амброджо (см. примѣч. къ предшествовавшему нумеру)?

279. **Св. Семейство.**—Богоматерь сидитъ на землѣ въ пещерѣ, и держитъ у себя на колѣняхъ спящаго Младенца-Христа. Передъ Нею стоитъ на колѣняхъ св. Екатерина, съ пальмовою вѣтвью въ лѣвой рукѣ. Позади Богородицы стоитъ св. Іосифъ; переставъ читать книгу, онъ смотритъ на св. Екатерину. Справа, сквозь отверстіе пещеры, виденъ пейзажъ.

♂—М—0,24 × 0,3.—Картина эта, относящаяся, повидимому, къ начальной порѣ дѣятельности Беретини, приписывалась прежде *Гверчино*.

280. **Явленіе воскресшаго Спасителя Маріи Магдалинѣ.**—Въ вертоградѣ, св. Марія Магдалина упала на колѣни предъ явившимся ей Христомъ. Направо, въ отдаленіи, видны раскрытая каменная гробница и, подлѣ нея, два ангела, а еще дальше—колокольня.

Вальполь — Д—0,55 × 0,51.—Гравировали: Уокеръ, въ 1766 г. (черн. манер., въ сборн. Бойделя) и Дж. Морфи, въ 1781 г. (акватинтой); гравюра (очеркомъ) въ „Музеѣ" Ревейля—копія одной изъ этихъ двухъ гравюръ.

283. **Видѣніе Св. Франциска.** — Младенецъ-Христосъ явился на облакѣ предъ ассизскимъ подвижникомъ, который стоитъ на колѣняхъ и распростеръ свои руки для его принятія.

У ногъ святаго лежитъ цвѣтущій стебель лиліи, а передъ нимъ, на покрытомъ скатертью столѣ, раскрытая книга и человѣческій черепъ. Дѣйствіе происходитъ въ ротондѣ, обставленной колоннами.

♂—0,375×0,27.—Видимо, эскизъ большой картины.

284. Видѣніе св. Франциска.—Богоматерь, съ Младенцемъ-Спасителемъ на рукахъ, является на облакѣ предъ св. Франциском, стоящимъ на колѣняхъ и простершимъ свои руки для того, чтобы принять тянущагося къ нему Сына Божія. У ногъ святаго—крестъ и молитвенникъ, а позади него, въ отдаленіи, лежитъ спящій его ученикъ. Надъ Богородицею—три херувима среди облаковъ.

Кроза—0,96×0,735.—Фотографировалъ А. Браунъ.

285 (?). Ринальдо покидаетъ Армиду.—Ринальдо, въ костюмѣ римскаго воина, садится въ ладью, обратившись грустными взорами къ Армидѣ, которая лежитъ безъ чувствъ на травѣ. Въ ладьѣ, корма которой украшена фигурою тритона, сидятъ воинъ и молодая женщина съ весломъ въ рукахъ; другой воинъ готовится вступить въ ладью вслѣдъ за Ринальдо.

♂—1,255×1,72.

БЕРТОЙЯ (Якопо), живописецъ, рисовальщикъ и граверъ, ученикъ Эрколе Проккаччини Старшаго, послѣдователь Пармиджанино. Род. въ Пармѣ около 1540 г.; ум. тамъ же, 17 іюня 1619 г.—*Пармской школы.*

85. Св. Семейство.—Богоматерь, сидя на ступеняхъ при входѣ въ роскошное зданіе, держитъ у себя на колѣняхъ Младенца Іисуса Христа, который беретъ за руку младенца Іоанна Крестителя, стоящаго подлѣ Пресв. Дѣвы. Налѣво, сидятъ св. Іосифъ и св. Елизавета.

Кроза—Аспидн. доска, 0,44 × 0,31.—Считалась сначала произведеніемъ *Пармиджанино*, а потомъ *Як. Карруччи*, прозв. Понтормо. — Гравирована у Клаубера, какъ картина Пармиджанино (очерк., для III, неизд. тома „Эрмит. галереи" Фр. Лабенскаго).

БИДЖИ (Франческо ди-Кристофано), прозванный **ФРАНЧА-БИДЖО**. Ученикъ Маріотто Альбертинелли, а потомъ, какъ можно предполагать, Пьеро ди-Козимо, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Андреа дель-Сарто. Род. во Флоренціи, въ 1482 г.; ум. тамъ же, 24 января 1525 г.—*Флорентійской школы.*

27. **Мужской портретъ.** — Мужчина довольно молодыхъ лѣтъ, въ черной одеждѣ и въ черной шапкѣ, стоитъ и держитъ перчатки въ лѣвой рукѣ, положивъ ее на столъ.

Н—П. Х. 1867.—1,88×0,69.—Картину эту ошибочно принимали за портретъ знаменитаго Чезаре Борджіа, герцога валентинуаскаго, сына папы Александра VI. Кавальказелле, безъ достаточныхъ основаній, считаетъ ее произведеніемъ *Брондзино* или *Антоніо Моро*. Куплена для Эрмитажа въ 1847 г.

БИЛИВЕРТИ (Джованни), собственно **Янъ Биливертъ**. Ученикъ Л. Карди (Чиголи). Род. во Флоренціи, въ 1576 г.; ум. тамъ же, въ іюлѣ 1644 г.—*Флорентійской школы.*

245. **Молодой Товія прощается съ ангеломъ.**—Юноша-Товія, стоя на колѣняхъ, предлагаетъ сопровождавшему его въ путешествіи ангелу жемчужное ожерелье, эмальированную цѣпь и другіе подарки, отъ которыхъ тотъ отказывается, объявляя, что онъ вѣстникъ Божій. Подлѣ Товіи стоитъ его отецъ, а на второмъ планѣ—мать и другія женщины.

Мальмезонъ—1,89×1,44.—До послѣдняго времени картина эта считалась произведеніемъ *Чиголи*. Точно такая же картина Биливерти находится въ галереѣ Питти, во Флоренціи (гравир. Феррари, въ Galerie du palais Pitti, изд. Барди, т. I). Трудно рѣшить, эта ли картина, или эрмитажная, есть первый экземпляръ произведенія, исполненнаго Биливертомъ, по свидѣтельству Бальдинуччи, для флорентійскаго сенатора Джов. Черретани, хотя на флорентійской картинѣ выставлены (на мѣшкѣ въ рукавахъ отца Товіи) иниціалы имени и фамиліи художника и 1612 годъ.

250. **Агарь въ пустынѣ.**—Ангелъ Господень утѣшаетъ Агарь, сидящую подъ деревомъ; въ отдаленіи лежитъ Измаилъ, умирающій отъ жажды.

Татищевъ—1,945×1,56.

БИССОЛО (Пьеръ-Франческо), вѣроятно тотъ же живописецъ, который подписывалъ свои картины именемъ: **Петрусъ де-ИНГАНАТИСЪ**. Ученикъ Джов. Беллини, подражавшій Джорджоне. Работалъ въ Венеціи, въ 1492—1530 гг.—*Венеціанской школы.*

6. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ. — Она сидитъ, держа въ рукѣ книгу, и смотритъ на покоющагося у нея на колѣняхъ Младенца-Іисуса. Вдали—пейзажъ.

Кроза—П. Х. 1872.—0,44 × 0,365.—Прежде была относима къ школѣ *Джов. Беллини.*

БІАДЖО (Виченцо ди-), прозванный КАТЕНА. Послѣдователь Джов. Беллини. Род. въ Тревизо, во второй половинѣ XV стол., ум. въ Венеціи, въ 1531 г.—*Венеціанской школы.*

9. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ и святыми.—Пресв. Дѣва держитъ у себя на колѣняхъ Своего Сына. Справа—св. Іоаннъ Креститель; слѣва — св. ап. Петръ, читающій Евангеліе. Колѣнныя фигуры.

Сенъ-Лё—П. Х. 1862.—0,875 × 1,395.—Считалась прежде произведеніемъ *М. Базаити.* Вполнѣ правильно приписана В. Катенѣ Вагеномъ, въ 1861 г. Написана, какъ надо полагать, около 1520 г.

БОНИФАЦІО ВЕРОНЕЗЕ Старшій, фамильное имя котораго, вѣроятно, было **деи-Петали.** Ученикъ Пальмы Старшаго. Род. въ Веронѣ, но когда именно — неизвѣстно; ум. въ Венеціи, въ 1540 г.—*Венеціанской школы.*

90 (?). Поклоненіе пастырей.—Два пастуха стоятъ на колѣняхъ предъ Младенцемъ-Христомъ, котораго показываетъ имъ Богоматерь. Позади Нея—св. Іосифъ. Вдали, налѣво, видны развалины античнаго зданія, въ срединѣ — нѣсколько замковъ, а направо—группа охотниковъ.

Вальполь—Д—0,76 × 1,19.—Картина эта, считавшаяся до послѣдняго времени произведеніемъ *Пальмы Старшаго*, находилась нѣкогда въ галереѣ маркиза де-Врильера, государственнаго секретаря при французскомъ королѣ Людовикѣ XV-мъ.—Литографирована Робильяромъ (въ Эрмит. галереѣ изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 12); фотографирована А. Брауномъ.

92. Св. Семейство. — Младенецъ-Іисусъ, сидя на колѣняхъ у Своей Матери, беретъ отъ младенца-Іоанна цвѣты, которые подаетъ ему въ корзинѣ св. Елизавета. Справа—св. Іосифъ. читающій книгу, и св. Екатерина, опирающаяся на колесо. На заднемъ планѣ—зданіе въ античномъ стилѣ; на немъ виситъ голубой щитъ съ изображеніемъ серебряной башни и двухъ буквъ: СС — вѣ-

роятно удвоенной начальной буквы имени венеціанской фамиліи Кастелло, однимъ изъ членовъ которой была заказана эта картина. Справа, вдали, — всадникъ, спасающійся отъ тигра.

Вальполь—П. Х. 1837.—0,805×1,355.—Картина эта находилась нѣкогда въ галереѣ Флинка; считалась прежде произведеніемъ *Пальмы Старшаго*. — Гравирована, какъ картина этого художника, у Клаубера (очерк., для неизд. III т. Descript. de l'Erm. Фр. Лабенскаго); фотографирована А. Брауномъ.

109 (?). Поклоненіе пастырей. — У преддверія дома сидитъ Богоматерь и держитъ на своихъ рукахъ Младенца-Спасителя; подлѣ Нея—св. Іосифъ. Предъ Богородицей стоятъ на колѣняхъ пастухъ, его жена и сынъ, подносящіе Младенцу ягненка, голубей и другіе дары.

Сенъ-Лё—0,71×1,03.—Фотографировалъ А. Браунъ.

БОНИФАЦІО ВЕРОНЕЗЕ или Б. Венеціано Младшій. Ученикъ Пальмы Старшаго или художникъ, развившійся подъ его вліяніемъ, и послѣдователь Бонифаціо Веронезе Старшаго. Род. въ 1491 г., въ Веронѣ; ум. въ Венеціи, 19 октября 1553 г.—*Венеціанской школы.*

107 (?). Св. Семейство.—Богоматерь сидитъ и держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя, которому св. Іосифъ, лежащій позади нихъ, подаетъ яблоко. Сцена происходитъ въ пейзажѣ.

Н—П. Х. 1840.—0,96×0,86.—Картина эта, купленная въ 1839 г. отъ живописца Ное, какъ подлинникъ *Тиціана*, была относима потомъ къ его школѣ. Нѣкогда находилась въ коллекціи гр. Гомеза, въ Мадридѣ.

БОРДОНЕ (Парисъ). Ученикъ Тиціана, образовавшійся, сверхъ того, изученіемъ произведеній Джорджоне. Род. въ Тревизо, около 1500 г.; ум. въ Венеціи, 19 января 1570 г.—*Венеціанской школы.*

110. Св. Семейство. — Среди пейзажа, сидятъ на землѣ Богоматерь, съ книгою въ рукѣ, и св. Екатерина, съ пальмовою вѣтвью; сидящій подлѣ нихъ справа св. Іосифъ беретъ къ себѣ на-руки Младенца-Спасителя.

Кроза—П. Х. 1868.—0,69 × 0,89.—Вѣроятно, это—та самая картина, которая, по свидѣтельству Ридольфи (Maraviglie dell'arte,

1648, I, стр. 213), принадлежала въ его время Бернардо Джусти, въ Венеціи. Мотивъ фигуры св. Іосифа повторяется въ одной изъ картинъ Бордоне, въ миланской галереѣ Брера.

1846. Аллегорическій сюжетъ. — Налѣво, молодая женщина (Флора ?), въ синемъ платьѣ съ лиловымъ отливомъ, которое подпоясано зеленымъ кушакомъ, съ нитками жемчуга на головѣ и на шеѣ, стоитъ и держитъ въ обѣихъ рукахъ цвѣтущія вѣтки розъ, которыя сыплетъ на нее летящій надъ нею маленькій геній. Подлѣ нея, направо, сидитъ другая молодая женщина (Венера ?), въ голубомъ платьѣ съ краснымъ узоромъ и въ малиновой на мѣху шубѣ; она беретъ изъ руки первой женщины розу, тогда какъ тотъ же геній возлагаетъ ей на голову вѣнокъ изъ незабудокъ. Позади нея, у лѣваго края картины, виденъ воинъ (Марсъ ?), въ стальныхъ латахъ, опирающійся правою рукою на сѣкиру. Дѣйствіе происходитъ въ роскошномъ зданіи, украшенномъ колоннами. Внизу, слѣва, подпись:

· PARIS · bordon · ‖ · F ·

1,096 × 1,302.—Откуда и когда поступила эта картина въ Эрмитажъ—неизвѣстно. Хранилась въ его запасныхъ залахъ до 1897 г.

111 (?). Женщина съ ребенкомъ. — Женщина лѣтъ 25-ти или 30-ти, въ зеленомъ парчевомъ платьѣ, украшенномъ лентами и мѣхомъ, съ золотымъ жемчужнымъ ожерельемъ на шеѣ и съ мѣховой шапочкой на головѣ, держитъ за руку мальчика, одѣтаго въ красный, съ прорѣзами, кафтанъ.

♂ — 0,97 × 0,77.—Это изображеніе ошибочно считали портретомъ Изабеллы д'Эсте, супруги сперва маркиза, а потомъ герцога мантуанскаго Джанфранческо, и ея сына. Нѣкогда принадлежало эрцгерцогу Вильгельму Австрійскому. Въ Вѣнской галереѣ—копія съ этой картины.—Грав. Л. Ворстерманъ и Преньеръ (въ своемъ Theatrum), фотографировалъ А. Браунъ.

136 (?). Портретъ венеціанскаго вельможи. — Мужчина, въ черной одеждѣ и въ черномъ барретѣ, украшенномъ драгоцѣнными каменьями, представленъ по поясъ.

♂ — Д — 0,85 × 0,61. —Считался прежде произведеніемъ *Я. Робусти* (Тинторетто).

БОТТИЧЕЛЛИ; см. Филипепи.

БОТТИЧИНИ (**Раффаело ди-Франческо**). Ученикъ своего отца, Франческо ди-Джованни. Род. во Флоренціи, въ 1477 г.; находился еще въ живыхъ въ 1520 г.—*Флорентійской школы.*

8. **Поклоненіе Младенцу-Христу.** — Младенецъ лежитъ на пеленѣ, разостланной на травѣ; предъ Нимъ стоятъ на колѣняхъ, справа, Пресв. Дѣва и св. Варвара, слѣва, св. Мартинъ въ епископскомъ облаченіи. Позади св. Мартина стоитъ, опершись на посохъ, св. Іосифъ. Вдали—пейзажъ.

Д—П. X. 1836.—1,72 × 1, 77.—Картина эта была написана въ 1512 г. для церкви св. Мартина, въ округѣ Кастельфранко-ди-Сотто (близъ Флоренціи), и, по упраздненіи ея, поступила въ коллегіальную церковь въ самомъ этомъ городѣ. Отсюда пріобрѣтена для Эрмитажа чрезъ посредство живописца В. Бріоски, въ 1835 г., за 3,000 скудо, какъ произведеніе *Рафаэля Санти.* Долго значилась подъ именемъ этого мастера, а потомъ ея опредѣленіе ограничивалось отнесеніемъ къ умбрійской школѣ. Вагенъ, въ 1861 г., приписалъ ее ученику Перуджино, Джованни ди-Пьетро, прозванному *Ло-Спанья.* Въ послѣднее время она считалась принадлежащею *Доменико ди-Парису Альфани.*—Литографировалъ Робильяръ (въ Эрмитажѣ, гал. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. II); фотографировалъ А. Браунъ, какъ картину Ло-Спаньи.

БРЕШІА, да-; см. Буонвичино.

БРОНДЗИНО (Алессандро); см. Аллори, Алессандро.

БРОНДЗИНО (Анджело); см. Аллори. Анджело.

БРОНДЗИНО (Кристофано) Младшій; см. Аллори, Кристофано.

БРУЗАЗОРЧИ; см. Риччо.

БУДЖАРДИНИ (**Джульяно**), по отцу **Дж. ди-Пьетро**, въ своихъ подписяхъ на картинахъ именовавшій себя **Юліаномъ Флорентійскимъ** (Julianus Florentinus). Ученикъ Дом. Гирландайо и нѣкоторое время помощникъ М.-А. Буонарротти и Маріотто Альбертинелли. Род. во Флоренціи, 29 января 1475 г.; ум. тамъ же, 16 февраля 1554 г.—*Флорентійской школы.*

35. Св. Семейство.—Богородица, сидя на травѣ среди пейзажа, держитъ на рукахъ своихъ Младенца-Спасителя, который взялъ книгу и смотритъ на свою Мать. Слѣва, въ тѣни, покоится сномъ св. Іоаннъ Предтеча. Вдали виденъ св. Іосифъ.

Татищевъ—П. Х. 1850.—Кр. діам. 0,87.—Считалась прежде работою *Джироламо даль-Паккіи*. Кроу и Кавальказелле (Hist. of Paint. in Italy, II, 383, 496) вполнѣ правильно приписали ее Буджардини.

БУОНАРРОТИ (Микеланджело), живописецъ, скульпторъ, архитекторъ и поэтъ, ученикъ Доменико и Давида Гирландайо. Род. въ Капрезе (Кьюзи), близъ Флоренціи, 6 марта 1475 г.; ум. въ Римѣ, 18 февраля 1564 г.—*Флорентійской школы.*

Школы этого художника:

23. Св. Семейство.—Богородица, сидя на мраморной скамьѣ, держитъ въ рукахъ книгу, въ которой начертано: IN SILENTIO ET IN SPE ERIT FORTITVDO VRA (vestra) *). Подлѣ нея спитъ Младенецъ-Христосъ, положивъ свою голову и правую руку на колѣни Матери. Позади нихъ, справа—св. Іосифъ, а слѣва—св. Іоаннъ Креститель. На подножіи скамьи—надпись: M. A. BVON. INV.—SEB. VENET. F. (M. A. Buonarroti invenit, Sebastianus Venetus fecit).

Кузвельтъ—П. Х. 1867.—0,4 × 0,28.—Вышеприведенныя надписи сдѣланы на картинѣ, очевидно, позже ея исполненія, и выставленіе, въ послѣдней изъ нихъ, Себастіано дель-Пьомбо авторомъ картины лишено основанія. Въ иллюстрированномъ каталогѣ галереи Кузвельта, изд. въ 1836 г., указывается, что этотъ мнимый трудъ С. дель-Пьомбо былъ пожертвованъ испанскимъ королемъ Филиппомъ III сестрамъ женскаго монастыря де-ла-Соледадъ, въ Мадридѣ, и купленъ отъ нихъ владѣльцемъ галереи. Въ картинѣ этой воспроизведена композиція рисунка Микеланджело, извѣстнаго по гравюрѣ Дж.-Б. де-Кавалеріиса и подъ названіемъ il Silencio.—Гравирована въ очеркѣ Э. Жубероиъ (въ вышеупомянутомъ каталогѣ).—Подобныя воспроизведенія композиціи Буонарроти встрѣчаются въ нѣкоторыхъ музеяхъ. Одно изъ нихъ, находившееся въ Орлеанской галереѣ, гравировано Бельжамбомъ; другое, приписываемое Марчелло Венусти, находится въ Лондонской Національной галереѣ; третье, приписываемое также Венусти,—въ Лейпцигскомъ музеѣ; четвертое, неизвѣстнаго художника,—въ Дрезденской галереѣ.

*) Въ молчаніи и надеждѣ да будетъ крѣпость наша.

33. Спаситель на крестѣ. — У подножія креста, на которомъ распятъ Христосъ, опустилась на колѣни св. Марія Магдалина; справа стоитъ ап. Іоаннъ, а слѣва Богоматерь.

Ѳ — П. Х. — 0,69 × 0,48. — Считалась прежде произведеніемъ *Марчелло Венусти*, затѣмъ Вагенъ призналъ ее работою *Даніеля да-Вольтерры*. Ни то, ни другое опредѣленіе нельзя считать достаточно основательнымъ; можно только утверждать, что картина эта написана по рисунку Микеланджело кѣмъ-либо изъ его послѣдователей или учениковъ.

34. Богоматерь, оплакивающая усопшаго Спасителя.—Тѣло Христа, поддерживаемое двумя ангелами, лежитъ на колѣняхъ Богородицы, сидящей у подножія креста. Вдали виденъ Іерусалимъ.

Ѧ—П. Х. 1832. — 0,51 × 0,38.—Куплена въ Парижѣ, въ 1819 г., въ числѣ 18 картинъ, чрезъ посредство генералъ-адъютанта кн. В. С. Трубецкаго, и, до пріѣзда Вагена въ 1861 году въ Петербургъ, считалась произведеніемъ *Даніеля да-Вольтерры*. Картины той же композиціи, встрѣчающіяся во многихъ мѣстахъ, суть воспроизведенія рисунка или картины Микеланджело. Бар. Лихтенштейнъ, въ Висбаденѣ, владѣетъ подобною картиною, находившеюся нѣкогда въ Римини, и которую Гриммъ признавалъ оригиналомъ великаго Буонарроти. Эту композицію гравировали: Юліусъ Бононензисъ, Агостино Карраччи и Дж.-Р. де-Кавалеріисъ.

БУОНВИЧИНО (Алессандро), прозванный МОРЕТТО да-БРЕШІА. Ученикъ Фіораванте Фьеррамолы. въ Брешіи, довершившій свое художественное образованіе изученіемъ Романино, Тиціана и Рафаэля. Род. въ Брешіи, 1498 г.; ум. тамъ же, въ концѣ 1555 г.—*Венеціанской школы.*

113. Вѣра.—Красивая молодая женщина, въ алой туникѣ и желтой мантіи, съ прозрачнымъ покрываломъ на головѣ, держитъ въ правой рукѣ чашу, надъ которою видна въ воздухѣ гостія, а лѣвою рукою обнимаетъ большаго размѣра крестъ. Фигура ея — колѣнная. Въ нижней части картины—лежащій на парапетѣ букетъ розъ и жасминовъ, перевитый лентою съ надписью: IVSTVS EX FIDE VIVIT.

Крозà—Д — 1,03 × 0,78. — Картина эта входила, въ 1662 г., въ составъ галереи Музелли, въ Веронѣ, и считалась тогда совершенно правильно произведеніемъ А. Буонвинчино, но затѣмъ, по переходѣ своемъ въ собраніе Крозà и изъ него въ Эрмитажъ,

была признаваема за работу сначала *Париса Бордоне*, а потомъ *Пальмы Старшаго*, до тѣхъ поръ, пока Вагенъ, въ 1861 г., не возстановилъ для нея настоящаго имени художника. Кроу и Кавальказелле (Hist. of Paint. in N. Italy, II, 404) полагаютъ, что она написана около того же времени, какъ и св. Маргарита, что въ ц. Санъ-Франческо въ Брешіи, т. е. около 1530 года. — Литографировалъ Робильяръ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, I, тетр. 8); фотографировалъ А. Браунъ.

114 (?). Мужской портретъ. — Мужчина лѣтъ 35-ти, въ черной одеждѣ, облокотился лѣвою рукою на мраморный пьедесталъ, украшенный скульптурнымъ рельефомъ, и держитъ въ ней перчатки. Фигура—колѣнная.

Бодуэнъ—1,05×0,865.—Считался портретомъ Андреа Везаля, врача императоровъ Карла V и Филиппа II (1514—1564), исполненнымъ *Я. да-Калькаромъ* въ манерѣ Тиціана. Вагенъ опредѣлилъ этотъ портретъ, какъ работу А. Буонвичино, чему не противорѣчатъ Кроу и Кавальказелле (Hist. of Pain. in N. Italy, II, 413), считающіе однако возможнымъ только приписать разсматриваемое произведеніе этому живописцу. Съ своей стороны, В. Боде склоненъ признать его за работу *Париса Бордоне*.

ВАККАРО (Андреа). Ученикъ Джироламо Импарато и подражатель М.-А. да-Караваджо. Род. въ Неаполѣ, въ 1598 г.; ум. тамъ же, 18 января 1670 г.—*Неаполитанской школы.*

290. Кающаяся Марія Магдалина.—Изображенная по поясъ, она обратила свои взоры къ небу. Передъ нею лежитъ человѣческій черепъ на книгѣ.

Татищевъ — 1,03 × 0,73.

ВАННИ (Франческо-Эудженіо), живописецъ, граверъ, архитекторъ и механикъ, ученикъ Арканджело Салимбени, Барт. Пассаротти и Джов. де-Векки. Род. въ Сіенѣ, въ 1563 г. (по Бальони) или въ 1565 г.; ум. тамъ же, 26 октября 1609 г. (по Бальдинуччи).—*Болонской школы.*

256. Св. Агнеса.—Святая, представленная въ профиль, опустила голову и съ улыбкой смотритъ на ягненка, котораго держитъ въ своихъ рукахъ. Поясная фигура.

Å — 0,71 × 0,56. — Картина эта пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1817 г., въ Парижѣ, чрезъ посредство генералъ-адъютанта князя В. С. Трубецкаго, и считалась тогда изображеніемъ св. Екатерины; потомъ ее признавали за аллегорическое изображеніе Невинности.

ВАННУЧИ (Пьетро), прозванный **ПЕРУДЖИНО**. Ученикъ А. дель-Верроккіо. Род. Читтà-делла-Пьеве, близъ Перуджіи, въ 1446 г.; ум. въ Кастелло-ди-Фонтиньяно, въ 1523 г.—*Умбрійской школы.*

7. Портретъ молодаго человѣка въ черной одеждѣ и въ черномъ барретѣ.

Д — П. Х. 1867. — 0,41 × 0,25. — Считался прежде произведеніемъ школы Перуджино.

ВАРОТАРИ (Алессандро), прозванный **ПАДОВАНИНО**. Кто былъ его учителемъ — съ достовѣрностью не извѣстно. Образовался чрезъ копированіе фресокъ дель-Санто, въ Падуѣ, а потомъ подражалъ Тиціану и Паоло Веронезе. Род. въ Падуѣ, въ 1590 г.; ум. въ Венеціи, 1650 г.—*Венеціанской школы.*

276. Эвменъ и Роксана.—Вдова Александра Великаго, въ царскомъ вѣнцѣ и въ малиновой мантіи, поддерживаетъ своего сына, юнаго царя македонскаго Александра V-го, сидящаго на столѣ. Предъ нею стоитъ Эвменъ, въ восточномъ костюмѣ, поднявъ лѣвую руку свою къ небу и обѣщая оказывать защиту царицѣ и ея сыну. На столѣ, покрытомъ пестрою скатертью, стоитъ золотая чаша, украшенная драгоцѣнными каменьями. Фигуры—поясныя.

Барбариго — 0,74 × 1,245.

ВЕККІА (Пьетро делла-). Ученикъ А. Варотари (произв. Падованино). Род. въ Венеціи, въ 1605 г.; ум. тамъ же, въ 1678 г.—*Венеціанской школы.*

341. Жертвоприношеніе Іефѳая.—Дочь Іефѳая стоитъ на колѣняхъ на кострѣ, обратившись профильно влѣво, покорно склонивъ голову и сложивъ на груди свои руки; она представлена въ полной наготѣ, и только ея бедра прикрыты бѣлою драпировкою. Слѣва, стоитъ у костра старецъ-Іефѳай, въ воинской одеждѣ, изображенный лишь по поясъ; собираясь закласть свою дочь, онъ приникъ къ ней лицомъ, обнялъ ея шею лѣвою рукою, а въ правой рукѣ держитъ большой кинжалъ. Въ срединѣ картины видны на заднемъ планѣ головы трехъ зрителей жертвоприношенія, готоваго совершиться.

Ѧ — 0,82 × 1,355. — Картина эта куплена для Эрмитажа, въ 1811 г. отъ испанскаго генеральнаго консула въ С.-Петербургѣ.

г. Коломбэ, и до недавняго времени считалась произведеніемъ испанскаго художника *Хуана Рибальты*. — Гравирована у Клаубера (очерк., для невышедшаго въ свѣтъ III тома „Эрмитажн. галереи“ Ф. Лабенскаго).

ВЕНУСТИ (Марчелло). Ученикъ Пьерино дель-Ваги и подражатель Микеланджело Буонарроти. Род. въ Мантуѣ, въ 1515 г.; ум. въ 1576 или въ 1585 г.—*Римской школы.*

346. Мученіе св. Стефана.—Св. Стефанъ, въ красномъ діаконскомъ стихарѣ, упалъ на колѣни неподалеку отъ іерусалимскихъ стѣнъ, будучи поражаемъ каменьями, которые бросаютъ въ него іудеи. Подлѣ воротъ—группа зрителей; нѣсколько дальше—убѣгающіе христіане. Вверху, на облакахъ, — Богъ-Отецъ съ крестоносною державою и Іисусъ Христосъ.

Кузвельтъ — Д — 0,94 × 0,72. — Картина эта считалась прежде несомнѣннымъ произведеніемъ испанскаго живописца *Пабло де-Сеспедеса*, а потомъ приписывалась ему и значилась, въ каталогѣ Эрмитажн. галереи изд. 1863 г. и послѣд., въ ряду картинъ испанской школы, несмотря на то, что воспроизведена въ современной М. Венусти гравюрѣ Корн. Корта (въ 1575 г.), на которой выставлено имя названнаго живописца, какъ автора этой картины.

ВЕРРОККІО (Андреа дель-), по отцу А. ди-Микеле ди-Франческо-Чіони, живописецъ, скульпторъ и серебряныхъ дѣлъ мастеръ, ученикъ Донателло, или художникъ, развившійся подъ его вліяніемъ. Род. во Флоренціи, въ 1435 г.; ум. въ Венеціи, въ 1488 г.—*Флорентійской школы.*

1 (?). Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ.—Пресвятая Дѣва сидитъ на престолѣ и держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Христа. Справа—ангелъ, играющій на скрипкѣ; слѣва—другой ангелъ, играющій на мандолинѣ. На ступеняхъ престола, младенецъ-Іоаннъ Предтеча молится, преклонивъ колѣна.

Ц — П. Х. 1842. — Кругъ діам. 1,27. — Вагенъ называетъ эту картину однимъ изъ значительнѣйшихъ, ему извѣстныхъ, произведеній Верроккіо по обширности и развитію композиціи. Несмотря на то, есть поводъ сомнѣваться въ дѣйствительной ея принадлежности этому художнику, и позволительно считать ее скорѣе за произведеніе если не *Лоренцо Креди*, то кого-либо изъ его послѣдователей. Куплена отъ художника Ное, въ 1839 г. — Фотографирована А. Брауномъ.

ВЕРОНЕЗЕ (Алессандро); см. Турки.

ВЕРОНЕЗЕ (Бонифаціо); см. Бонифаціо Веронезе Старшій и Бонифаціо Веронезе Младшій.

ВЕРОНЕЗЕ (Паоло); см. Каліари.

ВЕЧЕЛЛІО (Тиціано). Ученикъ Джованни Беллини, развившійся потомъ подъ вліяніемъ Джорджоне. Род. въ Пьеве-ди-Кадоре (во Фріульск. обл.), въ 1477 г.; ум. въ Венеціи, 29 августа 1576 г.—*Венеціанской школы.*

93. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ.—Пресв. Дѣва сидитъ въ нишѣ, внутренность которой отдѣлана разноцвѣтною мозаикою, и держитъ у себя на колѣняхъ Младенца. Фигура Богоматери—колѣнная.

Å — П. Х. 1830. — 0,87 × 0,76. — Пріобрѣтена для Эрмитажа въ Парижѣ, въ числѣ 18 картинъ, чрезъ посредство генералъ-адъютанта кн. В. С. Трубецкаго, въ 1819 г. Относится къ первой порѣ дѣятельности художника, когда онъ работалъ въ стилѣ своего учителя, Джов. Беллини. — Фотографировалъ А. Браунъ.

94. Се человѣкъ.—Спаситель, съ терновымъ вѣнцомъ на головѣ, держитъ въ своихъ рукахъ тростниковый жезлъ. Подлѣ него, слѣва, изображенъ Пилатъ, въ красномъ одѣяніи, а справа—палачъ. Фигуры—колѣнныя.

Барбариго—0,95×0,79. — Весьма возможно, что это—та самая картина, которую художникъ, въ 1547 г., подарилъ Пьетро Аретино.

95. Спаситель.—Правою рукою Онъ благословляетъ, а въ лѣвой держитъ прозрачную державу съ водруженнымъ на ней крестомъ. Вокругъ Его головы—сіяніе. Поясная фигура.

Барбариго — 0,965 × 0,805. — Картина эта была найдена въ домѣ Тиціана послѣ его смерти. — Фотографировалъ А. Браунъ.— Въ Вѣнскомъ Бельведерѣ имѣлась старинная копія съ нея, теперь не выставленная въ Вѣнской галереѣ.

96. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ и св. Маріею Магдалиною.—Младенецъ, съ коралловымъ ожерельемъ на шеѣ, сидитъ на колѣняхъ у Пресв. Дѣвы. Колѣнопреклоненная

Марія Магдалина подаетъ ему небольшой сосудъ. Фигуры Богоматери и мироносицы—колѣнныя.

Барбариго — 0,93 × 0,83. — Фотографирована А. Брауномъ. — Повтореніе, въ большомъ видѣ, картины, находящейся въ галереѣ Уффици, во Флоренціи; другое повтореніе, въ которомъ Марія Магдалина подаетъ Христу не сосудъ, а плодъ гранатоваго дерева, хранится въ Неаполитанскомъ музеѣ (гравировано Пикьянти). Въ Болонской пинакотекѣ — старинная копія, которая значится тамъ произведеніемъ Бонифаціо Веронезе.

97. Несеніе креста. — Спаситель, съ терновымъ вѣнцомъ на головѣ и въ сѣромъ хитонѣ, несетъ на лѣвомъ плечѣ своемъ крестъ. Позади Него—Симонъ Киринейскій, поддерживающій эту ношу. Фигуры—поясныя.

Барбариго — 0,895 × 0,77. — Повтореніе этой картины, относящейся къ послѣдней порѣ дѣятельности художника, имѣется въ Мадридскомъ музеѣ. Въ лицѣ Симона Киринейскаго представленъ кумъ Тиціана, Франческо дель-Мозаико.

98. Кающаяся Марія Магдалина. — Святая, изображенная по колѣни, стоитъ въ пустынной мѣстности, у скалы. Ея глаза, полные слезъ, обращены къ небу. Одежда, небрежно облекающая ея станъ, состоитъ изъ бѣлой шерстяной матеріи съ красными и желтыми полосками. Передъ святою, справа, лежатъ на камнѣ человѣческій черепъ и, на немъ, раскрытая книга, а слѣва стоитъ сосудъ съ мѵромъ. На скалѣ, направо,—подпись: TITIANVS. P.

Барбариго — 1,19 × 0,98.—Картина эта, написанная около 1516 г., не выходила изъ дворца Барбариго, въ Венеціи, до 1850 г., когда была пріобрѣтена оттуда для Эрмитажа вмѣстѣ съ другими лучшими картинами галереи Барбариго. — Воспроизведена въ гравюрахъ Корн. Корта (въ 1566 г.), Д. Тибальди (въ томъ же году) и М. Роты, въ фотографіи А. Брауна и въ фотогравюрѣ Берлинск. Фотографич. Общества. — Гравюра Виринкса, мѣдная доска которой теперь хранится въ Плантеновскомъ музеѣ, въ Антверпенѣ, исполнена съ мнимо-тиціановскаго оригинала, на самомъ же дѣлѣ, очевидно, съ копіи Рюбенса. Существуетъ немало повтореній эрмитажной картины, въ числѣ которыхъ подлинными произведеніями Тиціана могутъ считаться находящіяся: 1) въ коллекціи Ашбуртона (съ нѣкоторыми измѣненіями въ аксессуарахъ); 2) во дворцѣ Дураццо, въ Генуѣ; 3) въ галереѣ Питти, во Флоренціи (прототипъ эрмитажной картины, но меньшаго размѣра); 4) въ Эскорьяльскомъ дворцѣ, въ Мадридѣ (исполненное въ 1561 г., для испанскаго короля Филиппа II) и 5) въ Неаполитанскомъ музеѣ. Старинныя копіи имѣются: 1) съ картины галереи Питти—въ галереѣ Доріа, въ Римѣ, и въ фамиліи

маркизовъ Альгольфа, въ Аликанте; 2) съ картины Эскорьяльскаго дворца — въ ризницѣ этого дворца. Подобную же картину, вѣроятно копію, находившуюся нѣкогда въ Орлеанской галереѣ, гравировалъ Романѐ.

1678. Св. Севастіанъ.—Онъ представленъ во весь ростъ, стоящимъ у древеснаго ствола, совсѣмъ нагимъ и только у бедръ прикрытымъ бѣлою драпировкою. Руки его связаны за спиною, взоры обращены вверхъ, направо. Три стрѣлы вонзились въ его туловище и одна въ лѣвую руку. Фонъ—неопредѣленный.

Барбариго — 2,118 × 1,158. — Неоконченный эскизъ, вѣроятно картины, написанной, по свидѣтельству Ридольфи (Maraviglie dell'arte, 2 ed. I, 240), для им. Карла V, находившейся въ Эскоріальскомъ дворцѣ и нынѣ исчезнувшей картины. — Грав. неизвѣстный у Сандерса.— До 1892 г. скрывался въ кладовыхъ Эрмитажа.

99. Венера передъ зеркаломъ.— Богиня красоты изображена по колѣни. Она сидитъ, повернувшись головою вправо, и смотрится въ зеркало, которое держитъ передъ нею амуръ, тогда какъ другой амуръ, стоя подлѣ зеркала, протягиваетъ къ ея головѣ свою руку съ вѣнкомъ. Бархатная шуба вишневаго цвѣта на собольемъ подбоѣ оставляетъ открытою верхнюю часть тѣла богини.

Барбариго—1,24 × 1,045. — Тиціанъ написалъ два повторенія этой картины: одно—для Никколо Грассо, другое—для испанскаго короля Филиппа II. Двѣ картины того же содержанія, считающіяся тиціановскими, но въ которыхъ зеркало держитъ лишь одинъ амуръ, находятся: одна—въ коллекціи лорда Ашбуртона, другая—въ Кобгемгаллѣ (Cobhamhall), въ Англіи, но ни та, ни другая не могутъ быть признаны произведеніями самого Вечелліо. Старинныя копіи съ оригинальныхъ его „Венеръ передъ зеркаломъ" находятся, между прочимъ, въ Дрезденской галереѣ (два экземпляра, каждый съ варіаціями), въ Московскомъ Публичномъ музеѣ и въ самомъ Эрмитажѣ (№ 108). Картина того же сюжета, также съ однимъ амуромъ, изъ Орлеанской галереи, гравирована Лейбольдомъ. Тикоцци увѣряетъ, что въ видѣ Венеры здѣсь изображена синьора Лаура Діанти (Laura Eustochio d'Este), любовница и впослѣдствіи жена феррарскаго герцога Альфонса I (см. S. Ticozzi, Vite dei pittori Vecellj di Cadore, Milano 1817, стр. 59).—Эрмитажная картина воспроизведена въ фотографіи А. Брауномъ и въ фотогравюрѣ Берлинск. Фотографическ. Обществомъ.

100. Даная.—Дочь царя Акризія, совершенно нагая, лежитъ на постели, надъ изголовьемъ которой виситъ пурпуровый пологъ. Надъ нею — облако, изъ котораго сы-

плются золотыя монеты. Старуха-служанка, сидя у ногъ Данаи, ловитъ ихъ въ свой передникъ.

Кроза—1,195×1,87,—Вѣроятно, это—та самая картина, которая въ 1600 г. принадлежала гр. Ф. Кантакруа и которую онъ удержалъ у себя, вмѣстѣ съ другими произведеніями Тиціана, когда продавалъ прочія картины, полученныя имъ въ наслѣдство отъ Н. Гранвеллы (см. Crowe and Cavalcaselle, Hist. of Paint. in N. Italy, II, 185), хотя то же самое говорится и про вѣнскую картину подобнаго сюжета. Въ 1633 г. эрмитажная картина находилась во Франціи, въ собраніи государственнаго секретаря де-Врильера, который воспѣлъ ее въ латинской поэмѣ, изданной въ этомъ году. Впослѣдствіи она перешла въ галерею Тевенена, а изъ нея—къ Бурвале. Копія съ нея работы, быть можетъ, дель-Мацо, находится въ Лондонѣ, въ галереѣ герц. Веллингтона. Эрмитажную картину гравировали Л. Депласъ и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ Les Chefs-d'oeuvre de l'Erm.); литографировалъ В. Доллѣ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, I, тетр 11), фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общ.—Изъ нѣсколькихъ повтореній этого сюжета, принадлежащихъ кисти самого Тиціана, ближе всѣхъ походятъ на эрмитажную „Данаю" по композиціи: 1) картина Неаполитанскаго музея, исполненная для герцога Оттона Фарнезе, въ 1545 или въ 1546 г. (гравир. Р. Стренджемъ, въ 1768 г.); въ ней нѣтъ служанки, и ея мѣсто въ ногахъ у Данаи занимаетъ амуръ; это—знаменитѣйшій, первоначальный экземпляръ; 2) картина Мадридскаго музея, написанная для принца Филиппа, сына Карла V, и полученная въ Мадридѣ въ 1554 г.; на ней, кромѣ служанки, представлена еще собачка, лежащая возлѣ Данаи; 3) картина Вѣнской галереи: служанка изображена позади ложа, съ поднятымъ кверху блюдомъ въ рукахъ, на которое падаютъ монеты; эту картину гравировали Г. Дёблеръ, Преннеръ, Дюшенъ (въ „Musée Ревейля) и В. Унгеръ. Во всѣхъ трехъ означенныхъ картинахъ типъ Данаи—другой, чѣмъ въ эрмитажной.

101. Портретъ папы Павла III (Фарнезе).—Онъ представленъ по колѣни, сидящимъ въ креслѣ; на немъ — бѣлая ряса, алое оплечье и того же цвѣта скуфья. Лѣвую свою руку онъ держитъ у себя на колѣняхъ.

Барбариго—0,98 × 0,79. — Фотографировалъ А. Браунъ.—Повтореніе портрета, экземпляры котораго находятся въ Неаполитанскомъ и въ Туринскомъ музеяхъ, въ Толедскомъ соборѣ и въ др. мѣстахъ; въ Вѣнской галереѣ — копія съ неаполитанскаго экземпляра.

Александръ Фарнезе вступилъ на папскій престолъ, подъ именемъ Павла III, въ 1534 г.; ум. въ 1549 г.

102. Портретъ кардинала Антоніо Паллавичини.—Онъ изображенъ по колѣни, сидящимъ въ креслѣ и держащимъ въ пра-

вой рукѣ своей книгу. На немъ—бѣлая ряса, алая пелерина и такого же цвѣта шапочка. На картинѣ имѣется надпись: ANTONIVS PALLAVICINVS CARDINALIS S. PRASSEDIS.

Кроза — 1,3 × 1,15. — Портретъ этотъ, фотографированный А. Брауномъ, составлялъ нѣкогда собственность А. ванъ-Дейка и тогда былъ гравированъ Арн. Іоде.

Антоніо Паллавичини, настоятель церкви Санъ-Прасседе, въ Римѣ, ум. въ 1507 г.

105. **Портретъ молодой женщины.**—Она изображена по колѣни, стоящею, въ тонкой бѣлой сорочкѣ, спущенной съ праваго плеча, и въ накинутой на плечи зеленой шубкѣ, подбитой собольимъ мѣхомъ; правою рукою она придерживаетъ шубку у лѣваго плеча, а лѣвою у праваго бедра. На головѣ у нея—небольшая шляпа малиноваго цвѣта, украшенная жемчугомъ, страусовыми перьями и дорогою пряжкою; на шеѣ — нитка жемчуга, въ ушахъ—жемчужныя серьги, а на правой рукѣ—золотой браслетъ съ драгоцѣнными каменьями.

Кроза—0,97 ×0,75.—Тиціановскій портретъ той же особы, почти въ такихъ же позѣ и костюмѣ, но безъ шляпы на головѣ, находится въ Вѣнской галереѣ. Она же изображена въ знаменитыхъ „Возлюбленной Тиціана" (La Bella di Tiziano) дворца Питти и въ такъ назыв. „Венерѣ Урбинской" трибуны музея Уффици, во Флоренціи. По весьма правдоподобной догадкѣ М. Таузинга (см. Вѣстн. изящн. иск., т. II, стр. 281 и 332), особа эта—никто иная, какъ Элеонора, принцесса изъ мантуанскаго дома Гонзага, бывшая замужемъ за урбинскимъ герцогомъ Франческо-Маріа делла-Ровере (родивш. въ 1493 и умерш. въ 1550 г.).—Эрмитажную картину грав. С. Карделли и Дж. Сандерсъ (очерк., въ Descr. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, П. № 36), фотографировалъ А. Браунъ.

135 (?). **Освобожденіе Андромеды.**—Нагая дочь Кефея, обреченная въ жертву морскому чудовищу, прикована цѣпями къ скалѣ, на берегу моря. Спасающій ее Персей, съ эгидою Минервы въ одной рукѣ и мечемъ въ другой, со шлемомъ Плутона на головѣ и крыльями Меркурія на ногахъ, устремляется въ воздухѣ на чудовище, которое, защищаясь, открыло свою пасть. Вдали виденъ дворецъ Кефея.

Н—1,99 × 1,94.—Картина эта, купленная въ 1831 г. изъ коллекціи В. А. Нарышкина, какъ произведеніе Тиціана, значилась подъ именемъ этого мастера до 1861 г., когда Вагенъ призналъ ее работою Тинторетто. На основаніи этой діагностики нѣмецкаго критика живописи, „Освобожденіе Андромеды" было отне-

сено къ произведеніямъ *Тинторетто* въ каталогѣ Эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣдн. Однако Ридольфи, съ большою подробностью перечисляющій труды Робусти, не упоминаетъ ни объ одной его картинѣ, которая изображала бы подобный сюжетъ, между тѣмъ какъ изъ сочиненія Вазари (Vite de' più eccellenti pittori ec.) извѣстно, что такая картина была написана Тиціаномъ для испанскаго короля. „Освобожденіе Андромеды", приписываемое Тиціану, находилось въ Орлеанской галереѣ и было гравировано Б. Фонтаной и Ж.-Л. Делиньономъ; вѣроятно, именно оно пріобрѣтено недавно Валласовскимъ музеемъ, въ Лондонѣ. Тождественна-ли эта картина съ тою, о которой упоминаетъ Вазари,—трудно рѣшить при дурномъ состояніи этого произведенія, пострадавшаго отъ реставраторскихъ ретушей. Во всякомъ случаѣ, эрмитажное „Освобожденіе Андромеды" во всемъ согласно съ картиною Валласовскаго музея и, подобно ей, должно быть отнесено къ созданіямъ Тиціана: если это не его собственноручная работа, то копія съ него, исполненная кѣмъ-нибудь изъ его учениковъ. Приписавъ картину Тинторетто, Вагенъ видимо былъ введенъ въ заблужденіе тономъ ея колорита, измѣнившимся вслѣдствіе реставраціи, произведенной живописцемъ Бріоски вскорѣ по поступленіи картины въ Эрмитажъ.—Фотографировалъ А. Браунъ.

103 (?). Портретъ дожа. — Онъ изображенъ въ лиловомъ кафтанѣ и парчевой мантіи, съ дожескою шапкою на головѣ. Фигура—колѣнная.

Барбариго—1 × 0,91.—Въ галереѣ Барбариго этотъ портретъ считался произведеніемъ Тиціана, которому приписываетъ его и Вагенъ. Но Кроу и Кавальказелле (Tizian, I, 301), признавая его изображеніемъ дожа Андреа Гритти (1523—1538), полагаютъ, что это—работа *Тинторетто*. Съ послѣднимъ мнѣніемъ, однако, нельзя вполнѣ согласиться.

Старинныя копіи съ картинъ ВЕЧЕЛЛІО:

108. Венера передъ зеркаломъ, воспроизведеніе картины № 99 съ нѣкоторыми небольшими измѣненіями (между прочимъ, оба амура поддерживаютъ зеркало).

Мальмезонъ—1,3 × 1,05.—Картина эта, считавшаяся прежде оригиналомъ Тиціана, очевидно, принадлежитъ кому-либо изъ его учениковъ — быть можетъ, какъ думаютъ нѣкоторые, его сыну, *Ораціо Вечеллію*.

106. Портретъ папы Павла III (Фарнезе), воспроизведеніе существенной части портрета № 101.

⊖ — Плита мрамора, т. наз. verde-antico—0,44×0,4.– Считался прежде оригинальнымъ произведеніемъ *Я. Бассано*.

Голова Лавиніи.

0,46 × 0,37. — Дочь Тиціана, Лавинія, род. около 1530 г., вышла въ 1555 г. замужъ за Корнеліо Сарчинелли, изъ Серравале, гдѣ и жила до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 1573 г. Тиціанъ очень любилъ писать ея портреты. Три изъ нихъ находятся теперь въ Дрезденской, Берлинской и Вѣнской галереяхъ. На берлинскомъ портретѣ, Лавинія представлена подъ видомъ Флоры, съ блюдомъ плодовъ и цвѣтовъ въ поднятыхъ кверху рукахъ. Воспроизведенія этой картины, съ нѣкоторыми измѣненіями, находятся у графини Коуперъ, въ Лондонѣ (другой цвѣтъ платья и, вмѣсто плодовъ и цвѣтовъ, шкатулка съ ювелирными вещами), и въ мадридскомъ музеѣ дель-Прадо (въ видѣ Иродіады, съ головою Іоанна Крестителя на блюдѣ), а также находилось нѣкогда въ Орлеанской галереѣ (гравир. Гибероме). Впрочемъ, компетентные критики, отвергая принадлежность этихъ воспроизведеній кисти самого Тиціана, считаютъ ихъ произведеніями его учениковъ или подражателей. Что касается до эрмитажной картины, то Вагенъ признавалъ ее подлинною работою великаго венеціанскаго живописца, а именно вырѣзкою изъ большой его картины, бывшей въ собраніи Барбариго; однако, мнѣніе гг. Боде и Ю. Мейера, что это—только копія головы берлинской Лавиніи, надо считать болѣе основательнымъ.

Школы ВЕЧЕЛЛІО:

1636. **Мальчикъ съ нянькою.** — Пожилая женщина, въ черномъ платьѣ, съ бѣлымъ передникомъ и манишкой, и въ такомъ же чепцѣ, стоитъ и держитъ за руку богато-одѣтаго мальчика, который береть отъ нея горсть вишенъ. Позади этихъ фигуръ, слѣва, — двѣ колонны на пьедесталѣ, украшенномъ скульптурнымъ барельефомъ.

Вальполь: — 1,5 × 1,1. — Картина эта находилась нѣкогда въ коллекціи маркиза Маріи, въ Генуѣ, изъ нея перешла въ Гоутонъ-гальскую галерею лорда Вальполя, въ которой считалась произведеніемъ Тиціана, изображающимъ его сына съ кормилицей.—Гравировалъ Мурфи (черн. ман., въ сборн. Вальполя).

ВИНЧИ (Ліонардо да-). живописецъ, скульпторъ, архитекторъ, музыкантъ, инженеръ и пр. Ученикъ А. дель-Верроккіо. Род. въ Винчи, близъ Эмполи, въ 1452 г.; ум. въ замкѣ Клу, близъ Амбуаза, 2 мая 1519 г.—*Флорентійской школы.*

13*. **Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ.** — Картина, извѣстная подъ названіемъ: Мадонна Литты. — Пресв. Дѣва, изображенная по колѣни, сидитъ въ горницѣ, у двухъ

открытыхъ оконъ, въ которыхъ виднѣется пустынный пейзажъ. На Богородицѣ — красная туника съ золотою обшивкою по краямъ и голубой плащъ съ желтымъ подбоемъ; на головѣ у нея — сѣрый вуаль съ черными полосками и золотыми украшеніями. Она нѣжно смотритъ на Младенца, которому предлагаетъ свою правую грудь. Христосъ обратился лицомъ къ зрителю и держитъ въ рукахъ щегленка — символъ будущихъ страстей своихъ.

Ⓐ — П. Х. 1865. — 0,42 × 0,33. — Картина эта находилась въ 1543 г. въ галереѣ Контарини, въ Венеціи, а въ XVIII стол. принадлежала семейству гр. Литты, въ Миланѣ. Куплена для Эрмитажа отъ представителя этого семейства въ 1865 г. Въ бытность ея въ галереѣ гр. Литты, гравировалъ ее Як. Бернардо. Вагенъ (Lionardo da-Vinci-Album, I) называетъ ее одною изъ самыхъ первыхъ картинъ, написанныхъ великимъ художникомъ во время его пребыванія въ Миланѣ, куда онъ ѣздилъ въ 1477 и 1482 гг. До недавняго времени ея принадлежность кисти Ліонардо не была никѣмъ оспариваема; мало того, ее считали перломъ въ числѣ его созданій. Кроу и Кавальказелле (Hist. of Paint. in North-Italy, II, 38) первые высказали мнѣніе, что композиція этого произведенія — несомнѣнно ліонардовская, но написано оно не самимъ да-Винчи, а, повидимому, *Бернардо Мартини Дзенале* (1436—1526). Въ подкрѣпленіе этого мнѣнія, они указываютъ на сходство эрмитажной картины съ вотивною Мадонною миланскаго музея Брера (№ 84), считающеюся за работу Дзенале, причемъ то обстоятельство, что она слабѣе литовской Мадонны, объясняютъ тѣмъ, что она — не такъ, какъ эта послѣдняя, — исполнена не подъ непосредственнымъ вліяніемъ Ліонардо. Однако, послѣ изслѣдованій Лермольева (Морелли), принадлежность картины музея Брера Дзенале подлежитъ сильному сомнѣнію; этотъ писатель пришелъ къ убѣжденію, что достовѣрныхъ произведеній названнаго художника вовсе не существуетъ, и что какъ брерская, такъ и эрмитажная Мадонны — принадлежатъ *Бернардино де'Конти* *). Но и это мнѣніе не выдерживаетъ критики, потому что несомнѣнно-подлинныя картины этого темнаго живописца въ Берлинскомъ музеѣ и въ Мюнхенской Пинакотекѣ весьма мало походятъ какъ на брерскую, такъ и на эрмитажную Мадонны. Если допустить, что Мадонна Литты — произведеніе не самого Ліонардо, то гораздо естественнѣе искать ея автора между ближайшими учениками великаго мастера. Уже Кроу и Кавальказелле выставляютъ исполнителемъ ея, на второмъ мѣстѣ послѣ Дзенале, *Больтрафіо*; коль-скоро на самомъ дѣлѣ ему принадлежитъ считавшаяся искони ліонардовскою фреска въ монастырѣ св. Онуфрія, въ Римѣ, какъ пытаются доказать это Фриццони и Таузингъ, то, въ такомъ случаѣ, можно почти съ полною основательностью утверждать что имъ же написана и Мадонна Литты. Наконецъ, Фр. Гаркъ,

*) Повтореніе брерской картины находится въ частномъ собраніи Сильвестри, въ Миланѣ, и нынѣ приписывается также Б. d'Конти.

(въ Repert. für Kunstwissenschaft, т. XIX, тетр. 6) прибавляетъ къ именамъ возможныхъ исполнителей этой картины имя *Амброджо де-Предиса*. Въ виду шаткости основаній, на которыхъ зиждутся всѣ вышеприведенныя предположенія, гораздо проще принять, что превосходная эрмитажная картина сочинена и начата самимъ Л. да-Винчи и только довершена кѣмъ-либо изъ его непосредственныхъ учениковъ, какъ это извѣстно о большинствѣ его произведеній. — Гравировали Н. Мосоловъ (кр. водк., въ Les Chefs-d'oeuvre de l'Erm.) и Ѳ. Веревкинъ (въ 1895 г.). Воспроизведена въ фотографіи А. Брауномъ и въ фотогравюрѣ Берлинск. Фотографич. Обществомъ.

15 (?). Женскій портретъ.—Колѣнная фигура стоящей женщины, въ сѣрой драпировкѣ, не покрывающей верхней части ея тѣла. Повернувшись влѣво, она обратилась лицомъ къ зрителю и опирается руками на перила. Вдали — гористый пейзажъ.

Вальполь — П. X. 1862. — 0,895 × 0,67. — До поступленія своего въ коллекцію лорда Вальполя принадлежалъ де-Морвиллю, секретарю и министру французск. короля Людовика XV. Нѣкоторые полагаютъ, что это — портретъ такъ называемой „Прекрасной Фероньерки", возлюбленной французскаго короля Франциска I; по мнѣнію другихъ, здѣсь изображена Лукреція Кривелли, любовница герцога миланскаго Людовика Моро, сдѣлавшаяся потомъ женою графа Людовика Пергамино. Вагенъ считаетъ это произведеніе оригинальнымъ этюдомъ Л. да-Винчи, сдѣланнымъ для извѣстнаго портрета Монны-Лизы, жены флорентійскаго дворянина Франческо дель-Джокондо (наход. въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ), въ бытность великаго художника во Флоренціи въ 1499—1506 гг. Однако принадлежность эрмитажной картины кистиЛіонардо подлежитъ сильному сомнѣнію, и съ большею вѣроятностью можно допустить, что она исполнена однимъ изъ его учениковъ съ его рисунка, а именно съ находящагося въ коллекціи герцога Омальскаго (исполн. чернымъ карандашемъ). — Гравировалъ І.-Б. Михель (въ сборн. Вальполя); литографировалъ Гюо (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 28); фотографировалъ А. Браунъ.

Старинная копія съ картины Л. да-ВИНЧИ:

1637. Ангелъ. — Крылатый юноша, нагое тѣло котораго прикрыто бѣлою драпировкою, перекинутою съ лѣваго плеча подъ правое и оставляющею открытой правую сторону его груди, стоитъ, наклонивъ голову нѣсколько влѣво, смотря прямо на зрителя и указывая правою рукою вверхъ, а лѣвую держа у груди. Длинные волосы падаютъ вьющимися кудрями съ его головы на плечи. Фигура—поясная. Фонъ—темный.

Голицынъ — П. Х. 1888. — 0,665 × 0,475. — Картина эта принадлежала въ 1831 г. Луиджи Финески, во Флоренціи, и вскорѣ потомъ была куплена отъ этого лица кн. М. А. Голицынымъ, какъ подлинное произведеніе Л. да-Винчи. За таковое слыла она и въ бытность свою въ Москвѣ, въ Голицынскомъ музеѣ. Между тѣмъ, это — не болѣе какъ копія извѣстной картины Ліонардо: „Св. Іоаннъ-Креститель", находящейся въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ (грав. Буланже); въ ней крылья приписаны къ фигурѣ, повидимому, впослѣдствіи. Другія двѣ копіи той же картины, въ Неаполитанскомъ музеѣ и въ Амброзіанской галереѣ, въ Миланѣ, приписываются: первая — Б. Луини, а вторая — Л. Салаини.

Школы Л. да-ВИНЧИ:

78. Бюстъ апостола Іоанна. — Голова нѣсколько наклонена къ лѣвому плечу, волосы ниспадаютъ кудрями на плечи.

♂ — Д — 0,67 × 0,46. — Воспроизведеніе фигуры ап. Іоанна въ знаменитой стѣнной картинѣ *Л. да-Винчи*, въ рефекторіи монастыря Санта-Маріа-делле-Граціе, въ Миланѣ. (см. М. Оджоне, № 16). Исполнено, вѣроятно, однимъ изъ учениковъ Ліонардо.

80. Голова Богородицы. — Пресв. Дѣва представлена въ отроческомъ возрастѣ, склонившею свою голову къ лѣвому плечу.

Татищевъ — Д — 0,3 × 0,22.

ГАРОФАЛО; см. Тизи.

ГВАРДИ (Франческо). Ученикъ и послѣдователь Антоніо да-Каналь. Род. въ Венеціи, въ 1712 г.; ум. тамъ же, въ 1793 г. — *Венеціанской школы.*

1648. Перспективный видъ. — Въ широкихъ и высокихъ воротахъ каменаго зданія, крытыхъ сводомъ и образующихъ двѣ арки, справа, у дверей лавочки, стоитъ мужчина, разговаривающій съ продавщицею рыбы. Со свода воротъ спускается повѣшенный на веревкѣ большой стеклянный фонарь, и сквозь ихъ отверстіе виднѣются разныя зданія и мостъ чрезъ каналъ. Сверхъ вышеозначенныхъ, картину оживляетъ еще нѣсколько человѣческихъ фигуръ.

Голицынъ — Д. — 0,52 × 0,39. — Оригинальный эскизъ этой картины, исполненный на бумагѣ акварельною кистью и сепіей, находится въ эрмитажномъ собраніи рисунковъ.

1847. **Перспективный видъ.**—На переднемъ планѣ—обширныя ворота каменнаго зданія, имѣющія видъ арки. Чрезъ ихъ отверстіе виденъ на заднемъ планѣ итальянскій палаццо, освѣщенный солнцемъ, съ широкою многоступенною лѣсницею, ведущею къ сѣнямъ этого палаццо и на террасу примыкающаго къ нему болѣе низкаго зданія. Въ разныхъ мѣстахъ картины—человѣческія фигуры, въ томъ числѣ, на переднемъ планѣ, два простолюдина, сидящіе на землѣ, и мужчина, со шляпою на головѣ и корзиною на рукѣ, у котораго мальчикъ-нищій проситъ милостыни.

$\frac{Н}{0}$ — П. н. Х. 1895.— 0,255 × 0,21. — Куплена отъ жены д. с. с. В. П. Костромитиновой въ 1895 г. за 300 руб.

ГВЕРЧИНО; см. Барбьери.

ГИРЛАНДАЙО; см. Корради.

ГРАНАЧЧИ (Франческо). Ученикъ Доминико Гирландайо и его помощникъ въ нѣкоторыхъ работахъ, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Фра-Бартоломмео и Рафаэля Санціо. Род. во Флоренціи, 23 іюля 1477 г.; ум. тамъ же, 30 ноября 1543 г. — *Флорентійской школы.*

22. **Поклоненіе Младенцу-Христу.**—У подошвы холма, близъ Виѳлеема, лежитъ поверхъ голубой пелены, разостланной на травѣ, Младенецъ-Іисусъ, покоясь головою и спиною на бѣлой подушкѣ. Ему поклоняются, стоя на колѣняхъ, Богоматерь, св. Іеронимъ и св. Францискъ Ассизскій; тутъ же стоитъ, опершись на посохъ, св. Іосифъ-Обручникъ. Съ небесъ нисходитъ сонмъ ангеловъ. Вдали видны волхвы и пастухи.

$\frac{В}{0}$ — П. Х. 1829. — 1,695 × 1,725.—Эта картина совершенно неправильно приписывалась прежде *П. Перуджино.* Кавальказелле (Hist. of Paint. in Italy, III, 523) считаетъ ее, но также безъ достаточнаго основанія, произведеніемъ *Р. Гирландайо,* причемъ думаетъ, что это — та самая картина, которую онъ написалъ для монастыря Честелло. — Фотографировалъ А. Браунъ.

ГРАНДИ (Эрколе ди-Джуліо-Чезаре). Ученикъ Лоренцо Косты и его помощникъ въ нѣкоторыхъ работахъ. Время его рожденія

неизвѣстно; ум. въ 1531 г., въ Феррарѣ, гдѣ находился на службѣ у герцога д'Эсте.—*Феррарской школы.*

65. **Положеніе во гробъ.**—Тѣло Спасителя, обращенное головою влѣво, поддерживаютъ Марія Магдалина и Іосифъ Аримаѳейскій. Пресв. Дѣва созерцаетъ раны своего сына; позади нея—св. Никодимъ.

Татищевъ — П. Х. 1867. — 0,24 × 0,335. — Картина эта приписывалась прежде *Дж.-Бенвенути*, прозванному Ортолано. Принадлежащею *Э. Гранди* признана совершенно правильно И. Лермольевымъ (Морелли). При ея исполненіи, Гранди видимо находился подъ впечатлѣніемъ композиціи Фр. Франчьи на тотъ же сюжетъ; сходство ея съ „Положеніемъ во гробъ" этого мастера, хранящимся въ Лондонской Національной галереѣ, не подлежитъ сомнѣнію, но она еще болѣе походитъ на подобную картину Франчьи въ Туринской галереѣ.

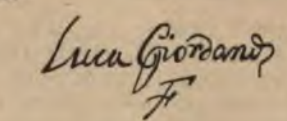
ГРЕКЕТТО; см. Кастильоне.

ДЖАМПЕДРИНИ; см. Педрини.

ДЖОВАННИ ди-СТЕФАНО; см. Ланфранко.

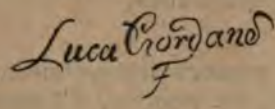
ДЖОРДАНО (Лука), прозванный **Лука фа-Престо,** живописецъ и граверъ, ученикъ Хосе Риберы и П. Береттини. Род. въ Неаполѣ, около 1632 г.; ум. тамъ же, 12 января 1705 г.—*Неаполитанской школы.*

291. **Спаситель, снятый со креста.**—Тѣло Спасителя, снятое со креста и лежащее на бѣлой плащаницѣ, окружаютъ убитая скорбью Богоматерь, св. Никодимъ, Іосифъ Аримаѳейскій, ап. Іоаннъ и Марія Магдалина, припавшая къ ногамъ Спасителя и лобзающая язву на его правой стопѣ. Вверху, въ облакахъ,—нѣсколько херувимовъ. Направо, внизу,—подпись:



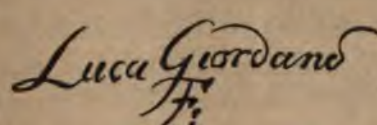
А—1,55×1,82.—Куплена для Эрмитажа въ Парижѣ, изъ галереи Лебрёна, чрезъ посредство бар. Вивана Денона, въ 1810 г.—Гравирована (очеркомъ) въ каталогѣ продажи означенной галереи); фотографирована А. Брауномъ.

293. Отдыхающій Бахусъ. — Богъ винодѣлія спитъ, развалившись на камнѣ, подъ деревомъ. Позади него сидитъ, любуясь имъ, Аріадна. Вокругъ обоихъ видны сатиры, фавны, вакханки и маленькіе геніи, изъ которыхъ одинъ играетъ съ пантерою; вверху, въ воздухѣ, носится нѣсколько амуровъ, въ томъ числѣ одинъ съ чашею въ рукѣ. Внизу, въ средней части картины,—подпись:



Вальполь — 2,46 × 3,31. — Гравировалъ Р. Ирломъ, въ 1780 г. (черн. ман., въ сборн. Вальполя).

294. Судъ Париса.—Сынъ Пріама сидитъ подъ деревомъ, опираясь лѣвою рукою на выступъ скалы и держа въ правой рукѣ золотое яблоко. Предъ нимъ стоятъ три богини: Юнона, снимающая, сидя, сандалію съ лѣвой своей ноги; Минерва, скидающая, также сидя, послѣднюю свою одежду, и Венера, которая стоитъ и смотритъ на Париса. Вокругъ послѣдняго — его стадо. Подлѣ Венеры виденъ амуръ, а надъ нею, въ воздухѣ, летятъ два голубя и другой амуръ, пускающій стрѣлу въ молодаго пастуха, позади котораго сидитъ Меркурій. Внизу, въ средней части картины,—подпись:



Вальполь—2,47×3,26.—Гравировали: Р. Ирломъ, въ 1778 г. (въ сборн. Вальполя, черн. ман.) и Боварлѣ.—Повтореніе этой картины, снабженное подписью художника и означеніемъ 1668 года,—въ Берлинскомъ музеѣ.

1638. Кузница Вулкана.—Внутри пещеры, три циклопа трудятся надъ раскаленнымъ кускомъ желѣза, выковывая изъ него перуны для Юпитера: одинъ изъ нихъ держитъ кусокъ щипцами на наковальнѣ, а двое бьютъ по куску молотомъ. На переднемъ планѣ, четвертый циклопъ, стоя

однимъ колѣномъ на землѣ, вынимаетъ изъ корзины кузнечные инструменты. Вдали—еще два циклопа.

Вальполь—1,93×1,52.—Картина эта находилась нѣкогда въ галереѣ Г. Гиббонса.—Гравировали: Мурфи (въ сборн. Вальполя, въ 1788 г., черн. ман.) и Кольманъ (въ Descript. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, I, № 45, очеркомъ).

ДЖУЛІО РОМАНО; см. Пиппи.

ДОЛЬЧИ (Карло), ученикъ Якопо Виньяли. Род. во Флоренціи, 25 мая 1616 г.; ум. тамъ же, 17 января 1686 г.—*Флорентійской школы.*

251. Скорбящая Богоматерь. — Богоматерь представлена обратившеюся влѣво и опустившею внизъ свои взоры. Грудное изображеніе.

Мальмезонъ — 0,55 × 0,43. — Гравировалъ А. Пищалкинъ, въ 1838 г.; фотографировалъ А. Браунъ.—Повторенія этой картины встрѣчаются въ разныхъ музеяхъ; нѣкоторыя изъ нихъ, вѣроятно, суть копіи, исполненныя дочерью художника, Маріею Дольчи. Одно изъ такихъ повтореній—въ галереѣ Боргезе, въ Римѣ; другое, гравированное Бартолоцци для Бойделевскаго сборника, находилось въ галереѣ лорда Уптона, и, вѣроятно, еще находится въ Англіи.

252. Св. Марія Магдалина.—Она повернулась влѣво и держитъ въ правой рукѣ терновый вѣнецъ, а въ лѣвой бѣлый платъ. Вдали—пейзажъ. Поясная фигура.

♀—0,73×0,565.—Куплена въ Парижѣ, въ 1819 г., чрезъ посредство генералъ-адъютанта В. С. Трубецкаго.

253. Св. Антоній. — Святой старецъ изображенъ молящимся и прижавшимъ лѣвую руку свою къ груди. Грудная фигура.

Сенъ-Лё—Картонъ—Овалъ, 0,66×0,98.

254. Св. Екатерина.—Она стоитъ на-колѣняхъ предъ аналоемъ, покрытымъ лиловою пеленою. На аналоѣ лежитъ раскрытый молитвенникъ. Внизу—малютка-ангелъ подлѣ орудія мученій св. Екатерины, колеса съ зубцами, держа-

щій въ рукахъ букетъ бѣлыхъ лилій и пальмовую вѣтвь. Фигуры—колѣнныя.

Мальмезонъ—П. н. Х. 1848.—1,16×0,93.

255. Св. Цецилія.—Святая сидитъ въ креслѣ и поетъ, сопровождая свое пѣніе игрою на стоящемъ передъ нею органѣ. На ней — бѣлая одежда, затканная золотомъ и украшенная аграфомъ съ драгоцѣнными каменьями. Фигура—колѣнная.

♂—1,26×1.—Гравировалъ Дж. Сандерсъ (очеркомъ, въ Descr. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, I, № 33); литографировалъ Э. Робильяръ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 24).—Старинная копія этой картины находится въ Кассельской галереѣ; другая копія, съ измѣненіями,—въ Дрезденской галереѣ (грав. П.-А. Киліанъ и Ф. Кнолле). Неизвѣстно, съ эрмитажнаго ли экземпляра, или съ какого-либо другаго, исполнена гравюра Б. Барона для сборника Бойделя.

1639. Св. Іоаннъ Богословъ. — Св. евангелистъ сидитъ у представленной справа скалы, на которой лежитъ большая раскрытая книга и стоитъ ящикъ съ письменными принадлежностями. Въ правой рукѣ у него — перо. Онъ остановился писать въ книгѣ, повернулъ голову влѣво и смотритъ вверхъ, какъ-бы внимая нисходящему на него съ небесъ откровенію. Позади него, справа, виденъ черный орелъ. Фигура св. Іоанна — поясная. Фономъ служитъ голубое небо.

Голицынъ—П. Х. 1889.—0,4×0,29.—Повтореніе, въ уменьшенномъ видѣ, картины, находящейся въ Берлинскомъ музеѣ (куда поступила она изъ коллекціи Джустиніани) и гравированной А. Пайне въ изданіи: „Deutschlands Kunstschätze, Leipzig 1872). Во флорентійской галереѣ Питти имѣются двѣ картины К. Дольчи того же сюжета и почти той же композиціи. Подобная же картина находится въ галереѣ Корсини, во Флоренціи. На обратной сторонѣ эрмитажной картины, до перекладки ея съ дерева на холстъ, имѣлась очевидно современная самой картинѣ надпись: Di mano di Carlo Dolci g^to^ d. 9 Giug^o^, 1647.

1640. Товія и ангелъ. — Справа стоитъ юноша Товія, одѣтый въ короткую тунику и широкій плащъ; на головѣ у него—барретъ, а подъ мышкою лѣвой руки — большая рыба. Онъ внимаетъ словамъ ангела, стоящаго подлѣ него, въ лѣвой части картины. Сцена происходитъ въ пейзажѣ.

Голицынъ—М—0,42×0,35.

ДОМЕНИКИНО; см. Цампьери.

ИМОЛА д'-; см. Франкуччи.

ИНГАНАТИСЪ, де-; см. Биссоло

ИННОЧЕНЦО-да-ИМОЛА; см. Франкуччи.

КАВАЛЛИНИ (Пьетро), живописецъ, мозаичистъ и архитекторъ, ученикъ Джотто. Род. во второй половинѣ XIII стол.; ум. въ Римѣ, въ 1344 или въ 1364 г.—*Римской школы.*

Свободная копія съ картины этого художника:

13. **Благовѣщеніе.**—Въ мраморной залѣ, предъ Приснодѣвою предсталъ архангелъ Гавріилъ. Изъ устъ Пресв. Маріи исходятъ слова: ECCE ANGILLA DEI. Небесный благовѣститель, окруженный лучами свѣта, преклонилъ предъ нею колѣна. Чрезъ отворенную дверь виденъ Богъ-Отецъ на облакахъ.

Татищевъ—М—0,345×0,47. — Оригиналъ этой копіи, которая приписывалась *Людовико Чиголи*, исполненъ аль-фреско и находится въ ц. Санта-Аннунціата, во Флоренціи. Онъ былъ копированъ много разъ; такъ, между прочимъ, въ Амброзіанскомъ собраніи, въ Миланѣ, имѣется свободная копія этого произведенія, работы Каваллини; другое ея воспроизведеніе—въ кельнскомъ соборѣ. Въ музеѣ Императорской Академіи художествъ—старинныя копіи головъ Пресв. Дѣвы и архангела.

КАЗАНОВА (Франческо), живописецъ и граверъ, ученикъ Фр. Симонелли, прозваннаго Пармиджанино. Род. въ Лондонѣ, въ 1730 г.; ум. въ Брюлѣ, близъ Вѣны, въ 1808 г.—*Флорентійской школы.*

327. **Корова на пастбищѣ.**—Она стоитъ среди пейзажа, оживленнаго разными фигурами. Направо, пастухъ, сидя, играетъ на рожкѣ. Вдали видно еще нѣсколько коровъ.

Ермитажъ—Д—0,59×0,8.

1641. **Быкъ на пастбищѣ.**—Бѣлый быкъ стоитъ среди пейзажа, головою влѣво; на шеѣ у него повѣшенъ колокольчикъ.

Справа, сидитъ подъ деревомъ пастухъ и лежитъ нѣсколько овецъ; слѣва, на второмъ планѣ, — теленокъ и овцы.

Голицынъ — Д — 0,73 × 0,91.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1642).

1642. Стадо, перешедшее черезъ ручей. — Въ срединѣ картины представлена пѣгая корова, идущая слѣва направо чрезъ ручей, который только-что перешли видимые на второмъ планѣ пастухъ и стадо. Налѣво, у обрывистой возвышенности, сидитъ женщина.

Голицынъ — Д — 0,73 × 0,9.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1641).

КАЛІАРИ (Паоло), прозванный ПАОЛО ВЕРОНЕЗЕ, ученикъ своего дяди, Антоніо Бадиле, развившійся потомъ подъ вліяніемъ Паоло Морандо (Кавацколы) и великихъ венеціанскихъ мастеровъ. Род. въ Веронѣ, въ 1528 г.; ум. въ Венеціи, 19 апрѣля 1588 г.—*Венеціанской школы.*

145. Снятіе со креста. — Тѣло Спасителя, снятое со креста, представлено полулежащимъ на бѣлой плащаницѣ; его поддерживаютъ Богоматерь и ангелъ въ лиловой туникѣ, съ глубокою скорбью взирающіе на почившаго Господа.

Кроза — 1,49 × 1,12.—Это великолѣпное произведеніе Каліари находилось первоначально въ ц. Санъ-Джованни-е-Паоло, въ Венеціи, откуда купилъ его для себя англійскій король Карлъ I, распорядившись помѣстить тамъ на его мѣстѣ копію работы Алессандро Варотари. Послѣ трагической кончины короля, оригинальная картина послѣдовательно принадлежала герцогу Лонгвиллю, Ленену, оберъ-шталмейстеру французскаго двора графу Арманьяку и, наконецъ, бар. Кроза. — Гравировали: Агост. Карраччи, Гасп. Дюшанжъ, Дж. Сандерсъ (очеркъ, въ Descr. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, I, № 12) и неизвѣстный художникъ (въ обратн. сторону); литографировали Кружкинъ (изд. Общест. поощр. худ.) и Гюо (въ Эрм. галереѣ Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 5); фотографировалъ А. Браунъ.—Другая картина П. Веронезе того же содержанія, вѣроятно, находится въ Испаніи; подобная композиція этого художника, въ которой фигуры лишь поясныя и, вмѣсто Богородицы, представленъ второй ангелъ, гравирована Ленорманомъ въ „Галереѣ Джустиніани".

138. Моисей, спасенный изъ воды. — Женщина, стоя на колѣняхъ, подаетъ дочери Фараона младенца-Моисея, взявъ

его изъ корзины, которую держитъ негръ. Царевна одѣта въ богатый костюмъ, современный художнику. Ее окружаютъ прислужницы и карликъ съ флейтою въ рукахъ. Вдали видна удаляющаяся мать Моисея.

Кроза—0,58×0,45.—Оконченный эскизъ картины, находящейся въ Мадридск. галереѣ и гравированной Араухо (кр. водк., въ Gazette des beaux arts, 1890). Картины подобный композиціи, оригиналы или копіи, находятся въ Кассельской, Дрезденской, Туринской, Неаполитанской, Дижонской и Ліонской галереяхъ.—Гравировалъ Эдм. Жора (въ изд. галереи Кроза); фотографировалъ А. Браунъ.

139. Поклоненіе волхвовъ. — Богоматерь сидитъ у развалинъ зданія и держитъ у себя на рукахъ Младенца-Спасителя. Передъ нею — поклоняющіеся ея Сыну волхвы; справа—св. Іосифъ, опирающійся на вола и приподнимающій покрывало съ Младенца. Вдали видны люди, составляющіе свиту волхвовъ, верблюды и лошади. Главныя дѣйствующія лица—портреты друзей художника.

Кроза—М—0,46×0,34.—Этотъ эскизъ, прежде чѣмъ перейдти въ галерею Кроза, послѣдовательно принадлежалъ маршалу Плесси-Пралену, кавал. Авису, де-Бертену и де-Ванолю.—Гравировалъ Н. Дюпюи (въ сборн. Кроза).

140. Отдохновеніе св. Семейства на пути въ Египетъ. — Богоматерь и Младенецъ-Христосъ оканчиваютъ свою скромную трапезу. Справа—св. Іосифъ, представленный спиною къ зрителю; слѣва, надъ Богородицею, ангелъ срываетъ съ финиковаго дерева вѣтвь, усѣянную плодами. Подъ деревомъ стоитъ оселъ.

Θ — 1,2 × 0,85.—Гравировалъ Подолинскій (очерк., въ Descr. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, т. II, № 66).—Существуетъ большая, исполненная Бребьеттомъ гравюра подобной композиціи Паоло Веронезе, въ которой находится еще одинъ ангелъ, идущій справа, съ блюдомъ плодовъ въ рукахъ.

142. Отрокъ-Христосъ въ іерусалимскомъ храмѣ. — Отрокъ-Спаситель, сидя на каѳедрѣ, объясняетъ Священное Писаніе книжникамъ и фарисеямъ, подъ видомъ которыхъ изображены, какъ кажется, современники живописца. Справа—Богоматерь и св. Іосифъ, отыскивающіе Отрока.

Барбариго—0,24×0,63.

144. Распятіе. — Воины пригвождаютъ Спасителя ко кресту, лежащему на землѣ. Налѣво—два воина, въ костюмахъ, современныхъ живописцу. Вдали — два разбойника, ведомые къ мѣсту казни.

Кроза̀ — М — 0,25 × 0,22.—Эскизъ.—Гравировали Бребьетъ и Агост. Карраччи.

149. Діана. — Богиня охоты стоитъ въ нишѣ и держитъ въ лѣвой рукѣ стрѣлу, а правую положила на шею борзой собаки.

Кроза̀—0,28×0,16.—Эскизъ, па̀рный съ № 150.

150. Минерва. — Богиня стоитъ въ нишѣ, со шлемомъ на головѣ и копьемъ въ рукѣ. Подлѣ нея — овальный щитъ, украшенный головою Медузы.

Кроза̀—0,28×0,16.—Эскизъ, па̀рный съ предыдущимъ.

152. Портретъ венеціанскаго сенатора изъ фамиліи Капелло. — На немъ—горностаевая шуба, крытая парчей; передъ нимъ лежитъ нѣсколько книгъ въ красномъ переплетѣ. Фигура—поясная.

Н. — 1,36 × 1,05. — Портретъ этотъ нѣкогда находился въ палаццо Грасси, бывш. Капелло, въ Венеціи. Купленъ отъ живописца Шеффта и считался долгое время произведеніемъ *Тиціана*.

153. Мужской портретъ. — Грудное изображеніе мужчины въ черномъ камзолѣ съ красными прорѣзами.

Барбариго—0,63×0,51.

1645. Портретъ венеціанскаго патриція Джованни Барбариго. — Молодой человѣкъ, съ коротко-остриженными волосами и небольшою бородкою, представленъ въ $^3/_4$ поворота налѣво, смотрящимъ на зрителя. На немъ — шуба на горностаевомъ мѣху. На коричневомъ фонѣ — надпись: AN. XXVI. Грудное изображеніе.

М. — Овалъ,0,101 × 0,75. — Этотъ маленькій портретъ, па̀рный съ нижеслѣдующимъ, исполненъ въ 1538 г., какъ это видно изъ имѣющейся на оборотной его сторонѣ, несомнѣнно современной ему, надписи:

MDXXXVIII
ADI. V MARZO
EFFIGIE DI DOMINE
GIO BARBARIGO
PAVLO VERONESE
FECE.

Откуда и когда поступилъ этотъ портретъ въ Эрмитажъ—неиз-

вѣстно. Впервые значится въ инвентарѣ эрмитажной галереи, составленномъ въ 1859 г.

1646. Портретъ венеціанскаго патриція. — Пожилой, лысый человѣкъ, съ довольно длинною раздвоенною сѣдою бородою, представленъ въ $^3/_4$ поворота налѣво, смотрящимъ на зрителя. На немъ—шуба на темномъ мѣху. На коричневомъ фонѣ—надпись: AN. L. Грудное изображеніе.

М—Овалъ, 0,098×0,079.—Картинка, парная съ предыдущей и изображающая, по всей вѣроятности, также кого-либо изъ фамиліи Барбариго. Откуда и когда поступилъ этотъ портретъ въ Эрмитажъ—неизвѣстно. Впервые онъ значится въ инвентарѣ эрмитажной картинной галереи, составленномъ въ 1859 году, но неправильно приписанъ тамъ *Я. Бассано*.

141 (?). Св. Семейство.—Младенецъ-Іоаннъ Креститель подаетъ агнца Младенцу-Христу, котораго держитъ у себя на колѣняхъ Богоматерь. Подлѣ нея—св. Іосифъ. Фигуры поясныя.

Бодуэнъ — 1,05 × 0,99.

143 (?). Богачъ и Лазарь. — Подъ красивымъ портикомъ, украшеннымъ статуями и рельефами, сидитъ за столомъ богачъ, пируя со своими друзьями. Направо—тѣлохранитель, опирающійся на алебарду, и слуги съ блюдами кушаній. Налѣво, лежитъ на землѣ Лазарь, которому два пса лижутъ раны на ногахъ.

Вальполь—0,8×1,045.—Картина эта нѣкогда находилась въ галереѣ Морвилля.

146 (?). Св. Семейство со св. Екатериною. — Богоматерь подаетъ Младенца-Спасителя св. Екатеринѣ, которая, преклонивъ предъ нимъ колѣна, цѣлуетъ его. Позади Пресв. Дѣвы стоитъ св. Іосифъ, опираясь на балюстраду, а подлѣ Богородицы—св. Анна. Налѣво—два ангела; одинъ изъ нихъ поетъ по нотамъ, а другой играетъ на мандолинѣ.

Кроза́ — 1,46 × 2,05. — Картина эта нѣкогда находилась въ кабинетѣ главноуправляющаго французскими финансами Фукѐ, отъ котораго, пройдя чрезъ нѣсколько рукъ, досталась Кроза́.—Гравировалъ Ф. Гортемельсъ въ сборн. Кроза́, причемъ въ текстѣ, сопровождающемъ эту гравюру, уже выражено сомнѣніе въ принадлежности картины Паоло Веронезе и сказано: „нѣкоторые любители полагаютъ, что это—произведеніе *Бенедетто Каліари*".

Еще съ большею вѣроятностью можно признать картину работою *Дж.-Антоніо Фазоло*; но такъ какъ нельзя утверждать, чтобы авторомъ картины былъ этотъ, или какой-либо другой подражатель П. Каліари, то имя послѣдняго оставлено здѣсь при ней.

147 (?). Аллегорія.—Истина, въ образѣ молодой женщины, съ солнцемъ на челѣ, указываетъ священнику, стоящему на колѣняхъ и держащему въ рукѣ кадильницу, на какой-то предметъ, стоящій на алтарѣ.

0,26×0,275.—Эскизъ, парный съ № 148.

148 (?). Аллегорія.—Сатурнъ удаляется отъ Честолюбія, представленнаго въ образѣ сидящаго молодаго человѣка, который держитъ подъ лѣвою своею рукою рогъ изобилія съ находящимися на немъ короною и скиптромъ.

0,255×0,27.—Эскизъ, парный съ предыдущимъ.

Школы П. КАЛІАРИ:

156. Срѣтеніе Господне.—Богоматерь,съ Младенцемъ-Христомъ на рукахъ, преклонила колѣни на ступеняхъ, ведущихъ къ алтарю, предъ первосвященникомъ, окруженнымъ левитами. Подлѣ Пресв. Дѣвы—св. Іосифъ.

Плеттенбергъ—1,46×1,83.

КАЛЬДАРА (Полидоро), прозванный ПОЛИДОРО-да-КАРАВАДЖО, ученикъ Рафаэля Санціо. Время его рожденія съ достовѣрностью неизвѣстно. Работалъ съ 1514 г.; ум. въ 1543 г., въ Мессинѣ.—*Римской школы.*

1647. Гладіаторы.—Въ правой части картины, на второмъ планѣ, сидитъ на тронѣ римскій императоръ съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; позади него стоятъ двое его приближенныхъ, а у его ногъ сидитъ на ступеняхъ трона воинъ. Слѣва, на переднемъ планѣ, четверо нагихъ гладіаторовъ сражаются между собою. Картина написана въ два тона, бѣлою и коричневато-черною красками.

Голицынъ—0,61×0,076.

КАНАЛЕТТО (Бернардо); см. Белотто.

КАНАЛЬ (Антоніо да-), прозванный **КАНАЛЕТТО**, живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Бернардо да-Каналь. Род. въ Венеціи, 18 октября 1697 г.; ум. тамъ же, 20 апрѣля 1768 г.— *Венеціанской школы.*

318. Торжественный пріемъ графа Жержи, въ Венеціи.—Посланникъ французскаго короля Людовика XV, выйдя изъ гондолы, направляется въ торжественномъ шествіи во дворецъ дожей, представленный въ правой части картины. За дворцомъ видны Пьяццетта съ колоннами св. Марка и св. Ѳеодора и зданіе Библіотеки св. Марка, а еще дальше, за Большимъ Каналомъ,—церковь Санта-Маріа-делла-Салуте и морская таможня. Съ лѣвой стороны, на каналѣ,—множество гондолъ, раззолоченныхъ и черныхъ, съ разнообразною публикою и гондольерами въ нарядныхъ ливреяхъ.

♂—1,81 × 2,59.—Картина, парная съ № 319.—Копія въ уменьшенномъ видѣ—въ галереѣ кн. Юсупова въ С.-Петербургѣ.—Литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 11).

319. Отъѣздъ венеціанскаго дожа на обрученіе съ Адріатическимъ моремъ.—Передъ дворцомъ дожей стоитъ на Большомъ Каналѣ великолѣпно-разукрашенная галера „Бучинторо" съ развѣвающимся на ея мачтѣ большимъ флагомъ. Она наполнена людьми въ парадныхъ костюмахъ и окружена другими нарядными судами, въ которыхъ сидятъ вельможи и дамы. За каналомъ видны, справа, часть набережной деи-Скьявони, а слѣва Пьяцетта съ колоннами св. Марка и св. Ѳеодора, соборъ и колокольня св. Марка, башня Мавра и зданіе Прокурацій.

♂—1,82 × 2,59.—Картина, парная съ № 318.—Копія въ уменьшенномъ видѣ—въ галереѣ кн. Юсупова, въ С.-Петербургѣ.—Литографировалъ Гюо (въ Эрм. галереѣ Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 24).

КАНЛАССИ (Гвидо), прозванный **КАНЬЯЧЧИ**, ученикъ Г. Рени. Род. въ Кастель-Санъ-Арканджело, близъ Римини, въ 1601 г., ум. въ Вѣнѣ, въ 1680 г.—*Болонской школы.*

194. Взятіе св. Маріи Магдалины на небо.—Двое большихъ и двое маленькихъ ангеловъ возносятъ святую на небеса.

Слѣва, внизу, видны крестъ и человѣческій черепъ, предъ которыми молилась святая.

Мальмезонъ—Д—0,7×0,52.

224 (?). Давидъ. — Онъ держитъ въ лѣвой рукѣ пращу, а въ правой мечъ Голіаѳа; передъ нимъ лежитъ на столѣ отрубленная голова великана. Колѣнная фигура.

Ø—0,99×0,74.—Картина эта, въ каталогѣ Эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣд., была приписана *Л. Кардн* (Чиголи), хотя, до изданія этого каталога, она постоянно считалась произведеніемъ Г. Канласси, а именно однимъ изъ многихъ повтореній „Давида", находившагося во времена Ланци во владѣніи князей Колонна, въ Римѣ, и, по словамъ этого писателя, воспроизведеннаго въ столь же многочисленныхъ повтореніяхъ и копіяхъ, какъ и знаменитый „Давидъ" Г. Рени (см. Lanzi, Hist. de la peint. en Italie, Paris 1824, т. IV, стр. 326). Однако въ настоящее время въ галереѣ Колонна нѣтъ вышеозначенной картины, и воспроизведенія ея не встрѣчаются въ другихъ музеяхъ.

КАНТАРИНИ (Симоне), прозванный ПЕЗАРЕЗЕ, живописецъ и граверъ, развившійся вначалѣ подъ веронско-венеціанскимъ вліяніемъ, а потомъ ученикъ и послѣдователь Г. Рени. Род. въ Оропеццѣ, близъ Пезаро, въ 1612 г.; ум. въ Веронѣ, 15 октября 1648 г.—*Болонской школы.*

196. Св. Семейство.—Богоматерь держитъ въ рукахъ раскрытую книгу и учитъ читать Младенца-Спасителя, сидящаго на зеленой подушкѣ. При этомъ присутствуютъ св. Іосифъ, св. Елизавета и младенецъ-Іоаннъ Креститель. Фигуры, за исключеніемъ Христа,—поясныя.

Вальполь—Кр. діам. 1,08.

197. Св. Семейство.—Богоматерь сидитъ подъ деревомъ и кормитъ грудью Младенца-Спасителя, лежащаго у нея на колѣняхъ. Подлѣ этой группы сидитъ, спиною къ зрителю, св. Іосифъ, погруженный въ размышленіе.

Ø—0,41×0,31.—Очевидно, эскизъ для большой картины.

198 (?). Отдыхъ на пути въ Египетъ. — Богоматерь сидитъ подъ пальмою и кормитъ грудью Младенца-Спасителя. Она повернулась къ св. Іосифу, который лѣвою рукою показываетъ на городъ, видимый вдали.

Сенъ-Лё—1,32×1,9.

КАНЬЯЧЧИ; см. Канласси.

КАПРІОЛО (Доменико), вѣроятно, тотъ же живописецъ, который назывался также **Франческо-Доменико МАНЧИНИ**, изъ Тревизо; ученикъ Лоренцо Лотто, работавшій въ 1500—1520 гг.— *Венеціанской школы.*

89. Портретъ самого художника. — Онъ изображенъ по колѣни, въ возрастѣ 25-ти лѣтъ, какъ это значится внизу картины, справа, на изображеніи золотой медали, на которой представлена лежащая лань (capriola) и помѣщенъ MDXII годъ. Доменико обращенъ лицомъ влѣво; на немъ—желтый кафтанъ съ украшеніями изъ краснаго и зеленаго бархата, шуба и черный барретъ; въ рукахъ у него—синій портфель. Въ отдаленіи видны, направо, ниша, въ которой стоитъ статуя Венеры безъ головы и безъ рукъ, а слѣва—церковь.

Кроза—1,17×0,94.—Этотъ портретъ считался прежде произведеніемъ *Джорджоне*, подъ именемъ котораго и гравированъ Скотниковымъ (очерк., въ Descript. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, т. I, № 34). Повторенія, съ такимъ же или съ подобнымъ обозначеніемъ имени художника, находились въ Лондонѣ, въ коллекціяхъ Эд. Чинея и Уильяма Росседя, проданныхъ въ 1884—1885 гг.; третье повтореніе въ галереѣ Маласпины, въ Павіи. Старинная копія съ нѣкоторыми измѣненіями—въ Мюнхенской Пинакотекѣ; вѣроятно, именно она была гравирована Пигажемъ (въ Дюссельдорфской галереѣ, какъ портретъ Джорджоне, писанный Д. Фети).

КАПУЧЧИНО; см. Строцци.

КАРАВАДЖО, да-, Микеланджело; см. Американи.

КАРАВАДЖО да-, Полидоро; см. Кальдара.

КАРДИ (Лодовико), прозванный **ЧИГОЛИ**, живописецъ, скульпторъ, архитекторъ и поэтъ. Ученикъ Алессандро Аллори и Санто ди-Тито, подражавшій Корреджо. Род. въ Чиголи, близъ Флоренціи, 12 сентября 1559 г.; ум. въ Римѣ, 8 іюня 1613 г.— *Флорентійской школы.*

246. Обрѣзаніе Господне.—Напротивъ Младенца-Христа, котораго держатъ левиты, стоятъ колѣнопреклоненная Бо-

гоматерь и св. Іосифъ. Въ небесахъ—Богъ-Отецъ и четыре ангела; у двухъ ангеловъ въ рукахъ цвѣты.

Д—3,29×2,16.—Картина эта куплена въ 1825 г. отъ живописца дель-Кьяри.—Гравировалъ Бенедетто Эреди.

247 (?). **Обрученіе св. Екатерины.**—Въ горницѣ, украшенной мраморными колоннами, сидитъ Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ на колѣняхъ; предъ нею стоитъ на колѣняхъ, опираясь на колесо, св. Екатерина, которой Христосъ надѣваетъ на палецъ правой руки обручальное кольцо. Фигуры—колѣнныя, за исключеніемъ Младенца.

Б—1.16×0,94.

КАРЛИНО делле-МАДОННЕ: см. Маратти.

КАРПИ (Джироламо да-), собственно **Дж. де'Селлари, или де'Ливиццани.** Ученикъ Бенв. Тизи, прозваннаго Гарофало, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Дж. Доссо-Досси. Род. въ Феррарѣ, въ 1501 г.; ум. тамъ же, въ 1556 г.—*Феррарской школы.*

63. **Христосъ и самарянка.**—Спаситель сидитъ у колодца и бесѣдуетъ со стоящею предъ нимъ молодою женщиною. Въ сторонѣ отъ нихъ—группа апостоловъ. Сцена происходитъ среди пейзажа.

Кроза—Д—0,178×0,144.—Считалась сперва произведеніемъ *Б. Гарофало*, а потомъ была отнесена только къ его школѣ.—Гравировалъ Ф. Гортемельсъ (въ сборн. Кроза).

КАРРАЧЧИ (Аннибале), живописецъ и граверъ, ученикъ своего двоюроднаго брата, Лодовико Каррачи, основавшій, въ сообществѣ съ нимъ и съ Агостино Каррачи, Академію дельи-Инкамминати, въ Болоньѣ. Род. въ Болоньѣ, въ 1560 г. (крещенъ 3 ноября); ум. въ Римѣ, 14 или 15 іюля 1609 г.—*Болонской школы.*

169. **Св. Семейство.**—Богоматерь сидитъ у дверей дома и одною рукою поддерживаетъ на своихъ колѣняхъ Младенца-Спасителя, а другою приготовляетъ ему постель въ колыбели, между тѣмъ какъ младенецъ-Іоаннъ Креститель подаетъ Христу плоды, которые принесъ въ

полѣ своей туники. Справа, на второмъ планѣ, — св. Іосифъ, читающій книгу.

Ø—0,57×0,43.—Эта картина нѣкогда находилась во владѣніи кн. Фр. Лудовизи и была тогда гравирована Дж.-Ант. Стефанони. Гравировалъ ее также Дж. Сандерсъ (очерк., въ Descr. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, т. I. № 23).

171. **Отдыхъ св. Семейства на пути въ Египетъ.**—Богоматерь, сидя возлѣ дерева, держитъ у себя на колѣняхъ спящаго Младенца-Христа, которому поклоняются два ангела. Справа представленъ св. Іосифъ, ведущій осла къ ручью на водопой. Вдали—пейзажъ.

Кроза̀ — Кр. діам. 0,84.—Литографировалъ В. Доллѐ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти. т. I, тетр. 4). Группа Богоматери, Младенца-Спасителя и ангеловъ гравирована въ величину оригинала Ф. Пайльи (четырехугольной формы, съ гербомъ фамиліи Ле-Мера̀, въ собраніи которой, распроданномъ въ 1778 г. въ Парижѣ, картина, вѣроятно, находилась). Повтореніе (также четырехугольной формы)—въ Бриджоутерск. галереѣ, въ Лондонѣ (грав. де-Лонѐ, въ Galerie du Palais Royal).—Въ Бернскомъ музеѣ—копія, выдаваемая тамъ за оригиналъ.

172. **Почившій Христосъ, оплакиваемый ангелами.**—Тѣло Спасителя, снятое со креста, лежитъ на плащаницѣ. Колѣнопреклоненный ангелъ поддерживаетъ голову Христа; другой ангелъ, стоящій также на колѣняхъ, созерцаетъ язву на лѣвой рукѣ Почившаго. Справа видна Голгоѳа.

Князь Міра—1,55×2,01.

173. **Жены-мироносицы у гроба Спасителя.**—Ангелъ, сидящій на краю открытой каменной гробницы, показываетъ на опустѣвшую ея внутренность Маріи Магдалинѣ, Маріи Іаковлевой и Маріи Клеоповой и возвѣщаетъ имъ о воскресеніи Христа. Справа, вдали,—всадникъ и пѣшеходъ среди пейзажа.

Кузвельтъ—1,21×1,45. — Картина эта находилась послѣдовательно въ коллекціяхъ Филармини, герцога делла-Торре, въ Неаполѣ, и Луціана Бонапарте. При покупкѣ ея изъ коллекціи Кузвельта было заплачено за нее 500 фунт. стерл. — Гравировали: Руллѐ, Э. Жуберъ (очерк., въ сборн. Кузвельта), Покѐ (въ обратн. стор.) и неизвѣстный.

174. **Явленіе воскресшаго Христа мироносицамъ.** — Спаситель является въ вертогродѣ тремъ святымъ женамъ, упав-

шимъ предъ нимъ на колѣни; одна изъ нихъ цѣлуетъ его стопы.

Д—0,88×1,09.—Куплена въ Италіи, въ 1819 г., чрезъ посредство генералъ-адъютанта кн. В. С. Трубецкаго.

177. Спящая молодая дѣвушка (Венера).—Изображенная въ совершенной наготѣ, она спитъ на ложѣ, подъ сѣнью малиновой драпировки. Вдали—гористый пейзажъ.

Вальполь—Д—Овалъ, 0,23 × 0,35. — Гравировали: Бартолоцци (въ велич. оригинала), Ревейль (въ очеркѣ) и Я. Адамъ.

178. Мрачный пейзажъ.—На переднемъ планѣ—водопадъ, у котораго сидитъ на берегу рыбакъ и женщина. Вдали—горы.

Д—1,19×1,73.

176. Портретъ Анн. Карраччи.—Представленъ мольбертъ, на которомъ стоитъ портретъ художника, изображеннаго въ черномъ кафтанѣ съ бѣлымъ воротникомъ. Внизу, у мольберта,—кошка и собака.

Кроза—Д—0,43×0,3.

1649. Св. Карлъ Борромей.—Знаменитый миланскій архіепископъ изображенъ по колѣни, въ бѣломъ подрясникѣ, съ малиновымъ камайлемъ на плечахъ. Молитвенно устремивъ свои взоры къ небу, онъ держитъ лѣвую руку у себя на груди, а правую поднялъ вверхъ. Подлѣ него, слѣва,—столъ, покрытый зеленою скатертью, на которомъ лежатъ раскрытая книга, распятіе, красная скуфья и человѣческій черепъ.

Голицынъ—1,53×1,24.

1677. Снятый со креста Спаситель, оплакиваемый св. Маріею Магдалиною и ангелами.—Тѣло усопшаго Христа, обращенное головою въ правую сторону, лежитъ поверхъ бѣлой плащаницы, туловищемъ на колѣняхъ ангела, а ногами на землѣ; малютка-ангелъ поддерживаетъ его лѣвую руку. Позади Христа, слѣва, стоитъ на колѣняхъ св. Марія Магдалина, поверженная въ скорбь и ломающая себѣ руки. У ногъ ея—сосудъ съ муромъ. Возлѣ нея—другой малютка-ангелъ, распростершій свои руки.

На переднемъ планѣ, справа,—корзина, въ которой видны терновый вѣнецъ, гвозди и молотокъ.

Голицынъ—Ж—0,33×0,45.

168 (?). Св. Іоаннъ Креститель. — Предтеча Господень, изображенный въ отроческомъ возрастѣ, сидитъ и держитъ въ рукѣ своей крестъ, окруженный лентою съ надписью: ECCE AGNVS DEI. Подлѣ св. Іоанна—ягненокъ. Вдали—пейзажъ. Колѣнная фигура.

Брюль—1,02 × 0,91. — Эта картина считалась прежде произведеніемъ *Л. Карраччи*.—Гравировалъ Муаттъ (въ сборн. Брюля).

170 (?). Св. Семейство.—Младенецъ-Христосъ, стоя на колѣняхъ своей матери, держитъ въ лѣвой рукѣ яблоко и смотритъ на св. Іосифа, который стоитъ возлѣ Пресв. Дѣвы, съ книгою въ рукѣ. Слѣва—младенецъ-Іоаннъ Креститель, опирающійся на колыбель. Вдали—пейзажъ.

Кузвельтъ — М — 0,37×0,29. — Гравировалъ Э. Жуберъ (въ сборн. Кузвельта, очерк.). Существуютъ еще гравюры той же композиціи, но трудно опредѣлить, воспроизводятъ ли онѣ эрмитажную картину, или какой-либо изъ ея дубликатовъ (повтореній и копій). Эти гравюры исполнены: Дж.-Ант. Стефанони, К. Блумартомъ, А. Блутлингомъ (въ обр. стор.), П. Ломбартомъ (въ обр. стор., съ нѣкот. измѣненіями), П. Ландри, Н. Пуатти и В. Вальяномъ.—Въ музеѣ Уффици, во Флоренціи, находится повтореніе этой картины, относимое лишь къ школѣ Анн. Карраччи.

КАРРАЧЧИ (Лодовико), живописецъ, граверъ и скульпторъ, ученикъ Просперо Фонтаны, основатель академіи дельи-Инкамминати, въ Болоньѣ, и эклектической школы XVII столѣтія. Род. въ Болоньѣ, 21 апрѣля 1555 г.; ум. тамъ же, 13 ноября 1619 г.—*Болонской школы.*

163. Св. Семейство подъ пальмою.—Богоматерь, сидя подъ пальмовымъ деревомъ, держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Іисуса. Предъ нею стоитъ св. Іосифъ, опершись на посохъ; позади нея—два ангела. Вверху—херувимы.

Гоцковскій—0,42×0,3.—Картина эта считалась прежде произведеніемъ *Анн. Карраччи*, подъ именемъ котораго гравирована у Клаубера (очерк., для III, неизд. тома „Эрмитаж. гал." Фр. Лабенскаго).

164. Св. Семейство со св. Варварою и св. Лаврентіемъ.—Богоматерь, сидя на эстрадѣ, держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя. Подлѣ нея, слѣва—св. Іосифъ, а справа—св. Елизавета и младенецъ-Іоаннъ Креститель. Передъ Богородицею—колѣнопреклоненная св. Варвара, съ башнею въ рукѣ, и св. Лаврентій, опирающійся на желѣзную рѣшетку, на которой онъ былъ сожженъ.

Кроза.—М—0,43×0,33.

165. Несеніе креста.—Спаситель, изображенный въ поясной фигурѣ, несетъ на правомъ плечѣ крестъ, обратившись лицомъ влѣво.

А—0,97×0,78.—Картина эта, считавшаяся прежде произведеніемъ *Анн. Карраччи*, находилась въ XVII стол. во Флоренціи, откуда была похищена, вѣроятно, французами въ началѣ XIX стол. и увезена въ Парижъ. Куплена для Эрмитажа чрезъ посредство бар. Вивана Денона, въ 1808 г.—Гравировали: Кольманъ (очерк., въ Descr. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, т. I, № 40), Л. Веркрейсъ и И. Пожалостинъ; литографировали П. Мейеръ (изд. Общ. поощр. худ.) и Робильяръ (въ Эрмитажн. галереѣ Гойе и П. Пти, т. II., тетр. 19).

166. Положеніе во гробъ.—Тѣло Спасителя опускаютъ въ гробницу. Справа, св. Марія Магдалина, стоя на колѣняхъ, держитъ сосудъ съ мvромъ; возлѣ нея—Іосифъ Аримаѳейскій. Слѣва—Богоматерь и св. Іоаннъ Богословъ.

Вальполь — 1,9 × 1,56 — Гравировалъ В. Гринъ (въ 1775 г., акватинтою).

167. Св. Севастіанъ.—Святой мученикъ, привязанный къ дереву, пронзенъ стрѣлами своихъ палачей.

Б—М—0,28×0,22.—Вѣроятно, эскизъ картины, находящейся въ палаццо Доріа, въ Римѣ, и гравированной Джованнини.

КАРРУЧЧИ (Якопо), прозванный **ПОНТОРМО** и **да-ПУНТОРМО**, ученикъ Л. да-Винчи, Маріотто Альбертинелли, Пьеро ди-Козимо и А. дель-Сарто. Род. въ Пунтормо (близъ Эмполи), 25 или 26 мая 1494 г.; ум. во Флоренціи, 31 декабря 1556 г.—*Флорентійской школы.*

25 (?). Св. Варвара.—Она изображена по колѣни. На ней—алое платье съ золотымъ поясомъ и соболья шапочка, какую носили женщины во времена художника. Святая держитъ

въ рукѣ модель башни, въ которой жила. На шеѣ у нея —жемчужное ожерелье, на которомъ виситъ медальонъ съ изображеніемъ креста. Фонъ занятъ зеленою занавѣскою.

Кроза—П. Х. 1817.—0,92×0,69.—Въ галереѣ Кроза и затѣмъ долгое время въ Эрмитажѣ эта картина считалась произведеніемъ *А. дель-Сарто*. Кроу и Кавальказелле приписали ее *Баччьяккь*, но съ гораздо бо́льшимъ основаніемъ можно признавать ее работою *Понтормо*, исполненною въ его бытность ученикомъ А. дель-Сарто.—Фотографировалъ А. Браунъ.

КАСТИЛЬОНЕ (Джовани-Бенедетто), прозванный **БЕНЕДЕТТО**, а также **ГРЕКЕТТО**, живописецъ и граверъ, ученикъ Дж.-Б. Паджи и Андр. Деферрари, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Ант. ванъ-Дейка. Род. въ Генуѣ, въ 1616 г.; ум. въ Мантуѣ, въ 1670 г.—*Генуезской школы.*

287. Животныя.—Среди пейзажа лежатъ двѣ овцы и стоитъ коза.

♂—1,22×1,5.—Эта картина считалась прежде произведеніемъ *Джов.-Агост. Кассаны;* вполнѣ правильно признана работою Кастильоне Вагеномъ.

КАТЕНА; см. Біаджо.

КОНЕЛЬЯНО, Чима да-; см. Чима.

КОРРЕДЖО, см. Аллегри.

КОРРАДИ (Ридольфо), по отцу **Ридольфо ди-Доменико Бигорди**, прозванный **ГИРЛАНДАЙО**, ученикъ своего отца, дяди, Давида Корради, и Фра Бартоломмео, подвергшійся вліянію Л. да-Винчи и Рафаэля. Род. во Флоренціи, 4 января 1483 г.; ум. тамъ же, 6 іюня 1561 г.—*Флорентійской школы.*

30 (?). Св. Семейство.—Богоматерь, изображенная по колѣни, поддерживаетъ руками Младенца-Спасителя, стоящаго на книгѣ въ красномъ переплетѣ и обнявшаго свою Мать. Слѣва—св. Іоаннъ Креститель, стоящій на колѣняхъ.

♀—П. Х. 1840.—Кр. діам. 0,86.—Куплена отъ художника Ное, въ 1839 г. См. примѣчаніе къ слѣдующему нумеру.—Фотографировалъ А. Браунъ.

31 (?). Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ.—Младенецъ, стоя на мраморномъ столѣ, обнимаетъ Пресвятую Дѣву, изображенную по колѣни.

Å—П. Х. 1820. — 0,65 × 0,5. — Кроу и Кавальказелле приписываютъ эту картину, равно какъ и предшествующую, *Микеле да-Ридольфо* или *Маріано да-Пешіи*.—Фотографировалъ А. Браунъ.

КОЗИМО, ди-, Пьеро; см. Пьеро ди-Лоренцо.

КОРТОНА да-; см. Береттини.

КРЕСПИ (Джузеппе-Марія), прозванный **Спаньуоло-ди-Болонья**, живописецъ и граверъ, ученикъ Д.-М. Канути. Род. въ Болоньѣ, 16 марта 1665 г.; ум. тамъ же, 16 іюля 1747 г. — *Болонской школы.*

313. Св. Семейство. — Богоматерь сидитъ и, держа у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя, учитъ его читать по свитку съ надписью: ECCE AGNVS DEI. Передъ нею—колѣнопреклоненный Іоаннъ Креститель, которому св. Елизавета подаетъ крестъ. Позади этой группы стоитъ св. Іосифъ; справа представлены св. Іоакимъ и св. Анна, а вдали св. Захарія.

Брюль—2,41×1,89.—Эта картина, равно какъ и послѣдующая, составляющая къ ней пандантъ, исполнена была для кардинала Оттобони, по смерти котораго перешла къ гр. Брюлю.—Грав. Р. А. Кильянъ (въ Брюлевск. галереѣ).

314. Успеніе св. Іосифа. — Св. Іосифъ лежитъ на одрѣ, покрытый желтою драпировкою. У одра стоитъ Спаситель, благословляя умирающаго; слѣва — Богоматерь и нѣсколько женщинъ, а вдали—три ангела, изъ которыхъ одинъ поддерживаетъ св. Іосифу голову.

Брюль — 2,42 × 1,87. — См. примѣчаніе къ предыдущему нумеру.—Гравировалъ І. Тейхеръ (въ Брюлевск. галереѣ), причемъ картина ошибочно названа произведеніемъ *Спаньолетто*.

315. Собственный портретъ художника.—Дж.-М. Креспи изобразилъ себя въ коричневой одеждѣ, съ платкомъ, повязаннымъ вокругъ головы, и рисующимъ въ альбомѣ. Фигура его—поясная.

Бодуэнъ — Овалъ, 0,61 × 0,5. — Эскизъ. — Гравированъ въ „Les Vies des peintres" Даржансвиля.

КРИСТОФАНО, (Франческо ди-), прозванный **Франчабиджо**, ученикъ Маріотто Альбертинелли, а потомъ, вѣроятно, Пьеро ди-Козимо, подвергшійся столь сильно вліянію А. дель-Сарто, что можетъ считаться его ученикомъ, хотя и былъ старше его годами. Род. во Флоренціи, въ 1482 г.; ум. тамъ же, 24 января 1525 г.—*Флорентійской школы.*

27. Мужской портретъ. — Мужчина довольно молодыхъ лѣтъ, представленный по колѣни, въ черной одеждѣ и черной шапкѣ, стоитъ и держитъ перчатки въ лѣвой рукѣ, положивъ ее на столъ.

♂ — П. Х. 1867. — 0,88 × 0,69. — Картину эту ошибочно принимали за портретъ знаменитаго Чезаре Борджіа, герцога валентинуаскаго, сына папы Александра VI. Кавальказеле, безъ достаточныхъ основаній, считаетъ ее произведеніемъ Брондзино или Антоніо Моро. Куплена для Эрмитажа въ 1847 г.

ЛАНФРАНКО (Джованни), называвшійся также кавалеромъ **Джованни ди-Стефано**, живописецъ и граверъ, ученикъ Агост. Карраччи, развившійся потомъ чрезъ изученіе Корреджо и подъ руководствомъ Анн. Карраччи. Род. въ Пармѣ, осенью 1580 г.; ум. въ Римѣ, 29 ноября 1647 г.—*Болонской школы.*

201. Благовѣщеніе. — Богоматерь стоитъ на колѣняхъ и внимаетъ словамъ архангела, который слетаетъ къ ней съ небесъ, указывая на разверзшіяся облака, откуда льются на нее лучи свѣта и нисходитъ св. Духъ въ видѣ голубя, среди сонма ангеловъ. Позади Богоматери — ея ложе подъ зеленымъ занавѣсомъ.

♂ — М — 0,74×0,55.—Картина эта находилась прежде въ одной изъ мальтійскихъ церквей. Пріобрѣтена для Эрмитажа изъ коллекціи Троншена, около 1780 г., и всегда считалась произведеніемъ Ланфранко, но въ эрмитажномъ каталогѣ изд. 1863 г. и послѣд. совершенно неосновательно была приписана *Фр. Альбани.*— Гравировали К. Блумартъ, П. Шенкъ и Базенъ (въ обратн. сторону).

237. Предвѣчный Отецъ. — Онъ представленъ среди облаковъ, въ образѣ старца съ густыми сѣдыми волосами на вискахъ и съ такою же окладистою бородою. Десницею своею, опирающеюся на небесную сферу, Онъ даетъ благословеніе, а шуйцу держитъ у груди. Одежду его

составляютъ бѣлая туника и красная мантія. Фигура—поясная.

Ѣ — 0,94 × 1,11. — Картина эта поступила въ Эрмитажъ въ 1832 г. изъ коллекціи кн. Евг. Сапѣги, въ Гродно, и считалась тогда произведеніемъ Ланфранко, но впослѣдствіи была ошибочно приписана кисти Гверчино, подъ именемъ котораго и значилась въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣд.

ЛАУРИ (Филиппо), живописецъ и поэтъ, ученикъ своего отца, Бальдассаре, брата, Франческо, и его зятя, Анджело Кароселли. Род. въ Римѣ, въ 1623 г.; ум. тамъ же, 12 декабря 1694 г.—*Римской школы.*

310. Воспитаніе Богоматери.—Св. Анна сидитъ и учитъ чтенію юную Приснодѣву, стоящую передъ нею на колѣняхъ. Въ отдаленіи, св Іоакимъ читаетъ книгу, опершись на балюстраду; возлѣ него—кошка. Вверху, на небесахъ,—два ангела.

Сенъ-Лё—М—Кр. діам. 0,26.

311. Явленіе воскресшаго Спасителя св. Маріи Магдалинѣ. — Въ вертоградѣ, Христосъ, съ заступомъ въ рукѣ, стоитъ предъ мироносицею, которая упала передъ нимъ на колѣни. Надъ Спасителемъ—группа ангеловъ. Вдали—открытыя ворота, ведущія изъ вертограда.

Вальполь — 0,44 × 0,37. — Гравировалъ П. Симонъ (въ сборн. Вальполя).

ЛИБЕРИ (Пьетро), прозванный **Либертино**, послѣдователь Алесс. Варотари. Род. въ Падуѣ, въ 1605 г.; ум. въ Венеціи, 18 октября 1687 г.—*Венеціанской школы.*

278. Граціи и Амуры.—Одна изъ грацій, лежа подъ деревомъ, даетъ амуру стрѣлу; другая, опустившись на колѣни, тянетъ къ себѣ амура при помощи ленты; третья, стоя, учитъ амура стрѣльбѣ изъ лука.

Ѳ — 2,22 × 1,6.

ЛІОНАРДО да-ВИНЧИ: см. Винчи.

ЛИЧИНІО (Бернардо), прозванный, по мѣсту своего рожденія, **ПОРДЕНОНЕ**, родственникъ и ученикъ Дж.-Ант. Личиніо, работавшій въ Венеціи, въ 1524—1542 гг.—*Венеціанской школы.*

120. Семейный портретъ.—Пожилая женщина обнимаетъ молодаго человѣка, вѣроятно, своего сына; подлѣ нихъ—еще два человѣка: одинъ—въ симаррѣ на мѣху, другой—въ коричневомъ кафтанѣ. Фигуры—поясныя.

♂—П. Х. 1828.—0,64×0,88.—Считался прежде произведеніемъ *Дж.-Ант. Личиніо.*

ЛИЧИНІО (Джованни-Антоніо), а также **Дж.-Ан. де-Сакки, прозванный ПОРДЕНОНЕ**, художникъ, развившійся самостоятельно, но не безъ вліянія на него Тиціана и другихъ великихъ венеціанцевъ. Род. въ Порденоне (во Фріулѣ), въ 1483 г.; ум. въ Феррарѣ, въ январѣ 1539 г.—*Венеціанской школы.*

123. Концертъ.—Пожилой человѣкъ и три дамы представлены въ поясныхъ фигурахъ; предъ кавалеромъ и одною изъ дамъ лежитъ на столѣ тетрадь музыкальныхъ нотъ; другая дама играетъ на мандолинѣ.

♂—0,96 × 1.04.—Эта картина считалась прежде работою *Джорджоне*, а потомъ произведеніемъ просто венеціанской школы. Есть поводъ предполагать, что это—та самая картина Порденоне, которая, по указанію К. д'Арко (Degli arti e degli artifici di Mantova, т. II, стр. 160), находилась въ 1627 г. въ собраніи мантуанскихъ герцоговъ. Голова дамы, играющей на мандолинѣ, имѣетъ большое сходство съ головою Иродіады на картинѣ Порденоне въ галереѣ Доріа, въ Римѣ.

116 (?). Искушеніе.—Старикъ, въ подбитой мѣхомъ одеждѣ и съ шапочкой на головѣ, стоитъ у стола, указывая молодой женщинѣ на деньги, которыя онъ высыпаетъ изъ кошелька на столъ. Искушаемая, одѣтая въ красное платье, положила свою правую руку на стеклянный шаръ, къ которому приставлены крылья, — эмблему непостоянства и скоротечности любви. Обѣ фигуры—поясныя.

Кроза̀—0,83 × 0,96.—Кроу и Кавальказелле (Hist. of Paint. in N. Italy, II, 291), выражая сомнѣніе въ принадлежности этой картины Порденоне, приписываютъ ее, но нерѣшительно, *Джов. Бузи*, прозванному *Каріани.*

117 (?). Яблоки Гесперидъ. — Слѣва представленъ Геркулесъ, поражающій въ роскошномъ саду дракона, хранителя гесперидской яблони; справа, сынъ Алкмены подноситъ золотое яблоко Эрисѳею, сидящему на тронѣ и окруженному царедворцами.

Кроза—0,38×1,55.—См. примѣч. къ слѣдующему нумеру.

118 (?). Низложеніе кентавровъ. — Ѳезей и греки поражаютъ кентавровъ, которые, на свадьбѣ Пириѳоя и Гипподаміи, задумали похитить молодыхъ дѣвушекъ. Вдали видны развалины.

Кроза — Д — 0,38 × 1,55. — Эта картина составляетъ парную съ предыдущей. Очевидно, обѣ онѣ—эскизы для фризовъ. Кроу и Кавальказелле (Hist. of Paint. in N. Italy, II, 291) находятъ въ нихъ сходство съ манерою *Кампи*, когда онъ подражалъ Порденоне.

ЛОНГИ (Лука), ученикъ, повидимому, Н. Рондинелли, развившійся потомъ подъ вліяніемъ Инн. Франкуччи и Джакомо Франчьи, впослѣдствіи подражатель Пармиджанино. Род. въ Равеннѣ, 14 января 1507 г.; ум. тамъ же, 12 августа 1580 г.—*Болонской школы.*

88. Св. Екатерина.—Она изображена въ желтой одеждѣ, держащею въ правой рукѣ пальмовую вѣтвь и опирающеюся лѣвою рукою на колесо. Фигура ея—колѣнная.

Д — 0,4 × 0,32. — Картина эта куплена для Эрмитажа чрезъ посредство генералъ-адъютанта кн. В. С. Трубецкаго, въ 1821 г. Считалась тогда произведеніемъ *Джорджо Вазари.*—Фотографировалъ А. Браунъ.

ЛОТТО (Лоренцо), ученикъ вѣроятно Джов. Беллини, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Джорджоне. Род. въ Венеціи, приблизительно въ 1476 г.; ум. въ Лоретто, въ 1555 или въ 1556 г.—*Венеціанской школы.*

76. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ.—Пресв. Дѣва, изображенная по колѣни, держитъ Младенца и собирается кормить его грудью.

Д—Д—0,33×0,27.—Считалась прежде картиною *Л. да-Винчи*, затѣмъ Вагенъ приписалъ ее *Чезаре да-Сесто.* Впервые признали

ее за работу Л. Лотто Кроу и Кавальказелле (Hist. of Paint. in N. Italy, II, 532).—Фотографирована А. Брауномъ, какъ произведеніе Ч. да-Сесто.

1679. Сонъ Младенца-Христа.—Въ бесѣдкѣ изъ живыхъ растеній, подъ сѣнью вѣтвей фиговаго дерева, сидитъ Богоматерь позади каменной скамьи, на которой спитъ Младенецъ-Спаситель, лежа на сѣрой драпировкѣ. Пресв. Дѣва держитъ въ правой рукѣ раскрытую книжку и обратилась лицомъ и взорами вправо, къ св. Екатеринѣ, которой св. Іосифъ, стоящій между нею и Богоматерью, показываетъ Младенца, приподнимая съ него бѣлое покрывало. Св. Екатерина благоговѣйно взираетъ на Христа, сложивъ вмѣстѣ кисти своихъ рукъ и опускаясь на колѣни. Вдали—пейзажъ. Фигуры — колѣнныя, за исключеніемъ фигуры Младенца.

0,82 × 0,325. — Повтореніе картины, находящейся въ музеѣ Бергамо. До 1892 г. хранилось въ кладовыхъ Эрмитажа.

115. Мужской портретъ. — Мужчина лѣтъ сорока, одѣтый въ черный кафтанъ и красные штаны, съ чернымъ барретомъ на головѣ, сидитъ въ креслѣ у стола, покрытаго зеленою скатертью. Лѣвая его рука лежитъ на столѣ, на которомъ видно раскрытое письмо. Въ отдаленіи, у окошка, два лица ведутъ между собою бесѣду. Фигуры—колѣнныя.

Кроза — 1,06 × 0,83. — Находясь въ галереѣ Кроза, считался произведеніемъ *А. Моро*, а потомъ былъ приписываемъ *Парису Бордоне*. Вагенъ, 1861 г., первый призналъ его работою Л. Лотто.

ЛУИНИ, или Луини-да-Ловино (Бернардино), ученикъ Амброджо Бургоньоне и затѣмъ послѣдователь Леонардо да-Винчи. Род. въ Ловино, на Лаго-Маджоре, между 1475 и 1480 гг.; ум., вѣроятно, вскорѣ послѣ 1533 г.—*Ломбардской школы.*

71. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ. — Пресв. Дѣва, изображенная по колѣни, держитъ Младенца у себя на рукахъ, съ любовью опустивъ на него свои взоры.

Д—П. Х. 1829. — 0,39 × 0,92. — Картина эта, поднесенная въ 1811 г. Императору Александру I русскимъ посланникомъ въ Римѣ Италинскимъ, въ то время и долго послѣ того, до пересмотра картинъ Эрмитажа при перенесеніи его въ нынѣшнее зданіе, считалась произведеніемъ *Леонардо да-Винчи*.— Гравирована у

Клаубера (очерк., для III неизд. тома Эрмит. гал. Фр. Лабенскаго); фотографирована А. Брауномъ.

72. Св. Екатерина. — Святая, изображенная по поясъ, въ роскошной алой туникѣ, стоитъ и держитъ въ рукахъ своихъ книгу. Въ ея волосы вплетены цвѣты ландыша. Позади нея — два ангела: одинъ опирается на колесо, другой держитъ въ рукѣ пальмовую вѣтвь.

Мальмезонъ—Д — 0,67 × 0,57. — Вѣроятно, это—та самая картина, которая, по свидѣтельству Сканели (Microcosmo della pittura, 1659, ст. 141), принадлежала въ его время герцогу Мединѣ. Впослѣдствіи она находилась въ коллекціи французскихъ королей и изъ нея перешла въ Мальмезонскую галерею императрицы Жозефины, причемъ, какъ и прежде, считалась произведеніемъ *Ліонардо да-Винчи*.—Фотографирована А. Брауномъ.—Повтореніе или копію этой картины воспроизвелъ въ гравюрѣ Г. Мюллеръ, считая свой оригиналъ за подлинную работу Ліонардо. Этюдъ для головы св. Екатерины, писанный масляными красками,— въ Амброзіанскомъ собраніи, въ Миланѣ.

73. Св. Севастіанъ. — Мужчина лѣтъ тридцати-пяти представленъ во весь ростъ, совсѣмъ нагимъ и только у бедеръ прикрытымъ бѣлою драпировкою съ оранжевыми и черными полосками. Онъ стоитъ у ствола лимоннаго дерева, будучи привязанъ къ нему за руки. Лѣвою рукою онъ указываетъ на двѣ стрѣлы, вонзившіяся въ его грудь, а правою, поднятою надъ головою,—на висящую на вѣткѣ дерева дощечку съ надписью:

Quam libens
Ob tui amorem
Dvlces jaculos
Pa Tiar memento *).

Внизу, на травѣ,—обломки стрѣлъ, а слѣва — цвѣтокъ.

—П. и. Х. 1892. — 1,96 × 1,06.—Полагаютъ, что здѣсь, подъ видомъ св. Севастіана (считающагося, какъ извѣстно, патрономъ города Милана), изображенъ Максимиліанъ Сфорца, сынъ Лодовико Моро, бывшій миланскимъ герцогомъ въ 1512—1515 гг. и умершій въ Парижѣ, въ 1530 г. Достовѣрныя извѣстія объ этой картинѣ не восходятъ далѣе нынѣшняго столѣтія. Въ началѣ первой французской имперіи, она была пріобрѣтена въ Туринѣ извѣстнымъ знатокомъ живописи и торговцемъ картинами Дюбуа

*) „Помяни сладкія стрѣлы, отъ которыхъ я стражду добровольно къ-за любви къ тебѣ".

и вскорѣ затѣмъ перепродана одному итальянскому князю за 100,000 фр., какъ произведеніе *Леонардо да-Винчи*. Новый владѣлецъ картины умеръ въ молодыхъ лѣтахъ, и вся его галерея была распродана съ аукціона, на которомъ „Св. Севастіанъ" Леонардо достался нѣкоему римлянину, кавалеру Бистоли. Этотъ послѣдній владѣлъ картиною долгое время, но, наконецъ, нуждаясь въ деньгахъ, сдѣлалъ подъ нее значительный заемъ. Такъ какъ она осталась невыкупленною послѣ его смерти, то заимодавецъ продалъ ее парижскому торговцу рѣдкостями Вольсею-Морò. Отъ него она пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1860 г., за 60,000 фр. Въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ, имѣется купленный въ Миланѣ, отъ Дж. Валланди, рисунокъ фавна съ пантерою, считающійся оригиналомъ Л. да-Винчи; въ немъ поза ногъ и вообще нижней части фигуры фавна почти та же самая, что и въ фигурѣ св. Севастіана на эрмитажной картинѣ. Въ „Gazette des beaux arts", т. IX, 1861 г., помѣщена статья III. Блана объ этой картинѣ, съ приложеніемъ гравюры съ нея Л. Фламенга и политипажнаго воспроизведенія луврскаго рисунка. По поступленіи своемъ въ Эрмитажъ, картина была признана профессоромъ живописи Ѳ. А. Бруни и Вагеномъ за работу не Л. да-Винчи, а Б. Луини.—Фотографировалъ ее А. Браунъ. Въ каталогѣ Кроза 1775 г., на стр. 3, значится картина Леонардо, изображающая св. Севастіана во весь ростъ, писанная на деревѣ и своимъ размѣромъ весьма близко подходящая къ величинѣ картины, купленной отъ Вольсея-Морò; она же упоминается и въ описи эрмитажной галереи 1773—1785 гг. Поэтому можно предполагать, что „Св. Севастіанъ", поступивъ въ Эрмитажъ вмѣстѣ съ другими картинами коллекціи Кроза, былъ потомъ подаренъ кому-либо Императрицею Екатериною II и, въ концѣ прошедшаго столѣтія, увезенъ изъ Россіи, въ которую, по счастливой случайности, возвратился болѣе чѣмъ шестьдесятъ лѣтъ спустя для того, чтобы снова занять мѣсто среди картинъ Эрмитажа.

Старинная копія съ картины Б. ЛУИНИ:

75. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ. — Пресв. Дѣва, представленная по колѣни, поддерживаетъ своего Сына, стоящаго въ саду, на возвышеніи, и протягивающаго свою руку къ цвѣтку, который подаетъ ему Мать.

Татищевъ—Д—0,66×0,5.—Оригиналъ этой картины, гравированный Э. Франкомъ и Х. Гомезомъ-де-Навіа, находится Валласовскомъ музеѣ, въ Лондонѣ. Въ 1784 г. онъ находился во владѣніи испанск. королевск. фамиліи, а потомъ въ колекціяхъ Ньювенгейза и Пурталеса, и выдавался долгое время за произведеніе *Л. да-Винчи*.—Фотографировалъ А. Браунъ.

ЛУККА, да-, Микеланджело; см. Ансельми.

ЛУТИ (**Бенедетто**), ученикъ Ант.-Дом. Габбіани. Род. во Флоренціи. 17 ноября 1666 г.; ум. въ Римѣ, 17 іюня 1724 г. — *Флорентійской школы.*

288. **Спящій Младенецъ-Христосъ.** — Въ сѣняхъ дома сидитъ Богоматерь, опершись рукою на столъ, на которомъ стоитъ ваза съ цвѣтами и лежитъ книга. Она читаетъ другую книгу, тогда какъ, подлѣ нея, спеленанный Младенецъ-Спаситель покоится сномъ въ колыбели. Слѣва — св. Елизавета и младенецъ-Іоаннъ Креститель, которому она внушаетъ не будить Христа. Св. Іоаннъ держитъ тростниковый крестъ, обвитый лентою съ надписью: ECCE AGNVS DEI.

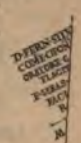
Ø — 0,71 × 0,61.—Фотографировалъ А. Браунъ.

289. **Юный музыкантъ.** — Мальчикъ привлекательной наружности, одѣтый въ бѣлую сорочку и синюю куртку, повернулся влѣво и держитъ въ рукахъ свирѣль. Грудное изображеніе.

Вальполь—0,43 × 0,34. — Гравировали: Пикò (въ сборн. Вальполя) и Уокеръ (черн. манер.); фотографировалъ А. Браунъ.—Въ кладовыхъ флорентійской галереи Уффици находится такая же картина Лути, но исполненная пастелью, и въ которой юноша представленъ безъ свирѣли.

ЛУЧІАНО (**Себастіано**), прозванный **ФРА-БАСТІАНО ДЕЛЬПЬОМБО**, ученикъ Джов. Беллини и Джорджоне, другъ Микеланджело Буонарроти. Род. въ Венеціи, около 1485 г.; ум. въ Римѣ, 21 іюня 1547 г.—*Венеціанской школы.*

17. **Несеніе креста.**—Спаситель, изображенный по поясъ, въ бѣломъ хитонѣ, несетъ на себѣ крестъ. Фонъ — темный. У праваго края картины, на крестѣ — надпись:



Ø—Аспидн. доска—1,05 × 0,75.—Картина эта, какъ видно изъ надписи на ней, исполнена по заказу Д. Фернандо Сильвы, графа Сифуэнтеса, посланника императора Карла V. Неполнота надписи доказываетъ, что отъ доски, съ правой стороны, нѣкогда была отпилена довольно значительная полоса. Куплена для Эрмитажа изъ галереи маршала Сульта за 41,000 фр., въ 1852 г. Повтореніе этого произведенія имѣется въ Мадридскомъ музеѣ (въ нѣсколько уменьшенномъ видѣ). Старинныя копіи—въ Дрезденской галереѣ (съ прибавкою двухъ фигуръ на заднемъ

планѣ), въ галереѣ Корсини, во Флоренціи, и въ Базельскомъ музеѣ. — Гравировалъ П. Константиновъ; фотографировалъ А. Браунъ.

18. Снятіе со креста.—Тѣло Спасителя лежитъ на бѣлой плащаницѣ; предъ нимъ стоитъ на колѣняхъ св. Іоаннъ-Богословъ. Налѣво—упавшая безъ чувствъ Богоматерь, св. Анна, св. Марія Магдалина, Іосифъ Аримаѳейскій и другія лица; вдали видна Голгоѳа. Справа, двое людей сдвигаютъ крышку съ каменной гробницы. Вдали виденъ городъ на горизонтѣ, озаренномъ лучами заходящаго солнца. Внизу — подпись: SEBASTIANVS VENETVS FACIEBAT.

Д.—2,6×1,94.—Куплена изъ собранія короля нидерландскаго, въ 1850 г., за 29,600 флор.

19. Портретъ кардинала Р. Поля. — Онъ изображенъ въ бѣлой рясѣ и малиновой пелеринѣ и съ красною четырехугольною скуфьею на головѣ, сидящимъ въ креслѣ. Правою рукою Р. Поль опирается въ свое колѣно, а лѣвую положилъ на ручку кресла. Колѣнная фигура.

Кроза̀ — 1,13 × 0,95. — Написанъ при папѣ Павлѣ III (1535—1549) и нѣкогда находился въ галереяхъ кавалера Клервиля и гр. д'Арманьяка, шталмейстера Франціи. Въ галереѣ Кроза̀ и затѣмъ въ Эрмитажѣ считался произведеніемъ *Рафаэля*.—Гравировали: Н. Лармесенъ (въ сбори. Кроза̀, какъ работу Рафаэля) и Дж. Сандерсъ (очеркомъ, въ Descr. de l'Emp. Фр. Лабенскаго, т. I, № 24); фотографировалъ А. Браунъ.

Реджинальдъ Поль, внукъ герцога Джорджа Кларенса и сынъ племянника англійскихъ королей Эдуарда IV и Ричарда III, род. въ Стовертонъ-Кестлѣ, въ 1500 г., возведенъ въ кардинальскій санъ папою Павломъ III, былъ апостолическимъ легатомъ въ Англіи и однимъ изъ трехъ предсѣдателей на трентскомъ соборѣ. Сдѣлавшись архіепископомъ кентербрійскимъ, онъ ум. въ 1558 г.

МАНЧИНИ, Доменико; см. Капріоло.

МАРАТТИ или **МАРАТТА** (Карло), прозванный **Карло делле-Мадонне**, или **Карлино делле-Мадонне**, ученикъ А. Сакки, развившійся потомъ чрезъ ученіе Рафаэля и Карраччи. Род. въ Камерано (въ Анконск. маркіи), 13 мая 1625 г.; ум. въ Римѣ, 15 декабря 1713 г.—*Римской школы.*

296. Благовѣщеніе.—Пресв. Дѣва, остановившись читать книгу, лежащую предъ нею на столѣ, внимаетъ словамъ ар-

хангела, который предсталъ предъ нею на облакахъ, поддерживаемыхъ херувимами. Вверху, въ разверзстыхъ небесахъ, видны Богъ-Отецъ и св. Духъ, окруженные ангелами.

Кроза̀—М.—0,37×0,28.—Картина эта была написана для матери великаго герцога тосканскаго, Витторіи делла-Ровере д'Урбино, вдовы Фердинанда II. Послѣ своей смерти, послѣдовавшей 6 марта 1694 г., эта принцесса оставила картину въ наслѣдство одному изъ своихъ придворныхъ, который потомъ уступилъ ее французскому главному королевскому интенданту Сенъ-Жермену. Затѣмъ она перешла въ галерею Лессевиля.—Гравировали: Н. Тардьё (для сборн. Кроза̀) и ванъ-Ауденарде (въ нѣсколько измѣненномъ видѣ, въ 1728 г.). Есть еще двѣ гравюры той же композиціи, съ нѣкоторыми отступленіями отъ эрмитажной картины, исполненныя Шатò и Бергмюллеромъ.

297. Поклоненіе пастырей. — При входѣ въ хлѣвъ, устроенный въ развалинахъ античнаго зданія, Пресв. Дѣва стоитъ на колѣняхъ предъ каменными, наполненными соломою яслями и держитъ надъ ними Младенца-Спасителя, который обратилъ голову и взоры свои къ тремъ спустившимся къ нему съ небесъ маленькимъ ангеламъ. Слѣва—четверо пастуховъ, поклоняющихся Христу, и показывающій имъ на него, стоящій подлѣ Богоматери, св. Іосифъ. Справа — другая подобная группа, изъ трехъ пастуховъ и женщины. Вверху—нѣсколько ангеловъ и херувимовъ среди облаковъ. На заднемъ планѣ видно нѣсколько людей, поднимающихся на холмъ.

Кроза̀ — 0,95 × 0,99. — Композиція для фрески, написанной К. Маратти въ Монте-Кавалло.—Гравировали: Пуальи (въ галереѣ Кроза̀), Ф. Юнантсъ (копія съ предыдущей гравюры) и Подолинскій (очеркомъ, въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. II, № 69); фотографировалъ А. Браунъ.—Фигура ближайшаго къ зрителю пастуха въ группѣ лѣвой стороны заимствована изъ одной картины ватиканскихъ ложъ Рафаэля. Въ „Ann. du Musée" Ландона (V, 128) помѣщена гравюра этой композиціи (въ очеркѣ), исполненная по эскизу, находившемуся въ Парижѣ, въ Луврскомъ собраніи. Ж. Валлѐ гравировалъ часть этой картины (Богоматерь, Младенца и трехъ ангеловъ подлѣ него) въ формѣ медальона.

298. Св. Семейство.—Богоматерь, сидя на возвышенности, подъ деревомъ, съ улыбкою смотритъ на своего Сына, отрока лѣтъ восьми, сидящаго вправо отъ нея, и окружаетъ его лѣвою рукою. Христосъ простеръ правую руку свою къ цвѣтамъ, которые подноситъ ему св. Іосифъ въ полѣ

своего плаща. Вверху, среди облаковъ и между стволами деревьевъ,—головки нѣсколькихъ херувимовъ. Фономъ картины служитъ пейзажъ.

Д—0,67×0,49.—Эту композицію К. Маратти, повидимому, воспроизводилъ не разъ въ общихъ чертахъ. Одно изъ ея повтореній въ настоящее время имѣется во дворцѣ Бриньоле-Сале, въ Генуѣ. Гравирована она также неоднократно. Въ гравюрѣ Я. Фрея, исполненной въ обратную сторону, прибавлена голова осла, нѣтъ херувимовъ и св. Іосифъ подноситъ Младенцу не цвѣты, а вишни. То же самое представляетъ и гравюра Ф. Борси. Въ эстампѣ Ф. Бартолоцци нѣтъ головы осла.—№ 300 настоящаго каталога представляетъ варіацію этой же композиціи, но въ обратную сторону.

299. **Св. Семейство.**—Пресв. Дѣва, сидя позади стола, поддерживаетъ руками Младенца-Спасителя, сидящаго на положенной на столъ подушкѣ, и нѣжно взираетъ на него. Спаситель, приникнувъ къ своей Матери, показываетъ ей маленькій крестъ, находящійся у него въ правой рукѣ. Налѣво, за Богородицею, виденъ св. Іосифъ, читающій книгу. Фигуры—поясныя, за исключеніемъ фигуры Младенца.

Н—М—0,29×0,23.—Картина эта пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1826 г., изъ коллекціи гр. Милорадовича, за 3,000 руб.

302. **Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ и св. Іоанномъ-Крестителемъ.** — Пресв. Дѣва сидитъ и держитъ у себя на колѣняхъ подушку и на ней Младенца-Христа, которому отрокъ-Іоаннъ Креститель, держа въ одной рукѣ крестъ, а въ другой корзину, предлагаетъ находящіеся въ ней плоды. Христосъ, положивъ указательный палецъ лѣвой руки себѣ въ уста, въ другой рукѣ держитъ яблоко. Фигуры—колѣнныя, за исключеніемъ фигуры Спасителя.

Вальполь — 1×0,84. — Картина эта, видимо, осталась неоконченною.

303. **Поклоненіе волхвовъ.**—Въ овальномъ медальонѣ, окруженномъ роскошною гирляндою цвѣтовъ, представлена Богоматерь, сидящая и держащая у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя. Предъ нею, налѣво, —волхвы, изъ которыхъ одинъ положилъ свой вѣнецъ къ ногамъ Младенца, а другой подноситъ ему серебряную вазу.

Å—0,75×0,61.—Картина эта куплена для Эрмитажа въ Парижѣ, въ 1819 г., чрезъ посредство генералъ-адъютанта кн. В. С. Трубецкаго. Гирлянда цвѣтовъ написана *Маріо Нуцци*, прозваннымъ *Маріо де'Фьори*, ученикомъ своего дяди, Том. Салини (род. въ Пеннѣ, близъ Фермо, въ 1603 г.; ум. въ Римѣ, въ 1673 г.).

305. Св. Семейство.—Богоматерь сидитъ, держа въ лѣвой рукѣ своей книгу и положивъ правую руку на плечо Младенцу-Спасителю, передъ которымъ преклонилъ свои колѣна младенецъ-Іоаннъ Креститель, съ тростниковымъ крестомъ въ рукахъ и деревянною чашею, привѣшенною къ его боку. Справа, въ сторонѣ отъ этой группы, стоитъ св. Іосифъ, опираясь на осла. Дѣйствіе происходитъ среди пейзажа.

Ø — М. – Восьмиугол., 0,28 × 0,35.—Гравировалъ Р. ванъ-Ауденарде.

306. Урокъ чтенія.—Богоматерь, повернувшись влѣво, учитъ читать Младенца-Спасителя, стоящаго у нея на колѣняхъ. Возлѣ нихъ — младенецъ-Іоаннъ Креститель, съ крестомъ въ рукахъ, и св. Елизавета. На заднемъ планѣ, въ правой части картины, виденъ ангелъ. На спинкѣ стула, на которомъ сидитъ Пресв. Дѣва, выставленъ 1705 годъ. Фигуры—колѣнныя, за исключеніемъ фигуры Христа.

Вальполь—П. Х. 1869. — 0,7 × 0,56.—Фотографировалъ А. Браунъ.—У наслѣдниковъ дѣйств. тайн. совѣтн. В. Я. Буняковскаго, въ СПБ., имѣется несомнѣнно оригинальная маленькая картина К. Маратти, на которой изображены фигуры только Богоматери и Христа совершенно въ такомъ же видѣ, какъ и на эрмитажной картинѣ. Нѣкогда она принадлежала гр. Тормазову.

307. Портретъ папы Климента IX. — Римскій первосвященникъ сидитъ въ креслѣ съ высокою спинкою, обитомъ красною матеріею и золотою бахромою; верхъ спинки кресла украшенъ по угламъ рѣзными гербами папскаго достоинства—двумя перекрещивающимися другъ съ другомъ ключами и тіарою надъ ними. На папѣ — красная моцетта, подбитая горностаемъ, обшитая кружевами ряса и красная скуфья. Въ правой рукѣ у него—молитвенникъ, лѣвую же руку онъ положилъ на ручку кресла. Подлѣ него—столъ, на которомъ стоитъ колокольчикъ и лежитъ письмо. Надъ кресломъ — алый занавѣсъ съ золотыми шнурами и кистями. Колѣнная фигура.

Вальполь — 1,59 × 1,19. — Этотъ портретъ находился первоначально въ галереѣ Палавичини, въ палаццо Арнальди, во Флоренціи, а затѣмъ въ собраніи патера Джервазіо. Современная копія хранится въ галереѣ лорда Борлингтона, въ Чесвикѣ. Копія въ уменьшенномъ видѣ—въ Болонской пинакотекѣ.—Гравировали: I. Галль (въ сборникѣ Вальполя), Дж. Сандерсъ (очеркомъ, въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. I, № 25) и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ Les Chefs-d'oeuvre de l'Erm.); литографировалъ Э. Робильяръ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 7); фотографировалъ А. Браунъ.

Климентъ IX, до восшествія своего на папскій престолъ Юлій Роспильози, род. въ Пистойѣ, 27 января 1600 г., сдѣлался папою 27 іюня 1667 г., ум. 9 декабря 1669 г.

300 (?). **Св. Семейство подъ пальмою.** — Богоматерь, сидя подъ пальмою, съ улыбкою смотритъ на своего Сына, отрока лѣтъ восьми, сидящаго влѣво отъ нея, и окружаетъ его правою рукою. Христосъ простеръ свою правую руку къ цвѣтамъ, которые подносилъ ему св. Іосифъ въ полѣ своего плаща. Сцена происходитъ въ пейзажѣ.

Вальполь—0,76×0,63.—Варіація композиціи картины № 298, въ обратную сторону. Есть поводъ предполагать, что это—копія съ подлинной картины К. Маратти, мѣстонахожденіе которой теперь неизвѣстно. Судя по гравюрамъ Г. Эделинга (нѣсколько сомнительной), Э. Дероше, П. Шенка (черн. ман.) и Форжѣ, можно предполагать, что этотъ утраченный оригиналъ отличался такими достоинствами, что заслуживалъ неоднократнаго воспроизведенія въ гравюрѣ.

301 (?). **Богоматерь.**—Пресвятая Дѣва сидитъ и читаетъ книгу; надъ нею летитъ ангелъ, бросающій внизъ цвѣты; Вдали—пейзажъ съ круглымъ зданіемъ. Поясная фигура.

0,75×0,6.—Одно изъ многочисленныхъ повтореній типа Богоматери, представляемаго картиною К. Маратти въ церкви св. Августина, въ Сьеннѣ. Въ галереѣ Корсини, въ Римѣ, имѣется совершенно такая же, по сюжету, картина, какъ и эрмитажная, но превосходящая ее въ отношеніи рисунка и колорита, вслѣдствіе чего является вопросъ: не копія ли эта послѣдняя съ римскаго оригинала?

1651. Тріумфъ Галатеи. — На колесницѣ, имѣющій видъ раковины, плыветъ по морю, справа влѣво, нагая Галатея, держа въ своей лѣвой рукѣ возжи двухъ дельфиновъ, везущихъ колесницу. У ногъ ея сидятъ двѣ нимфы; третья нимфа, шествуя въ водѣ, держитъ конецъ алой драпировки, развѣвающейся надъ Галатеей. Впереди колесницы плыветъ тритонъ, трубящій въ раковину; подлѣ,

ѣдетъ малютка-амуръ верхомъ на дельфинѣ. Направо, вдали, видна на морѣ ладья съ двумя человѣческими фигурами, а на голубомъ небѣ—Амуръ, собирающійся пустить стрѣлу со своего лука. Налѣво, за поверхностью воды,—скалистый берегъ съ огнедышащею горою; на берегу лежитъ одноглазый Полифемъ, опершись на свирѣль, составленную изъ нѣсколькихъ тростниковыхъ трубочекъ.

Голицынъ—1,43×2,13.—Одно изъ нѣсколькихъ повтореній картины, находившейся въ Пале-Роялькой галереѣ герцога Орлеанскаго и перешедшей потомъ въ собраніе Виллетта, въ Англіи. Композицію эту гравировали: Жанъ Одранъ (въ сборн. Крозà), Ф. Фреръ (въ Gal. du Palais Royal) и Ревейль (въ „Musée" Ландона, т. XIV, табл. 962, и въ Galerie de Reveil, т. III, табл. 28, очер., копія одного изъ предыдущихъ эстамповъ).

1652. Молящаяся Богоматерь. — Пресв. Дѣва, обращенная лицемъ влѣво, склонила голову и скрестила на груди свои руки, держа въ правой молитвенникъ. На ней—малиновая туника, голубая мантія и коричневато-желтый головной платъ. Поясная фигура въ овалѣ.

Голицынъ—0,6×0,49.

МАРКОНЕ (Рокко), ученикъ Джов. Беллини, развившійся впослѣдствіи подъ вліяніемъ Джорджоне и Пальмы Старшаго. Род. въ Тревизо; работалъ тамъ и преимущественно въ Венеціи съ 1505 по 1520 г.—*Венеціанской школы.*

10. Блудница предъ Христомъ. — Фигуры колѣнныя. Надъ фигурою Христа — бѣлая лента, съ надписью: ROCHVS MARCHONVS.

Сенъ-Лё—1,2×1,7.—Вѣроятно, это—та самая картина, которая въ XVI стол. находилась во владѣніи Бернардо Джунти, какъ указываетъ на то Ридольфи (Maravigle dell'arte, 1648, I, 216).

МАТТЕИСЪ (Паоло де-), живописецъ и граверъ, ученикъ Л. Джордано и Дж. Моранди. Род. въ Чиленто, близъ Неаполя, 9 февраля 1662 г.; ум. въ Неаполѣ, въ іюлѣ 1728 г.—*Неаполитанской школы.*

295. Ахиллъ при дворѣ Ликомеда.—Окруженный дочерьми царя Ликомеда, Ахиллъ, переодѣтый въ женское платье, подъ

именемъ Пирры, узнанъ Діомедомъ и Улиссомъ, посланными привести мирмидонскаго царя въ Трою. Ахиллъ стоитъ на колѣняхъ подлѣ раскрытаго ларца, наполненнаго драгоцѣнными бездѣлушками, надѣваетъ себѣ на голову шлемъ и держитъ въ рукѣ мечъ, между тѣмъ какъ молодыя дѣвушки съ любопытствомъ разсматриваютъ драгоцѣнности, даримыя царемъ Итаки. Налѣво, представленъ Діомедъ въ восточномъ костюмѣ и въ чалмѣ; направо—Улиссъ въ сѣромъ гиматіи.

♂—1,09×1,68.

МАЦЦОЛА (Франческо), прозванный **ПАРМИДЖАНИНО**, живописецъ и граверъ, развившійся подъ вліяніемъ Корреджо, въ Пармѣ, и Микеланджело и Рафаэля, въ Римѣ. Род. въ Пармѣ, въ 1504 г.; ум. тамъ же, 24 августа 1540 г.—*Пармской школы.*

86. Положеніе во гробъ. — Тѣло Спасителя, поддерживаемое Маріею Магдалиною, кладутъ во гробъ, причемъ присутствуютъ Богоматерь и другія лица. Въ правой сторонѣ картины художникъ изобразилъ самого себя въ видѣ Іосифа Аримаѳейскаго.

Вальполь—П. Х. 1825.—0,31 × 0,26.—Два рисунка, эскизы этой картины, — въ музеѣ Уффици, во Флоренціи; два другихъ — въ Пармской пинакотекѣ. Разсказываютъ, что художникъ получилъ за эту картину отъ своего государя кавалерское достоинство.— Гравировали: Корн. Матсейсъ, Дзанетти, К.-Г. Годжесъ (акватинтой, въ сбор. Вальполя), Каролина Уатсонъ, нѣсколько анонимовъ и Подолинскій (очерк., въ Desripl. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. II. № 70); фотографировалъ А. Браунъ.

МАЦЦУКЕЛЛИ (кавалеръ Пьетро-Франческо), прозванный **МОРАЦЦОНЕ**, ученикъ своего отца и братьевъ Ровере. Род. въ Морацоне (въ Миланскомъ округѣ), въ 1571 г.; ум. въ Пьяченцѣ, 1626 г.—*Миланской школы.*

211. Видѣніе св. Григорія. — Богоматерь, держащая у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя, является на облакахъ св. Григорію, изображенному въ епископскомъ облаченіи и колѣнопреклоненнымъ. Подлѣ святаго — ангелъ, указывающій ему на Спасителя. Другой ангелъ держитъ посохъ св. Григорія, а третій паритъ надъ нимъ въ облакахъ.

Кроза — 0,49×0,36.—Эскизъ большой картины.

МЕЛЬДОЛА (Андреа), или Андр. Медула и Медола, прозванный СКЬЯВОНЕ, ученикъ и послѣдователь Тиціано Вечелліо. Род. въ Себенико (въ Далмаціи, въ 1522 г., а, можетъ быть, и нѣсколько раньше; ум. въ Венеціи, въ 1582 г.—*Венеціанской школы.*

121. Юпитеръ и Іо. — Повелитель Олимпа и красавица-нимфа сидятъ на землѣ, среди великолѣпнаго пейзажа; за ними слѣдитъ съ небесъ Юнона, окруженная облаками. Вдали видны Іо, превращенная въ телицу, и стерегущій ее Аргусъ.

Кроза—2,06×2,76.—Пейзажная часть принадлежитъ кисти *Доменико Кампаньолы*, живописца и гравера родомъ изъ Падуи, жившаго и работавшаго въ Венеціи, въ первой половинѣ XVI столѣтія.—Картину эту гравировалъ Пьетро Авелино.

МЕЛЬЦИ (Франческо), ученикъ и другъ Л. да-Винчи, сопровождавшій его въ Римъ и во Францію. Происходя изъ знатной миланской фамиліи, род. въ Миланѣ въ 1491 или въ 1492 г.; находился еще въ живыхъ въ 1566 г.—*Ломбардской школы.*

74. Женскій портретъ. — Молодая женщина, изображенная по колѣни, сидитъ въ бѣломъ платьѣ съ желтымъ узоромъ, которое оставляетъ обнаженною ея лѣвую грудь. Синій плащъ ниспадаетъ съ ея лѣваго плеча на колѣни. Она смотритъ, улыбаясь, на цвѣты, находящіеся въ ея лѣвой рукѣ. Въ фонѣ—скалы.

Ц—П. Х. 1854.—0,77×0,61.—Картина эта, считаясь произведеніемъ *Л. да-Винчи*, находилась въ 1649 г. въ собраніи франц. королевы Маріи Медичи, впослѣдствіи перешла въ галерею герцога Орлеанскаго и получила извѣстность подъ названіями: „Коломбина", „Флора" и „Тщеславіе". Вмѣстѣ съ прочими картинами Орлеанской галереи была куплена брюссельскимъ банкиромъ Валькирсомъ, послѣ котораго владѣлъ ею другой банкиръ, Данотъ. Отъ этого послѣдняго она была пріобрѣтена нидерландскимъ королемъ Вильгельмомъ II, и при распродажѣ его галереи, въ 1850 г., сдѣлалась собственностью Эрмитажа. Вскорѣ по поступленіи своемъ въ этотъ музей, она стала, на основаніи опредѣленія Вагена, считаться произведеніемъ *Б. Луини;* затѣмъ, Кроу и Кавальказелле приписывали ее *А. Соларіо*, а Лермольевъ (Морелли)—*Джампедрини*. Сравненіе ея съ картиною берлинскаго музея „Вертумнъ и Помона" вполнѣ убѣждаетъ въ томъ, что она принадлежитъ тому же художнику, которымъ исполнена эта картина, — по каталогу этого музея, *Фр. Мельци*. Воспроизведена въ гравюрѣ Романѣ (въ Орлеанской галереѣ, какъ произведеніе

Л. да-Винчи), въ фотографіи А. Брауномъ (какъ картина Луини); въ фотогравюрѣ Берлинск. Фотограф. Обществомъ.—Старинная копія, съ нѣкоторыми отступленіями отъ оригинала, находится въ Англіи, у сэра Томаса Беринга, въ Страттонѣ; она происходитъ, вѣроятно, изъ коллекціи короля Карла I Стюарта. Другая копія, которую Вагенъ приписываетъ А. Соларіо,—въ галереѣ герцога Сутерленда, въ Лондонѣ.

МЕРИГИ; см. Америги.

МИЛАНЕЗЕ; см. Читтадини.

МИЛЬЯРА (Джованни), ученикъ Дж. Альбертолли и Левати въ миланской академіи художествъ и декоратора Бернардино Галліари, подражатель Каналетто. Род. въ Алессандріи, 15 октября 1785 года; ум. въ Миланѣ, въ 1837 г. — *Ломбардской школы.*

1653. Видъ воображаемаго города. — Справа и вдали — полуразрушенная галерея съ аркадами и колоннами. Позади нея видна церковь съ круглымъ куполомъ, высокою колокольнею и готическимъ фасадомъ. Спереди—площадь, мощеная плитами, и на ней—нѣсколько человѣческихъ фигуръ, въ томъ числѣ двое нищихъ, мужчина и женщина, мальчикъ и горожанинъ, поспѣшно идущій съ корзиною на рукѣ.

Голицынъ—П. Х. 1892.—0,245×0,18.—Картина, парная съ № 1654.

1654. Видъ воображаемаго города. — Въ серединѣ — каналъ съ нѣсколькими гондолами, сваями, выступающими изъ воды, и перекинутымъ чрезъ нее каменнымъ мостомъ вдали. Справа—уголъ богатаго палаццо въ сѣверо-италіанскомъ готическомъ стилѣ. Слѣва, на другомъ берегу канала,—церковь и другія зданія. Въ различныхъ мѣстахъ картины помѣщены человѣческія фигуры, въ томъ числѣ гондольеръ, отчаливающій отъ пристани свое судно съ двумя сѣдоками.

Голицынъ—Д—0,244×0,179.—Картина, парная съ предыдущей.

МОЛА (Пьеръ-Франческо), ученикъ Просперо Орси и Дж. д'Арпино, другъ Фр. Альбани. По Пассери, род. въ 1612 г., въ Миланѣ, а ум. въ 1668 г., въ Римѣ; по Пасколи, род. въ

1621 г., въ Кольдре, близъ Комо, а ум. 13 мая 1666 г., въ Римѣ.—*Болонской школы.*

205. Свиданіе Іакова съ Рахилью.—Іаковъ, окруженными овцами, стоитъ правою ногою на камнѣ и разговариваетъ съ сидящею подъ деревомъ Рахилью. За нею стоятъ двѣ служанки. Вдали—пастухи и пастушки.

Кроза̀—0,73×0,98—Па̀рная съ № 207; вмѣстѣ съ этою картиною находилась нѣкогда въ галереѣ Ванолля.—Гравировалъ Эдм. Жора̀ (въ сборн. Кроза̀).

207. Отдыхъ св. Семейства на пути въ Египетъ.—Богоматерь сидитъ среди пейзажа и держитъ у себя на колѣняхъ спящаго Младенца-Спасителя; подлѣ нихъ лежитъ на мраморной скамьѣ св. Іосифъ; позади скамьи, на пьедесталѣ, возвышается сфинксъ. Вверху — херувимы, а вдали—ангелъ.

Кроза̀—0,73×0,99.—Па̀рная съ № 205; вмѣстѣ съ этою картиною находилась нѣкогда въ галереѣ Ванолля.—Гравировалъ Эдм. Жора̀ (въ сборн. Кроза̀).

МОРАЦЦОНЕ; см. Маццукелли.

МОРРЕТО да-БРЕШІА; см. Буонвичино.

МОРОНИ (Джованни-Баттиста), ученикъ Ал. Буонвичино, прозваннаго Моретто да-Брешіа. Род. въ дер. Бондо, близъ Альбино (Бергамск. окр.), между 1520 и 1525 г.; ум. въ Бергамо, 5 февраля 1578 г.—*Венеціанской школы.*

154. Мужской портретъ.—Грудное изображеніе мужчины среднихъ лѣтъ, въ черномъ кафтанѣ, подбитомъ мѣхомъ. Внизу—надпись: NOSCE TE APHTON.

Кроза̀—0,58×0,51.—Портретъ этотъ считался прежде за произведеніе *Тиціана*, изображающее Пьетро Аретино. Совершенно правильно приписанъ онъ Морони въ каталогѣ эрмитажной галереи 1863 г., причемъ названъ просто „мужскимъ портретомъ". Однако, если внимательно вникнуть въ надпись, можно съ нѣкоторою вѣроятностью допустить, что это—дѣйствительно портретъ Аретино. Было бы крайне странно предположить, что художникъ до такой степени былъ слабъ по части латинскаго и греческаго языковъ, что смѣшалъ ихъ слова и формы въ одной надписи и, желая сказать: „Познай себя самого", первыя два слова

этой фразы написалъ по-латыни, а третье по-гречески, въ латинской транскрипціи, и притомъ неорѳографично. Не основательнѣе ли видѣть въ означенной надписи такой смыслъ: „Узнай себя Аретинъ", принимая слово ΑΡΗΤΟΝ не за латинскую транскрипцію слова αὐτόν, а за греческое Ἀρητόν,—намекъ на прозвище Аретина? Очень возможно, что знаменитый „Бичъ государей", портреты котораго были написаны многими изъ художниковъ, его земляковъ, былъ также портретированъ Морони, хотя надо замѣтить, что изображенное на этой картинѣ лицо имѣетъ мало сходства съ физіономіей П. Аретина, извѣстной по другимъ его портретамъ.

Неизвѣстный живописецъ Флорентійской школы XVI столѣтія.

21. **Обрученіе св. Екатерины.** — Младенецъ-Спаситель, сидя на колѣняхъ у своей Матери, надѣваетъ обручальное кольцо на палецъ стоящей предъ Нимъ св. Екатерины. Направо— ссвв. Іоаннъ Богословъ, Николай и Стефанъ; налѣво— ссвв. Францискъ Ассизскій, Іеронимъ и Іоаннъ Креститель; на заднемъ планѣ видны головы двухъ другихъ святыхъ.

Д—П. Х. 1818. — 2,3 × 2,04. — Находилась прежде въ галереѣ Браски, въ Римѣ. Приписывалась сперва *Фра-Бартоломмео*, а потомъ *Маріотто Альбертинелли*.

Неизвѣстный живописецъ Флорентійской школы XVI столѣтія.

28. **Св. Андрей.** — Апостолъ, прислонясь ко кресту, держитъ подъ правою своею мышкою евангеліе. На задней сторонѣ картины нарисована въ контурѣ фигура Вѣры.

Д—Д—1,08 × 0,46.—Вырѣзокъ изъ большой алтарной иконы. Купленъ въ 1834 г. отъ испанск. посланника при Высочайшемъ дворѣ Паэза-де-ла-Каденьи.

Неизвѣстный живописецъ Флорентійской школы XVI столѣтія.

36. **Св. Семейство.** — Богоматерь стоитъ на колѣняхъ предъ Младенцемъ-Спасителемъ, лежащимъ на коврѣ. Налѣво, св. Іосифъ, сидя, взираетъ на Іисуса. Дѣйствіе происходитъ среди пейзажа съ красивымъ зданіемъ.

Д—П. Х. 1867.—Круг. діам. 1.

Неизвѣстный живописецъ Феррарской школы XVI столѣтія.

64. Блудница предъ Христомъ. — На паперти храма стоитъ Спаситель, окруженный книжниками и фарисеями. Слѣва подходитъ къ нему толпа народа съ женою-блудницею впереди, ведомою двумя людьми. У ногъ блудницы скачетъ верхомъ на палочкѣ мальчикъ.

♂—П. Х. 1811.—0,45×0,61.—Картина эта считалась произведеніемъ *Гарофало* до посѣщенія Эрмитажа Вагеномъ, признавшимъ ее работою *Дж.-Б. Бенвенути*, прозваннаго Ортолано. Принадлежитъ, по всей вѣроятности, тому же неизвѣстному послѣдователю Доссо Досси и Мадзолино, которымъ написано, между прочимъ, „Изгнаніе торговцевъ изъ храма", находящееся въ галереѣ Дорія, въ Римѣ.

Неизвѣстный живописецъ Венеціанской школы начала XVI столѣтія.

84. Мужской портретъ. — Мужчина лѣтъ тридцати отъ роду, въ темносиней одеждѣ, съ черной бархатной каймой на правомъ плечѣ, стоитъ позади мраморнаго стола. На немъ — шапочка, также изъ чернаго бархата. Лѣвая его рука, мизинецъ которой украшенъ перстнемъ, лежитъ на столѣ. Въ фонѣ—зеленая занавѣска. Фигура—поясная.

♂—П. Х. 1819.—0,48 × 0,38. — Картина эта находилась прежде въ галереяхъ Сагредо, въ Венеціи, и Троншена, въ Парижѣ; приписывалась до послѣдняго времени кисти *Корреджо*.

Неизвѣстный живописецъ Венеціанской школы XVI столѣтія.

122. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ.—Пресв. Дѣва сидитъ, поддерживая стоящаго у нея на колѣняхъ Младенца, и кладетъ лѣвую свою руку на плечо колѣнопреклоненнаго передъ нею мужчины, одѣтаго въ черное платье,— очевидно заказчика картины. Слѣва, стоитъ, также на колѣняхъ, женщина, жена заказчика, одѣтая въ парчевый корсажъ и алую юбку. Вдали—пейзажъ, оживленный фигурами трехъ всадниковъ.

Барбариго—1,2×1,74.—Кроу и Кавальказелле (Hist. of Paint. in N. Italy. I, 281) приписываютъ эту картину *Андреа Превитали*, но съ большею вѣроятностью можно признать ее произведеніемъ *Джованни Каріани*.

Неизвѣстный живописецъ Болонской школы конца XVI и начала XVII столѣтія.

212. Сооруженіе Ноева ковчега.—Одинъ изъ сыновей Ноя отесываетъ бревно; возлѣ него, одна изъ его сестеръ несетъ на головѣ своей доску. Вдали, нѣсколько человѣкъ трудятся надъ постройкою ковчега.

Брюль—1,91×1,49.—Считалась нѣкогда произведеніемъ *Доменикино*; подъ его именемъ гравирована у Клаубера (очерк., для III, неизд. тома Эрм. гал. Фр. Лабенскаго).

Неизвѣстный живописецъ Болонской школы конца XVI и начала XVII столѣтія.

213. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ.—Пресвятая Дѣва, изображенная по колѣни, поддерживаетъ Младенца-Спасителя, которому младенецъ-Іоаннъ, стоя на колѣняхъ, подаетъ крестъ, обвитый лентою съ надписью: ECCE AGNVS DEI.

♙—1,34×1,01.

Неизвѣстный живописецъ Болонской школы конца XVII столѣтія.

316. Представленіе Младенца-Христа Богу-Отцу. — Богоматерь и св. Іосифъ, второй съ цвѣтущимъ стеблемъ лиліи въ рукѣ, оба стоятъ на колѣняхъ и представляютъ Младенца, стоящаго впереди нихъ, Богу-Отцу, явившемуся въ облакахъ среди ангеловъ. На св. Семейство нисходитъ св. Духъ въ видѣ бѣлаго голубя.

♂—0,56×0,46.—Считалась до 1863 г. произведеніемъ *Доменикино* и, какъ таковое, была гравирована Сандерсомъ (очерк., въ Descript. de l'Erm. Ф. Лабенскаго, т. I, № 11).

Неизвѣстный живописецъ Тосканской школы XIV столѣтія (послѣдователь Джотто).

1851. Коронованіе Пресв. Дѣвы.—Картина раздѣлена горизонтальною перемычкою выпуклой золоченой рамы на двѣ части. Въ нижней части представлены Спаситель и Богородица, сидящіе на готическомъ тронѣ, спинка котораго завѣшена узорчатымъ ковромъ. Христосъ, въ ро-

зовомъ хитонѣ и темно-синей мантіи, возлагаетъ золотой вѣнецъ на главу своей Матери, облеченной въ роскошную порфиру. По сторонамъ трона стоятъ какъ справа, подлѣ Спасителя, такъ и слѣва, близъ Пресв. Дѣвы, по шести святыхъ. У подножія трона—два ангела играютъ на скрипкахъ. Въ верхней части изображенъ распятый Христосъ со стоящими у его креста Богоматерью и ап. Іоанномъ и колѣнопреклоненными Ѳомою Кемпійскимъ и св. Францискомъ Ассизскимъ, который получаетъ отъ язвъ Христовыхъ стигматы на свои длани, грудь и ноги. Фонъ въ обѣихъ частяхъ картины—золоченый. Внизу, въ особомъ компартиментѣ,—надпись: AVE GRATIA PLENA DOMI между двумя гербами флорентійскихъ аристократическихъ фамилій Серистори и делла-Герардеска.

Ц—Д—0,782×0,497.—Нѣкогда принадлежала бар. П. К. Мейендорфу, его сыномъ подарена оберъ-гофмейстеру И. А. Всеволожскому и пожертвована послѣднимъ Эрмитажу въ 1899 г.

Неизвѣстный живописецъ Венеціанской школы XVII столѣтія.

1656. Мужской портретъ.—Старикъ, съ сѣдою бородою и усами, изображенъ по грудь, повернувшимся немного влѣво. На головѣ у него—черный барретъ и, подъ нимъ, того же цвѣта шапочка, изъ-подъ которой выступаетъ круглая подушечка, закрывающая правый, больной глазъ. Одежду старика составляютъ черный кафтанъ и черная шуба, подбитая сѣрымъ мѣхомъ.

Голицынъ—0,6×0,49.—Въ галереѣ кн. Голицына этотъ портретъ считался произведеніемъ *Якопо да-Понте*, прозван. Бассано. На задней сторонѣ картины находится старинная надпись: „Sil⁹ Card. Valenti", вслѣдствіе чего можно предполагать, что портретъ изображаетъ нѣкоего кардинала Валенти.

Неизвѣстный живописецъ Флорентійской школы XV столѣтія.

1658. Рождество Христово.—Младенецъ лежитъ въ плетеныхъ яслѣхъ. Справа стоитъ предъ нимъ на колѣняхъ Богоматерь, скрестивъ свои руки на груди. Слѣва, въ головахъ у Христа, сидитъ св. Іосифъ, держа въ лѣвой рукѣ посохъ,

а правою подпирая себѣ голову. Позади Богоматери и св. Іосифа видны лежащіе волъ и оселъ. Сцена происходитъ подъ навѣсомъ хлѣва, устроеннаго въ развалинахъ каменнаго зданія. Вдали—гористый ландшафтъ съ рѣкою, деревьями и замкомъ, обнесеннымъ стѣною. На небѣ—звѣзда, льющая свое сіяніе на Младенца.

Голицынъ—Д—Кр. діам. 0,89.

Неизвѣстный живописецъ Сьенской школы XIV столѣтія.

1659. Двѣ части триптиха: „Распятіе, съ предстоящими святыми". а) *Средняя часть.* Спаситель, распятый на крестѣ, склонилъ свою голову къ правому плечу и поникъ ею. Изъ язвъ въ его правомъ боку, на дланяхъ и на ногахъ обильно течетъ кровь, образуя потоки на рукахъ и на нижней части креста. У креста, слѣва, стоитъ Богоматерь, закутанная въ широкую коричневую мантію съ бѣлою оторочкою и такою же звѣздою на плечѣ, а справа — св. апостолъ Іоаннъ, въ зеленомъ хитонѣ и розовомъ плащѣ. Крестъ, снабженный вверху красною доскою съ надписью: I. N. R. I. (готическими буквами), водруженъ на скалистомъ возвышеніи. Фонъ—зеленовато-синій. Головы окружены золотыми нимбами, украшенными узоромъ. Все изображеніе заключено какъ-бы въ стрѣльчатую арку. б) *Лѣвая створка.*—Двое святыхъ: старецъ, съ длинною сѣдою бородою и съ кольцомъ коротко-остриженныхъ такихъ же волосъ вокругъ большой плѣшины, одѣтый въ черную рясу и бѣлый плащъ съ чернымъ капюшономъ (повидимому св. Іеронимъ), и воинъ среднихъ лѣтъ, съ длинными свѣтло-русыми волосами на головѣ и небольшою бородою того же цвѣта, одѣтый въ красное нижнее платье, красные сапоги и такой же плащъ, подбитый бѣлымъ мѣхомъ,—стоятъ, повернувшись вправо. Первый держитъ въ правой рукѣ посохъ, а въ лѣвой книгу въ красномъ переплетѣ; второй, придерживая лѣвою рукою свой плащъ, правою опирается на мечъ. Головы обоихъ окружены золотыми нимбами, украшенными узоромъ. Фонъ—зеленовато-синій. Все изображеніе заключено какъ-бы въ стрѣльчатую арку.

$\frac{0,61}{0,28}$—П. Х. 1887.—Каждая створка 0,61 × 0,28.—Эти двѣ части триптиха куплены для Эрмитажа въ 1887 г., отъ коммисіонера Кристлиба, въ Петербургѣ, за 125 руб., весьма пострадавшими и, къ сожалѣнію, безъ правой боковой створки, которая утрачена.

Неизвѣстный живописецъ Ломбардской школы XVI столѣтія (послѣдователь Б. Луини).

1672. Распятіе.—Средину картины занимаетъ Христосъ, распятый на крестѣ, подножіе котораго обнимаетъ св. Марія Магдалина, стоящая на колѣняхъ, слѣва, и взирающая на Распятаго съ любовью и печалью. При крестѣ стоятъ: справа—евангелистъ Іоаннъ и св. Францискъ Ассизскій, слѣва—Богоматерь и апостолъ Павелъ. Вдали—городъ, обнесенный стѣною съ башнями; къ нему удаляются съ мѣста распятія нѣсколько всадниковъ, рабочій, несущій лѣстницу, и другіе люди. На небѣ, позади креста,—мрачное облако; сквозь такія же облака въ правой и лѣвой сторонахъ картины проглядываютъ затмившіяся солнце и луна.

Голицынъ—П. Х. 1887.—0,91×0,74.—Повтореніе картины, находящейся въ галереѣ Креспи, въ Миланѣ. Въ галереѣ кн. Голицына приписывалось *Франческо Франчьи.*

ОДЖОНО (Марко д'-), а также **М. д'Оджонно** и **М. Углоне**, ученикъ Л. да-Винчи. Род., вѣроятно, въ Оджоно, близъ Милана, приблизительно въ 1470 г.; ум. въ Миланѣ, около 1530 г.—*Ломбардской школы.*

16. Копія, въ маломъ видѣ, картины Л. да-Винчи: „Тайная Вечеря", написанной на стѣнѣ въ рефекторіи доминиканскаго монастыря Санта-Маріа-делле-граціе, въ Миланѣ.

Татищевъ—П. Х. 1865.—0,77 × 1,33.—Эта копія, современная оригиналу, въ особенности интересна потому, что послѣдній, какъ извѣстно, почти совершенно погибъ. Другія копіи М. д'Оджоно съ того же творенія Л. да-Винчи находятся въ Миланѣ, въ монастырѣ св. Варнавы, въ тамошнемъ Спедале-Маджоре (Большомъ Госпиталѣ), въ лондонской академіи художествъ и въ монастырѣ св. Іеронима въ Кастеллаццо.—Эрмитажная картина фотографирована А. Брауномъ.

ОРБЕТТО; см. Турки.

ПАГАНИ (Грегоріо), ученикъ своего отца, Франческо Пагани, и Санто-ди-Тито. Род. во Флоренціи, въ 1558 г.; ум. тамъ же, 3 декабря 1605 г.—*Флорентійской школы.*

249. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ и съ четырьмя святыми.—Пресв. Дѣва сидитъ на каменномъ престолѣ, держа

у себя на колѣняхъ Младенца, поднявшаго свою правую руку вверхъ съ жестомъ благословенія. Справа стоятъ: св. Іоаннъ Креститель, преклонившій лѣвое колѣно свое на ступень, ведущую къ престолу, и держащій въ рукѣ тростниковый крестъ, и, на второмъ планѣ, молящійся св. Францискъ Ассизскій; слѣва—св. Маргарита, также преклонившая колѣни на ступени, и, позади нея, св. Григорій Великій въ архіерейскомъ облаченіи; у ногъ св. Маргариты лежитъ мертвое змѣевидное чудовище. Въ кругломъ медальонѣ на подножіи престола—надпись:

ASPIFE NOS VIRGO ET COELI
NOS TEMPLA TENEN
TES
ASPICETE AC NOBIS VITAM
EXORATE BEATAM

Нѣсколько ниже, на ступени, ведущей къ престолу подпись:

GREGORIO
PAGANI
1592

Брюль—2.4×1,78.

ПАДОВАНИНО; см. Варотари.

ПАЛЬМА (Якопо), прозванный **ПАЛЬМА иль-ВЕККІО** (т. е. Старшій). Образовался подъ вліяніемъ Джов. Беллини, Карпаччо, Чимы, а потомъ Джорджоне и Тиціана. Род. около 1480 г., въ Серинальтѣ (близъ Бергамо); ум. въ Венеціи, между 28 іюля и 8 августа 1528 г.—*Венеціанской школы.*

91. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ и святыми.—Пресвятая Дѣва сидитъ подъ деревомъ и держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя, которому св. Іеронимъ подаетъ яблоко. Позади св. Іеронима—св. Антоній Падуанскій, а справа—св. Екатерина и Марія Магдалина.

Кроза—П. н. X. 1892.—1,21×1,55.

657 (?). **Мужской портретъ.** — Молодой человѣкъ, съ густыми, длинными, взбитыми русыми волосами, представленъ въ $^3/_4$ поворота направо, смотрящимъ на зрителя. На немъ—бѣлая сорочка безъ ворота, черный камзолъ съ прорѣзными рукавами и черная шуба, подбитая сѣрымъ мѣхомъ. Правую свою руку, на которой полунадѣта перчатка, онъ держитъ на столѣ, гдѣ лежитъ другая перчатка, а лѣвую руку положилъ себѣ на грудь. Поясное изображеніе

Голицынъ—0,94 × 0,72. — Картина, значительно пострадавшая отъ старинныхъ реставраторскихъ записей; считалась прежде произведеніемъ неизвѣстнаго живописца Венеціанской школы.

Старинная копія съ ПАЛЬМЫ СТАРШАГО:

12. **Блудница предъ Христомъ.** — Композиція, состоящая изъ пяти колѣнныхъ фигуръ. Сверху картины надпись: QVIS VESTRVM EST SINE PECCATO LAPIDEM PROICIAT IN EAM.

♂ — 0,82 × 0,7. — Считалась прежде произведеніемъ *Дж.-Ант. Порденоне* и была литографирована, какъ таковое, Гюо (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 30). Оригиналъ находится въ Капитолійскомъ музеѣ, въ Римѣ.

ПАНИНИ (Джованни-Паоло), живописецъ и архитекторъ, ученикъ Андр. Лукателли и Бенед. Лути. Род. въ Пьяченцѣ, въ 1692 г.; ум. въ Римѣ, 21 октября 1765 г. — *Римской школы.*

321. **Римскія развалины.**—Справа — храмъ Фаустины и статуя Аполлона Бельведерскаго, стоящая на высокомъ пьедесталѣ. Слѣва—роскошная колоннада, составленная изъ развалинъ, находящихся у подножія Капитолійскаго холма, и, нѣсколько дальше,—храмъ Весты. На заднемъ планѣ — Траянова колонна. Первый планъ оживленъ различными фигурами.

♂—1,81×1,25.—Картина, парная съ № 322.

322. **Римскія развалины.** — Представлены развалины храма Минервы на Фортумѣ, съ видомъ на Колизей. Слѣва, на переднемъ планѣ, стоитъ статуя Геркулеса Фарнезскаго,

а дальше виденъ храмъ Венеры и Ромы. Картина оживлена фигурами въ античныхъ костюмахъ.

♂—0,82×1,26.—Картина, парная съ предыдущей.

1660. Римскія развалины.—Слѣва—пьедесталъ съ базою разрушенной колонны; справа—фигура сфинкса, лежащаго на пьедесталѣ, къ которому приставленъ мраморный барельефъ съ изображеніемъ воина и коня. Въ средней части картины—поверхность рѣчки или пруда, и, за нею, на неровномъ возвышенномъ берегу, четверо людей: трое воиновъ, сидящихъ и разговаривающихъ между собою, и ихъ товарищъ, стоящій подлѣ нихъ, съ копьемъ въ рукѣ.

Голицынъ—0,4×0,31.

1661. Монументъ полководца. — Чрезъ полуразрушенную и мѣстами поросшую растеніями арку, держащуюся на колоннахъ тосканскаго стиля, видна площадь, обнесенная круглою, также пострадавшею отъ времени, галереею на колоннахъ. Подъ аркою, справа—женская статуя на пьедесталѣ, слѣва—женщина, сидящая съ ребенкомъ на рукахъ, мальчикъ и собака. Посреди площади возвышается монументъ какого-то полководца въ костюмѣ XVIII столѣтія, состоящій изъ роскошнаго пьедестала, обставленнаго по четыремъ угламъ аллегорическими фигурами изъ темной бронзы, и изъ помѣщенной наверху золоченой группы полководца и Славы, вѣнчающей его лавровымъ вѣнкомъ. Площадь наполнена мужскими и женскими фигурами; тутъ же скачетъ верхомъ всадникъ. Вдали, у колоннады, стоитъ карета, запряженная парою лошадей.

Голицынъ—0,6×0,49.

ПАРМИДЖАНИНО: см. Маццола.

ПЕДРИНИ (Джованни) или **ДЖАМПЕДРИНИ**, художникъ, который назывался собственно **Джованни-Пьетро Риччи, ученикъ** Л. да-Винчи. Работалъ въ Миланѣ, въ 1510 — 1530 гг. — *Ломбардской школы.*

77 (?). Спаситель.—Іисусъ Христосъ, изображенный по поясъ, взираетъ, наклонивъ голову влѣво, прямо на зрителя и

держитъ въ лѣвой рукѣ треугольникъ—символъ Пресв. Троицы.

Кузвельтъ—Д—0,73×0,57.—Эта картина, считавшаяся прежде произведеніемъ *Л. да-Винчи*, гравирована Э. Жубероиъ (очерк., въ сборн. Кузвельта).

ПЕЗАРЕЗЕ; см. Кантарини.

ПИППИ (Джуліо ди-Пьетро-де'Джануцци), прозванный ДЖУЛІО РОМАНО, живописецъ, граверъ, архитекторъ и пр.; ученикъ Рафаэля Санціо. Род. въ Римѣ, въ 1492 или 1498 г.; ум. въ Мантуѣ, 1 ноября 1546 г.—*Римской школы.*

56. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ. — Пресв. Дѣва сидитъ въ мраморной храминѣ и, держа у себя на колѣняхъ своего Сына, подаетъ Ему цвѣты; въ лѣвой рукѣ у нея—книга. Фигура Богоматери—колѣнная.

Б—П. Х. 1840.—1,19×0,88.—Фотографировалъ А. Браунъ.

57. Богоматерь съ младенцами Христомъ и св. Іоанномъ. — Богоматерь сидитъ и читаетъ книгу, держа ее въ лѣвой рукѣ, а правою поддерживая Младенца-Спасителя, сидящаго на желтой подушкѣ. Позади этой группы, направо, стоитъ св. Іоаннъ-Креститель съ тростниковымъ крестомъ въ рукахъ. Спаситель повернулъ къ нему свою голову.

Кузвельтъ—П. Х. 1841.—0,88×0,67.—Картина эта нѣкогда находилась въ галереѣ графа Фриса, въ Вѣнѣ.—Гравировалъ Э. Жуберъ (въ собр. Кузвельта, очерк.); литографировалъ Краузольтъ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 16); фотографировалъ А. Браунъ.

58. Форнарина. — Молодая женщина, въ голубой и красной драпировкахъ, съ открытою верхнею частью тѣла, сидитъ и снимаетъ съ головы своей вуаль. Передъ нею, на столѣ,—жаровня, кувшинъ и зеркало. Вдали — галерея, на вершинѣ которой видны служанка и обезьяна. Колѣнная фигура.

Н—П. Х. 1840.—1.04×0,85.—Это изображеніе ошибочно принимали за портретъ Лукреціи Борджіа, дочери папы Александра VI, бывшей замужемъ за Альфонсомъ неаполитанскимъ, а затѣмъ за Іоанномъ Сфорцою и за Альфонсомъ I феррарскимъ, и умершей

въ Феррарѣ, въ 1520 г., двадцати лѣтъ отъ роду. Вагенъ признаетъ въ этомъ портретѣ черты любовницы Рафаэля, знаменитой Форнарины. Эта картина, которую принимаютъ также за изображеніе другой возлюбленной Рафаэля, находилась, въ 1682 г., въ коллекціи принцессы Россано, въ Римѣ, потомъ перешла въ галерею Ламбрускини, во Флоренціи, и, наконецъ, попала въ собраніе Камиліо Памфили, въ Римѣ (Пассаванъ, изд. Лакруа, II, 361). Куплена отъ художника Ное, въ 1839 г.—Фотографировалъ А. Браунъ.

1662 (?). **Женскій портретъ.**—Женщина немолодыхъ лѣтъ изображена по поясъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, смотрящею на зрителя и держащею въ правой рукѣ небольшую книжку съ застежками. На ней—черная одежда и бѣлое полупрозрачное покрывало, свѣсившееся на лобъ и ниспадающее на плечи.

Холстъ—0,78 × 0,63.

ПОНТЕ (Леандро да-), прозванный **Леандро БАССАНО**, ученикъ своего отца, Якопо да-Понте. Род. въ Бассано, въ 1558 г.; ум. въ Венеціи, въ 1623 г.—*Венеціанской школы.*

1664. Моленіе о чашѣ. — Въ Геѳсиманскомъ саду, подъ деревомъ, Спаситель, стоя на колѣняхъ и обратившись влѣво, склонился въ изнеможеніи на колѣни поддерживающаго его ангела. На Спасителѣ — розовый хитонъ и зеленовато-синій плащъ; голова его окружена сіяніемъ. На ангелѣ — золотисто-розоватая риза. Слѣва льется съ небесъ лучами сіяніе и стоитъ на отрогѣ скалы золотая чаша; справа, неясно рисуются въ ночномъ сумракѣ трое спящихъ апостоловъ, а вдали—зданія Іерусалима.

ПОНТЕ (Якопо да-), прозванный **Якопо БАССАНО**, ученикъ своего отца, Франческо да-Понте, развившійся потомъ подъ вліяніемъ Тиціана и Бонифачіо. Род. въ Бассано, въ 1510 г.; ум. тамъ же, 13 февраля 1592 г.—*Венеціанской школы.*

Холстъ—0,77 × 0,59.

157. Портретъ старика-картезіанца.—Грудное изображеніе.

Холстъ—0,64×0,48.

Копія съ картины ЯК. да-ПОНТЕ:

119. Поклоненіе волхвовъ. — Богоматерь, сидя передъ развалинами и держа у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя, принимаетъ золотой сосудъ, подносимый ему однимъ изъ волхвовъ. Справа, другой волхвъ, преклонивъ колѣна, подноситъ чашу съ остроконечною крышкой; позади Богоматери, третій, чернокожій волхвъ держитъ въ рукахъ серебряную чашу, наполненную золотыми монетами. Возлѣ Пресв. Дѣвы—св. Іосифъ, опирающійся на посохъ, а справа—прислуга волхвовъ.

Кроза — 1,89 × 2,32.—Вагенъ признавалъ эту картину за произведеніе *Берн. Личиніо*, но Кроу и Кавальказелле указали, что это—свободная копія картины Я. да-Понте, находящейся въ Эдинбургскомъ музеѣ (Hist. of Paint. in N. Italy, II, 294).

Школы ЯК. да-ПОНТЕ:

158. Спаситель у Марѳы и Маріи. — Сестры Лазаря, у дверей своего дома, встрѣчаютъ Спасителя, сопровождаемаго апостолами; Марія, стоя на колѣняхъ, цѣлуетъ ему руку, а Марѳа приглашаетъ его сѣсть за накрытый передъ домомъ столъ, подлѣ котораго слуга и служанка приготовляютъ угощенія.

Кроза—0,79×1,11.—Картина эта считалась прежде оригиналомъ Я. да-Понте. Вагенъ приписалъ ее сыну этого художника, *Леандро да-Понте*, прозванному *Бассано*. Подобныя картины находятся: 1) въ Миланской галереѣ Брера—значущаяся подъ именемъ Джироламо да-Понте, 2) въ Кассельской галереѣ—Франческо да-Понте, 3) въ Мюнхенской Пинакотекѣ—Леандро да-Понте, и 4) въ галереѣ Уффици, во Флоренціи,—Франч. да-Понте. Всѣ онѣ суть, видимо, воспроизведенія композиціи Я. Бассано, о которой упоминаетъ Ридольфи (Maraviglie dell'arte, 1848, I, 383); послѣднія двѣ, по достоинству, ниже эрмитажной. Эту композицію гравировали Я. Заделеръ (въ 1598 г.) и К. Галле.

159. Снятіе со креста. — Безжизненное тѣло Спасителя поддерживаетъ св. Іосифъ Аримаѳейскій; подлѣ него — Богоматерь, св. Іоаннъ Богословъ, Марія Магдалина и еще одна женщина. Сцена освѣщается пылающимъ факеломъ.

Ⓔ — 0,62 × 0,48. — Эта картина считалась прежде оригиналомъ Я. Бассано. Вагенъ призналъ ее произведеніемъ *Леандро да-Понте*,

но, въ дѣйствительности, она—не болѣе, какъ копія кого-либо изъ учениковъ Я. Бассано съ картины послѣдняго, находящейся въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ (гравированной Фильолемъ, Ландономъ и Розаспиною). Та же композиція повторяется въ картинахъ: 1) Брауншвейгской галереи (приписыв. Я. да-Понте), 2) Виченцскаго музея (приписыв. Фр. да-Понте), 3) Мюнхенской Пинакотеки (приписыв. Я. да Понте), 4) Штутгартскаго музея (то же), 5) Венеціанской академіи художествъ (приписыв. Фр. да-Понте), 6) галереи Боргезе, въ Римѣ, 7) Флорентійской галереи Уффици и пр.

160. Положеніе во гробъ. — Никодимъ и Іосифъ Аримаѳейскій кладутъ во гробъ тѣло Спасителя; на первомъ планѣ—упавшая безъ чувствъ Богоматерь и, около нея, нѣсколько святыхъ женъ.

Вальполь — 0,35 × 0,27. — Картина эта находилась нѣкогда въ галереѣ графа Джемса Вальдегрева, посланника англійскаго короля Георга II въ Парижѣ, и была подарена имъ лорду Вальполю. Считалась оригинальнымъ произведеніемъ Я. Бассано до 1861 г., когда Вагенъ приписалъ ее *Леандро да-Понте*. По словамъ эрмитажнаго каталога изд. 1837 г., эта картина—эскизъ алтарнаго образа, написаннаго Бассано для одной падуанской церкви. Повторенія, считающіяся подлинными картинами Я. да-Понте, находятся въ галереѣ Уффици, во Флоренціи, въ Кассельской галереѣ и въ музеѣ Корреръ, въ Венеціи Изъ нихъ только послѣднее можетъ быть признано за оригиналъ; прочія—видимо, копіи школы названнаго художника. Композиція эрмитажной картины гравирована Джексономъ, съ прибавкою четырехъ фигуръ, въ 1739 г.

161. Лѣто. — Венеціанская дама, сидя подъ деревомъ, вкушаетъ скромный обѣдъ; направо, служанка принимаетъ у дверей кухни отъ молодаго человѣка корзину съ овощами. Вдали видны жнецы, работающіе въ полѣ.

Кроза—0,98 × 1,28.—Картина эта считалась прежде произведеніемъ Я. Бассано, а потомъ, на основаніи опредѣленія, сдѣланнаго Вагеномъ, работою *Л. да-Понте*.—Гравировалъ Ж. Труаенъ.

ПОНТОРМО; см. Карруччи.

ПОРДЕНОНЕ; см. Личиніо, Бернардо, и Личиніо, Джованни-Антоніо.

ПРЕТЕ-ДЖЕНОВЕЗЕ; см. Строцци.

ПРОКАЧЧИНИ (Джуліо-Чезаре), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Эрколе Прокаччини, вѣроятно занимавшійся

въ академіи Карраччи, въ Болоньѣ, и усовершенствовавшійся чрезъ изученіе Корреджо, Рафаэля и Тинторетто. Род. въ Болоньѣ, вѣроятно въ 1548 г.; ум. въ Миланѣ около 1626 г.—*Болонской школы.*

262. Св. Семейство. — Богоматерь сидитъ и, держа у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя, обращается къ стоящему позади нея ангелу, который лѣвою рукою указываетъ вдаль. Справа, сидитъ у ногъ Спасителя св. Іоаннъ-Креститель, держащій ягненка; слѣва—св. Іосифъ, опирающійся на посохъ.

♂ — 1,58 × 1,07. — Картина эта считалась прежде вполнѣ правильно произведеніемъ Дж.-Ч. Прокаччини, но въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣд. была обозначена, какъ работа *Камилло Прокаччини.* Подъ именемъ этого живописца фотографировалъ ее А. Браунъ. Сравненіе ея съ картинами того и другаго художниковъ (напр. съ находящимися въ галереѣ Брера, въ Миланѣ, въ Моденской галереѣ и въ Болонской Пинакотекѣ) убѣждаетъ, что она дѣйствительно принадлежитъ первому изъ нихъ.

263. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ.—Пресв. Дѣва, изображенная по колѣни, сидитъ и обнимаетъ Младенца, положившаго себѣ въ ротъ лѣвую руку. Позади этой группы—три ангела.

Кроза — Д — 0,55 × 0,41. — Считалась прежде произведеніемъ *Камилло Прокаччини*, но потомъ приписана Дж.-Ч. Прокаччини вполнѣ правильно Вагеномъ.

264. Обрученіе св. Екатерины.—Подъ деревомъ, Младенецъ-Спаситель, поддерживаемый Богоматерью, окружаетъ ея шею правою рукою, въ которой держитъ грушу, а лѣвою рукою надѣваетъ обручальное кольцо на правую руку св. Екатерины, положившей лѣвую руку свою на колесо. Слѣва стоитъ св. Іосифъ, опираясь на посохъ. Фигуры—поясныя, за исключеніемъ фигуры Спасителя.

Вальполь — Д — 0,54 × 0,71. — Картина эта считалась произведеніемъ сначала Дж.-Ч. Прокаччини, а потомъ *Камилло Прокаччини*, и снова приписана вполнѣ правильно первому изъ этихъ художниковъ Вагеномъ. — Гравировалъ В. Гринъ, въ 1775 г. (черн. ман.).

ПЬЕРО ди-ЛОРЕНЦО, прозванный, по имени своего учителя, **П. ди-КОЗИМО**, ученикъ и помощникъ Козимо Росселли, развив-

шійся подъ вліяніемъ Л. да-Винчи. Род. во Флоренціи, въ 1462 г.; ум. тамъ же, въ 1521 г.—*Флорентійской школы.*

29. **Св. Семейство.**—Младенецъ-Христосъ лежитъ на пеленѣ, держа въ рукахъ крестъ. Позади него—поклоняющаяся ему Богоматерь и стоящій на колѣняхъ св. Іоаннъ Креститель. Справа стоятъ два ангела, съ флейтами въ рукахъ. Въ растворенное окно видны пейзажъ и, въ немъ, св. Іосифъ, который гонитъ передъ собою вола и осла.

Сенъ-Лё—П. Х. 1835. — Кр. діам. 1,44. — Повтореніе картины Пьеро ди-Козимо, находящейся въ галереѣ Боргезе, въ Римѣ. Отличается отъ нея незначительными измѣненіями. Къ сожалѣнію, подобно ей, сильно пострадало отъ реставраторскихъ чистки и записей. Въ теченіи долгаго времени считалось произведеніемъ *Ридольфо Коррадо* (Гирландайо); затѣмъ, Кроу и Кавальказелле (Hist of Paint. in Italy, III, 524) приписали это „Св. Семейство" *Джуліо Буджардини*, подъ именемъ котораго оно и значилось въ прежнихъ изданіяхъ каталога.

ПЬЕТРО, Джульяно ди-; см. Буджардини.

ПЬОМБО Себастіано дель-; см. Лучіано.

РАИБОЛИНИ (Джакомо), прозванный **Джакомо ФРАНЧЬЯ**, живописецъ и золотыхъ дѣлъ мастеръ, ученикъ своего отца, Франческо Раиболини. Род. въ Болоньѣ, около 1486 г.; ум. тамъ же, въ 1557 г. — *Болонской школы.*

68. **Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ.** — Пресвятая Дѣва, изображенная по поясъ, держитъ Младенца-Спасителя. Вдали, справа, представлено Воскресеніе, а слѣва — Преображеніе Господне.

Н — П. Х. 1833. — 0,62 × 0,47. — Картина эта поступила въ Эрмитажъ изъ галереи кн. Евгенія Сапѣги, въ Ковно, въ 1832 г. До послѣдняго времени считалась произведеніемъ Фр. Раиболини. Картина Дж. Раиболини, очень похожая на эту, находится въ галереѣ Спека-Штернбурга, въ Лутшенѣ (литограф. Г. Франкъ). Подпись, имѣющаяся на шарѣ въ рукахъ Христа: F. FRANCIA,— повидимому, подложная.—Фотографировалъ А. Браунъ.

70. **Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ и св. Екатериной.** — Пресв. Дѣва сидитъ и держитъ у себя на колѣняхъ Младенца, который правою рукою благословляетъ, а въ

лѣвой держитъ пальмовую вѣтвь. Предъ нимъ стоитъ св. Екатерина (такъ же, какъ и Богоматерь, колѣнная фигура), опираясь на орудіе своего мученичества, колесо. Вдали — пейзажъ.

Татищевъ—II. X. 1861. — 0,61 × 0,48. — Фотографировалъ А. Браунъ.

РАИБОЛИНИ (Франческо), по отцу **Франческо ди-Марко**, прозванный **Фр. ФРАНЧЬЯ**, живописецъ, золотыхъ дѣлъ мастеръ, архитекторъ и медальеръ, ученикъ Фр. Коссы, образовавшійся далѣе подъ вліяніемъ Л. Косты. Род. въ Болоньѣ, въ 1450 г.; ум. тамъ же, 5 января 1517 г.—*Болонской школы.*

69. **Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ и со святыми.** — Богоматерь сидитъ на эстрадѣ и держитъ Младенца-Спасителя, который правою рукою даетъ благословеніе, а въ лѣвой держитъ небольшую державу. Справа стоитъ св. Іеронимъ, со львомъ у своихъ ногъ, а слѣва — св. Лаврентій съ рѣшеткою, на которой онъ былъ замученъ огнемъ. Впереди, на эстрадѣ, у ногъ Богоматери, сидятъ два ангела: одинъ играетъ на мандолинѣ, другой — на віолѣ. На подножіи эстрады — надпись: DS. LVDOVICVS DE CALCINA—DECRETORV DORTOR CANONICVS—S. P. BON. REDIFICATOR AVCTORQ—DOMVS ET RESTAVRATOR — HVIVS ECLESIAE FECIT FIERI—P. ME FRANCIAM AVRIFICE BONON—ANO MCCCCC.

Ĥ—П. X. 1844. — 1,93 × 1,51. — Картина эта, какъ видно изъ вышеприведенной надписи, исполнена въ 1500 г. по заказу каноника церкви св. Петронія, въ Болоньѣ, Лодовико де-Кальчины. Нѣкогда находилась въ церкви Санъ-Лореццо-делле-Гротте, въ этомъ городѣ, была увезена оттуда въ Римъ кардиналомъ Лудовизи и затѣмъ перешла по наслѣдству въ галерею князя Эрколани, изъ которой и куплена для Эрмитажа въ 1843 г.—Фотографировалъ А. Браунъ.

РАФАЭЛЬ; см. Санти.

РЕНИ (Гвидо), живописецъ и граверъ, ученикъ Дениса Кальварта и Л. Карраччи. Род. въ Кальвенцано, близъ Болоньи, 4 ноября 1575 г.; ум. въ Болоньѣ, 18 августа 1642 г.—*Болонской школы.*

181. **Давидъ съ головою Голіаѳа.**—Юноша-Давидъ стоитъ, опираясь правою рукою на стержень колонны и держа въ

этой рукѣ пращу, лѣвою же рукою поддерживаетъ отрубленную голову Голіаѳа, лежащую на мраморномъ пьедесталѣ. На Давидѣ—красный барретъ, украшенный желтымъ и бѣлымъ перьями, и синяя драпировка на мѣху; у его ногъ—мечъ великана.

Н—2,2 × 1,5. — Картина эта, нѣкогда находившаяся въ галереѣ Кампьери, въ Болоньѣ, куплена для Эрмитажа въ 1839 г. отъ живописца Ное. Точно такая же картина Г. Рени имѣется въ Луврскомъ музеѣ; она воспроизведена въ гравюрахъ Бюиссономъ (въ Musée Francais), Годфреемъ, Норманомъ и Ревейлемъ (въ Musée Filhol). Третій экземпляръ ея—въ галереѣ Спада-Колонна, въ Римѣ. Копія въ уменьшенномъ видѣ—въ Вѣнской галереѣ. Трудно опредѣлить, съ которой изъ этихъ трехъ картинъ исполнены гравюры Ф. Инодіани и Пиччино; послѣдняя сдѣлана, повидимому, съ эрмитажной картины, въ то время, когда она находилась еще въ Болоньѣ.

182. Поклоненіе пастырей. — Предъ Младенцемъ-Спасителемъ, лежащимъ въ ясляхъ, стоятъ на колѣняхъ Пресвятая Дѣва и четыре пастуха. Одинъ изъ пастуховъ поддерживаетъ мальчика, который, преклонивъ колѣни, молитвенно сложилъ свои руки. Справа, св. Іосифъ, стоя также на колѣняхъ, опирается на посохъ. Вверху, два маленькихъ ангела въ небесахъ держатъ ленту съ надписью: ECCE AGNVS DEI.

Вальполь — Восьмиуг., 1×0,99. — Картина эта нѣкогда находилась въ галереѣ де-ла Врильера.—Ее гравировали Фр. де-Пойльи и Кольманъ (очерк., въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. I, № 43); фотографировалъ А. Браунъ.—Повтореніе этой композиціи—въ церкви картезіанскаго монастыря въ Неаполѣ. Картина совершенно того же сюжета, также восьмиугольная, но меньшаго, сравнительно съ эрмитажною, размѣра, гравирована въ 1820 г. и находилась тогда въ Лондонѣ, у герцога Девоншайрскаго. Гравюра Мишеля (въ сборн. Вальполя) исполнена, вѣроятно, съ этой картины, а не съ эрмитажной, такъ какъ послѣдняя, во время исполненія гравюры, была уже отослана въ Россію. Гравюры П. Шенка (черн. ман.) и очеркомъ, въ „Музеѣ“ Ревейля, суть копіи съ вышеозначенныхъ гравюръ.

183. Поклоненіе волхвовъ.—Богородица, сидя возлѣ яслей, держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя. Позади нея стоитъ св. Іосифъ, опершись на пьедесталъ колонны. Справа — волхвы, изъ которыхъ одинъ колѣнопреклоненно покланяется Христу. Позади волхвовъ—нѣсколько

человѣкъ ихъ свиты. Подлѣ Богоматери видно дитя, съ любопытствомъ взирающее на Христа.

Ȣ — 0,43×0,32.—Откуда поступила эта картина въ Эрмитажъ—неизвѣстно.—Гравировали ее неизвѣстный (крѣпк. водк.) и Подолинскій (очеркомъ, Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. II, № 71); литографировалъ Гюд (въ Эрмит. гал. Гойе и П. Пти, г. II, тетр. 27).

184. **Св. Семейство на пути въ Египетъ.**—Св. Іосифъ, изображенный по поясъ, въ сѣрой туникѣ и желтой мантіи, держитъ на своихъ рукахъ Младенца-Спасителя, у котораго въ лѣвой рукѣ два розовыхъ бутона. Справа, вдали, видна Богоматерь, ѣдущая на ослѣ, котораго ведетъ ангелъ.

Ḥ — 1,26×1,03.—Куплена изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II, въ 1850 г., за 7,900 флор.—Фотографировалъ А. Браунъ.—Другая картина Г. Рени, очень похожая на эту, находилась нѣкогда въ собраніи Морвилля, затѣмъ перешла въ Гоугтонскую галерею, вмѣстѣ съ ея картинами была куплена для Эрмитажа и еще находилась въ немъ въ 1838 г.; но теперь ея нѣтъ ни въ самомъ Эрмитажѣ, ни въ его кладовыхъ, ни въ Императорскихъ дворцахъ. Вѣроятно, она была продана на аукціонѣ бракованныхъ эрмитажныхъ картинъ въ 1852 г. Ее гравировали Р. Ирломъ и Дж. Уокеръ. Повтореніе фигуры одного св. Іосифа, по плечи,—въ галереѣ Боргезе, въ Римѣ.

186. **Св. Петръ.**—Апостолъ, изображенный въ синемъ хитонѣ и въ желтой мантіи, сложилъ свои руки и обратилъ взоры къ небу съ выраженіемъ на лицѣ раскаянія въ отреченіи отъ Христа.

Кроза̀—0,74×0,57.—Этюдъ головы апост. Петра для мастерской картины художника, находящейся въ палаццо Цампьери, въ Болоньѣ. Въ 1650 г. онъ принадлежалъ кардиналу Савелли, въ Римѣ.—Фотографировалъ А. Браунъ.—Въ Вѣнской галереѣ имѣется другой подобный этюдъ (гравированный Стампартомъ и Преннеромъ).

187. **Отцы церкви, разсуждающіе о безсѣменномъ зачатіи.** — Направо, св. Іеронимъ, опираясь на книгу, взираетъ на Приснодѣву, которая, въ бѣломъ одѣяніи, просвѣтвленная небесною славою, явилась на облакахъ вмѣстѣ съ двумя ангелами. Кромѣ св. Іеронима, внизу представлены: св. Амвросій Медіоланскій, св. Іоаннъ Златоустъ, также обратившій свои взоры на Богоматерь, св. Василій Великій, св. Августинъ и св. Григорій.

Вальполь — 2,74 × 1,85. — Во времена Пассери, картина эта находилась въ одной изъ церквей Перуджіи; затѣмъ она перешла въ Римъ, въ галерею маркиза дельи-Анджели, который продалъ ее лорду Вальполю. Но она была задержана папскимъ правительствомъ въ Чивитà-Веккіи, и папа Иннокентій XIII разрѣшилъ отправку ея въ Англію только изъ-за уваженія къ покупщику.— Гравировали: Я. Фрей, Уильямъ Шарпъ и Дж. Сандерсъ (очеркомъ, въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. I, № 22). Изображеніе св. Іеронима гравировано отдѣльно І. К. Штейнбергомъ, а св. Амвросія—І. І. Винклеромъ.

188. Св. Іеронимъ. — Святой, представленный менѣе чѣмъ по поясъ, въ красной мантіи, молится, сложивъ на груди своей руки.

♂ — 0,75 × 0,56. — Фотографировалъ А. Браунъ.

189. Похищеніе Европы. — Дочь Агенора, въ сѣрой туникѣ и желтой мантіи, развѣваемой вѣтромъ, сидитъ на Юпитерѣ, принявшемъ образъ быка. Она окружаетъ правою рукою шею животнаго, обвитую, равно какъ и его рога, цвѣточною гирляндою, а лѣвою рукою придерживаетъ свою мантію. Вдали видно море, по которому плыветъ Юпитеръ со своей ношей. Фигура Европы — колѣнная.

♂ — 1,14 × 0,89. — Пріобрѣтена въ 1779 г. вмѣстѣ съ другими картинами галереи сэра Р. Уднея. По мнѣнію Вагена, это—только часть большой картины, композицію которой Г. Рени повторялъ нѣсколько разъ.—Гравировали: Бартолоцци (въ 1771 г.), Подолинскій (очеркомъ, въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. II, № 75) и Захаровъ; литографировалъ Краузольтъ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 13).—Картины того же сюжета находятся въ Дульвичѣ, въ палаццо деи-Консерватори, въ Римѣ (въ маломъ видѣ, значущаяся тамъ „писанною въ манерѣ Г. Рени"), и въ музеѣ города Тура, во Франціи (очевидно, копія).

190. Клеопатра. — Египетская царица, въ коронѣ и бѣлой одеждѣ, даетъ змѣѣ ужалить свою грудь. Фигура — колѣнная.

♂ — 0,81 × 0,66.—По мнѣнію Вагена, художникъ написалъ эту картину, вдохновившись бюстомъ одной изъ дочерей Ніобы. Картина находилась нѣкогда въ галереѣ Кувеа, португальскаго посланника при дворѣ французскаго короля Людовика XV. Въ галереѣ Питти, во Флоренціи, имѣется картина Г. Рени того же содержанія, но представляющая, въ отношеніи композиціи, значительное отличіе отъ эрмитажной.

191. Юность Богоматери.—Пресвятая Дѣва, въ возрастѣ лѣтъ 16-ти или 17-ти, сидитъ въ кругу восьми молодыхъ дѣвушекъ, занятыхъ шитьемъ. На полу — нѣсколько корзинъ съ работою; слѣва—маленькая собачка-болонка.

Кроза̀ — 1,47 × 2,07. — Принадлежала нѣкогда (въ 1661 г.) кардиналу Мазарини, а потомъ (въ 1663 г.) министру Людовика XIV Кольберу.—Гравировалъ Боварлѐ; гравюра очеркомъ въ „Музеѣ" Ревейля—копія съ эстампа этого художника. Фотографировалъ А. Браунъ.

185 (?). Св. Францискъ. — Ассизскій подвижникъ, въ одеждѣ своего ордена, стоитъ на колѣняхъ и, скрестивъ свои руки на груди, поклоняется Младенцу-Христу, стоящему на колѣняхъ у Богоматери. Вверху, три ангела приподнимаютъ лиловый занавѣсъ.

Мальмезонъ—1,51 × 1,15.—Въ Штеделевскомъ музеѣ, во Франкфуртѣ на Майнѣ, находится картина точно такой же композиціи, но въ которой фигура св. Франциска замѣнена фигурою св. Карла Борромея. Картина эта, размѣрами меньшая противъ эрмитажной, приписывается *Симоне Кантарини*, прозван. *Пезарезе*. Быть можетъ, и вышеописанная картина принадлежитъ этому художнику, а не Г. Рени, такъ какъ невполнѣ выражаетъ характеръ послѣдняго.—Фотографировалъ ее А. Браунъ.

192. Портретъ молодой дѣвушки. — Молодая дѣвушка представлена менѣе чѣмъ по поясъ, повернувшеюся немного влѣво, наклонившею голову къ лѣвому плечу и обратившею свои взоры къ зрителю. На ней—бѣлая сорочка, спустившаяся съ лѣваго плеча, и накинутая поверхъ нея зеленая драпировка. Голова повязана большимъ бѣлымъ платкомъ, изъ подъ котораго спускаются на плечи пряди русыхъ волосъ. Фонъ—темно-сѣрый.

Бодуэнъ—0,67 × 0,5.—Въ галереѣ Бодуэна считался произведеніемъ Тиціана, а потомъ, въ Эрмитажѣ, *П. Бордоне* и, наконецъ, Г. Рени, изображающимъ извѣстную своею печальною судьбою римлянку Беатриче Ченчи, черты которой, какъ долго было принимаемо, Г. Рени воспроизвелъ въ знаменитомъ портретѣ, находящемся въ галереѣ Барберини, въ Римѣ. Дѣйствительно, дѣвушка, изображенная на эрмитажной картинѣ, имѣетъ большое сходство съ особою, представленною на упомянутомъ портретѣ. Это сходство, усиливаемое почти одинаковымъ головнымъ уборомъ, заставляетъ предполагать, что оба портрета писаны съ одной и той же модели.

1665. Мужской портретъ.—Пожилой человѣкъ съ коротко-остриженными волосами, съ усами и сѣдѣющею небольшою

подстриженною бородою, изображенъ въ $^3/_4$ поворота направо, смотрящимъ на зрителя. На немъ — черный шелковый кафтанъ съ бѣлымъ отложнымъ кружевнымъ воротникомъ. Грудная фигура.

♂ — М — Овалъ, 0,119 × 0,089. — Этотъ маленькій портретъ исполненъ въ Болоньѣ, въ 1617 г., какъ о томъ можно заключить по имѣющейся на задней его сторонѣ, очевидно, современной ему надписи:

GVIDVS RHENVS
BONONIAE
1617.

Подражаніе картинѣ Г. РЕНИ:

304. Спящій Младенецъ-Христосъ.—Младенецъ-Спаситель спитъ, покоясь на малиновой драпировкѣ. Предъ нимъ, справа, стоитъ, сложивъ свои руки, Богоматерь, представленная по поясъ.

1,0,91×08.—Копія, воспроизводящая, съ значительными измѣненіями, картину Г. Рени, находящуюся въ Вѣнской галереѣ. Литографирована П. Мейеромъ (изд. Общ. поощр. худ.). По мнѣнію Вагена, копія эта принадлежитъ кисти *Карло Маратти*. Подобныя картины имѣются въ галереѣ Доріа, въ Римѣ, и въ собраніи графа Шпека-Штернбурга, въ Лутшенѣ, и считаются тамъ подлинными произведеніями Г. Рени, хотя, несомнѣнно, суть копіи. Есть еще копія въ вѣнской академіи художествъ (гравирована П. Гледитшемъ). Повтореніе, принадлежащее въ 1765 г. лорду Гровенору и гравированное въ этомъ году Равенѣ, нынѣ утрачено изъ виду. Гравюры Ш. Шарпиньона, К. Блумарта и Ж. Валлѣ исполнены, повидимому, съ картины, одинаковой съ эрмитажною; гравюра П. Кумбса (Coombes) отличается отъ нея нѣкоторыми варіаціями.

РИЦО-да-САНТА-КРОЧЕ (Франческо), по имени отца **Франческо ди-Симоне**, ученикъ Джов. Беллини, образовавшійся подъ вліяніемъ Карпаччо, и послѣдователь Беллини. Род. въ Санта-Кроче, близъ Бергамо; работалъ въ Бергамской области, преимущественно же въ Венеціи, въ 1519—1541 гг.—*Венеціанской школы.*

Копія съ картины этого художника:

11. Поклоненіе волхвовъ. — Младенцу-Спасителю, сидящему на колѣняхъ у Богоматери, представленной по поясъ, поклоняются волхвы, которыхъ видны только головы.

Ø — Д — 0,52 × 0,77. — Оригиналъ находится въ Берлинскомъ музеѣ. Повторенія этого оригинала—въ Веронской городской галереѣ и у мистера Бутлера, въ Лондонѣ. Лермольевъ (Морелли) полагаетъ, что всѣ эти картины суть воспроизведенія композиціи *А. Мантеньи.*

РИЧЧО (Феличе дель-), прозванный **БРУЗАЗОРЧИ**, ученикъ своего отца, Доменико Риччо, и Якопо Лигоцци. Род. въ Веронѣ, въ 1540 г.; ум. въ 1605 г.—*Венеціанской школы.*

162. Видѣніе св. Франциска. — Явившаяся ассизскому подвижнику Богоматерь сидитъ, поддерживая правою рукою Младенца-Спасителя, которому младенецъ-Іоаннъ Креститель цѣлуетъ руку. Лѣвую свою руку Пресв. Дѣва положила на плечо св. Франциска, преклонившаго предъ нею колѣни. Вверху картины—ангелы въ облакахъ.

Кроза — Аспидн. доска, 0,4 × 0,23. — Картины той же композиціи нерѣдко втрѣчаются въ италіанскихъ галереяхъ, считаясь по большей части произведеніями *Алессандро Турки,* прозв. *Орбетто*, который, дѣйствительно, могъ копировать эту прекрасную картину своего учителя.

РОБУСТИ (Якопо), прозванный **ТИНТОРЕТТО**, короткое время ученикъ Тиціано Вечелліо, развившійся подъ вліяніемъ этого мастера и чрезъ изученіе Микеланджело. Род. въ Венеціи, въ 1519 г.; ум. тамъ же, 31 мая 1594 г.—*Венеціанской школы.*

132. Рождество Богоматери. — Кормилица предлагаетъ свою грудь новорожденной Пресв. Дѣвѣ, которую подаетъ ей св. Елисавета. Въ глубинѣ горницы лежитъ на одрѣ св. Анна, за которою ухаживаетъ одна изъ ея прислужницъ. Справа стоитъ св. Іоакимъ, обративъ свои взоры къ небу.

Кроза — 1,83 × 2,67. — Содержаніе этой картины объяснялось прежде какъ „Рождество Іоанна Крестителя". Повидимому, это—то самое „Рождество Богоматери", о которомъ упоминаетъ Ридольфи (Maraviglie dell'arte, II 55), какъ объ одномъ изъ послѣднихъ произведеній художника, исполненномъ для „Купеческаго Братства" (Confraternita de' Mercanti), въ Венеціи. Картина находилась потомъ въ коллекціи кардинала Мазарини, изъ которой и перешла въ галерею Кроза. — Гравировалъ Фр. Гортемельсъ, фотографировалъ А. Браунъ.

133. Воскресеніе праведныхъ.—Въ средней части картины изображена Пресв. Троица въ облакахъ, среди сомна ан-

геловъ; со всѣхъ сторонъ стекаются къ ней души праведниковъ.

Д — 1,28 × 3,51. — Эскизъ, представляющій первую идею колоссальной картины, написанной художникомъ въ залѣ Большаго Совѣта, во дворцѣ дожей, въ Венеціи; отличается отъ нея различными подробностями, какъ это можно видѣть по гравюрѣ Цукки съ венеціанской картины. Эскизъ пріобрѣтенъ для Эрмитажа въ 1815 г. чрезъ посредство бар. Вивана Денона. Другой эскизъ той же картины находился въ Парижѣ, въ Луврскомъ музеѣ; третій, окончательный,—въ Венеціи, въ палаццо Мочениго.

134 (?). Св. Георгій.—Святой, въ воинскихъ доспѣхахъ и верхомъ на конѣ, нападаетъ на чудовище, передъ которымъ виденъ трупъ умерщвленнаго имъ человѣка. На заднемъ планѣ, справа,—св. Александра, а еще дальше—зданіе.

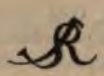
Д — 1,23 × 0,92. — Эта картина поднесена Императору Александру I оберъ-егермейстеромъ Д. А. Нарышкинымъ и поступила въ Эрмитажъ въ 1806 г. До 1861 г. считалась произведеніемъ *Паола Веронезе*. Ридольфи. (Maraviglie dell'arte, I, 45) упоминаетъ о картинѣ Тинторетто, принадлежавшей въ его время сенатору Н. Корреру, въ Венеціи, и которая своимъ содержаніемъ соотвѣтствовала эрмитажной картинѣ, но на которой было изображено нѣсколько людей, умерщвленныхъ дракономъ. Весьма возможно, что эта картина и есть эрмитажная. Но съ другой стороны, то обстоятельство, что въ послѣдней картинѣ мертвецъ очень близко походитъ на раба въ знаменитомъ Тинтореттовскомъ „Чудѣ св. Марка“ (въ венеціанской академіи художествъ), даетъ поводъ предполагать, не имѣемъ ли мы здѣсь предъ собою свободную копію „Св. Георгія“, о которомъ говорится у Ридольфи, исполненную кѣмъ-либо изъ учениковъ Тинторетто, такъ какъ этотъ мастеръ не любилъ повторяться. Въ Лондонской Національной галереѣ имѣется приписываемая Тинторетто картина того же содержанія, но совершенно иной композиціи (гравир. Дж. Корбоультъ).

137 (?). Мужской портретъ. — Мужчина, въ красномъ кафтанѣ и черной симаррѣ, стоитъ, опираясь лѣвою рукою на столъ, покрытый красною скатертью. На столѣ — часы. Вдали видны море и горы. Поясная фигура.

Кроза — 1,31 × 0,98. — При поступленіи своемъ въ Эрмитажъ, портретъ этотъ считался произведеніемъ *П. Бордоне*, но сомнительнымъ и скорѣе принадлежащимъ *Я. Робусти*, подъ именемъ котораго онъ уже и значился въ 1838 г. — Фотографировалъ А. Браунъ.

РОЗА (Сальваторе), живописецъ, граверъ и поэтъ, ученикъ сначала своего шурина, Фр. Франканцоне, ученика Х. Риберы, а затѣмъ самого Риберы и баталиста Аньелло Фальконе. Род. въ Репеллѣ, близъ Неаполя, 20 іюня 1615 г. ум. въ Римѣ, 15 марта 1673 г.—*Неаполитанской школы.*

220. **Блудный Сынъ.** — Одѣтый въ рубище, онъ стоитъ на колѣняхъ и молитъ небо о дарованіи ему прощенія. Вокругъ него—пасомое имъ стадо. Въ правомъ нижнемъ углу картины—монограмма:



Вальполь—2,54 × 2. — Картина эта находилась прежде въ галереѣ сэра Роберта Джира.—Гравировали: Равенѣ, Мишель (оба для сборн. Вальполя) и Дж. Сандерсъ (очеркомъ, въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. II, № 53); литографировалъ Робильяръ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, I, тетр. 12); фотографировалъ А. Браунъ. Одна голова Блуднаго Сына гравирована Р. Ирломомъ.

221. **Улисъ и Навзикая.**—Дочь феакійскаго царя подаетъ одежду Улису, котораго буря занесла на остр. Корциру. Подлѣ царевны — три молодыя дѣвушки: двѣ съ ужасомъ, а третья, спрятавшаяся за Навзикаей, съ любопытствомъ глядятъ на потерпѣвшаго кораблекрушеніе.

Вальполь—П. н. Х. 1868.—1,96 × 1,45.—Гравировалъ Кольманъ (очеркомъ, въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. I, № 37).

222. **Демокритъ и Протагоръ.** — Авдерскій философъ, при видѣ искусства, съ какимъ юноша Протагоръ, работая съ дровосѣками, дѣлаетъ вязанку хвороста, предлагаетъ ему заняться изученіемъ философіи.

Вальполь—1,86 × 1,29.—Гравировали: Уильямъ Петеръ (акватинтой, въ сборн. Вальполя), Дж. Тейлоръ (въ сборн. Бойделя) и Дж. Сандерсъ (очеркомъ, въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. I, № 11); гравюра въ „Музеѣ" Ревейля, повидимому, есть копія съ гравюры Петера или Тейлора.

223. **Солдаты, играющіе въ кости.** — Трое солдатъ, сгруппировавшись у камня, играютъ на немъ въ кости; четвертый солдатъ, въ латахъ и со шлемомъ на головѣ, смо-

тритъ на нихъ, опершись на палку. Вдали—мрачный пейзажъ.

Кроза̀ — 0,81 × 0,63. — Гравировалъ Дж. Сандерсъ (очерк., въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. I, № 24) литографировалъ Гюо (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 20). Самъ С. Роза гравировалъ фигуру стоящаго солдата.—Совершенно такая же картина этого художника находится въ Дульвичской галереѣ, въ Англіи.

224. Портретъ поэта.—На немъ—бѣлая сорочка и черная верхняя одежда; на головѣ у него—лавровый вѣнокъ. Въ правой рукѣ онъ держитъ перо надъ рукописью. Поясная фигура.

Бодуэнъ— Овалъ, 0,61 × 0,5.—Считался прежде портретомъ Т. Тассо, но совершенно ошибочно, такъ какъ пѣвецъ „Освобожденнаго Іерусалима" умеръ за двадцать лѣтъ до рожденія С. Розы, и черты изображеннаго лица ничуть не похожи на физіономію Тассо, извѣстную по дѣйствительнымъ его портретамъ. Портретъ того же лица въ болѣе крупномъ размѣрѣ, съ надписью на рукописи „Amori" — во флорент. галереѣ Уффици. — Литографировалъ Гюо (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 25); фотографировалъ А. Браунъ.

225. Портретъ бандита.—На немъ—бѣлая рубашка и накинутая на лѣвое плечо куртка на мѣху, которую онъ придерживаетъ лѣвою рукою, одѣтою въ перчатку. На головѣ у него—черная шапка. Поясная фигура.

Вальполь — 0,79 × 0,65.—Гравировалъ Ж.-Б. Мишель, въ 1777 г. (въ сборн. Вальполя); фотографировалъ А. Браунъ.

226 (?). Молодой воинъ. — На немъ — латы и барретъ съ краснымъ перомъ. Лицо его обращено вправо. Поясная фигура.

Кроза̀—0,72 × 0,55.—По мнѣнію В. Боде, произведеніе отнюдь не С. Розы.

227. Пейзажъ.—Пустынное морское прибрежье, окаймленное скалами; слѣва—шайка разбойниковъ.

Конти — 0,51 × 0,92.—Картина эта нѣкогда находилась въ галереѣ герцога Шуазеля. — Гравировалъ Б. Дункеръ (въ сборн. Шуазеля).

228. Гористый видъ.—Картина представляетъ озеро у подножія высокой горы и ея отроговъ; на переднемъ планѣ—

семь человѣкъ, изъ которыхъ одни сидятъ, а другіе стоятъ. Вдали видны развалины замка.

$\frac{0}{8}$ — 0,52 × 0,92.

229 (?). Приморская гавань. — Она освѣщена лучами восходящаго солнца, и на ней стоитъ нѣсколько кораблей. На переднемъ планѣ—два погонщика муловъ и матросы съ тюками, нагружаемыми на суда.

Бодуэнъ — 0,74 × 0,99. — Картина, парная съ № 230. См. примѣчаніе къ этому нумеру.—Литографир. Дюпрессуаръ (въ Эрм. гал. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 18).

230 (?) Приморская гавань.—Она освѣщается лучами заходящаго солнца. Справа, неподалеку отъ башни, стоитъ причалившій къ берегу корабль. Слѣва представленъ охотникъ, верхомъ на конѣ, и пѣшій его товарищъ; послѣдній несетъ битаго зайца на палкѣ.

Бодуэнъ — 0,74 × 0,99. — Картина, парная съ № 229. Принадлежность ихъ обѣихъ С. Розѣ подлежитъ сильному сомнѣнію. Сначала онѣ считались произведеніями *К. Лоррена*, и только въ 1838 г. приписаны С. Розѣ. Но какъ та, такъ и другая значительно разнятся отъ работъ названныхъ художниковъ, хотя и содержатъ въ себѣ нѣкоторыя черты, напоминающія ихъ кисть. Вѣроятно, это—картины какого-либо фламандскаго живописца XVII вѣка, подвергшагося вліянію С. Розы и К. Лоррена, быть можетъ, *Бонавентуры Петерса*.

РОМАНО, Джуліо; см. Питти.

РОНДАНО (Франческо-Марія), ученикъ Корреджо. Род. около 1505 г., въ Пармѣ; ум. тамъ же, около 1548 г.—*Пармской школы.*

87 (?). Св. Семейство.—Младенецъ-Христосъ спитъ на полѣ мантіи Богородицы, стоящей на колѣняхъ. Позади этой группы стоитъ младенецъ-Іоаннъ Креститель, держа тростниковый крестъ, а слѣва — св. Іосифъ, съ книгою въ красномъ переплетѣ въ рукѣ. Фигуры — колѣнныя.

Татищевъ — Д — 1,23 × 0,97.

РОССО де-РОССИ (Джованни Баттиста), по отцу **Дж.-Батт. ди-Якопо ди-Гваспарре**, прозванный въ Италіи **Россо**, а во Франціи **Метръ-Ру**, живописецъ, скульпторъ и архитекторъ. Учился

по картонамъ М.-А. Буонарротти и Парминджанино. Род. во Флоренціи, 8 марта 1494 г.; ум. въ Фонтенебло, въ 1541 г.—*Флорентійской школы.*

32. **Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ.** — Пресв. Дѣва, окруженная ангелами, сидитъ на облакахъ и держитъ Младенца.

Д — II. X. 1862.—1,12 × 0,75.—Куплена въ 1810 г., въ Парижѣ, чрезъ посредство бар. Вивана Денона.

САККИ (Андреа), прозванный **Уке**, ученикъ своего отца, Бенедетто Сакки, и Франч. Альбани. Род, въ Римѣ, въ 1599 г.; ум. тамъ же, 21 іюня 1661 г.—*Римской школы.*

208. **Агарь въ пустынѣ.**—Ангелъ, стоя передъ Агарью, лежащею подлѣ своего умирающаго отъ жажды сына, указываетъ ей на источникъ, видимый справа, вдали.

Кроза — 0,7 × 0,98. — Картина эта, написанная для кардинала Антоніо Барберини, находилась потомъ въ галереяхъ маркиза Сейнильѐ и Дрѐ.—Гравировалъ III. Симонно (въ сборн. Кроза).

209. **Торжество Мудрости.**—Мудрость, въ видѣ величественной женщины, сидитъ на тронѣ и держитъ въ своихъ рукахъ скиптръ и зерцало. Ее окружаютъ другія добродѣтели, каждая со своею эмблемой.

Кроза — 0,84 × 1,05. — Эскизъ плафона, написаннаго по заказу кардинала Антоніо Барберини, находящагося въ палаццо Барберини, въ Римѣ, и гравированнаго Ж. Жирарденомъ (въ 1662 г.) и М. Наталисомъ. Другой эскизъ—въ Вѣнской галереѣ.

210. **Отдохновеніе Венеры.**—Богиня любви, сойдя съ колесницы, въ которую впряжена пара голубей, управляемыхъ амуромъ, лежитъ подъ деревомъ и держитъ въ своихъ рукахъ цвѣточную гирлянду. Амуръ подаетъ ей колчанъ, наполненный стрѣлами. Двое другихъ амуровъ порхаютъ вокругъ богини, между тѣмъ какъ два сатира съ любопытствомъ глядятъ на нее изъ-за кустовъ. Вдали—гористый пейзажъ съ нѣсколькими животными.

Вальполь — 0,59 × 0,77.— Эта картина находилась нѣкогда въ галереѣ лорда Галифакса. —Гравировалъ Дж. Масонъ, въ 1775 г. (въ сборн. Вальполя).

САККИ, де-: см. **Личинio, Джованни-Антонio.**

САЛЬВИ (Джамбаттиста), прозванный САССОФЕРРАТО, ученикъ отца своего, Тарквинio Сальви, развившійся потомъ чрезъ копированіе работъ Рафаэля и изученіе произведеній школы Карраччи, въ особенности же Г. Рени. Род. въ Сассоферато (въ Анконской маркіи), 11 іюля 1605 г.; ум. въ Римѣ, 8 апрѣля 1685 г.—*Римской школы.*

257 Богоматерь съ птичкой.—Богоматерь сидитъ, повернувшись влѣво и облокотившись на мраморную балюстраду; она смотритъ на Младенца-Спасителя, который лежитъ у нея на колѣняхъ и забавляется птичкою, привязанною къ ниткѣ. Фигура Богоматери—поясная.

0,97 × 0,23. — Фотографировалъ А. Браунъ.—Композиція этой картины заимствована изъ аквафортной гравюры Пеларезе, съ которой имѣется копія, гравированная въ обратную сторону.

258. Св. Семейство.—У окна, въ которомъ рисуется красивый пейзажъ, сидитъ Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ на рукахъ. Сидящій на краю колыбели младенецъ-Іоаннъ Креститель обнимаетъ Сына Божія. Въ амбразурѣ окна сидитъ, читая книгу, св. Іосифъ.

Ё — М — 0,17 × 0,23. — Эта картина считалась прежде (до діагностики Вагена) произведеніемъ *Л. Карраччи.* Ея композиція заимствована изъ извѣстной аквафортной гравюры Аннib. Карраччи, исполненной въ 1590 г., и воспроизводитъ ее въ настоящую величину. Гравюры нѣсколькихъ неизвѣстныхъ художниковъ суть копіи того же офорта.

260а. Приснодѣва Марія.—Она изображена молящеюся и обратившеюся влѣво. Грудное изображеніе.

Литта—0,5 × 0,4.—Въ этой картинѣ художникъ отчасти подражалъ Мадоннѣ Альбрехта Дюрера, находящейся въ Вѣнской галереѣ. Старинныя копіи этого произведенія Сассоферрато встрѣчаются: въ Мадридской галереѣ (слывущая за повтореніе оригинала), въ пинакотекѣ Перуджіи (выдаваемая за оригиналъ), въ ризницѣ церкви Санта-Маріа-делла-Салуте, въ Венеціи (тоже), и въ нѣкоторыхъ другихъ мѣстахъ.

260. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ. Представленная по поясъ, Пресв. Дѣва держитъ на рукахъ своего Сына, который положилъ ей свою руку и голову на правое плечо.

Вальполь — 0,73 × 0,6.—Картина эта, которую прежде припи-

по картонамъ М.-А. Буонарротти и Пармиджанино. Род. во Флоренціи, 8 марта 1494 г.; ум. въ Фонтенебло, въ 1541 г.—*Флорентійской школы.*

32. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ. — Пресв. Дѣва, окруженная ангелами, сидитъ на облакахъ и держитъ Младенца.

Â — П. X. 1862.—1,12 × 0,75.—Куплена въ 1810 г., въ Парижѣ, чрезъ посредство бар. Вивана Денона.

САККИ (Андреа), прозванный **Уке**, ученикъ своего отца, Бенедетто Сакки, и Франч. Альбани. Род. въ Римѣ, въ 1599 г.; ум. тамъ же, 21 іюня 1661 г.—*Римской школы.*

208. Агарь въ пустынѣ.—Ангелъ, стоя передъ Агарью, лежащею подлѣ своего умирающаго отъ жажды сына, указываетъ ей на источникъ, видимый справа, вдали.

Кроза̀ — 0,7 × 0,93. — Картина эта, написанная для кардинала Антоніо Барберини, находилась потомъ въ галереяхъ маркиза Сейнильѐ и Дрё.—Гравировалъ Ш. Симонно̀ (въ сборн. Кроза̀).

209. Торжество Мудрости.—Мудрость, въ видѣ величественной женщины, сидитъ на тронѣ и держитъ въ своихъ рукахъ скиптръ и зерцало. Ее окружаютъ другія добродѣтели, каждая со своею эмблемой.

Кроза̀ — 0,84 × 1,05. — Эскизъ плафона, написаннаго по заказу кардинала Антоніо Барберини, находящагося въ палаццо Барберини, въ Римѣ, и гравированнаго Ж. Жирарденомъ (въ 1662 г.) и М. Наталисомъ. Другой эскизъ—въ Вѣнской галереѣ.

210. Отдохновеніе Венеры.—Богиня любви, сойдя съ колесницы, въ которую впряжена пара голубей, управляемыхъ амуромъ, лежитъ подъ деревомъ и держитъ въ своихъ рукахъ цвѣточную гирлянду. Амуръ подаетъ ей колчанъ, наполненный стрѣлами. Двое другихъ амуровъ порхаютъ вокругъ богини, между тѣмъ какъ два сатира съ любопытствомъ глядятъ на нее изъ-за кустовъ. Вдали—гористый пейзажъ съ нѣсколькими животными.

Вальполь — 0,59 × 0,77.— Эта картина находилась нѣкогда въ галереѣ лорда Галифакса. —Гравировалъ Дж. Масонъ, въ 1775 г. (въ сборн. Вальполя).

САККИ, де-; см. Личинiо, Джованни-Антоніо.

САЛЬВИ (Джамбаттиста), прозванный САССОФЕРРАТО, ученикъ отца своего, Тарквиніо Сальви, развившійся потомъ чрезъ копированіе работъ Рафаэля и изученіе произведеній школы Карраччи, въ особенности же Г. Рени. Род. въ Сассоферато (въ Анконской маркіи), 11 іюля 1605 г.; ум. въ Римѣ, 8 апрѣля 1685 г.—*Римской школы.*

257 **Богоматерь съ птичкой.**—Богоматерь сидитъ, повернувшись влѣво и облокотившись на мраморную балюстраду; она смотритъ на Младенца-Спасителя, который лежитъ у нея на колѣняхъ и забавляется птичкою, привязанною къ ниткѣ. Фигура Богоматери—поясная.

0,97 × 0,23. — Фотографировалъ А. Браунъ.—Композиція этой картины заимствована изъ аквафортной гравюры Пезарезе, съ которой имѣется копія, гравированная въ обратную сторону.

258. **Св. Семейство.**—У окна, въ которомъ рисуется красивый пейзажъ, сидитъ Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ на рукахъ. Сидящій на краю колыбели младенецъ-Іоаннъ Креститель обнимаетъ Сына Божія. Въ амбразурѣ окна сидитъ, читая книгу, св. Іосифъ.

Ê — М — 0,17 × 0,23. — Эта картина считалась прежде (до діагностики Вагена) произведеніемъ *Л. Каррачи.* Ея композиція заимствована изъ извѣстной аквафортной гравюры Аннib. Карраччи, исполненной въ 1590 г., и воспроизводитъ ее въ настоящую величину. Гравюры нѣсколькихъ неизвѣстныхъ художниковъ суть копіи того же офорта.

260a. **Приснодѣва Марія.**—Она изображена молящеюся и обратившеюся влѣво. Грудное изображеніе.

Литта—0,5 × 0,4.—Въ этой картинѣ художникъ отчасти подражалъ Мадоннѣ Альбрехта Дюрера, находящейся въ Вѣнской галереѣ. Старинныя копіи этого произведенія Сассоферрато встрѣчаются: въ Мадридской галереѣ (слывущая за повтореніе оригинала), въ пинакотекѣ Перуджіи (выдаваемая за оригиналъ), въ ризницѣ церкви Санта-Марія-делла-Салуте, въ Венеціи (тоже), и въ нѣкоторыхъ другихъ мѣстахъ.

260. **Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ.** — Представленная по поясъ, Пресв. Дѣва держитъ на рукахъ своего Сына, который положилъ ей свою руку и голову на правое плечо.

Вальполь — 0,73 × 0,6.—Картина эта, которую прежде припи-

сывали *Доменикино*, была куплена Ор. Вальполемъ въ Болоньѣ.—Гравировалъ Ле-Сайльяръ, въ 1782 г., и Дж. Сандерсъ (очеркомъ, въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. II, № 48); фотографировалъ А. Браунъ. — въ Мюнхенской пинакотекѣ — копія, считающаяся тамъ оригиналомъ П. Миньяра.

Копія съ картины Джамб. САЛЬВИ:

259. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ.—Пресв. Дѣва сидитъ въ горницѣ, украшенной драпировкою, и поддерживаетъ Младенца, который стоитъ у нея на колѣняхъ и обратилъ свои взоры къ младенцу-Іоанну. Послѣдній держитъ въ рукѣ крестъ, обвитый лентою съ надписью: ECCE AGNVS MVNDI. Фигуры—колѣнныя, за исключеніемъ фигуры Спасителя.

0,92 × 0,73. Копія эта исполнена французскимъ живописцемъ *Пьеромъ Миньяромъ* (1610—1695). Она фотографирована А. Брауномъ, какъ подлинное произведеніе Сассоферрато.

САНТА-КРОЧЕ (Джироламо да-), ученикъ и помощникъ своего земляка, Франч. Риццо да-Санта-Кроче, развившійся подъ вліяніемъ учениковъ Джов. Беллини и великихъ венеціанскихъ мастеровъ. Род. вѣроятно въ Санта-Кроче, близъ Бергамо, но когда именно—неизвѣстно; годъ его смерти также неизвѣстенъ. Работалъ въ Венеціи, въ 1520—1549 гг.—*Венеціанской школы.*

1655. Св. Семейство.—Богоматерь сидитъ, обратившись вправо, и держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя. На ней—розовая туника, голубая мантія съ зеленымъ подбоемъ и бѣлый головной платъ. Позади ея фигуры виситъ красный коверъ. Справа стоитъ отрокъ-Іоаннъ Креститель, скрестивъ на груди свои руки и взирая на Христа, который его благословляетъ. Вдали, за каменнымъ парапетомъ, виденъ гористый ландшафтъ съ деревьями, двумя зданіями, дорогою и лежащимъ на лугу быкомъ. Фигуры Богоматери и св. Іоанна—колѣнныя.

Голицынъ — П. X. 1873. — 0,32 × 0,45.—Картина эта, находясь въ галереѣ кн. Голицына, была приписываема *Джованни Беллини*, а потомъ считалась произведеніемъ неизвѣстнаго художника венеціанской школы.

САНТА-КРОЧЕ, Франч. да-; см. **Риццо.**

САНТИ или **САНЦІО (Раффаэлло)**, живописецъ и архитекторъ, ученикъ своего отца, Джованни Санти, а послѣ его смерти—Тимотео Вити и потомъ Пьетро Перуджино, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Л. да-Винчи и своего друга, Фра-Бартоломмео. Род. въ Урбино, 29 марта или 7 апрѣля 1483 г.; ум. въ Римѣ, 6 апрѣля 1520 г.—*Римской школы.*

1666. Триптихъ: Распятіе съ предстоящими Богоматерью, ап. Іоанномъ, св. Маріею Магдалиною и св. Іеронимомъ.

а) *Средняя часть.*—Въ центрѣ картины—распятый на крестѣ Спаситель; нагое его тѣло, только у чреслъ прикрытое свѣтло-лиловою драпировкою, рисуется на фонѣ голубаго неба, вверху усѣяннаго тонкими горизонтальными облаками, а книзу блѣднѣющаго по мѣрѣ приближенія къ горизонту; изъ-подъ терноваго вѣнца на поникшей и обращенной влѣво главѣ Распятаго, а также изъ язвъ на его боку, рукахъ и ногахъ, струится кровь. У креста, слѣва, стоитъ Богоматерь, въ темно-лиловой туникѣ, желтомъ убрусѣ, окружающемъ голову и лицо, и въ темно-зеленой мантіи, накинутой на голову; Пресв. Дѣва скорбно потупила голову и сложила вмѣстѣ пальцы своихъ рукъ. По правую сторону отъ креста изображенъ ап. Іоаннъ, въ сѣровато-голубой хламидѣ и алой тогѣ; онъ съ благоговѣйною любовью и грустью устремилъ свой взоръ на Спасителя и ломаетъ свои опущенныя руки. Въ отдаленіи—пейзажъ со скалами, съ деревьями, съ рѣкою, впадающей въ морской заливъ или проливъ, на которомъ видны три корабля, съ городомъ на лѣвомъ берегу залива и съ замкомъ на вершинѣ скалы; впереди города—перекинутый черезъ рѣку каменный мостъ; на немъ—трое людей, въ томъ числѣ одинъ, удящій рыбу. На переднемъ планѣ—кусты цвѣтущихъ растеній.

П. Х. 1887. — 1,57 × 1,02.

б) *Правая створка.*—Среди скалистой мѣстности, составляющей продолженіе пейзажа, изображеннаго въ средней части триптиха, стоитъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, св. Марія Магдалина, въ розоватой туникѣ и темно-зеленой мантіи; взирая по направленію къ распятому Спасителю, она сложила вмѣстѣ свои опущенныя руки. Подлѣ нея, слѣва, на отрогѣ скалы, стоитъ золотой сосудъ съ

мѵромъ. На переднемъ планѣ и на ближайшихъ къ нему скалахъ—кусты цвѣтущихъ растеній.

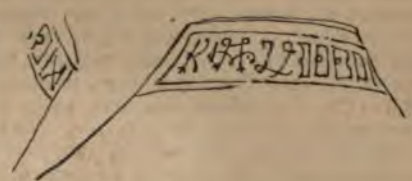
П. Х. 1887.—0,95 × 0,8.

в) *Лѣвая створка.*—Среди скалистой мѣстности, составляющей продолженіе пейзажа средней части триптиха, стоитъ св. Іеронимъ, представленный въ видѣ лысаго и безбородаго старца, нагое тѣло котораго только по бедрамъ прикрыто сѣрою драпировкою. Обратившись вправо, онъ нѣсколько наклонился, положилъ правую свою руку себѣ на грудь, а лѣвою поддерживаетъ посохъ, подставленный подъ-мышку этой руки. Позади св. Іеронима, слѣва, виденъ его сожитель въ пустынѣ, левъ, а еще дальше — пещера въ скалѣ, гдѣ лежитъ нѣсколько книгъ въ красномъ переплетѣ и виситъ кардинальская шапка. На переднемъ планѣ — кусты цвѣтущихъ растеній.

П. Х. 1877. — 0,95 × 0,3.—Складень этотъ поступилъ въ Эрмитажъ въ 1886 г., въ числѣ картинъ бывшаго московскаго Голицынскаго музея. Въ бытность свою въ этомъ музеѣ, считался произведеніемъ *Пьетро Перуджино*, а также въ первое время по переходѣ своемъ въ Эрмитажъ былъ признаваемъ нѣкоторыми за работу этого художника. Дѣйствительно, по композиціи, рисунку и письму, онъ до такой степени походитъ на подобныя иконы Перуджино (напр., на „Распятія“ въ ц. Санта-Маріа-Маддаленадеи-Пацци, во Флоренціи, въ ц. св. Августина, въ Сіеннѣ, и пр.), что его можно было бы признать скорѣе за произведеніе—и притомъ превосходнѣйшее—этого мастера, чѣмъ за работу его великаго ученика, если бы нѣкоторыя частности исполненія, особенно въ фигурахъ св. Іоанна и св. Маріи Магдалины, любовь, съ какою написаны цвѣты, занимающіе первый планъ картины, нѣчто рафаэлевское въ пейзажѣ, напоминающемъ собою пейзажъ въ картинѣ Рафаэля: „Встрѣча императора Фридриха III съ его невѣстою“, хранящейся въ Каза-Бальдески, въ Перуджіи, и, наконецъ,—что всего важнѣе—историческія данныя не убѣждали, что это—юношескій трудъ Рафаэля. До конца XVIII столѣтія, разсматриваемый триптихъ украшалъ собою посвященный „Имени Божію“ алтарь въ монастырской церкви доминиканцевъ въ тосканскомъ городѣ Санъ-Джиминьяно, куда, по свидѣтельству мѣстныхъ лѣтописей, изданныхъ во Флоренціи, въ 1695 г., нѣкіимъ Коппи (См. Giov. Rosini, Storia della pittura italiana, Pisa 1850, т. IV, стр. 24—25), пожертвовалъ его членъ доминиканскаго ордена Бартоломмео Бартоли (Кварквальи), бывшій духовникомъ папы Александра VI-го, какъ превосходное произведеніе Рафаэля (portò quel bellissimo Crocefisso di Raffaello d'Urbino ch'è all'altare del Nome di Dio). Такъ какъ названный папа занималъ римскій престолъ съ 1892 по 1503 г., то это пожертвованіе произошло либо въ это время, либо немного позже, но, во всякомъ случаѣ, еще при жизни Ра-

фаэля, и Бартоли не могъ заблуждаться относительно того, кѣмъ именно исполнено жертвуемое имъ и, по всей вѣроятности, написанное по его же заказу Распятіе. Во время нашествія Наполеона I на Италію, складень попалъ въ частныя руки, и на его мѣсто поставлена была въ доминиканскомъ монастырѣ плохая копія (См. Peccori „Storia della terra di San Gimignano, Firenze 1853", ч. II, стр. 419, и ч. IV, стр. 520). Затѣмъ триптихъ былъ купленъ хирургомъ Буцци, который отдалъ его вычистить профессору флорентійской академіи художествъ живописцу Фабру и потомъ перепродалъ кн. А. М. Голицыну, по свидѣтельству Лонгены (Istoria della vite e delle opere di Raffaello Sanzio di Quatremère-de-Quincy voltata in italiano ec. per cura di Fr. Longhena, Milano 1829, стр. 7, прим.), за 15,000 флорин., а по показанію бывшаго хранителя Голицынскаго музея, г. Гинсбурга, за 11,000 дукат. Отъ кн. А. М. Голицына, умершаго въ 1809 г., складень перешелъ по наслѣдству къ его сыну, Ѳедору, и продолжалъ оставаться въ Римѣ, въ его домѣ. Здѣсь историкъ италіанской живописи Розини, въ 1840 г., видѣлъ это произведеніе, которое владѣлецъ считалъ принадлежащимъ Перуджино; онъ вывелъ князя изъ заблужденія, объявивъ, что, несмотря на всю видимость, нѣтъ никакого сомнѣнія въ томъ, чтобы это не была работа Рафаэля. Въ то же время Розини, съ дозволенія князя, распорядился сдѣлать рисунокъ съ средней части триптиха и воспроизвелъ ее въ гравюрѣ, очеркомъ, въ атласѣ, приложенномъ къ первому изданію его сочиненія (табл. LXX). Ту же исторію складня до перехода его въ собственность кн. А. М. Голицына разсказываетъ, но съ нѣкоторыми варіаціями, ливорнскій живописецъ Томазо Гаццарини, въ письмѣ къ Пеккори, отъ 26 іюня 1852 г. (См. Chronique des arts, 1855, стр. 212). Первымъ лицомъ, къ которому картина попала изъ Санъ-Джиминьянскаго монастыря, онъ называетъ Антоніо Моджи (ум. въ 1833 г.), занимавшаго при французахъ должность флорентійскаго подпрефекта, и, между прочимъ, говоритъ, что самъ нѣкогда видѣлъ у Моджи, въ Ливорно, эту драгоцѣнность, которую могъ бы, если бы захотѣлъ, купить отъ него за 100 цеккиновъ, что вышеупомянутый Буцци былъ не хирургъ, а дантистъ, занимавшійся перепродажею картинъ, и что Распятіе было реставрировано не Фабромъ, а нѣкіимъ Гарагалли. Въ 1862 г. по смерти кн. Ѳ. А. Голицына, складень, вмѣстѣ съ другими принадлежавшими ему художественными предметами, былъ перевезенъ въ Москву и поступилъ въ Голицынскій музей; тамъ снова стали приписывать его Перуджино. Кроу и Кавальказелле (Raphael, his life and works, London 1882, стр. 132—133, прим.), упоминая о Санъ-Джиминьянскомъ Распятіи, не могли его доискаться, разумѣется, потому, что не подозрѣвали объ его существованіи въ Москвѣ, подъ этикетомъ Перуджино. По всей вѣроятности, эта икона написана или въ 1500 или въ 1501 г., т. е. въ то время, когда Рафаэлю было всего 16—17 лѣтъ отъ роду, и нельзя не согласиться съ мнѣніемъ Лонгены (l. c.), что въ ней композиція и рисунокъ принадлежатъ, безъ всякаго сомнѣнія, Перуджино, но колоритъ и грація, которыми восхищаешься въ фигурахъ ап. Іоанна и св. Маріи Магдалины, выказываютъ руку Рафаэля.—Вслѣдъ за поступленіемъ складня въ Эрмитажъ, всѣ три его части были, въ 1887 г., переложены съ дерева на холстъ реставраторомъ А. Сидоровымъ, а немногія попортив-

шіяся мѣста живописи заправлены художникомъ Т. Романовымъ. Во время этой реставраціи, по удаленіи дерева и грунта съ исподней стороны триптиха, обнаружился сдѣланный перомъ и карандашемъ первоначальный набросокъ композиціи; съ наброска средней части была снята точная калька, изданная потомъ, въ уменьшенномъ видѣ, при газетѣ „Художественныя Новости" за 1887 годъ.—Вышеупомянутый Т. Гаццарини (l. c.) сообщаетъ, что, когда картина находилась еще у Моджи, онъ прочелъ на воротникѣ туники, въ которую одѣтъ св. ап. Іоаннъ, выведенную золотомъ, въ видѣ узора, подпись Рафаэля и означеніе года работы, и что хотя иные, изъ-за корыстныхъ цѣлей, объявили эту подпись подложною, однако онъ, Гаццарини, признаетъ ее подлинною. На самомъ дѣлѣ, въ указанномъ мѣстѣ картины можно ясно различить выведенныя фигурно золотомъ буквы: R и A, но остальныя очертанія узора едва-ли могутъ быть пріурочены къ какимъ-либо буквамъ или цифрамъ (см. ниже чертежъ). По произведенному, при перекладѣ картины съ дерева на холстъ, внимательному изслѣдованію означенныхъ буквъ, онѣ оказались начертанными не позже остальныхъ узоровъ на оторочкѣ одежд, но одновременно съ ними, тотчасъ по исполненіи самой картины.—Всѣ три части складня воспроизведены въ фотогравюрѣ Берлинскимъ Фотографич. Обществомъ.



1667. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ, картина, извѣстная подъ названіями: Мадонна съ книгою (Madonna del libro) и Мадонна семейства Конестабиле-делла-Стаффа (M. della casa Conestabile-Staffa). — Богоматерь, повернувшись нѣсколько влѣво, стоитъ и держитъ на своихъ рукахъ Младенца въ полулежащемъ положеніи. Въ правой рукѣ у нея—небольшая раскрытая книга, которую она читаетъ и въ которую смотритъ также Младенецъ, касаясь ея правой ручкой. Фигура Богоматери—нѣсколько болѣе, чѣмъ поясная. Фономъ служитъ пейзажъ съ зеленѣющими лугами, съ извивающеюся среди нихъ рѣчкою, съ нѣсколькими деревьями безъ листьевъ и со снѣжными горами у горизонта. Картина имѣетъ форму круга, вписаннаго въ четырехугольникъ; углы четырехугольника заполнены узоромъ, выведеннымъ красною краскою по черному фону.

(4/9 — П. Х. 1881. — 0,179 × 0,18.—Одна изъ первыхъ Мадоннъ, вышедшихъ изъ-подъ кисти Рафаэля. Написана она въ первыхъ годахъ XVI столѣтія, для Альфано ди-Діаманте, изъ потомства котораго она, въ 1713 г., перешла во владѣніе фамиліи гр. Стаффы, въ Перуджіи. Долгое время въ этой фамиліи хранилось собственноручное письмо Рафаэля, относившееся до заказа ему этой картины; но еще въ началѣ нынѣшняго столѣтія извѣстный любитель искусства гр. Чиконьяра не могъ разыскать это письмо. Изъ преемствомъ рода Стаффа картина перешла по наслѣдству въ собственность рода графовъ Конестабиле и хранилась въ ихъ палаццо, въ Перуджіи, до 1870 г., составляя одну изъ главныхъ достопримѣчательностей этого города. Въ означенномъ году она пріобрѣтена отъ гр. Шипіоне Конестабиле Императоромъ Александромъ II за 310,000 фр. и подарена Императрицѣ Маріи Александровнѣ. При жизни этой Государыни она украшала собою ея покои въ Зимнемъ Дворцѣ, и только во время ея отсутствія изъ Петербурга была выставляема въ Эрмитажѣ. По кончинѣ въ Бозѣ почивающей Императрицы поступила, согласно ея завѣщанію, въ собственность Эрмитажа, въ 1880 г. Мадонна Конестабиле первоначально была написана на деревѣ, составлявшемъ одно цѣлое съ рамою, въ которую она теперь вставлена: рама эта, по всей вѣроятности, изготовлена по рисунку Рафаэля прежде исполненія самой картины. Такъ какъ, еще въ бытность картины въ Перуджіи, въ верхней части рамы образовалась трещина, распространившаяся отчасти на живопись и грозившая увеличиться, то, вскорѣ по полученіи драгоцѣннаго произведенія Рафаэля въ Петербургѣ, было признано необходимымъ, для предохраненія картины отъ дальнѣйшей порчи, выпилить ее изъ рамы и переложить съ дерева на холстъ, причемъ свести вмѣстѣ края уже имѣвшейся трещины. Эта трудная операція была искусно исполнена реставраторомъ Эрмитажа А. Сидоровымъ. По удаленіи съ испода картины дерева и левкаса, открылся абрисъ первоначальной композиціи Рафаэля, въ которой Богоматери дано въ руку, вмѣсто книги, гранатовое яблоко. Съ этого абриса была сдѣлана прорись, впослѣдствіи воспроизведенная въ гравюрѣ крѣпкою водкою—работѣ В. Боброва, изданной въ сочиненіи: „Императорскій Эрмитажъ, 1855—1880, Спб., 19 февраля 1880". Самую картину гравировали: С. Амслеръ, въ 1821 г. П. Мокки и Дав. Девашъ, въ 1840 г. (всѣ трое—въ величину оригинала); литографія съ нея помѣщена въ сочиненіи Ребера: „Rafael Sanzio aus Urbino" (Монако, 1824); фотографировалъ ее А. Браунъ, фотографировало Берл. Фот. Общество. Въ Берлинскомъ музеѣ хранится купленный имъ отъ директора Мадридскаго музея, Хосе Мадразо, подлинный, сдѣланный перомъ, эскизъ Рафаэля для этой Мадонны; въ немъ Пр. Дѣва представлена не съ книгою, а съ яблокомъ въ рукѣ, какъ и въ первоначальномъ абрисѣ самой картины. Въ Перуджіи имѣются двѣ прекрасныя старинныя копіи съ нея: въ Каза-Бальони и у гонфалоньера делла-Пенны: тамъ же, въ больницѣ Санта-Маріа-делла-мизерикордіа,—третья копія, въ увеличенномъ размѣрѣ, квадратной формы и съ нѣкоторыми измѣненіями (гравирована Ант. Крюгеромъ, in 4°), писанная, по мнѣнію Пассавана, однимъ изъ лучшихъ учениковъ Рафаэля. Четвертая копія, исполненная Сассоферрато, находилась въ Лувр-

скомъ музеѣ, въ Парижѣ (гравирована Ришомомъ, въ восьмигранномъ орнаментѣ). Кромѣ того, старинныя копіи существовали въ Каза-Оджоне, въ Миланѣ (гравир. П. Каронни, въ мал. листъ, въ 1817), и у А. Гумбольдта.

37. Св. Семейство, картина, извѣстная подъ названіемъ: Мадонна съ безбородымъ Іосифомъ (Madonna col Giuseppe inbarbato).—Въ отдѣланной мраморомъ горницѣ сидитъ Богородица и держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя, касающагося правою рукою груди своей Матери и обратившаго взоры вверхъ, на св. Іосифа, который, опершись на посохъ, стоитъ слѣва, позади Пресв. Дѣва.

Кроза̀—П. Х. 1827.—0,74×0,57.—По всей вѣроятности—одна изъ двухъ Мадоннъ, которыя Рафаэль написалъ въ 1506 г. для герцога Урбинскаго Гвидобальдо ди-Монтефельтре. Когда и какъ исчезла она изъ урбинскаго герцогскаго дворца—неизвѣстно, но въ первой половинѣ XVII в. она находилась уже въ Парижѣ, въ собраніи герцога Ангулемскаго. Преданіе гласитъ, что, около этого времени, картина попала въ руки невѣжды-реставратора, совершенно исказившаго ее ретушами. Вслѣдствіе этого, по смерти сына герцога, въ 1653 г., она была продана за ничтожную цѣну нѣкоему Барруа, который поручилъ ея очистку живописцу Вандину, успѣвшему удалить съ нея всѣ записи и возстановить ее въ прежнемъ видѣ. Послѣ того, Барруа уступилъ ее бар. Кроза̀. Эту Мадонну гравировали: Жакъ Шеро̀ (въ сборн. Кроза̀), Каттерленіусъ, А. Пищалкинъ, Дж. Сандерсъ (въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. I, № 1) и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ Les chefs-d'oeuvre de l'Erm.), литографировалъ Э. Робильяръ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 18), фотографировалъ А. Браунъ и фотогравировало Берлинск. Фотографическ. Общество.

38. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ, картина, извѣстная подъ названіемъ: Мадонна дома Альбы (Madonna della cassa d'Alba). — Пресв. Дѣва, сидя среди красиваго пейзажа и прислонившись спиною къ корню срубленнаго дерева, держитъ въ лѣвой рукѣ книгу, а правую положила на плечо младенцу-Іоанну, который, стоя возлѣ нея на колѣняхъ, смотритъ на ея Сына. Христосъ беретъ тростниковый крестъ, подаваемый ему Іоанномъ.

Кузвельтъ—П. Х. 1837.—Кр. діам. 0,95.—Картина эта относится къ первому времени пребыванія Рафаэля въ Римѣ, куда онъ отправился въ 1508 г. Въ XVI в. она находилась въ монастырской церкви Монте-Оливето, въ городкѣ Ночера де'Пагани (Неаполит. обл.). По предположенію Пассавана (Raphael d'Urbin. etc., II, 105), она

была принесена въ даръ этой церкви Павломъ Іовіемъ, когда папа Климентъ VII посвятилъ его въ ночерскіе епископы. Знаменитость картины обратила на нее вниманіе испанскаго вице-короля въ Неаполѣ, маркиза дель-Карпіо, и онъ пріобрѣлъ ее отъ оливетскихъ монаховъ за 1,000 скудо. Окончивъ свою службу въ Неаполѣ, маркизъ увезъ картину въ Испанію. Неизвѣстно, по наслѣдству ли, или чрезъ покупку, она перешла во владѣніе герцоговъ Альба; въ XVIII в. она украшала собою дворецъ этихъ сановниковъ въ Мадридѣ и уже называлась Мадонною ихъ имени. Кромѣ оригинала, въ галереѣ герцоговъ хранилась весьма хорошая копія съ него. Въ самомъ концѣ прошедшаго столѣтія, владѣлица галереи, герцогиня Альба, еще при своей жизни завѣщала какъ самую Мадонну, такъ и ея копію, одному медику, въ благодарность за свое излеченіе отъ тяжкой болѣзни, и вскорѣ послѣ того, а именно въ 1801 г., умерла скоропостижно: весь Мадридъ заговорилъ объ отравленіи; медика арестовали и предали суду, но его спасъ всесильный въ то время въ Испаніи королевскій фаворитъ Эммануилъ Годой, кн. Мира. Освобожденный медикъ уступилъ своему благодѣтелю копію Альбской Мадонны, а самый оригиналъ продалъ датскому посланнику въ Мадридѣ, гр. Эдмунду фонъ-Бурке, незадолго до перевода его въ Лондонъ. Здѣсь фонъ-Бурке продалъ Мадонну за 4,000 фунт. стерл. банкиру Кузвельту. Наконецъ, она была пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1836 г., за 14,000 фунт. стерл. Сохранилось нѣсколько этюдныхъ рисунковъ и набросковъ, сдѣланныхъ Рафаэлемъ для этой картины; два такихъ наброска—въ музеѣ Викара, въ Лиллѣ, пробный эскизъ—въ Альбертинскомъ собраніи, въ Вѣнѣ; оконченный картонъ, сдѣланный чернымъ карандашемъ,—въ ризницѣ Латеранскаго собора, въ Римѣ; другой картонъ, исполненный сепіею и бѣлилами,—въ коллекціи графа Утрмона, въ Люттихѣ. Старинныя копіи Альбской Мадонны имѣются: въ собраніи гр. Вилиха и Лоттума, въ Берлинѣ (работы Андреа Сабаттини Салернскаго, ученика Рафаэля), въ вѣнской академіи художествъ, въ коллекціи Бернарди, въ Миланѣ, въ галереѣ Барберини, въ Римѣ, въ пинакотекѣ Перуджіи (писанная Дж. Чезари) и въ коллекціи умершаго маркиза д'Альгольфа, въ Аликанте, а также находились въ галереѣ князя Мира, въ Мадридѣ, и лорда Дудлея, въ Лондонѣ. Копія работы профессора Ѳ. А. Бруни—въ покояхъ въ Бозѣ почивающей Императрицы Маріи Александровны, въ Зимнемъ Дворцѣ — Гравировали: А. Бушѐ-Денуайе, Жуберъ (въ сбр. Кузвельта), Штадлеръ, Витали и Метцмахеръ (въ Les Vierges de Raphael); литографировали В. Долле (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 20) и Шертле, въ 1840 г.; фотографировалъ А. Браунъ и фотогравировало Берлинск. Фотографич. Общество.

39. Св. Георгій.—Св. Георгій, верхомъ на бѣломъ конѣ, скачетъ влѣво и поражаетъ дракона копьемъ. На всадникѣ—стальная броня и сѣрая, развѣвающаяся епанча; на лѣвой его ногѣ — голубая подвязка (англійскаго ордена Подвязки), на которой видно вышитое золотомъ слово „Hony“, т. е. начало девиза: „Hony soit qui mal y

pense". На сѣрой шлемѣ коня — надпись золотыми буквами: RAPHELLO V (прибавленная впослѣдствіи). На заднемъ планѣ, справа, св. Александра молится, стоя на колѣняхъ; на ней — алое платье и бѣлое покрывало. Слѣва — пещера дракона, а вдали — красивый пейзажъ съ двумя башнями.

Кроза — Д — 0,285 × 0,215. — Эта картина написана по заказу герцога Гвидобальдо Урбинскаго, въ 1504—1505 гг., когда Рафаэль посѣтилъ свой родной городъ. Она была назначена въ подарокъ англійскому королю Генриху VII, пожаловавшему герцога въ кавалеры ордена Подвязки. Вотъ почему картина представляетъ патрона этого ордена, св. Георгія, изображаемаго и на орденскомъ знакѣ. Графъ Бальдассаре Кастильоне, которому было поручено поднести картину и другіе подарки герцога королю и подвергнуться, вмѣсто своего государя, обряду посвященія въ кавалеры ордена, выѣхалъ изъ Урбино 10 іюля 1506 г. Неизвѣстно, какимъ образомъ картина перешла изъ собранія англійскаго короля въ руки графа Пемброка, у котораго мы находимъ ее въ 1627—1638 гг. Въ 1639 г. ею уже владѣлъ король Карлъ I, вымѣнявшій ее у Пемброка на коллекцію рисунковъ Гольбейна *). Этотъ государь, большой любитель живописи, поручилъ своему живописцу Петру Оливеру сдѣлать съ нея копію въ меньшемъ видѣ, находящуюся нынѣ въ королевск. виндзорской библіотекѣ. Послѣ смерти короля, на распродажѣ его художественнаго имущества, произведенной по приказанію Кромвеля въ 1649 г., за картину св. Георгія было заплачено 150 фунт. стерл. Потомъ она находилась въ парижскихъ собраніяхъ де-ла-Ну (пріобрѣтшаго ее за 500 пистолей и заказавшаго П. Шампаню сдѣлать съ нея копію для церкви въ Поръ-Ройялѣ), маркиза де-Сурдиса и, наконецъ, барона Кроза. Въ концѣ царствованія Императора Александра I она была повѣшена, вмѣсто иконы, въ галереѣ генераловъ 1812 года, въ Зимнемъ Дворцѣ. Послѣ пожара дворца въ 1837 г., по отдѣлкѣ заново Георгіевской залы, произведеніе Рафаэля было перемѣщено туда и долго висѣло на большой высотѣ въ углу залы, съ теплившеюся предъ нимъ лампадою. При окончательномъ устройствѣ нынѣшняго зданія Эрмитажа, картина возвращена въ него по Высочайше одобренному представленію бывшаго хранителя эрмитажной картинной галереи Ѳ. А. Бруни. Подлинный эскизъ этого произведенія, сдѣланный перомъ, хранится въ музеѣ Уффици, во Флоренціи; рисунокъ, исполненный перомъ,—въ Альбертинскомъ собраніи, въ Вѣнѣ. Прекрасная копія—въ коллекціи графа Эспаньяка, въ Парижѣ; другая копія, исполненная Оттомаромъ Элигеромъ Старшимъ (1633—1666)—въ Брауншвейгской галереѣ. Копія въ увеличенномъ размѣрѣ и съ нѣкоторыми измѣненіями, писанная Доссо-Досси,—въ Дрезденск. галереѣ.—Гравировали: Л. Ворстерманъ (въ 1627 г.), Де-Гранжъ (въ 1628 г.), Николя Лармессенъ (въ сборн. Кроза) и друг.; фотографировалъ А. Браунъ и фотогравировало

*) См. Vertue „A Catalogue and Description of king Charles the First Capital Collection of Pinctures, Limnings etc., London 1757", т. IV, стр. 4.

Берл. Фотографическ. Общество. У лорда Клиффорда (въ Иригемѣ, въ Линкольншайрѣ, въ Англіи) находится воспроизводящій эту картину коверъ, сработанный Мортлекскою фабрикою временъ короля Карла I.

40. Портретъ старика.—Онъ изображенъ по грудь, съ лицомъ, обращеннымъ влѣво въ три-четверти поворота и смотрящимъ прямо на зрителя. Сѣдые его волосы развѣваются по обѣимъ сторонамъ головы. На немъ—черный кафтанъ съ небольшимъ бѣлымъ воротникомъ и черный барретъ на головѣ.

Ḥ—П. Х. 1869.—0,61 × 0,51.—Эта картина находилась нѣкогда въ собраніи бар. Гектора де-Гарріо и была куплена отъ него нидерландскимъ королемъ Вильгельмомъ II, изъ собранія котораго пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1850 г. за 16,000 флорин. Это, быть можетъ,—та самая картина, которая въ 1707 г. принадлежала болонскому антикварію Мальяваккѣ (Passavant, II, 364). Долго считалась портретомъ неаполитанскаго поэта Джакоммо Саннадзаро; но Вагенъ доказываетъ, что черты изображеннаго здѣсь лица не схожи съ чертами Саннадзаро, и это подтверждается однимъ изъ рисунковъ эрмитажной коллекціи и портретомъ поэта, находящимся теперь въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ. По мнѣнію Вагена, портретъ написанъ около 1506 г. Онъ довольно сильно пострадалъ отъ чистки и реставрацій.—Фотографировалъ А. Браунъ.

Копіи съ произведеній РАФАЭЛЯ САНТИ:

41. Св. Семейство, картина, извѣстная подъ названіемъ: Мадонна съ покрываломъ (Madonna del velo) и Сонъ Іисуса (Il Sonno di Giesù).—Пресв. Дѣва опустилась на колѣни и показываетъ младенцу-Іоанну спящаго на травѣ Младенца-Христа, поднимая съ него покрывало. Дѣйствіе происходитъ среди пейзажа.

Татищевъ — П. Х. 1869. — 1,25 × 1,1. — Оригинальный картонъ этой композиціи, исполненный чернымъ карандашемъ, хранится во флорентійской академіи художествъ, самая же картина Рафаэля, написанная приблизительно въ 1507 г., утрачена и извѣстна лишь по многочисленнымъ старинымъ копіямъ, изъ числа которыхъ лучшею Пассаванъ считаетъ эрмитажную, несмотря на то, что она нѣсколько пострадала отъ времени и затянулась какимъ-то бурымъ отливомъ. По его мнѣнію, она исполнена однимъ изъ учениковъ Рафаэля. — Утраченное произведеніе великаго художника, по различнымъ копіямъ съ онаго, гравировали: Б. Банцо, Р. Беттелини, Дж. Лонги (эстампъ котораго оконченъ П. Тоски), М. Фрей, Дж. Фоло, А. Мартинѐ и А. Буше-Денуайѐ.

42. Св. Семейство, картина, извѣстная подъ названіемъ: Мадонна о божественной любви (Madonna del divino amore), Мадонна Ліонелло да-Карпи (M. di Lionello da Carpi) и Благословеніе (Benedizione). — Въ сѣняхъ дома сидитъ Богородица, держа у себя на колѣняхъ Младенца-Христа и взирая на него съ умиленіемъ. Іисусъ благословляетъ младенца-Іоанна, преклонившаго предъ нимъ колѣни и держащаго въ своихъ рукахъ крестъ. Подлѣ Пресв. Дѣвы сидитъ св. Елизавета, а въ отдаленіи виденъ св. Іосифъ, входящій въ дверь.

Мальмезонъ — П. Х. 1816.—1,37 × 1,11.—Насчетъ происхожденія этой копіи преданія разнорѣчивы: одни утверждаютъ, что она попала въ Мальмезонскую галерею изъ Кассельскаго музея, другіе—что, до поступленія своего въ эту галерею, она находилась въ Квиринальскомъ дворцѣ, въ Римѣ. Вагенъ приписываетъ ее ученику Рафаэля и Дж. Романо *Раффаэлю даль-Колле,* прозванному *Раффаэллино да-Санъ-Сеполькро.* Оригиналъ этой копіи написанъ Рафаэлемъ въ Римѣ, для владѣтельнаго князя городка Мендолы, Ліонеля да-Карпи. Изъ рода да-Карпи онъ перешелъ къ герцогамъ пармскимъ, а отъ нихъ достался по наслѣдству бурбонскому королевскому дому въ Неаполѣ и нынѣ находится въ Неаполитанскомъ музеѣ. Старинныя копіи этого произведенія встрѣчаются во многихъ мѣстахъ. — Его гравировали: П.-П. Палумби (1571), Г. Валѐ, В. Моргенъ, Дж. Фоло, Я. Якобини, Дж. Лонги, Ф. Розаспина, Н. Питò (1662), М.-Т. Русселѐ, Дж. Каведони, К.-Б. Стелла, Лоришонъ и А. Нейретеръ.

43. Св. Семейство, картина, извѣстная подъ названіемъ Мадонна подъ дубомъ (Madonna della quercia).—Богоматерь сидитъ подъ дубомъ и поддерживаетъ своего Сына, который наклонился къ младенцу-Іоанну Крестителю, но обратился лицемъ къ Пресвятой Дѣвѣ, взирающей на него съ умиленіемъ. Предтеча подаетъ Христу пергаментный свитокъ, съ надписью: ECCE AGNVS DEI. Оба младенца стоятъ одною ногою въ колыбели. Налѣво, св. Іосифъ, облокотившись на обломокъ античнаго архитектурнаго памятника, украшенный барельефомъ, смотритъ на эту сцену.

♂—П. Х. 1850.—1,43 × 1,11.—Оригиналъ этой копіи находится въ Мадридскомъ музеѣ. Пассаванъ (II, № 226) приписываетъ этотъ оригиналъ, много уступающій другимъ произведеніямъ Рафаэля, его ученику, *Франческо Пенни,* прозванному *Фатторе.* Существуетъ немало старинныхъ копій мадридской картины. Ее гравировали: Г. Фрецца, Дж. Боназоне, Діана Гизи, Аг. Карраччи, П.

Бребьетъ, А. Магдуфъ, Дж. Каратолли, Ш. Норманъ и Бонмезонъ (очеркомъ).

44. Тайная вечеря. — Спаситель и апостолы сидятъ за длиннымъ столомъ. Св. Петръ и Іоаннъ обращаются ко Христу съ рѣчью; Іуда Искаріотскій, помѣщающійся рядомъ со св. Петромъ, подслушиваетъ ихъ разговоръ.

Вальполь—П. Х. 1829.—0,51 × 0,83.—Картина эта нѣкогда находилась въ галереѣ лорда Арунделя, въ Лондонѣ, и считалась подлиннымъ произведеніемъ Рафаэля, а потомъ прошла чрезъ коллекціи Ярмоуса и Дж. Голланда, продавшаго ее Р. Вальполю. Вагенъ приписывалъ ее какому-либо изъ фламандскихъ живописцевъ. Сравненіе ея съ несомнѣнными произведеніями *Михиля Кокси* (1499 — 1692) убѣждаетъ, что она принадлежитъ этому художнику, ученику и другу Рафаэля, написавшему ее свободно, съ его рисунка, хранящагося нынѣ въ коллекціи англійской королевы. Съ того же рисунка эта композиція гравирована М.-А. Раймонди, въ числѣ другихъ картинъ Арунделевскаго собранія, и воспроизведена въ копіи, писанной масляными красками, въ ту же величину, и находящейся въ музеѣ Санта-Тринидадъ, въ Мадридѣ.

45. Три Граціи. — Три молодыя нагія женщины стоятъ, держа каждая въ рукѣ по золотому яблоку. Вдали — пейзажъ.

Татищевъ—0,178 × 0,162.—Оригиналъ этой копіи, написанный во время пребыванія Рафаэля въ Сьеннѣ, очевидно, подъ впечатлѣніемъ увидѣнной имъ въ библіотекѣ тамошняго собора античной группы трехъ Грацій, въ 1502 г. или 1503 г., находился недавно въ собраніи лорда Дудлея, въ Лондонѣ, а теперь находится въ коллекціи герц. Омальскаго, въ замкѣ Шантильи (гравир. Ф. Форстеръ). Рафаэлевскій рисунокъ той же группы хранится въ венеціанской академіи художествъ.

46. Аѳинская школа.—Собраніе знаменитѣйшихъ философовъ передъ зданіемъ красивой архитектуры. Въ срединѣ стоятъ Платонъ и Аристотель; слѣва — Сократъ съ Алкивіадомъ и другими своими учениками. На ступеняхъ зданія лежитъ Діогенъ. На первомъ планѣ, слѣва, стоятъ Пиѳагоръ, Эмпедоклъ, Эпикуръ и друг.; справа— Архимедъ (въ образѣ Браманте), Зороастръ, Птоломей и, нѣсколько дальше, какъ любители науки, Рафаэль и его наставникъ, П. Перуджино.

Вальполь — 0,98 × 1,32. — Воспроизведеніе, въ маломъ видѣ, знаменитой фрески Рафаэля въ Станца-делла-Сеньятура, въ Ватиканскомъ дворцѣ, исполненное *Шарлемъ Лебрёномъ* (1619—1690). Превосходная копія той же фрески, въ настоящую величину, пи-

санная К. П. Брюлловымъ, — въ музеѣ Императорской Академіи художествъ, въ Спб.

Школы РАФАЭЛЯ САНТИ:

1668. Благовѣщеніе. — картина, состоящая изъ двухъ частей:
а) *Правая часть.* — Пресв. Дѣва сидитъ на скамьѣ, у аналоя, на которомъ лежитъ раскрытая книга Свящ. Писанія. Остановившись читать книгу, Богоматерь повернулась влѣво и благоговѣйно склонила свою голову. На ней — свѣтло-красная одежда, изъ-подъ широкихъ и короткихъ рукавовъ которой выступаютъ узкіе лиловые рукава, и темнозеленая мантія на желтомъ подбоѣ. Позади Богоматери—зеленоватый, приподнятый занавѣсъ.
б) *Лѣвая часть.*—Бѣлокрылый архангелъ, обратившись профильно вправо, преклонилъ на землю свое правое колѣно; въ лѣвой рукѣ у него—стебель лиліи съ тремя цвѣтками. На архангелѣ — нижняя бѣлая, прозрачная одежда и палевый, спустившійся съ одного плеча хитонъ, опоясанный лиловымъ шарфомъ.

Голицынъ—П. Х.—Каждая часть 0,81 × 0,57.

Фрески школы РАФАЭЛЯ САНТИ:

47. Венера.—Богиня красоты сидитъ на морскомъ чудовищѣ, спиною къ зрителю, но обративъ къ нему свое лицо. Слѣва, амуръ ѣдетъ на дельфинѣ, а вверху, въ облакахъ, видны головки двухъ купидоновъ. Вдали—пейзажъ.

Кампана — 2,67 × 1,5.—См. примѣчаніе къ № 54. Эту композицію гравировалъ Марко Равенскій, вѣроятно, по рисунку одного изъ учениковъ Рафаэля, а также неизвѣстный художникъ.

48. Венера и Адонисъ.—Адонисъ, съ вѣнкомъ изъ зелени на головѣ и обутый въ коѳурны, сидитъ подъ деревомъ; у его ногъ, положивъ свою голову ему на колѣни, лежитъ нагая Венера, полуприкрытая зеленою драпировкою.

Кампана — 2,62 × 1,4—См. примѣчаніе къ № 54. Часть оригинальнаго картона *Джуліо Романо* для этой фрески находится въ Альбертинскомъ собраніи, въ Вѣнѣ.

49. Венера. — Богиня, сидя подъ деревомъ, на бугрѣ, надѣваетъ себѣ на правую ногу сандалію. Она прикрыта

желтою драпировкою. Позади нея, на деревѣ, сидитъ голубь.

Кампана — 2,66 × 1,53. — См. примѣч. къ № 54.—Гравировали Маркантоніо Раймонди, Марко Равенскій и Агостино де'Музи (въ Венеціи, въ 1532 г.).

50. Венера и Амуръ. — Богиня, съ пурпурной драпировкой на колѣняхъ, сидитъ подъ деревомъ, опираясь правою рукою на стоящаго подлѣ нея Амура и, повидимому, жалуется на рану, которую онъ нанесъ ей.

Кампана — 2,63 × 1,56.—См. примѣчаніе къ № 54.

51. Сиринкса. — Нимфа, окончивъ свое купанье, расчесываетъ себѣ длинную косу; на нее смотритъ тайкомъ Панъ, спрятавшись за кустомъ.

Кампана—2,52×1,42—См. примѣчаніе къ № 54.—Гравировали Маркантоніо Раймонди и Марко Равенскій.

52. Гористый пейзажъ. — На первомъ планѣ сидитъ человѣкъ, удящій рыбу; нѣсколько дальше — каменный мостъ, по которому ѣдетъ всадникъ, а на заднемъ планѣ—жницы, убирающія хлѣбъ. Вверху, въ облакахъ, — Уранъ и Сатурнъ.

Кампана—2,65 × 1,37.—См. примѣчаніе къ № 54.

53. Амуръ. — Стоя между двумя голубями, сынъ Венеры пускаетъ стрѣлу со своего лука.

Кампана—Полукр., 1,98 × 1.39.—См. примѣчаніе къ № 54.

54. Пейзажъ. — На первомъ планѣ—пара цѣлующихся голубей; вдали—двѣ спящія нимфы, къ которымъ подкрадывается фавнъ.

Кампана — Полукр., 1,44 × 1,52. — Вышеозначенныя восемь фресокъ первоначально украшали собою стѣны одной изъ залъ въ нижнемъ этажѣ виллы-Мильсь (прежде—виллы-Спада), въ Римѣ, на Монте-Палатино. По мнѣнію Вагена, №№ 47, 48, 49 и 53 исполнены *Джуліо Пиппи*, прозваннымъ *Дж. Романо*, по эскизамъ его учителя, Рафаэля, а № 51 не только написанъ, но и компонованъ самимъ Дж. Романо. Относительно № 50 Вагенъ полагаетъ, что эта прелестная композиція, быть можетъ, есть произведеніе *Джанфранческо Пенни*, прозваннаго *Фатторе*, ученика и друга Рафаэля. № 53 занималъ собою люнетъ надъ входной дверью виллы-

Мильсъ; № 54 находился также въ люнетѣ другой двери. Композиціи №№ 47, 48, 49, 50 и 51 повторяются во фрескахъ купальни кардинала Бибьены, въ Ватиканскомъ дворцѣ, о которыхъ извѣстно, что онѣ писаны учениками Рафаэля подъ его надзоромъ. Гравюры, указанныя при №№ 47, 49 и 51, воспроизводятъ, повидимому, не эрмитажныя, а ватиканскія фрески.

55. Похищеніе Елены. — Двое троянцевъ влекутъ дочь Леды къ ладьѣ. Спартанская царица, на колѣняхъ и въ слезахъ, обращается къ человѣку, держащему ее за конецъ одежды. Справа, происходитъ схватка троянцевъ съ греками, а вдали виденъ дворецъ Менелая. Слѣва — мостъ, подлѣ котораго стоитъ нѣсколько кораблей, а дальше — пейзажъ, оживленный фигурами воиновъ.

Кампана — 1,12 × 1,48. — Эта фреска помѣщалась надъ одною изъ дверей въ такъ называемой виллѣ Рафаэля, въ Римѣ, близъ Порта-Пинчьяна. Вилла была разрушена во время осады Рима въ 1848 г., но фреска, исполненная кѣмъ-либо изъ учениковъ Рафаэля, еще задолго передъ тѣмъ, а именно въ 1820 г., уже находилась у кавалера Камуччини, въ Римѣ (Пассаванъ, нѣмецк. изд. 1839 г., т. II, стр. 662). Рисунки этой весьма извѣстной, одной изъ самыхъ любимыхъ композицій Рафаэля хранятся въ Оксфордскомъ музеѣ и въ собраніи герцога Девоншайрскаго, въ Англіи. Композицію эту гравировали: Маркантоніо Раймонди, Марко Равенскій, Этьенъ де-Лонъ (Laulne), Ж. Грандомъ и др.; она воспроизведена также на блюдахъ изъ майолики извѣстнымъ Франческо Ксанто, въ 1537 г. *), въ Британскомъ музеѣ (коллекція Аддингтона), въ Луврѣ (нѣкогда въ коллекціи Кампана) и др. Тотъ же сюжетъ изображенъ на финифтяной пластинкѣ работы Мартина Дидьѣ, въ коллекціи Шарбонеля **).

САРТО (Андреа дель-), первоначально называвшійся **Андреа д'Аньоло-ди-Франческо** и получившій прозвище дель-Сарто по ремеслу своего отца ***). Ученикъ сперва незначительнаго художника Джана Барилле, а потомъ Пьеро ди-Козимо, развив-

---

*) Блюдо это, въ 1862 г., было на временной выставкѣ въ Соутъ-Кенсингтонѣ, въ Лондонѣ (См. Robinson, Catalogue of the special Exhibition of Works of art at the South-Kensington Museum., № 5.234).
На оборотной сторонѣ этого блюда помѣщены слѣдующіе стихи:

Quest'e 'l Pastor che mal miro 'l bell' volto
D'Helena greca, e quel famoso ratto
Pel qual fu 'l modo sotto supra volto.

(См. также Passavant, II, стр. 591, и Waagen, стр. 49).

**) Гравир. въ соч. Фил. Бюртѝ: „Chefs-d'oeuvre des arts industriels", стр. 349.

***) Sarto—по-итальянски „портной".

шійся далѣе подъ вліяніемъ Фра-Бартоломмео, Л. да-Винчи и Микеланджело Буонарроти. Род. во Флоренціи, 16 іюля 1486 г.: ум. тамъ же, 22 января 1531 г.—*Флорентійской школы.*

24. Св. Семейство.—Богоматерь сидитъ и держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя, который съ улыбкою обратился къ св. Екатеринѣ, стоящей справа и опершейся на колесо. Слѣва — св. Елизавета и поддерживаемый ею младенецъ-Іоаннъ Предтеча. На колесѣ—надпись: ANDREA DEL SARTO FLORENTINO FACIEBAT.

Мальмезонъ — П. Х. 1866.—1,02 × 0,8. — Эта картина послѣдовательно принадлежала графинѣ де-Веррю, графу Морвиллю, гер. Таллару и принцу Вильгельму Кассельскому; изъ коллекціи послѣдняго взята при Наполеонѣ I и помѣщена въ Мальмезонской галереѣ императрицы Жозефины. Исполнена художникомъ, вѣроятно, въ бытность его во Флоренціи. Въ Лондонской Національной галереѣ имѣется старинная копія, слывущая тамъ за оригиналъ, находившаяся прежде въ виллѣ Альдобрандини, въ Римѣ, и вывезенная въ Англію въ 1806 г. Въ ней фигура св. Екатерины пропущена; гравировали ее Ревейль (очерк. въ своемъ „Musée"), Фредманъ и нѣк. другіе.—Эрмитажная картина фотографирована А. Брауномъ.

Старинная копія съ картины АНДРЕА ДЕЛЬ-САРТО:

26. Св. Семейство.—Богоматерь, сидя на землѣ, держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя. По сторонамъ отъ нея, слѣва—св. Елизавета съ младенцемъ-Іоанномъ Крестителемъ, а справа, на второмъ планѣ, — св. Іосифъ.

Ḥ — П. Х. — 0,94 × 0,93. — Куплена въ 1852 г. отъ г. Шевалье, за 5,000 руб. — Фотографирована А. Брауномъ. — Оригиналъ находится въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ; онъ гравированъ Ж. Калло и въ изданіи Ландона (очеркомъ). Другая копія, подобная эрмитажной, но круглой формы,—въ галереѣ гр. Строганова, въ Петербургѣ (грав. Скотниковымъ, очерк., въ Galerie Stroganof). Картина А. дель-Сарто, близкая по композиціи (безъ св. Іосифа, но съ ангеломъ, держащимъ въ рукѣ флейту),—въ Мюнхенской пинакотекѣ; ея повторенія или копіи—во многихъ мѣстахъ, между прочимъ, въ музеѣ Императорской Академіи художествъ, переданная въ 1854 г. изъ Эрмитажа и гравированная Дж. Сандерсомъ (очерк., въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. I, № 99).

САССОФЕРРАТО; см. Сальви.

СЕСТО (Чезаре да-), послѣдователь Л. да-Винчи, въ Миланѣ, а затѣмъ Рафаэля, въ Римѣ. Род. вѣроятно около 1480 г., въ Сесто-Календе, на Лаго-Маджоре; время его смерти неизвѣстно, но онъ находился еще въ-живыхъ въ 1523 г.— *Ломбардской школы.*

14. Св. Семейство. — Богоматерь, въ алой туникѣ на голубомъ подбоѣ и въ синей мантіи съ зеленой подкладкой, сидитъ и держитъ у себя на колѣняхъ своего Сына, который, улыбаясь, ищетъ ея грудь. Справа, стоитъ, опираясь на посохъ, св. Іосифъ, нѣжно взирающій на Богоматерь и Младенца. На немъ — бѣлый хитонъ и коричневый плащъ. Слѣва, св. Екатерина, въ сѣрой туникѣ съ золотымъ шитьемъ по краю и въ красной мантіи, держитъ пальмовую вѣтвь въ лѣвой рукѣ и читаетъ книгу; возлѣ нея — орудіе ея мученичества, колесо. Фигуры—колѣнныя, за исключеніемъ фигуры Младенца.

♂ — П. Х. 1840.—0,89 × 0,71. — Весьма характеристичное произведеніе послѣдней поры художника, въ концѣ XVI стол. принадлежащее сенатору Галеаццо Висконти, въ Миланѣ, какъ свидѣтельствуетъ о томъ П. Мориджіа въ своемъ сочиненіи „La Nobiltà di Milano" (1595, кн. V, стр. 277). Карло Аморетти, въ своей біографіи Л. да-Винчи (Memorie storiche sulla vita, gli studi e le opere di Lionardo da Vinci, Миланъ 1804), упоминаетъ объ одномъ изъ „Св. Семействъ" этого мастера, которое долгое время находилось въ Мантуѣ, въ галереѣ тамошнихъ герцоговъ, было похищено оттуда при разграбленіи города нѣмецкими войсками въ 1627 г. и, будучи утрачено изъ виду въ теченіе болѣе чѣмъ ста лѣтъ, сдѣлалось, въ 1770 г., собственностью аббата Сальвадори, секретаря императорскаго намѣстника гр. Фирміана, наслѣдники котораго, „какъ слышно", продали эту картину за большія деньги Императрицѣ Екатеринѣ II. Ланци (Storia pittorica della Italia, Миланъ 1824, т. I, стр. 170) и другіе историки живописи пріурочили это свидѣтельство Аморетти къ картинѣ, описанной подъ настоящимъ нумеромъ и дѣйствительно поступившей въ Эрмитажъ подъ именемъ *Л. да-Винчи* въ царствованіе Екатерины II, но когда именно и откуда — неизвѣстно. Такимъ образомъ картина эта считалась произведеніемъ Ліонардо до недавняго времени, когда Морелли (Lermolief, Kritische Studien, I, стр. 71, и II, стр. 212) возстановилъ ея принадлежность Чезаре да-Сесто. Существуютъ двѣ картины этого послѣдователя Ліонардо, близкія по композиціи къ эрмитажной: одна находится въ миланской галереѣ-Брера, другая—у гр. Карисфорта, въ Лондонѣ. Что касается до приписываемаго Л. да-Винчи „Св. Семейства", которое, по дошедшимъ до Аморетти слухамъ, было продано наслѣдниками абб. Сальвадори въ Россію, то оно до сего времени находится въ ихъ палаццо, въ Мори (Трентск. пров.). — Эрмитажную картину, какъ произведеніе

Л.да-Винчи, гравировалъ Дж. Сандерсъ (очерк., въ Descript. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, I, № 6), литографировали Робильяръ въ (Эрмит. гал. Гойе и П. Пти, I, тетр. 3) и М. Шамшинъ; фотографировалъ А. Браунъ, фотографировало Берлинск. Фотографич. Общество.

СИРАНИ (Элизабетта), ученица своего отца, Джов.-Андр. Сирани, и подражательница Г. Рени. Род. въ Болоньѣ, 8 января 1639 г.; ум. тамъ же, 29 августа 1665 г.—*Болонской школы.*

199. Св. Семейство. — Богоматерь сидитъ подъ яблоней и правою рукою поддерживаетъ Младенца-Спасителя, сидящаго на камнѣ, а лѣвою срываетъ яблоко съ вѣтки, которую приближаетъ къ ней ангелъ. На второмъ планѣ сидитъ св. Іосифъ, читая книгу.

Ø — М—0,39 × 0,29.

200. Младенецъ-Христосъ. — Спаситель, въ образѣ дитяти, облеченнаго въ розовую мантію, сидитъ на облакахъ, попирая лѣвою ногою человѣческій черепъ. Въ лѣвой рукѣ у него — лавровая вѣтвь, а правая его рука простерта ко кресту, на которомъ начертана подпись: ELISA^{TA} SIRANI F. 1662. Въ глубинѣ — три херувима.

Кроза — М — 0,35 × 0,25. — Подобная картина Сирани, но въ которой нѣтъ креста,—въ Болонской пинакотекѣ.

СКАРСЕЛЛО (Ипполито), прозванный **СКАРСЕЛЛИНО**, ученикъ своего отца, Сиджисмондо Скарселло, развившійся потомъ подъ вліяніемъ произведеній Карраччи и П. Веронезе. Род. въ Феррарѣ, въ 1551 г.; ум. тамъ же, 27 октября 1621 г.—*Феррарской школы.*

273. Св. Семейство.—Передъ хижиною сидитъ Богоматерь съ соломенною шляпою на головѣ. На колѣняхъ у нея—Младенецъ-Спаситель, которому отрокъ-Іоаннъ Креститель подноситъ ягненка. Справа, вдали, виденъ св. Іосифъ, ведущій осла.

Кроза — М — 0,32 × 0,25.

СКИДОНЕ или **СКЕДОНЕ (Бартоломмео)**, живописецъ и архитекторъ, ученикъ, какъ полагаютъ, Анн. Карраччи и подража-

тель Корреджо. Род. въ Моденѣ, но когда именно—неизвѣстно; ум. въ Пармѣ, въ 1615 г.—*Пармской школы.*

266. Св. Іоаннъ Креститель. — Въ пустынѣ, на обломкѣ скалы, сидитъ Предтеча Господень, держа въ лѣвой рукѣ свой крестъ, а правою указывая вдаль.

Кроза — 0,73 × 0,58.

267. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ. — Пресв. Дѣва, изображенная по поясъ, держитъ у себя на рукахъ Младенца, у котораго въ рукѣ—крестъ.

Кроза — Д — 0,54 × 0,43.

268. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ и святыми.—Пресв. Дѣва сидитъ на престолѣ, въ нишѣ, и держитъ на своихъ рукахъ Младенца. Слѣва—св. Георгій, въ воинскихъ доспѣхахъ и съ копьемъ, и св. Елизавета, стоящая на колѣняхъ; справа — св. Симеонъ Богопріимецъ. На второмъ планѣ—головы еще нѣсколькихъ святыхъ. На переднемъ планѣ два ангела, играющіе со шлемомъ св. Георгія.

Кроза — П. Х. — 0,41 × 0,33.—При переложеніи этой картины съ дерева на холстъ оказалось, что она была написана поверхъ другой картины старой римской школы. Калькъ, сдѣланный тогда съ этой картины, наклеенъ на исподней сторонѣ холста.

272. Купидонъ. Онъ сидитъ на бѣлой драпировкѣ среди непривѣтливаго пейзажа. Возлѣ него лежитъ лукъ. Колчанъ Купидона виситъ на деревѣ.

Мальмезонъ — 0,94 × 0,77. — Сдѣланное самимъ художникомъ повтореніе его картины, находящейся въ Неаполитанскомъ музеѣ и гравированной Стренджемъ въ 1774 году.

270(?). Св. Семейство.—Пресв. Дѣва, изображенная по поясъ, поддерживаетъ Младенца-Спасителя, стоящаго на столѣ. Изъ-за этой группы выставляются: справа — голова св. Іосифа, а слѣва—голова св. Іоанна Крестителя.

8 — 0,35 × 0,29. — Картина совершенно такой же композиціи, но безъ лика Іоанна Крестителя и съ фигурами въ натуральную величину, находится въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ; другая картина, меньшаго размѣра, чѣмъ эрмитажная, хранится въ га-

лереѣ Локисбаррары, въ Бергамо. Обѣ онѣ приписываются Скидоне; однако, дѣйствительная принадлежность ихъ ему подлежитъ сомнѣнію, равно какъ и эрмитажной картины, которая до нѣкоторой степени напоминаетъ головами Богоматери и Христа типы головъ въ произведеніяхъ подражателя Скидоне *Дж. Ч. Амидано.*

271(?). Діана и Актеонъ.—Богиня охоты и три нимфы ея свиты стоятъ, купаясь, по колѣни въ ручьѣ; направо виденъ Актеонъ, превращающійся въ оленя и убѣгающій со своими собаками.

Сенъ-Лё — 1,27 × 1,91.

СОЛАРІО (Андреа). Образовался сперва подъ вліяніемъ Ант. да-Мессины, а потомъ Л. да-Винчи. Род., вѣроятно, въ Миланѣ, около 1465 т.; ум. позже 1515 г.—*Ломбардской школы.*

Старинная копія съ картины этого художника:

79. Богоматерь съ зеленой подушкой. — Пресвятая Дѣва, изображенная по поясъ, сидитъ подъ деревомъ и, наклонившись надъ Младенцемъ-Спасителемъ, лежащимъ на зеленой подушкѣ, кормитъ его своею грудью.

Кроза̀ — П. Х. 1870.—0,69 × 0,5. — Считалась до настоящаго времени повтореніемъ картины А. Соларіо, находящейся въ Луврскомъ музеѣ, слывшей нѣкогда за произведеніе Рафаэля Санти и гравированной К. Мейленмейстеромъ, І.-К. Ульмеромъ (въ Musée Royal), М.-Л. Бютаваномъ, Филолемъ (въ Musée Napoleon) и Ландономъ (очерк., въ его Musée de la peinture). Не подлежитъ однако сомнѣнію, что эрмитажная картина—не болѣе, какъ старинная копія луврскаго оригинала. Третій экземпляръ той же Мадонны былъ проданъ въ Парижѣ, въ 1767 г., и, вѣроятно, есть тотъ, который находится теперь у кн. Барятинской, въ Спб. Онъ можетъ быть признанъ за повтореніе лувской картины съ бо̀льшимъ основаніемъ, чѣмъ эрмитажный экземпляръ, отзывающійся пріемомъ кисти фламандскаго живописца (быть можетъ, *Ламберта Ломбарда*).

СОЛИМЕНА (Франческо), прозванный **Аббате Чиччо,** ученикъ своего отца, Анджело Солимены, Франческо ди-Маріи и академіи Джакомо дель-По, подражатель П. да-Кортоны. Род. въ Ночера-деи-Пагани (Неаполит. обл.), 4 октября 1657 г.; ум. въ Неаполѣ, 5 апрѣля 1747 г.—*Неаполитанской школы.*

323. Религія. — Она изображена въ видѣ женщины, сидящей

среди облаковъ, съ чашею въ лѣвой рукѣ. Подлѣ нея—ангелы, изъ которыхъ двое держатъ Моисеевы скрижали, а двое — крестъ Христовъ. Надъ нею паритъ аллегорическая фигура Времени.

0,5 × 0,82. — Эскизъ для пандантива въ какую-либо церковь, которому придана четырехугольная форма чрезъ приставку внизу двухъ сегментовъ. Приписывался прежде *Джов. Ланфранко*. Признанъ, совершенно правильно, произведеніемъ Солимены Вагеномъ.

СПАНЬУОЛО ди-БОЛОНЬЯ; см. Креспи.

СТРОЦЦИ (Бернардо), прозванный **Прете-Дженовезе и Капуччино** *), живописецъ и граверъ, ученикъ Пьетро Сорри, развившійся далѣе подъ вліяніемъ М.-А. да Караваджо. Род. въ Генуѣ. въ 1581 г.; ум. въ Венеціи, 3 августа 1664 г.—*Генуэзской школы.*

219. Молодой Товія исцѣляетъ своего отца. — Юноша-Товія, въ присутствіи своей матери и ангела, прикладываетъ рыбью желчь къ правому глазу своего отца, сидящаго въ креслѣ. Слѣва — собака, пристально смотрящая на слѣпца; справа — столъ, покрытый красною скатертью, и лежащая на немъ рыба. Въ глубинѣ сцены—мраморный бюстъ въ нишѣ.

Ⓓ — 1,58 × 2,25. — Старинная копія этой картины находится въ Брауншвейгской галереѣ.

1669. Св. Маврикій.—Святой, одѣтый въ воинскіе доспѣхи, держитъ въ одной рукѣ пальмовую вѣтвь, а другою берется за шлемъ, который подаетъ ему ангелъ. Фигуры—колѣнныя.

Брюль—0,82 × 1,01. — Считалась прежде произведеніемъ *Л. Джордано*, подъ именемъ котораго и гравирована Ф. Базаномъ (въ сборн. Брюля).

ТЕСТА (Пьетро), прозванный **Луккезини**, живописецъ и граверъ, ученикъ Пьетро Паолини, Доменикино и Пьетро да-Кортоны. Род. въ Луккѣ, въ 1611 или въ 1617 г.; утопился въ Тибрѣ, въ Римѣ, въ 1650 г.—*Римской школы.*

---

*) Т.-е. „Генуэзскій священникъ“ и „Капуцинъ“.

261. Введеніе Богородицы во храмъ. — Пресвятая Дѣва стоитъ на колѣняхъ предъ первосвященникомъ; возлѣ нея—св. Іоакимъ и св. Анна, стоящіе также на колѣняхъ. Слѣва—левиты, изъ которыхъ одинъ держитъ свѣчу въ большомъ подсвѣчникѣ, а другой—кадило. Наверху, въ разверзшихся небесахъ,—ангелы съ кошницею цвѣтовъ.

Д — 3,23 × 2,26. — Картина эта находилась прежде въ ц. Санъ-Джироламо-делла-каритà, въ Римѣ, служа пандаюмъ знаменитаго „Пріобщенія св. Іеронима" Доменикино (наход. теперь въ Ватиканскомъ музеѣ); потомъ принадлежала кардиналу Валенти, изъ коллекціи котораго была куплена въ Амстердамѣ, въ 1763 г., совѣтникомъ Триблемъ изъ Берлина. Отъ него пріобрѣтена для Эрмитажа около 1771 г.—Мастерски гравирована Г.-Ф. Шмидтомъ.

ТИЗИ или ТИЗІО (Бенвенуто), прозванный ГАРОФАЛО, ученикъ Доменико Панетти, Боккаччо-Боккаччини и Лоренцо Косты, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Рафаэля Санти. Род., вѣроятно, въ Гарофало, близъ Феррары, въ 1481 г.; ум. въ Феррарѣ, 6 сентября 1559 г.—*Феррарской школы.*

59. Поклоненіе пастырей. — Богоматерь стоитъ на колѣняхъ предъ Младенцемъ-Христомъ, который лежитъ на плетенкѣ, покрытой бѣлою пеленою. Справа стоитъ св. Іосифъ, а слѣва — св. Іоаннъ Креститель и пастухъ, оба на колѣняхъ; въ отдаленіи—еще нѣсколько пастуховъ. Вверху — ангелы, держащіе ленту съ надписью: GLORIA IN EXCELSIS DEO. На камнѣ, въ срединѣ перваго плана,—подпись художника: BENVEN. GAROFALO.

Д — II. X. 1841. — 2,41 × 1,5. — Картина, о которой упоминаетъ Вазари, какъ о написанной послѣ 1507 г. для ц. Санъ-Спирито, въ Феррарѣ, и которая находилась тамъ еще въ началѣ XIX стол. Вѣроятно прямо изъ этой церкви была пріобрѣтена въ 1819 г. извѣстнымъ римскимъ живописцемъ Камуччини и отъ него, въ 1840 г., куплена для Эрмитажа.—Гравировалъ Анджело Беретини.

60. Св. Семейство.—Богоматерь сидитъ и держитъ Младенца-Спасителя, которому младенецъ-Іоаннъ Креститель подаетъ ягненка. Позади этой группы — св. Іосифъ. Вдали—гористый ландшафтъ.

Д — 0,42 × 0,32.

61. Несеніе креста. — Христосъ, ведомый на Голгоѳу пѣшими и конными воинами, упалъ отъ изнеможенія подъ ношею креста, который поддерживаютъ Симонъ Киренейскій и еще одинъ человѣкъ. Впереди Спасителя — св. Вероника, простершая къ нему руки съ бѣлымъ платомъ. Справа—св. Іосифъ и св. жены, поверженныя въ горе.

Д — 1,93 × 3,06.—Куплена въ 1840 г. изъ галереи Браски, въ Римѣ.

62. Положеніе во гробъ. — Тѣло Спасителя лежитъ въ гробницѣ. Богоматерь держитъ лѣвую руку своего почившаго Сына, вперивъ взоры въ язву на ней. Позади Пресв. Дѣвы — рыдающая Марія Магдалина и другія женщины. Слѣва—св. Никодимъ и Іосифъ Аримаѳейскій.

Петръ Великій. — П. Х. 1896.—0,53 × 0,77.—Гравировалъ Дж. Сандерсъ (въ „Descript. de l'Erm." Ф. Лабенскаго, т. II, 55).

1848. Бракъ въ Канѣ Галилейской. — На террасѣ роскошнаго зданія стоитъ столъ, покрытый бѣлою скатертью и уставленный блюдами и тарелками съ кушаньями. За нимъ сидятъ на дальнемъ, узкомъ его концѣ новобрачные, въ костюмѣ, современномъ художнику, и съ обѣихъ сторонъ отъ нихъ, вдоль длинныхъ боковъ стола,—свадебные гости, въ числѣ которыхъ, ближе другихъ къ переднему плану, видны Христосъ и Богоматерь. Спаситель, простирая свою шуйцу къ стоящимъ у его ногъ глинянымъ сосудамъ съ водою, превращаетъ ее въ вино. На совершающееся чудо съ удивленіемъ смотрятъ стоящіе подлѣ сосудовъ архитриклинъ и другія лица, равно какъ и ап. Іоаннъ, приподнимающійся съ мѣста, которое онъ занимаетъ за столомъ противъ Христа. Въ отдаленіи — украшенный колоннами портикъ съ тремя арками; въ средней, сквозной аркѣ видны слуги, несущіе яства, а въ правой—группа музыкантовъ и веселящихся мужчинъ и женщинъ. Впереди стола, на самомъ первомъ планѣ, нагой мальчикъ, сидя на ступенькѣ террасы, играетъ съ собакою. Слѣва, внизу, подпись:
M-D-XXXI SEPTEMBRIS—HAS GRATIS PINXIT BENVENVTVS DE GAROFALO—

Д — 3,16 × 2,5. – Картина эта, вмѣстѣ съ ея панданами: „Умноженіе хлѣбовъ и рыбы" и „Завѣты Новый и Ветхій", были на-

писаны для феррарскаго монастыря бернардинокъ и украшали собою его рефекторій до 1776 г., въ которомъ папа Пій VI купилъ ихъ изъ обѣднѣвшаго монастыря и помѣстилъ въ своемъ фамильномъ дворцѣ (палаццо-Браски) въ Римѣ. Отсюда онѣ были пріобрѣтены императоромъ Николаемъ I въ 1840 г. Съ того времени всѣ три произведенія хранились въ Гатчинскомъ дворцѣ до 1898 г. Въ этомъ году „Бракъ въ Канѣ" перенесенъ въ Эрмитажъ, другія же двѣ картины, значительно пострадавшія отъ времени, оставлены въ томъ же дворцѣ. Картинѣ, первоначально имѣвшей верхъ скругленный, впослѣдствіи дана четырехугольная форма чрезъ приставку вверху двухъ кусковъ полотна.

ТИНТОРЕТТО; см. Робусти.

ТИЦІАНО; см. Вечелліо.

ТІАРИНИ (Алессандро), ученикъ сначала Просперо Фонтаны, а потомъ Лодовико Карраччи. Род. въ Болоньѣ, 20 марта 1577 г.; ум. тамъ же, 8 февраля 1668 г.—*Болонской школы.*

195. **Св. Семейство со св. Франциском и архангеломъ Михаиломъ.**—Богоматерь, сидя на эстрадѣ, держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя. Справа—св. Іосифъ и Іоаннъ Креститель; на ступеняхъ эстрады — св. Франциск, преклонившій свои колѣни и цѣлующій ногу у Младенца. Съ другой стороны—архангелъ Михаилъ, опершійся на копье и держащій въ правой рукѣ вѣсы.

Кроза̀ — 2,24 × 1,47.

ТЬЕПОЛО (Джованни-Баттиста), живописецъ и граверъ, ученикъ Грег. Ладзарини, образовавшійся потомъ подъ вліяніемъ Дж.-Б. Пьяцетты и въ особенности чрезъ изученіе произведеній Паоло Веронезе. Род. въ Венеціи, 5 марта 1696 г.; ум. въ Миланѣ, 27 марта 1770 г.—*Венеціанской школы.*

317. **Пиръ Клеопатры.**—Подъ изящнымъ перистилемъ, украшеннымъ колоннами коринѳскаго ордера, сидятъ за столомъ египетская царица, Маркъ-Антоній и воинъ въ шлемѣ и алой мантіи. На Клеопатрѣ—красное платье во вкусѣ

эпохи Тьеполо, брошка съ камнемъ, и большая золотая цѣпь на шеѣ. Въ лѣвой рукѣ своей царица держитъ жемчужину, намѣреваясь распустить ее въ стоящемъ предъ нею на столѣ бокалѣ уксуса. Тріумвиръ, на лицѣ котораго рисуется суровость, одѣтъ въ родъ шубы желтаго цвѣта, подбитой мѣхомъ. Возлѣ этой главной группы видны лица, принадлежащія къ свитѣ Клеопатры и ея супруга, въ томъ числѣ карлы и негры,—всѣ въ странныхъ костюмахъ во вкусѣ XVII столѣтія. На заднемъ планѣ, на террасѣ надъ стѣною съ аркою,—толпа зрителей.

Брюль — 2,49 × 3,56.—Картина эта написана, вѣроятно, около того же времени, когда исполнена художникомъ фреска такого же содержанія въ палаццо-Лаббіа, въ Венеціи (гравирована В. Унгеромъ, въ журналѣ: Zeitchr. f. bild. Kunst, т. XVI, въ которой нѣкоторыя фигуры эрмитажной картины повторяются). Почти та же самая композиція Тьеполо повторена въ картинѣ, гравированной П. Монакко и принадлежавшей въ его время гр. Фр. Альгаротти, въ Венеціи. Эрмитажная картина, при Императорѣ Павлѣ I, нѣсколько времени была вставлена, въ видѣ плафона, въ потолкѣ одной изъ залъ Михайловскаго замка, въ С.-Петербургѣ.

1671. Меценатъ представляетъ свободныя искусства Августу. — На террасѣ, слѣва, стоитъ тронъ между бѣломраморными статуями Аполлона и Минервы, и на немъ возсѣдаетъ римскій императоръ. Три молодыя женщины — Живопись, Скульптура и Архитектура, характеризуемыя атрибутами этихъ искусствъ, преклонили свои колѣни на ступеняхъ, ведущихъ къ трону; позади нихъ, приближается къ трону старикъ-слѣпецъ Гомеръ, олицетворяющій собою Поэзію и ведомый юношей съ трубою и мечемъ въ рукахъ. Стоящій по правую сторону Меценатъ представляетъ эту группу четырехъ свободныхъ художествъ императору. Сцена дополняется нѣсколькими воинами и другими человѣческими фигурами. На заднемъ планѣ, сквозь пролеты двухъ арокъ въ роскошно-орнаментированной стѣнѣ, видны поверхность рѣки и, за нею, богатая вилла.

Ø — 0,7 × 0,91. — Съ начала нынѣшняго столѣтія картина эта находилась въ Императорскомъ Гатчинскомъ дворцѣ, откуда взята въ Эрмитажъ въ 1882 г. Она была гравирова Джак. Леонарди, въ 1766 г., и принадлежала въ то время гр. Альгаротти, въ Венеціи.

ТУРКИ (Алессандро), прозванный **АЛЕССАНДРО ВЕРОНЕЗЕ**, а также **ОРБЕТТО**, ученикъ Ф. дель-Риччо, державшійся потомъ эклектическаго направленія школы Карраччи. Род. въ Веронѣ, въ 1582 г.; ум. въ Римѣ, въ 1648 г.—*Венеціанской школы.*

274. Несеніе креста.—Спасителя, изнемогающаго подъ бременемъ креста, влечетъ за собою воинъ. Налѣво—св. Вероника, держащая въ рукахъ бѣлый убрусъ, и, нѣсколько дальше,—спѣшно приближающійся св. Іоаннъ Богословъ.

Д — Аспидн. доска.—Овалъ, 0,22×0,27.—Картина эта, купленная для Эрмитажа въ 1808 г. чрезъ посредство бар. Вивана Денона, считалась произведеніемъ сперва *Доменикино*, а потомъ *Л. Карраччи*.

275. Бахусъ и Аріадна. — На берегу остр. Наксоса, Бахусъ, увѣнчанный виноградными лозами, сидитъ возлѣ покинутой Тезеемъ Аріадны и утѣшаетъ ее. Венера, сопровождаемая Амуромъ, возлагаетъ золотой вѣнецъ на голову Аріадны. На второмъ планѣ виденъ Силенъ, поддерживаемый двумя сатирами.

Э — 1,14 × 1,48.

УБЕРТИ, дельи-; см. Фаринато.

УДЖОНЕ; см. Оджоно.

ФАРИНАТО (Паоло), изъ семейства **дельи-Уберти**, живописецъ, граверъ и архитекторъ, ученикъ Ник. Джольфино, развившійся потомъ подъ вліяніемъ П. Веронезе и Дж. Романо. Род. въ Веронѣ, въ 1524 г.; ум. тахъ же, въ 1606 г.—*Венеціанской школы.*

155 (?). Поклоненіе волхвовъ. — Богоматерь сидитъ и держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя, предъ которымъ два волхва преклонили свои колѣни. Третій волхвъ, стоя, беретъ изъ рукъ слуги чашу, дабы поднести ее Младенцу. Позади Пресв. Дѣвы стоитъ св. Іосифъ.

Кроза — 1,04 × 1,37.—Гравировалъ Ф. Гортемельсъ (въ сборн. Кроза).

ФАЧЧИНИ (Пьетро), живописецъ и граверъ, ученикъ и впослѣдствіи соперникъ Анн. Карраччи. Род. въ Болоньѣ, въ 1562 г.; ум. тамъ же, въ 1602 г.—*Болонской школы.*

175. Правосудіе Кира.—По смерти одного знатнаго перса, три его сына явились къ Киру съ притязаніемъ на наслѣдство, завѣщанное покойнымъ тому изъ нихъ, который любилъ его больше другихъ. Царь приказалъ привязать трупъ умершаго къ столбу и предложилъ каждому изъ братьевъ стрѣлять въ него изъ лука. Старшій сынъ не замедлилъ исполнить это приказаніе, младшій же отказался, положивъ оружіе къ ногамъ царя. На картинѣ представленъ, справа, Киръ, сидящій на престолѣ, и подлѣ него дурной сынъ, цѣлящійся изъ лука въ отцовскій трупъ; у подножія престола, младшій сынъ, стоя на колѣняхъ, проситъ уволить его отъ исполненія приказанія; третій сынъ, въ желтой мантіи, бесѣдуетъ со всадникомъ, изображеннымъ въ костюмѣ временъ художника. Справа—привязанный къ столбу трупъ и любопытные, слѣдящіе за выстрѣломъ старшаго изъ братьевъ.

Кроза̀ — П. Х. 1826. — 0,35 × 0,47. — Картина эта была сперва относима къ Болонской школѣ безъ указанія на имя художника, которымъ она исполнена; затѣмъ ее приписывали *Агост. Карраччи* и *Анниб. Карраччи.*

ФЕРРИ (Чиро), живописецъ и архитекторъ, ученикъ Пьетро Береттини. Род. въ Римѣ, въ 1634 г.; ум. тамъ же, 13 сентября 1689 г.—*Римской школы.*

266. Видѣніе св. Екатерины Сьенской.—Св. Екатерина, въ одеждѣ монашескаго ордена св. Доминика, стоитъ на колѣняхъ предъ Богоматерью, явившеюся среди облаковъ, съ Младенцемъ-Христомъ на рукахъ. Спаситель предлагаетъ святой терновый вѣнецъ, или вѣнецъ мірской славы; она избираетъ первый. Справа—св. Доминикъ, съ цвѣтущимъ стеблемъ лиліи въ рукѣ; слѣва — св. Цецилія, съ органомъ. На второмъ планѣ, за Богоматерью,—св. Варвара, съ лучезарнымъ вѣнцомъ на головѣ.

Кроза̀ — 0,3 × 0,25.

ФЕТИ (Доменико), ученикъ Л. Карди (Чиголи), развившійся впослѣдствіи чрезъ изученіе италіанскихъ мастеровъ XIV столѣтія.

подъ-конецъ послѣдователь венеціанцевъ и М.-А. да-Караваджо. Род., вѣроятно, въ Римѣ, въ 1589 г.; ум. въ Венеціи, около 1624 г.—*Римской школы.*

231. Давидъ.—На немъ—коричневая одежда, подбитая мѣхомъ. Правою рукою онъ держитъ мечъ Голіаѳа. Предъ нимъ, на мраморной плитѣ, лежитъ отрубленная голова великана. Колѣнная фигура.

Кроза̀ — 1,05 × 0,81. — Картина эта, находившаяся прежде въ галереѣ англійскаго короля Карла I, въ Гемптонъ-Кортѣ, была пріобрѣтена, послѣ трагической кончины этого государя, аббатомъ Лемуаномъ. — Гравироваль Жакъ Шеро̀ (въ сборн. Кроза̀). Голова Давида, повидимому, чей-то портретъ.

232. Молодой Товія исцѣляетъ своего отца. — У входа въ домъ, украшеннаго колоннами, юноша-Товія, въ присутствіи ангела и своей матери, возвращаетъ зрѣніе отцу, прикладывая къ его глазамъ рыбью желчь. На исцѣляемаго пристально смотритъ собака.

Ѳ — Д — 0,67 × 0,85.— Повтореніе картины, находившейся въ Венеціи, въ семействѣ Джованнелли, и гравированной П. Монако.

233. Богоматерь во славѣ.—Пресвятая Дѣва молитвенно скрестила на груди свои руки и обратила взоры къ небу, въ которомъ видны херувимы. Поясная фигура.

Кроза̀ — 1,21 × 0,94.—Гравировалъ Фр. Гортемельсъ (въ сборн. Кроза̀).

234. Поклоненіе пастырей. — Ангелъ приподнимаетъ покрывало надъ лежащимъ Младенцемъ-Спасителемъ, показывая его пастырямъ, пришедшимъ поклониться новорожденному Мессіи. Пресвятая Дѣва и св. Іосифъ преклонили предъ нимъ свои колѣни. Въ небесахъ—малютки-ангелы.

Кроза̀—Д—0,487 × 0,371.—Эскизъ большой алтарной картины, находившейся нѣкогда въ одной частной галереѣ, въ Венеціи.— Гравировали С.-Фр. Равенѐ (въ сборн. Кроза̀) и Подолинскій (очеркомъ, въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. II, № 74).

236. Портретъ актера.—Онъ представленъ въ коричневомъ кафтанѣ, подвязанномъ бѣлымъ шарфомъ. Въ рукѣ у него—черная бархатная маска. Поясная фигура.

Кроза̀ — 1,05 × 0,81. — Находился нѣкогда въ галереѣ карди-

нала Мазарини. Это—портретъ Джованни-Габріэля „Comici Noncupati", одного изъ придворныхъ актеровъ мантуанскаго герцога Фердинанда, при дворѣ котораго Фети занималъ должность главнаго живописца. — Гравировалъ Н. Лармесенъ (въ сборн. Кроза); фотографировалъ А. Браунъ. Копія этого портрета — въ венеціанской академіи художествъ. Портретъ той же личности въ болѣе молодыхъ годахъ, писанный Анн. Карраччи, гравированъ І. Вагнеромъ.

235(?). **Дедалъ и Икаръ.** — Дедалъ прикрѣпляетъ восковыя крылья къ плечамъ своего сына, Икара, который сидитъ предъ нимъ въ наготѣ.

Вальполь — 1,93 × 1,32. — Картину эту приписывали прежде *Ш. Лебрёну*.—Гравировали Г.-С. и І.-Г. Фаціусы.

ФИЛИПЕПИ (Алессандро ди-Маріано-), прозванный **САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ**, ученикъ по серебряныхъ дѣлъ мастерству Боттичелли, а по живописи—Фра-Филиппо Липпи, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Поллайуоло, А. Верроккіо и Л. да-Винчи. Род. во Флоренціи, въ 1446 г.; ум. тамъ же, 17 мая 1510 г.— *Флорентійской школы.*

3. **Поклоненіе волхвовъ.** — Въ разрушенномъ зданіи сидитъ Приснодѣва Марія, держа у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя. Подлѣ нея стоитъ св. Іосифъ. Предъ нею, волхвы, окруженные своими спутниками, колѣно-преклоненно подносятъ Христу богатые дары. Вдали—пейзажъ и прислуга волхвовъ.

А — Д — 0,71 × 1,04. — По свидѣтельству бар. Вивана Денона, чрезъ посредство котораго эта картина была куплена для Эрмитажа въ 1808 г., она происходитъ изъ одной изъ лучшихъ римскихъ коллекцій и была вывезена изъ Италіи во Францію граверомъ Пералли. Во время поступленія своего въ Эрмитажъ и послѣ того, до пріѣзда въ Петербургъ Вагена въ 1861 г., считалась произведеніемъ *А. Мантеньи*, несмотря на то, что представляетъ собою весьма характерный образецъ живописи Боттичелли — варіацію его знаменитой картины, находящейся во Флорентійской галереѣ Уффици. — Фотографировалъ А. Браунъ; фотогравировало берлинск. Фотографическ. Общество.

ФИРЕНЦЕ (Андреа да-), художникъ, быть можетъ, тождественный съ **Андреа ди-Джусто**, ученикомъ Мазаччо, подражатель Мазолино и фра-Джованни да-Фьезоле, работавшій въ первой половинѣ XV столѣтія.—*Флорентійской школы.*

1650. Двѣ части триптиха: „Принятіе св. Константиномъ христіанства“ *а*) *„Средняя часть.“*—Св. Константинъ, въ мантіи, усѣянной золотыми звѣздами, и съ золотою цѣпью на шеѣ, стоитъ на колѣняхъ въ молитвенной позѣ предъ папою, возсѣдающемъ на тронѣ съ высокою спинкою, покрытою золототканной матеріей. На папѣ—архіерейское облаченіе и золотая тіара. Опустивъ свои взоры на св. Константина, онъ держитъ обѣими руками у себя на колѣняхъ раскрытый диптихъ съ изображеніемъ апостоловъ Петра и Павла на золотомъ фонѣ. На подножіи трона лежитъ царскій вѣнецъ. По сторонамъ трона стоятъ двое юношей, изъ которыхъ одинъ, помѣщенный слѣва, держитъ епископскій посохъ. Въ живописи одеждъ, равно какъ и другихъ аксессуаровъ, употреблено золото.

—П. Х. 1888.—1,74 × 0,87.

б) *Лѣвая створка.*—Въ притворѣ церкви, папа, возливая изъ чаши воду на голову св. Константина, совершаетъ надъ нимъ таинство св. Крещенія. Новообращенный ко Христу императоръ, представленный совершенно нагимъ, съ молитвенно-сложенными руками, стоитъ на колѣняхъ въ купели. Налѣво, позади папы,—три кардинала, изъ которыхъ одинъ, ближайшій къ переднему плану, поддерживаетъ край ризы римскаго первосвященника. Направо, позади св. Константина, видны юноша, держащій его одежды и царскій вѣнецъ, и другой молодой придворный. Вверху, среди голубаго неба,—поясные лики Христа и св. апост. Петра и Павла среди облаковъ, въ кругѣ, отъ котораго исходитъ во всѣ стороны сіяніе. Въ живописи одеждъ и прочихъ аксессуаровъ употреблено золото.

—П. Х. 1888.—1,57 × 0,73.

Эти части разрозненнаго триптиха пріобрѣтены для Эрмитажа въ 1887 г. по представленію Е. И. В. Великаго Князя Сергія Александровича, чрезъ посредство г. Гельбига, въ Римѣ, за 6,500 лиръ, какъ произведенія *Андрea дель-Кастаньо*, подъ именемъ котораго и значились въ Эрмитажѣ до послѣдняго времени. Предъ тѣмъ онѣ находились въ галереѣ Альберичи, въ Римѣ, распроданной въ 1886 г., но были исключены изъ числа картинъ, поступившихъ въ аукціонъ этой галереи, будто-бы потому, что ея владѣлецъ опасался, какъ-бы италіанское правительство не наложило на нихъ запрещенія въ виду сомнительности происхо-

жденія этихъ произведеній. До поступленія своего въ галерею Альберичи, онѣ находились въ Каза-Раменги, въ Губбіо; Кроу и Кавальказеле, говоря объ Андреа да-Фиренце (History of Painting in Italy, т. I, стр. 557), упоминаютъ о первой изъ этихъ частей, какъ о произведеніи этого неважнаго художника, находившемся въ означенномъ мѣстѣ. До перекладки картинъ съ дерева на холстъ, къ низу средней части была придѣлана современная триптиху золоченая доска, съ надписью: CONVERSIO ◊ COSTANTINI ◊ ADFIDEM ◊ HOC ◊ OPVS ◊ FIERI ◊ ANDREAS ◊ DEFOREN, очевидно продолжавшаяся на таковой же доскѣ внизу правой створки. Лѣвая створка была снабжена подобною же приставкою, съ надписью: QVALE ◊ COSTANTINS ◊ MVDATVS ◊ FVI ◊ ALEPRA *). Обѣ картины достались Эрмитажу сильно пострадавшими; реставрація ихъ живописи, произведенная художникомъ Т. Романовымъ въ 1888—1889 гг., ограничилась самыми необходимыми заправками.

ФОНТАНА (Лавинія), по мужу **Лавинія Дзаппи**, ученица своего отца, Просперо Фонтаны. Род. въ Болоньѣ, 26 августа 1552 г.; ум. въ Римѣ, въ 1602 г.—*Болонской школы.*

162[a]. Венера и Амуръ. — Среди суроваго пейзажа, богиня любви, одѣтая въ прозрачную тунику, стоитъ на колѣняхъ на красной драпировкѣ и даетъ свою грудь Амуру, повязанному голубымъ шарфомъ и стоящему передъ своею матерью. Венера, волосы которой повязаны голубою лентою, держитъ въ правой рукѣ цвѣты, а лѣвую положила на голову Амура.

Литта—П. Х. 1865—0,63 × 0,47.—Гравировалъ П. Каронни (въ 1816 г.).

ФРА-БАСТІАНО ДЕЛЬ-ПЬОМБО; см. Лучіано.

ФРА-БАРТОЛОММЕО; см. Бартоломео.

ФРАНКУЧЧИ (Инноченцо ди-Пьетро), прозванный **ИННОЧЕНЦО да-ИМОЛА**, ученикъ Фр. Франчьи и Маріотто Альбертинелли, подражатель Рафаэля Санти. Род. въ Имолѣ, около 1494 г.; ум. въ Болоньѣ, приблизительно въ 1550 г.—*Болонской школы.*

*) Странная смѣсь латинскаго языка съ италіанскимъ. Въ надписи этой говорится, очевидно, отъ лица заказчика триптиха: „Qualis Constantinus mundatus fui a lepra“ („Подобно Константину, я освободился отъ проказы“, т. е. отъ невѣрія).

66. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ и съ предстоящими ей святыми. — Пресвятая Дѣва, возсѣдая на престолѣ, поддерживаетъ стоящаго возлѣ нея и благословляющаго Младенца. Справа—Товія съ ангеломъ и св. Доминикъ, слѣва—св. Варвара, держащая въ рукахъ башню, и св. Францискъ Ассизскій. На картушѣ — надпись: INNOCENTIVS FRANCCHVCCIVS IMOLENSIS FACIEBAT. MDXXXII.

Татищевъ—П Х. 1848.—1,82 × 1,41.

ФРАНЧАБИДЖО; см. Кристофано.

ФРАНЧЕСКИНИ (Маркантоніо), ученикъ Галли-Бибьены и К. Чиньяни. Род. въ Болоньѣ, 5 апрѣля 1648 г.; ум. тамъ же, 24 декабря 1729 г.—*Болонской школы.*

312(?). Судъ Париса. — Сынъ Пріама сидитъ на камнѣ, подъ деревомъ, и подаетъ золотое яблоко Венерѣ, у ногъ которой стоитъ малютка-Амуръ. По правую руку отъ богини любви стоитъ Юнона, съ выраженіемъ неудовольствія на лицѣ, а по лѣвую—Минерва, облекающаяся въ одежду. Вдали—пейзажъ.

Ø — М — 0,24 × 0,35. — Картина эта находилась прежде въ галереѣ маркиза Н. Паллавичини, въ Римѣ. Вначалѣ она приписывалась *Г. Рени.* Вагенъ призналъ ее, но нерѣшительно, произведеніемъ Франческини, подъ именемъ котораго она и значится съ 1861 г. Въ числѣ невыставленныхъ картинъ Эрмитажа есть одна, принадлежащая, несомнѣнно, К. Маратти (подписанная имъ) и воспроизводящая ту же композицію лишь съ нѣкоторыми измѣненіями. Кромѣ этой, сильно попорченной и плохо-реставрированной картины, въ Петербургѣ находилась копія неизвѣстнаго художника съ оригинала будто-бы Г. Рени, почти одинаковаго содержанія съ обѣими эрмитажными картинами. Поэтому есть поводъ предполагать, что эти послѣднія—суть вольныя воспроизведенія исчезнувшей изъ виду работы Г. Рени, исполненныя—одна К. Маратти, а другая кѣмъ-либо изъ подражателей Рени въ концѣ XVII или въ началѣ XVIII стол.,—быть можетъ, и Франческини.

ФРАНЧЬЯ, Джакомо; см. Раиболини, Джакомо.

ФРАНЧЬЯ, Франческо; см. Раиболини, Франческо.

ФРАНЧЬЯ-БИДЖО; см. Кристофано.

ФУРИНИ (Франческо), ученикъ Пассиньяно, Биливерти и Маттео Россели, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Кристофано Аллори. Род. во Флоренціи, около 1600 г.; ум. тамъ же, въ 1649 г.—*Флорентійской школы.*

1673. Молодая дѣвушка съ голубкомъ. — Она представлена по поясъ, повернувшеюся вправо, правымъ плечемъ впередъ, и смотрящею на зрителя. Ея распущенные волосы образуютъ двѣ вьющіяся пряди на вискахъ. На ней—бѣлая нижняя туника, желтый пеплумъ и синій шарфъ. Въ лѣвой рукѣ она держитъ бѣлаго голубя. Фономъ служитъ голубое небо.

Голицынъ — 0,52 × 0,42.

ФЬЕЗОЛЕ (Фра-Джованни), называвшійся также **ФРА-АНДЖЕЛИКО** и **БЕАТО-АНДЖЕЛИКО**, а до поступленія своего въ монашество носившій имя **Гвидо ди-Пьетро**. Образовался изученіемъ работъ Герардо Старнины, Мазолино и Орканьи. Род. въ замкѣ Виккіо, во флорентійской провинціи Муджелло, въ 1387 г.; ум. въ Римѣ, 18 марта 1455 г.—*Флорентійской школы.*

1674. Богоматерь съ предстоящими ей святыми Доминикомъ и Ѳомою Аквинскимъ. — Пресв. Дѣва, въ красной туникѣ и широкой, длинной, прикрывающей также и голову мантіи, сидитъ на скамьѣ, покрытой темнокрасною паволокою, усѣянною золотыми звѣздами. Подъ ея ногами — трехгранное возвышеніе. Обратившись лицемъ нѣсколько вправо и опустивъ взоры, она придерживаетъ лѣвою рукою сидящаго у нея на лѣвомъ колѣнѣ Младенца-Спасителя, представленнаго совершенно нагимъ, прикрытымъ лишь у бедеръ бѣлымъ полупрозрачнымъ платомъ, конецъ котораго накинутъ на правое плечо Богоматери. Въ правой рукѣ у Младенца—золотая держава; лѣвою рукою онъ благословляетъ. Подлѣ Богоматери стоятъ: слѣва—св. Доминикъ въ одеждѣ своего ордена, взирая на Младенца и держа въ правой рукѣ цвѣтущій стебель лиліи—эмблему дѣвственности, а въ лѣвой раскрытую книгу; справа — св. Ѳома, также въ одеждѣ доминиканцевъ; онъ опустилъ взоры на раскрытую

книгу, которую держитъ предъ собою обѣими руками; на груди у него—сіяющая звѣзда. Головы всѣхъ фигуръ окружены золочеными нимбами. Фономъ служитъ голубое небо.

— Фреска на слоѣ извести—1,96×1,87.—Эта фресковая икона написана художникомъ въ бытность его въ 1419—1436 гг. во Фьезоле (близъ Флоренціи), на кирпичной штукатуренной стѣнѣ залы капитула тамошняго монастыря св. Доминика (см. Marchese, Memorie dei più insigni pittori ed architetti domenicani, Firenze, 1845, vol. I, p. 255). По недавнемъ упраздненіи этого монастыря, была пріобрѣтена живописцами А. Маццанти и К. Конти, выпилена изъ стѣны вмѣстѣ со всѣмъ слоемъ штукатурки и перевезена во Флоренцію. Отсюда, 28 декабря 1882 г., пріобрѣтена отъ упомянутыхъ владѣльцевъ Императоромъ Александромъ III по представленію Великаго Князя Сергія Александровича, за 46,000 ит. лиръ. Во многихъ мѣстахъ, особенно въ драпировкахъ, живопись фрески заправлена при ея реставраціи, вѣроятно, въ XVI стол. Имѣющіяся трещины образовались еще въ то время, когда картина находилась во фьезольскомъ монастырѣ.

ЦАМПЬЕРИ (Доменико), прозванный **ДОМЕНИКИНО**, ученикъ Діонисія Кальварта и академіи Карраччи. Род. въ Болоньѣ, 21 октября 1581 г.; ум. въ Неаполѣ, 15 апрѣля 1641 г.—*Болонской школы.*

1643. Св. евангелистъ Іоаннъ. — Любимый ученикъ Христовъ сидитъ у камня, на которомъ, въ правой части картины, лежитъ раскрытая книга его писаній. Повернувшись туловищемъ влѣво, онъ оперся своею правою рукою на край книги и держитъ въ этой рукѣ полуразвернутый свитокъ пергамента, а лѣвою рукою придерживаетъ другой край книги. Прекрасное юношеское лицо свое, обрамленное спускающимися на плечи свѣтлорусыми волосами, равно какъ и голову, онъ повернулъ влѣво и смотритъ вверхъ, въ эту сторону, на орла, который летитъ къ нему съ перомъ въ клювѣ. На св. Іоаннѣ—темнозеленый хитонъ и красный плащъ. Позади него, направо, видна золотая чаша, изъ которой выступаетъ небольшая змѣя. Фонъ — темный. Фигура св. евангелиста—поясная.

— 1,03 × 0,84. — Картина эта, одно изъ замѣчательнѣйшихъ произведеній художника, въ теченіи долгаго времени принадлежала д-ру Фроману, въ Штуттгартѣ, и въ бытность свою у него была гравирована Х.-Ф. Миллеромъ, въ 1808 — 1812 гг. (б. л., шедевръ

этого гравера). Въ началѣ нынѣшняго столѣтія она была куплена отъ Фромана оберъ-егермейстеромъ Д. А. Нарышкинымъ и впослѣдствіи пріобрѣтена отъ него Императоромъ Николаемъ I за 600,000 руб. ассигн. для подарка Императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ. При жизни этой Государыни висѣла въ ея кабинетѣ, въ Зимнемъ Дворцѣ, а по ея кончинѣ перешла въ наслѣдство къ Императрицѣ Маріи Александровнѣ, послѣ которой, согласно ея духовному завѣщанію, сдѣлалась собственностью Эрмитажа, въ 1881 г. Точно такая же картина Доменикино, бывшая прежде въ галереѣ герцога Орлеанскаго, находится у графа Карлейля, въ замкѣ Гоуардъ, въ Іоркшайрѣ, въ Англіи. Ее гравировали Берсеньевъ и П. Фоссейе. Превосходная копія съ эрмитажной картины, сдѣланная К. П. Брюловымъ, — въ музеѣ Императорской Академіи художествъ, въ Спб. Существуютъ весьма близкая къ вышеупомянутой гравюрѣ Х.-Ф. Мюллера копія съ этой послѣдней, изданная въ 1812 г., воспроизведеніе эрмитажной картины въ гравюрѣ на стали и нѣсколько литографій съ нея. Въ недавнее время она фотографирована А. Брауномъ.

179. Взятіе св. Маріи Магдалины на небо.—Ангелы и херувимы уносятъ на небо св. Марію, распростершую свои руки. Одинъ изъ ангеловъ держитъ сосудъ съ мѵромъ и бичъ, а другой власяницу, эмблему покаянія святой. Внизу—пустынная скала и море.

Кроза̀ — 1,3 × 1,11.—Нѣкоторыя черты этой прекрасно-сохранившейся и характерной для художника картины, аналогичныя съ его фресковымъ плафономъ, изображающимъ эпизоды изъ житія св. Цециліи, въ ц. Санъ-Луиджи де' Франчези, въ Римѣ, заставляютъ предполагать, что оба произведенія исполнены почти одновременно, и что картина писана даже послѣ плафона, такъ какъ превосходитъ его въ отношеніи композиціи.—Фотографировалъ А. Браунъ.

1644. Ликованіе израильтянокъ по переходѣ Моисея чрезъ Чермное море. — Направо, на морскомъ берегу, стоитъ сестра Моисея, Маріамъ, и поетъ хвалы Богу, ударяя въ тимпанъ; подлѣ нея — шесть другихъ женщинъ, играющихъ на различныхъ музыкальныхъ инструментахъ, а впереди — пятеро отроковицъ и дѣтей. Слѣва простирается море, въ волнахъ котораго гибнутъ египтяне.

Голицынъ — 0,98 × 1,33. — Въ каталогѣ бывшей Голицынской галереи картина эта значилась произведеніемъ школы Доменикино.

180(?). Амуръ. — На пьедесталѣ, съ надписью: AMOR, стоитъ Амуръ, опершись лѣвою рукою на лукъ и держа въ

правой рукѣ стрѣлу, остріе которой направлено въ его грудь.

Кузвельтъ — 1,13 × 0,95.—Вагенъ вполнѣ справедливо подвергнулъ сомнѣнію принадлежность этой картины кисти Доменикино. Въ Вѣнской галереѣ имѣется подобная же картина, значущаяся въ новѣйшемъ каталогѣ этой галереи (изд. 1896 г.) копіею съ Г. Рени и гравированная Джономъ, І. Блашке и С. Пергерсомъ (послѣднимъ, какъ произведеніе Э. Сирани). Очевидно, картина эта исполнена другимъ художникомъ, чѣмъ эрмитажная. Послѣднюю гравировалъ Э. Жуберъ (въ сборн. Кузвельта, очеркомъ); литографировалъ Михайловъ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 14); фотографировалъ А. Браунъ.

Школы Д. ДАМПЬЕРИ:

214. **Персидская Сивилла.** — Молодая женщина, съ чалмою на головѣ, украшенною богатою ювелирною пряжкою, держитъ въ рукахъ чашу и одинъ изъ гвоздей, которыми былъ прибитъ ко кресту Спаситель. Подлѣ нея лежитъ на столѣ молотокъ. Фигура—поясная.

Кузвельтъ — 0,86 × 0,66.—Картину эту, которую прежде считали произведеніемъ самого Доменикино, гравировалъ Жуберъ (очеркомъ, въ сборн. Кузвельта, подъ невѣрнымъ названіемъ: „Св. Елена"). Въ лицѣ Сивиллы можно узнать портретъ дочери Доменикино.

ЦУККАРЕЛЛИ или **ЦУККЕРЕЛЛИ** (**Франческо**), живописецъ и граверъ, ученикъ Джов.-Марія Моранди и Пьетро Нелли. Род. въ Питильяно (Тосканск. обл.), въ 1702 г.; ум. во Флоренціи, въ 1788 г.—*Римской школы.*

324. **Пейзажъ.** — Въ средней части картины представленъ ручей; слѣва — сельскій домикъ и, вдали, горы. На переднемъ планѣ — женщина, ведущая корову, и пѣшеходъ, разговаривающій съ двумя молодыми дѣвушками.

0,69 × 0,51.

325. **Пейзажъ.**—На первомъ планѣ прохожій разговариваетъ съ женщиною, несущею на спинѣ своей ребенка. Вдали—сельскій домикъ и горы.

Н — 0,6 × 0,88. — Картина эта куплена въ 1826 г., вмѣстѣ съ другими восемью картинами, изъ коллекціи гр. Милорадовича, причемъ за нее заплачено 1,500 руб. ассигн.—Гравировалъ Бартолоцци (почти въ величину оригинала).

ЧЕЗАРИ (Джузеппе), прозванный **КАВАЛЬЕРЕ Д'АРПИНО**, ученикъ своего отца, Чезаре д'Арпино, и Кристофано Ронкалли. Род., вѣроятно, въ Римѣ, вскорѣ послѣ 1560 г.; ум. тамъ же, 30 іюля 1640 г.—*Римской школы.*

131. Св. Клара при осадѣ города Ассизи. — Во главѣ монахинь своего ордена, св. Клара выходитъ изъ воротъ крѣпости, съ гостіей въ рукахъ. Предъ нею и въ срединѣ картины предаются безпорядочному бѣгству пѣшіе и конные воины императора Фридриха II. Справа, въ отдаленіи, среди пейзажа, виденъ укрѣпленный замокъ.

♂ — Д — 0,37 × 0,45.

ЧИГОЛИ; см. Карди.

ЧИМА ДА-КОНЕЛЬЯНО (Джамбаттиста), ученикъ Джов. Беллини. Род., вѣроятно, въ Конельяно (въ Тревизск. округѣ); работалъ между 1489 и 1508 гг. и, быть можетъ, еще въ 1517 г.—*Венеціанской школы.*

4. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ и двумя святыми. — Пресв. Дѣва, изображенная по колѣни, поддерживаетъ Младенца-Спасителя, стоящаго на мраморномъ столѣ. Справа — молящійся ап. Петръ и, предъ нимъ, ключи; слѣва — св. Антоній и, подлѣ него, колокольчикъ съ надписью: Ave Maria, при помощи котораго онъ изгонялъ злыхъ духовъ. Фигуры обоихъ святыхъ — также колѣнныя. Позади Богоматери — зеленый занавѣсъ. Вдали — пейзажъ.

♂ — П. Х. — 0,42 × 0,59.—Картина эта считалась прежде произведеніемъ *Джов. Беллини*. Совершенно правильно признали ее принадлежащею Чимѣ Кроу и Кавальказелле (Hist. of. Paint. in. N. Italy, I, 246).—Фотографировалъ А. Браунъ.

1675. Благовѣщеніе. — Направо, Богоматерь стоитъ на колѣняхъ предъ пюпитромъ, на которомъ лежитъ раскрытая книга. Остановившись читать, она склонила свою голову къ правому плечу, потупила взоры и подняла правую руку съ жестомъ удивленія. Позади Пресв. Дѣвы — ея ложе подъ деревяннымъ шатромъ, украшеннымъ рѣзными орнаментами, а вверху еврейскою надписью, и

зеленая отдернутая занавѣска. Слѣва подходитъ къ Приснодѣвѣ архангелъ, въ бѣлой туникѣ, съ распущенными крыльями; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ цвѣтущій стебель лиліи, а правую положилъ себѣ на грудь. Позади него—окно, образующее двѣ арки, раздѣленныя колонною; ставни окна раскрыты, и въ немъ видны храмъ съ куполомъ, колокольня, двѣ башни и другія зданія, а вдали замокъ на вершинѣ горы. Подъ окномъ, между Богоматерью и архангеломъ, стоитъ низкій стулъ. На подножіи шатра съ ложемъ Пресв. Дѣвы какъ-бы прилѣпленъ краснымъ сургучемъ бѣлый листъ съ значительно-стертою надписью:

Голицынъ — П. Х. 1873. — 1,43 × 1,13. — Дж. Мартиніони, въ прибавленіяхъ къ сочиненію Фр. Сансовино: „Venezia descritta“ (1663 г.), упоминаетъ, что въ капеллѣ фамиліи Дзена, въ церкви монаховъ ордена крестоносцевъ, въ Венеціи, находился въ его время складень работы Чимы, изображавшій Благовѣщеніе на средней доскѣ и фигуры св. Марка и св. Севастіана на боковыхъ створкахъ. М. Боскини (Le ricche miniere della pittura veneziana, 1674) свидѣтельствуетъ, что по переходѣ этой церкви къ іезуитамъ послѣ упраздненія ордена крестоносцевъ, драгоцѣнное произведеніе Чимы еще имѣлось въ ней, но потомъ исчезло и было замѣнено новѣйшею картиною работы Джакомо Маратто. Весьма вѣроятно, что описанное подъ настоящимъ нумеромъ „Благовѣ-

щеніе" есть ни что иное, какъ средняя часть упомянутаго складня, боковыя части котораго принадлежатъ теперь леди Истлекъ, въ Лондонѣ. Въ бытность свою въ Москвѣ, эта картина была переложена съ дерева снова на дерево, послѣ чего живопись подернулась какъ-бы легкою дымкою, которая осталась на ней и понынѣ. Перекладка на холстъ произведена, по порученію кн. Голицына, реставраторомъ Эрмитажа А. Сидоровымъ.

ЧИНЬЯНИ (графъ Карло), ученикъ Дж.-Б. Каиро и Альбани, развившійся далѣе чрезъ изученіе произведеній Корреджо и Карраччи. Род. въ Болоньѣ, 15 мая 1628 г.; ум. въ Форли, 6 сентября 1719 г.—*Болонской школы.*

308. Материнская любовь. — Молодая женщина лежитъ подъ деревомъ, держа въ лѣвой рукѣ яблоко и повернувъ свою голову къ ребенку, вылѣзающему изъ-подъ ея мантіи. Другой ребенокъ лежитъ у груди этой женщины, а третій спитъ на красной драпировкѣ. Вдали — укрѣпленное зданіе и горы.

Брюль — 1,33 × 1,9.

ЧИТТАДИНИ (Пьетро-Франческо), прозванный **МИЛАНЕЗЕ**, ученикъ Г. Рени. Род. въ Миланѣ, въ 1616 г.; ум. въ Болоньѣ, 19 ноября 1681 г.—*Болонской школы.*

193(?). Поклоненіе пастырей. — Богоматерь показываетъ Младенца-Спасителя двумъ пастухамъ и дитяти. Слѣва — св. Іосифъ. Вдали—три херувима. Вся группа окружена цвѣточною гирляндою.

А — 0,75 × 0,62. — Куплена для Эрмитажа въ 1819 г., въ Парижѣ, чрезъ посредство кн. В. С. Трубецкаго, вмѣстѣ съ 17-ю другими картинами. Цвѣточная гирлянда написана, очевидно, римскимъ художникомъ *Маріо Нуцци*, прозваннымъ *Маріо де Фіори* (род. въ Неаполѣ, въ 1608 г.; ум. въ Римѣ, въ 1673 г.). Есть поводъ сомнѣваться въ принадлежности этой картины Читтадини, равно какъ и кому-либо изъ учениковъ Г. Рени: по типамъ изображенныхъ головъ, она имѣетъ значительное сходство съ произведеніями *Франческо Бернарди*, прозв. *Биголаро*, ученика Дом. Фети, а именно съ находящимися въ Брауншвейгской галереѣ. Тѣмъ не менѣе, приписать ее этому живописцу нельзя съ полною увѣренностью.

ИСПАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ

АНТОЛИНЕЗЪ-И-САРАБІА (Франсиско), ученикъ Б.-Э. Мурильо, племянникъ Хосе Антолинеза. Род. въ Севильѣ, въ 1644 г.; ум. въ Мадридѣ, въ 1700 г.—*Севильской школы.*

397. Спящее дитя.—Ребенокъ лѣтъ двухъ или трехъ лежитъ нагой на бѣлой драпировкѣ, ногами вправо. Голова его покоится на бѣлой подушкѣ, глаза закрыты. Надъ нимъ раскинутъ лиловато-малиновый занавѣсъ.

Кузвельтъ — 0,58 × 0,74.—Картина эта, фотографированная А. Брауномъ, считалась прежде произведеніемъ *Х. Антолинеза.* Картина подобнаго содержанія, приписываемая Мурильо, но принадлежащая, вѣроятно, также Фр. Антолинезу, находится въ Гросвенорской коллекціи герц. Вестминстерскаго, въ Англіи.

АНТОЛИНЕЗЪ (Хосе), ученикъ Иг. Ріарте, въ Севильѣ, и Фр. Ризи, въ Мадридѣ. Род. въ Севильѣ, въ 1639 г.; ум. въ Мадридѣ, въ 1676 г.—*Севильской школы.*

398. Сельскій праздникъ.—Молодые поселяне и поселянки пляшутъ хороводомъ подъ звуки волынки, вокругъ дерева, неподалеку отъ шинка, у дверей котораго старики-крестьяне смотрятъ на эту пляску.

Кузвельтъ — 0,39 × 0,56.—Картина эта написана, повидимому, подъ впечатлѣніемъ картинъ Рюбенса такого же содержанія, изъ которыхъ одна находится въ Мадридѣ, а другая—въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

БАРРОСО (Мигуэль), ученикъ Г. Бесерры. Род. въ Консуэгрѣ (въ Нов. Кастиліи), въ 1538 г.; ум. въ Эскоріалѣ, 29 сентября 1590 г.—*Мадридской школы.*

408 (?). Св. апостолъ Андрей. — Онъ представленъ въ образѣ старца съ сѣдою бородою, стоящаго въ желтой хламидѣ и въ свѣтлолиловомъ плащѣ. Повернувшись лицемъ

прямо къ зрителю, онъ поднялъ правую свою руку вверхъ, а въ лѣвой держитъ евангеліе, опирая его въ свое бедро. Позади него — большой крестъ, прислоненный къ мраморному столбу; вдали—пейзажъ.

$\frac{A}{A}$ — II. X. 1826. — 0,79 × 0,56.

БЕСЕРРА (ГАСПАРЪ), живописецъ, скульпторъ и архитекторъ, ученикъ Берругете (по Гюару, Vie compl. des peintres espagnols, Paris 1839), образовавшійся въ Италіи чрезъ изученіе произведеній Рафаэля, Микеланджело и Даніеля да-Вольтерры. Род. въ Баэсѣ (въ Андалузіи, въ 1520 г.; ум. въ Мадридѣ, въ 1570 г.—*Мадридской школы.*

403 (?). Сивилла.—Молодая женщина съ темными волосами и ничѣмъ непокрытой головой изображена по поясъ, обратившеюся вправо. На ней — свѣтложелтая одежда, оставляющая открытою ея грудь. Въ ушахъ у нея—золотыя серьги. Въ лѣвой рукѣ она держитъ записную дощечку.

$\frac{H}{H}$ — 0,69 × 0,64.—Куплена въ 1834 г. отъ россійскаго генеральнаго консула въ Кадиксѣ Гесслера.

ВАЛЬДЕСЪ-ЛЕАЛЬ (Хуанъ-де-), ученикъ Ант. де-Кастильо развившійся далѣе подъ вліяніемъ Мурильо. Род. въ Кордовѣ, въ 1630 г.; ум. въ Севильѣ. 14 октября 1691 г.—*Севильской школы.*

391. Рождество Христово.—Въ срединѣ нижней части картины представлены ясли, въ которыхъ лежитъ новорожденный Мессія; возлѣ нихъ, справа, стоитъ на колѣняхъ Богородица. Позади и по обѣимъ сторонамъ яслей, распространяющихъ отъ себя сіяніе, виденъ сонмъ ангеловъ. Справа, приближается къ яслямъ пастухъ, неся на своихъ плечахъ ягненка, и видна женщина, преклонившая колѣни. Слѣва—нѣсколько человѣческихъ фигуръ въ различныхъ позахъ. Верхняя часть картины наполнена ангелами, воспѣвающими хвалу пришедшему въ міръ Спасителю.

Кузвельтъ — 0,37 × 0,51. — Очевидно, эскизъ для большой картины.

392. Крещеніе Господне.—Христосъ, стоя въ Іорданѣ и упершись колѣнами въ берегъ рѣки, скрестилъ на груди свои руки и преклонилъ главу предъ св. Іоанномъ, который, въ правой части картины, льетъ правою рукою на Спасителя воду изъ раковины, а въ лѣвой держитъ крестъ. Надъ Христомъ, въ разверзшихся небесахъ, летитъ Св. Духъ въ видѣ бѣлаго голубя, окруженный нѣсколькими ангелами.

Ḥ — 0,39 × 0,31. — Эскизъ для большой картины, парный съ нижеслѣдующимъ (№ 393). Купленъ для Эрмитажа въ 1834 г., вмѣстѣ съ другими картинами, отъ испанскаго посланника въ С.-Петербургѣ Паэза-де-ла-Каденьи.

393. Снятіе со креста.—Тѣло почившаго Спасителя прислонено къ скалѣ; его поддерживаетъ лѣвою рукою представленный въ правой части картины ангелъ, освѣщая сцену пылающимъ факеломъ, находящимся въ другой его рукѣ. Позади Христа стоитъ убитая горемъ Богоматерь; налѣво — склонившійся къ нему ап. Іоаннъ, а впереди — упавшая на колѣни св. Марія Магдалина. На переднемъ планѣ разостлана бѣлая плащаница, и на ней лежитъ терновый вѣнецъ.

Ḥ — 0,39 × 0,3. — Эскизъ для большой картины, парный съ предыдущимъ (№ 392). Купленъ для Эрмитажа въ 1834 г., вмѣстѣ съ другими картинами, отъ испанскаго посланника въ С.-Петербургѣ Паэза-де-ла-Каденьи.

394. Молодая женщина.—Она изображена въ $^3/_4$ поворота налѣво, по грудь, съ головою, нѣсколько наклоненною къ правому плечу. На ней — красная туника, желтый шарфъ и синій плащъ; на головѣ — вплетенная въ волосы розовая лента, въ ушахъ — жемчужныя серьги, Фонъ—темный.

Кузвельтъ — 0,44 × 0,43.

ВЕЛАСКЕЗЪ (Діэго-Родригезъ де-Сильва-и-), ученикъ Фр. Эррера Старшаго и Фр. Пачеко, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Х. Риберы. Род. въ Севильѣ, въ 1599 г. (крещенъ 6 іюня); ум. въ Мадридѣ, 6 августа 1660 г.—*Севильской школы.*

418. Папа Иннокентій X. — Онъ представленъ по плечи, въ $^3/_4$ поворота направо, смотрящимъ прямо на зрителя. На

папѣ—красная скуфья и того же цвѣта моццетта, изъподъ которой, у шеи, выступаетъ бѣлый отложной воротникъ. Фонъ—темный.

Вальполь — 0,49 × 0,41.—Этюдъ съ натуры, сдѣланный художникомъ для большаго портрета, написаннаго имъ въ 1649 г. и хранящагося теперь въ палаццо-Доріа, въ Римѣ. При продажѣ галереи Вальполя, картина эта была оцѣнена Уэстомъ и Чипріани въ 60 фунт. стерл. По поводу вышеозначеннаго римскаго портрета, въ „Aedes Walpolianae (London 1747, стр. 63), разсказывается, что, когда папа послалъ къ Веласкезу своего камергера, чтобы заплатить ему за труды, то художникъ не хотѣлъ принять деньги, говоря, что король, его государь, всегда платилъ ему собственноручно, и папа исполнилъ желаніе портретиста. Копія съ эрмитажной картины — въ академіи Санъ-Фернандо, въ Мадридѣ; повторенія—1) въ галереѣ герцога Веллингтона, въ Апслей-Гоузѣ, въ Лондонѣ (быть можетъ, та самая картина, которая гравирована въ галереѣ Лебрёна (II, 145) и въ 1810 г. была продана въ Парижѣ Морицу за 1,150 фр.), 2) у маркиза Лендсдоуна, въ Лондонѣ, и 3) у Альфреда Сеймоура, въ Нойлѣ, въ Вильтсѣ, въ Англіи.—Эрмитажный экземпляръ гравировали Вал. Гринъ (мецотинтою, въ сборн. Вальполя, въ обр. стор., въ 1770 г.), Н. Мосоловъ (кр. водк., въ Les Chefs-d'oeuvre de l'Erm.) и Г. Струкъ (кр. водк., въ „Вѣстникѣ изящн. искусствъ", т. VI); фотографировалъ А. Браунъ.

Иннокентій X, Джамбаттиста Памфили, род. 7 мая 1574 г., вступилъ на папскій престолъ 15 сентября 1644 г., ум. 7 января 1655 г.

419. Филиппъ IV, король испанскій. — Король изображенъ во весь ростъ, въ $^3/_4$ поворота направо, стоящимъ у находящагося позади него стола, покрытаго красною скатертью, и смотрящимъ на зрителя. На видъ ему—лѣтъ тридцать-пять. Лицо его обрамлено бѣлокурыми, довольно длинными волосами; кончики небольшихъ усовъ приподняты кверху. На немъ — черный бархатный камзолъ и такая же епанча; кальсоны, чулки и башмаки—также черные; на груди у него виситъ орденъ Золотаго Руна на черной лентѣ. Лѣвую свою руку, на которой надѣта перчатка, король положилъ на эфесъ висящей у бока шпаги, а въ правой, опущенной внизъ рукѣ держитъ письмо. Позади него, на столѣ, лежитъ черная шляпа. Фономъ служитъ комната съ подобраннымъ краснымъ занавѣсомъ въ лѣвой сторонѣ, а въ правой съ открытою аркою, ведущею на террасу.

Ӈ — 2,03 × 1,21. — Филиппъ IV, сынъ короля Филиппа III и Маргариты Австрійской, род. въ Мадридѣ, 8 апрѣля 1605 г., вступилъ на престолъ 30 марта 1621 г., ум. 17 сентября 1665 г. Веласкезъ былъ придворнымъ любимымъ живописцемъ этого государя

и много разъ писалъ его портреты, которые теперь встрѣчаются во многихъ общественныхъ и частныхъ галереяхъ Европы. Вышеописанный портретъ принадлежалъ нѣкогда А. Делаганту и, на распродажѣ его картинъ въ Лондонѣ, въ 1817 г., достался Лапейріеру. Изъ собранія этого любителя искусствъ онъ былъ купленъ, въ 1825 г., торговцемъ Ньёвенгейзомъ за 7,920 фр. и перепроданъ нидерландскому королю Вильгельму II; наконецъ, при распродажѣ частной картинной галереи этого государя въ 1850 г., пріобрѣтенъ для Эрмитажа, причемъ за него, вмѣстѣ съ портретомъ гр. Оливареза (см. № 421), было заплачено 38,815 флор. По свидѣтельству Наглера, эти два портрета находились прежде въ кабинетѣ Эрара и были проданы изъ него, вмѣстѣ съ двумя картинами А. ванъ-Дейка, за 60,000 фр. Портретъ Филиппа IV работы Веласкеза, близко подходящій къ эрмитажному по позѣ короля, его костюму и нѣкоторымъ околичностямъ, но колѣнный, находится въ Вѣнской галереѣ. — Эрмитажный портретъ фотографированъ А. Брауномъ.

420. Филиппъ IV, король испанскій.—Онъ изображенъ по плечи, повернувшимся нѣсколько вправо и смотрящимъ прямо на зрителя. На видъ ему — лѣтъ 45-ть. Длинные бѣлокурые волосы ниспадаютъ съ его головы до плечъ; кончики усовъ приподняты кверху. Онъ одѣтъ въ черный камзолъ, застегнутый на груди блестящими пуговицами, которыми украшены также и плечи. Туго накрахмаленный, лежащій почти горизонтально, бѣлый воротникъ окружаетъ шею, съ которой спускается на грудь золотая цѣпь. Фонъ—темносѣрый.

Кузвельтъ—0,66×0,53. — Фотографированъ А. Брауномъ.—Повтореніе портрета, писаннаго около 1655 г. и находящагося нынѣ въ лондонской Національной галереѣ, для которой онъ купленъ въ 1865 г., въ Парижѣ, изъ коллекціи Демидова кн. Санъ-Донато (грав. Ражонъ, въ The Portofolio, 1874, и въ Skchings from the National Gallery). Другія повторенія находятся: 1) у Роберта С. Гольфорда, въ Лондонѣ, 2) въ Вѣнской галереѣ, 3) въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ (въ колл. Ла-Каза) и 4) въ музеѣ дель-Прадо, въ Мадридѣ. Копія работы Х. Карреньо-де-ла-Миранды—въ академіи Санъ-Фернандо, въ Мадридѣ.

421. Графъ Оливарезъ, герцогъ де-Санлукаръ.—Первый министръ испанскаго короля Филиппа IV-го представленъ во весь ростъ, стоящимъ у стола, покрытаго красною скатертью. Лицо его обрамлено густыми черными волосами, подстриженными бакенбардами и довольно большою эспаньолкою; концы усовъ приподняты вверхъ и взбиты. Повернувшись нѣсколько влѣво и смотря на зрителя, онъ держится лѣвою рукою за эфесъ шпаги, висящей

чрезъ его плечо на черномъ шелковомъ шарфѣ, а правую руку, вооруженную хлыстомъ, положилъ на столъ. Костюмъ его—весь черный: шелковый кафтанъ, кальсоны съ раструбами, чулки, башмаки и эпанча, подбитая бархатомъ. На кафтанѣ и эпанчѣ вышито по знаку ордена Алькантары. На столѣ лежитъ черная шляпа. Фонъ—сѣровато-коричневый.

Н — 2,08 × 1,25. — Этотъ портретъ нѣкогда находился въ собраніи А. Делаганта, въ 1817 г. перешелъ изъ нея въ коллекцію Лапейріера и, на распродажѣ его коллекціи въ Парижѣ, въ 1825 г., былъ купленъ за 11,520 фр. торговцемъ Ньёвегейсомъ, который перепродалъ его нидерландскому королю Вильгельму II. По смерти этого государя, онъ пріобрѣтенъ для Эрмитажа вмѣстѣ съ парнымъ къ нему портретомъ короля Филиппа IV-го (см. № 419) за 38,815 флор.—Фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фотогр. Общество. — Веласкезъ изображалъ гр. Оливареза неоднократно, и эрмитажная картина есть повтореніе его портрета, находящагося въ Дорчестеръ-Гоузѣ, въ Англіи; другія повторенія—у г-жи Генри Гутъ, въ Викгерстѣ, въ Суррѣ, въ Англіи, и у Роберта С. Гольфорда, въ Лондонѣ.

Гаспаръ де-Гузманъ, гр. де-Оливаресъ, герц. де-Санлукаръ-ла-Махоръ, род. въ Римѣ, въ 1587 г., сдѣлался первымъ министромъ Филиппа IV въ 1621 г. и двадцать-два года былъ руководителемъ испанской политики; ум. въ изгнаніи, въ Торо, въ 1645 г.

422. **Графъ Оливаресъ, герцогъ де-Санлукаръ.**—Онъ изображенъ по плечи, повернувшимся нѣсколько влѣво и смотрящимъ на зрителя. Лицо его обрамлено густыми черными волосами, подстриженными бакенбардами и довольно большою эспаньолкою; концы усовъ приподняты вверхъ и взбиты. На немъ — черный шелковый кафтанъ, изъ подъ котораго у шеи выступаетъ горизонтально лежащій бѣлый воротникъ; костюмъ его довершаютъ черный шарфъ, перекинутый съ праваго плеча подъ лѣвое, и черная эпанча за спиною. На лѣвой сторонѣ груди вышитъ на кафтанѣ знакъ ордена Алькантары. Фонъ—сѣровато-коричневый.

Кузвельтъ—0,68×0,55.—Фотографировалъ А. Браунъ.—Повтореніе портрета, находящагося въ Дрезденской галереѣ и происходящаго изъ галереи моденскихъ герцоговъ; другія повторенія—у маркиза Ленсдоуна, въ Лондонѣ, и у Френсиса Клеръ-Форда, тамъ же.

423 (?). **Смѣющійся мальчикъ.**—Молодой простолюдинъ, представленный по плечи, въ $^3/_4$ поворота налѣво, добродушно

смѣется, нѣсколько наклонивъ свою голову и прищуривъ глаза. На немъ—сѣрый, растегнутый на груди кафтанъ, подъ которымъ видна бѣлая рубашка. Фонъ—коричневато-сѣрый.

Кузвельтъ—0,27×0,22.—Фотографировалъ А. Браунъ.—К. Юсти (Diego Velazquez und sein Jahrhundert, Bonn 1888, I, стр. 138, прим.) отрицаетъ подлинность этой картины, но мнѣніе его нельзя признать безусловно справедливымъ. До сего времени полагали, что это—одинъ изъ тѣхъ этюдовъ съ натуры, какіе Веласкезъ любилъ писать для своего упражненія въ передачѣ сильныхъ экспрессій. Тотъ же самый мальчикъ, вѣроятно слуга и ученикъ Веласкеза, Хуанъ де-Пареха, изображенъ смѣющимся и показывающимъ зрителю цвѣтокъ розы—въ этюдѣ, находящемся въ Вѣнской галереѣ, и пробующимъ горячую похлебку — въ другомъ этюдѣ, принадлежавшемъ испанскому граверу В. Пелекеру и проданномъ въ Парижѣ, въ 1867 г., за 2,930 фр.

424 (?). Читающій старикъ. — Старецъ, съ длинною сѣдою бородою, повернувшись нѣсколько влѣво и наклонивъ впередъ голову, читаетъ большую книгу, которую держитъ передъ собою обѣими руками. На головѣ у него—зеленовато-черное покрывало, спускающееся на плечи. Фигура—поясная. Фонъ—темный.

Ä — 0,68 × 0,52.—Картина эта куплена для Эрмитажа въ 1817 г., въ С.-Петербургѣ, вмѣстѣ съ другими девятью картинами, на распродажѣ коллекціи доктора Крейтона, и какъ тогда, такъ и впослѣдствіи, считалась несомнѣннымъ оригиналомъ Веласкеза; но Вагенъ нашелъ, что это произведеніе, исполненное хотя и мастерски, едва ли принадлежитъ этому художнику и представляется скорѣе картиною италіанской школы.—Фотографировалъ А. Браунъ.

425 (?). Пейзажъ. — Въ холмистой мѣстности, подъ сѣнью деревьевъ, видны: въ срединѣ картины—крытый соломою сарай и, вправо отъ него, крестьянская хижина, также съ соломенною кровлею. На переднемъ планѣ сидятъ на землѣ женщина и, немного поодаль, мужчина; слѣва, въ нѣкоторомъ отдаленіи, — погонщикъ лошака, пѣшеходъ и другія фигуры.

Ḧ — 0,6 × 0,81.—Куплена для Эрмитажа въ 1834 г., вмѣстѣ съ другими 50-ю картинами, отъ испанскаго посланника при Высочайшемъ Дворѣ Паэза-де-ла-Каденьи, и считалась несомнѣннымъ произведеніемъ Веласкеза до тѣхъ поръ, пока ея принадлежность этому мастеру не подверглась сомнѣнію со стороны Вагена. Почтенный нѣмецкій знатокъ живописи вполнѣ основательно замѣ-

тилъ, что картина эта, при всѣхъ своихъ достоинствахъ, едва-ли можетъ быть произведеніемъ Веласкеза, такъ какъ сильно отличается отъ его пейзажей, находящихся въ Лондонѣ. Весьма возможно, что это—картина ученика Веласкеза, *Мазо-Мартинеза*.

1849. Завтракъ.—За столомъ, покрытымъ бѣлою скатертью и на которомъ видны хлѣбъ, два плода гранатнаго дерева, ножикъ, стаканъ съ бѣлымъ виномъ и плошка съ раковинами, сидятъ три простолюдина — старикъ и двое юношей; первый держитъ въ рукѣ корешокъ сельдерея, а одинъ изъ юношей графинъ съ виномъ. Въ фонѣ—темная стѣна съ висящими на ней коричневою шапкою, бѣлымъ воротникомъ и двумя шпагами. Фигуры колѣнныя.

$\frac{8}{8}$ — 1,83 × 1,16.—Картина эта до 1895 г. считалась произведеніемъ неизвѣстнаго фламандскаго живописца и находилась сперва въ Таврическомъ дворцѣ, а потомъ въ кладовыхъ Эрмитажа. Принадлежитъ къ числу т. наз. bodegones (закусочныхъ лавочекъ)—простонародныхъ сценъ, которыя Веласкезъ изображалъ въ начальную пору своей дѣятельности, до отъѣзда изъ Севильи въ Мадридъ (въ 1622 г.), и которыхъ лучшимъ образцомъ считается извѣстная картина „Водоносъ" (Aquador), находящаяся въ коллекціи герц. Веллингтона, въ Апслей-гоузѣ, въ Лондонѣ. Для выведенныхъ на сцену трехъ лицъ какъ въ этой картинѣ, такъ и въ описанной подъ настоящимъ нумеромъ, художнику служили, очевидно, одни и тѣ же натурщики.

Подражаніе картинъ Д.-Р. ВЕЛАСКЕЗА:

426. Портретъ молодаго испанскаго принца.— Принцъ, мальчикъ лѣтъ шести, скачетъ влѣво, верхомъ на темногнѣдомъ конѣ. На немъ—зеленый бархатный кафтанъ, расшитый золотомъ, и круглая черная шляпа съ широкими полями, украшенная бѣлыми перьями; на груди у него — знаки ордена Золотаго Руна. Въ правой, отставленной въ сторону рукѣ своей принцъ держитъ маршальскій жезлъ. Вдали — холмистый пейзажъ, среди котораго виденъ городъ.

$\frac{8}{4}$ — 2,03×1,42.—Этотъ портретъ, купленный для Эрмитажа въ 1834 г., отъ россійскаго генеральнаго консула въ Кадиксѣ Гесслера за 1,500 піастровъ, считался прежде изображеніемъ дона Бальтасара-Карлоса, старшаго сына короля Филиппа IV-го (род. въ 1629 г., ум. въ 1646 г.). Однако Вагенъ (Die Gemäldesammlung in. d. K. Eremitage, St. Petersburg 1870, стр. 107) не безъ основанія полагаетъ, что это—портретъ не вышеназваннаго, а другаго молодаго испанскаго принца, жившаго въ болѣе позднюю пору,

причемъ находитъ въ исполненіи портрета сходство съ манерой *Карреньо-де-ла-Миранды*. К. Юсти (Diego Velazquez und sein Jahrhundert, Bonn 1888, II, стр. 109) высказываетъ предположеніе, что здѣсь изображенъ, быть можетъ, Карлъ II. Во всякомъ случаѣ, поза принца, постановка коня, большинство аксессуаровъ и вообще вся композиція этой картины составляютъ весьма близкое воспроизведеніе знаменитаго портрета дона Бальтасара-Карлоса, написаннаго Веласкезомъ въ 1635 г., хранящагося въ мадридскомъ музеѣ дель-Прадо, гравированнаго Ф. Гойей, Милліусомъ, Дж. Бурнетомъ и Р. Ирломомъ, и литографированнаго Ж. Жоливе и Э. Косомъ. Быть можетъ, это — та самая картина *Санчеза Коэльо*, которую гр. Рачинскій нѣкогда видѣлъ у Гесслера (см. Art. en Portugal, стр. 517).

ВИЛЬОЛЬДО (**Хуанъ-де**), **ученикъ своего дяди, Переза-де-Вильольдо. Род. около 1480 г.; ум., вѣроятно, въ Толедо, позже 1551 г.**—*Толедской школы.*

406. Благовѣщеніе.—Посреди храмины, справа, стоитъ на колѣняхъ предъ аналоемъ Пресв. Дѣва, обратившись влѣво и удивленно разставивъ руки. На ней — алая туника и синяя мантія; ея длинные каштановые волосы распущены по плечамъ. Предъ нею, въ лѣвой части картины, стоитъ архангелъ Гавріилъ, припавъ на одно колѣно на облакѣ, поддерживаемомъ херувимами. На архангелѣ — длинная бѣлая туника; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ цвѣтущій стебель лиліи, а правою рукою указываетъ вверхъ, гдѣ виденъ св. Духъ, нисходящій въ видѣ бѣлаго голубя отъ Бога-Отца, представленнаго среди разверзшихся небесъ и окруженнаго восемью ангелами, которые поютъ и играютъ на музыкальныхъ инструментахъ.

Кузвельтъ — 1,46 × 1,11.

ГОМЕЗЪ (**Себастіанъ**), **прозванный эль-Мурато-де-Мурильо** (Мурильевскій мулатъ), **слуга и ученикъ Б.-Э. Мурильо. Время и мѣсто его рожденія неизвѣстны; ум. около 1690 г.**—*Севильской школы.*

386. Св. Францискъ Ассизскій. — Святой, представленный по поясъ, въ одеждѣ своего ордена, повернулъ голову вправо, поднялъ взоры къ небу, скрестилъ на груди свои руки, носящія печать язвъ Христовыхъ, и держитъ въ нихъ распятіе. Фономъ служатъ темныя облака.

Сультъ — 0,76 × 0,64.

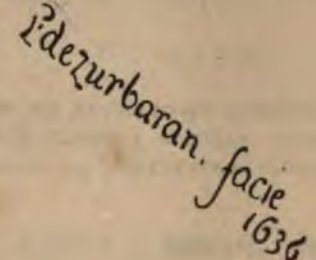
ГРІЕГО, эль- см. **ТЕОТОКОПУЛИ.**

ЗУРБАРАНЪ (Франсиско де-), прозванный «испанскимъ Караваджо» (el Carabagio español), ученикъ Хуана де-ласъ-Роэласа. Род. въ Фуэнте-де-Кантосъ (на границѣ Эстремадуры), въ концѣ 1598 г. (крещенъ 7 ноября этого года); ум. въ Мадридѣ, вѣроятно, въ 1662 г.— *Севильской школы.*

348. Отрочество Богоматери.—Пресв. Марія, представленная въ видѣ отроковицы лѣтъ шести, одѣтой въ красную тунику и синюю мантію, сидитъ на небольшомъ стулѣ, повернувшись вправо и держа у себя на колѣняхъ зеленую подушку и кусокъ бѣлаго холста, который она шила. Остановившись работать, она возвела свои очи къ небу и молитвенно сложила руки. Фонъ—коричневый.

Кузвельтъ — 0,75 × 0,54. — Фотографировалъ А. Браунъ.

349. Св. Лаврентій. — Св. мученикъ, въ роскошномъ діаконскомъ облаченіи, стоитъ среди поля, поднявъ взоры къ небу съ выраженіемъ религіознаго экстаза и положивъ свою правую руку себѣ на грудь. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ за стержень орудіе своей мученической кончины—большую желѣзную рѣшетку, опирающуюся нижнимъ концемъ своимъ въ землю. Вдали—пейзажъ, съ развалинами въ правой сторонѣ. На краю рѣшетки, справа, внизу,—подпись:



Ӊ — 2,95 × 2,26 — Куплена для Эрмитажа въ 1852 г., въ Парижѣ, на распродажѣ коллекціи маршала Сульта, за 3,000 франк. Была вывезена Сультомъ изъ Испаніи во время занятія этой страны наполеоновскими войсками.—Фотографировалъ А. Браунъ.

350(?). Молодой крестьянинъ. — Онъ изображенъ по плечи, обратившимся профильно влѣво, съ открытымъ ртомъ, короткими усами, широко-раскрытыми глазами, приподнятыми бровями и вообще лицемъ, выражающимъ удивленіе. На немъ — желтый кафтанъ, изъ-подъ котораго у шеи выступаетъ бѣлый отложной воротникъ. Фонъ—зеленовато-коричневый.

Кузвельтъ — 0,39 × 0,36. — Этюдъ съ натуры, считавшійся въ коллекціи Кузвельта произведеніемъ *Веласкеза* и значившійся подъ именемъ этого художника еще въ эрмитажномъ каталогѣ, изд. въ 1838 г. Впослѣдствіи онъ былъ приписанъ Зурбарану. Относительно этой картины, Вагенъ замѣчаетъ, что ея „теплый, желтоватый, хотя и нѣсколько тяжелый тонъ сильно напоминаетъ *М.-А. да-Караваджо*, и что она, по всему своему характеру, значительно разнится отъ произведеній Зурбарана".

ІРІАРТЕ (Игнасіо), ученикъ Фр. Эрреры Старшаго, одинъ изъ основателей и дѣятелей севильской академіи живописи. Род. въ Аскоитіи (въ провинціи Гипузкоа), въ 1620 г.; ум. въ Севильѣ, въ 1685 г. — *Севильской школы.*

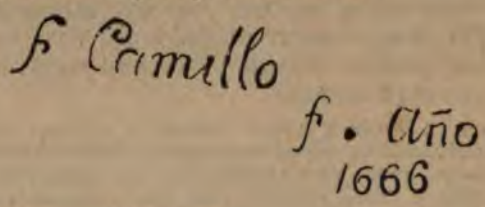
388. Переѣздъ въ бродъ. — Въ пустынной мѣстности протекаетъ рѣчка, уходя слѣва вдаль, гдѣ высятся горы: налѣво, передъ рѣчкою, видны развалины зданія. Въ срединѣ картины, женщина, сидя на ослѣ, собирается перебраться чрезъ рѣчку въ бродъ и уже въѣхала въ воду; на крупъ ея осла садится, позади нея, пастухъ. Вправо отъ этой группы - два вола, переходящіе чрезъ рѣчку, а слѣва — собака, слѣдующая за осломъ. Еще лѣвѣе, близъ развалинъ, стоитъ быкъ и лежитъ нѣсколько козъ.

Кузвельтъ — 0,62 × 0,84.

КАМИЛЬО (Франсиско), ученикъ своего отчима, Педро де-ласъ-Куэваса. Род. въ Мадридѣ, но когда именно—неизвѣстно; ум. тамъ же, во цвѣтѣ лѣтъ, въ 1671 г.—*Мадридской школы.*

428. Взятіе Богородицы на небо. — Въ верхней части картины, Пресв. Дѣва, стоя на колѣняхъ и будучи поддерживаема ангелами, возносится среди облаковъ на небеса, откуда льется на нее лучами сіяніе. Слѣва—юноша-ангелъ, держащій въ рукѣ пальмовую вѣтвь, и малютка-ангелъ, протягивающій къ Богоматери вѣнокъ, сплетенный изъ розъ. Справа—ангелъ, возлагающій ей на голову золотой вѣ-

нецъ. Внизу — опустѣвшая гробница, окруженная апостолами и святыми женами. У нижняго края картины, въ срединѣ,—полустертая надпись:



Кузвельтъ — 0,74 × 0,59.

КАНО (Алонсо), живописецъ и скульпторъ, ученикъ Франсиско Пачеко, Хуана де-Кастильо и скульптора Хуана Мартинеза-Монтаньеса. Род. въ Гранадѣ, 19 марта 1601 г.; ум. тамъ же, 5 октября 1667 г.—*Гранадской школы.*

352. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ. — Пресв. Дѣва, представленная съ-лица, съ голубымъ покрываломъ, спускающимся съ головы на плечи, держитъ сидящаго у нея на рукахъ Младенца, съ улыбкою опустивъ на Него свои взоры. Спаситель благословляетъ правою рукою, смотря на зрителя, а лѣвую руку положилъ на руку Матери. Фигура Богородицы—колѣнная.

Кузвельтъ — 0,91 × 0,74.—Повтореніе знаменитой картины А. Кано: „Белемская Богоматерь" (Nuestra Señora de Belem), находящейся въ севильскомъ соборѣ и гравированной Г. Адларомъ въ Annals of the Artists of Spain, by W. Stirling, London 1848, vol. II.—Эрмитажная картина фотографирована А. Брауномъ.

353. Младенецъ-Спаситель и Младенецъ-Іоаннъ Креститель.—Христосъ, отрокъ лѣтъ шести, стоя и опираясь лѣвою рукою на тростниковый крестъ, правою рукою благословляетъ стоящаго передъ нимъ на колѣняхъ, слѣва, отрока Іоанна Крестителя, который держитъ въ лѣвой рукѣ небольшой крестъ, а правую руку опустилъ на спину лежащаго подлѣ него агнеца. Дѣйствіе происходитъ среди пейзажа.

Кузвельтъ—Кругъ діам. 0,43.—Фотографировалъ А. Браунъ.

354. Явленіе Богоматери доминиканскому монаху.—Доминиканецъ, стоя на колѣняхъ, взираетъ на Богоматерь, явившуюся

ему вмѣстѣ со св. Маріею Магдалиною и св. Екатериною для того, чтобы научить его, какъ надо написать образъ св. Доминика. На Богоматери—прозрачное головное покрывало, зеленое платье и красновато-оранжевая мантія; правою рукою она указываетъ на означенный образъ, поддерживаемый сзади св. Екатериною. На образѣ св. Доминикъ представленъ стоящимъ, въ одеждѣ своего ордена, съ книгою въ правой и лиліей въ лѣвой рукѣ. Подлѣ Богоматери, справа, стоитъ св. Марія Магдалина, держа въ рукахъ сосудъ съ мvромъ. На ней—алое платье и желтая мантія. Фонъ изображаетъ внутренность церкви.

Ĥ — 2,04 × 1,35 — Картина эта нѣкогда находилась въ галереѣ испанскаго короля Карла IV и была имъ подарена датскому посланнику при его дворѣ, Эдмонду Бурке. Впослѣдствіи она перешла въ коллекцію баронесы д'Эсте, въ Парижѣ, и куплена изъ нея для Эрмитажа въ 1852 г. за 12,000 фр.—Фотографировалъ А. Браунъ.

355 (?). Мужской портретъ. — Довольно полный мужчина среднихъ лѣтъ представленъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота направо. Его черные волосы коротко острижены, губы обрамлены усами и подбритою на щекахъ бородкою. На немъ — черный кафтанъ съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ.

Ĥ — П. н. X. 1850. — Овалъ, 0,58 × 0,43. — Купленъ для Эрмитажа въ 1834 г., отъ россійскаго генеральнаго консула въ Кадиксѣ Гесслера, и до послѣдняго времени считался изображеніемъ самого Алонсо Кано, хотя имѣетъ весьма мало сходства съ его портретомъ, находившимся въ галереѣ французскаго короля Людовика-Филиппа.

356(?). Портретъ кавалера Золотой Шпоры. — Мужчина лѣтъ сорока, съ усами и небольшою бородою, изображенъ по поясъ, въ черной одеждѣ съ отложнымъ бѣлымъ воротникомъ и такими же манжетами. На груди у него—орденскій крестъ, висящій на золотой цѣпи, надѣтой на шею. Онъ обращенъ лицомъ почти прямо къ зрителю и смотритъ на него, показывая правою рукою, украшенною дорогимъ перстнемъ, на книгу, которую держитъ въ лѣвой рукѣ. Въ отдаленіи, справа, виденъ мраморный или гипсовый торсъ Венеры.

Барбариго—0,73 × 0,6.

КАРБАХАЛЬ (Луисъ де-), ученикъ Хуана де-Вильольдо. Род. въ Толедо, въ 1534 г.; ум. въ Мадридѣ, въ 1613 г., или вскорѣ послѣ этого года.—*Мадридской школы.*

407. Обрѣзаніе Господне.—Три священника совершаютъ обрядъ обрѣзанія надъ Младенцемъ-Спасителемъ, лежащимъ на колѣняхъ у старѣйшаго, по возрасту, изъ ихъ числа. Позади стоитъ Богоматерь, скрестивъ свои руки на груди; подлѣ нея — св. Іосифъ. Справа—молодая женщина, въ такой же позѣ, какъ и Богоматерь; по ту и другую стороны отъ этой группы—два прислужника, со свѣчами въ рукахъ, и пятеро зрителей.

Кузвельтъ — 0,95 × 0,73. — Въ числѣ фресокъ, исполненныхъ художникомъ въ церкви Евангелистовъ въ Эскоріалѣ, находится одна, изображающая также „Обрѣзаніе"; быть можетъ, эрмитажная картина—воспроизведеніе или эскизъ этой фрески, но съ нѣкоторыми измѣненіями.

КАРДУЧЧО или КАРДУЧЧИ (Винсенсіо), живописецъ и граверъ, ученикъ своего брата, Бартоломѣ Кардуччо. Род. позже 1570 г. (въ 1575 ? г.), во Флоренціи; ум. въ Мадридѣ, въ 1638 г.—*Мадридской школы.*

412. Видѣніе св. Антонія Падунскаго. — Изъ лѣваго верхняго угла картины льется къ правому нижнему углу полосою сіяніе на св. Антонія, который, въ экстазѣ, падаетъ на колѣни, распростеръ свои руки и устремилъ взоры на Младенца-Спасителя, летящаго въ срединѣ означенной полосы. На падуанскомъ подвижникѣ—власяница съ заплатами, снабженная капюшономъ и опоясанная веревкою. Вверху полосы свѣта, Богоматерь, на облакѣ, поддерживаемомъ херувимами, простираетъ свои руки, чтобы принять Младенца. Въ верхней части картины, направо,—три ангела на облакахъ: одинъ играетъ на арфѣ, другой—на мандолинѣ, третій поетъ. Слѣва, также на облакахъ, — шесть ангеловъ: пятеро поютъ, а одинъ, стоящій на колѣняхъ впереди другихъ, играетъ на віолончели. Подъ нимъ — столъ, покрытый розовою скатертью, и, на немъ, раскрытая книга. Возлѣ стола стоитъ на полу ваза съ пучкомъ цвѣтущихъ лилій. Вдали—баллюстрада. На ножкѣ стола—подпись:

VIN.
CAR.
F. 1631

Кузвельтъ — 2,47 × 1,7. — Картина эта находилась въ церкви Санъ-Хиль, въ Мадридѣ, до 1809 г. — времени, въ которое эта церковь была разрушена для расширенія дворцовой площади (см. Ceau Bermudez, Diccionario historico, I, стр. 254)—Фотографировалъ А. Браунъ.

КАРРЕНЬО-де-МИРАНДА (Хуанъ), ученикъ Педро де-ласъ-Куэваса и Бартоломѣ Романъ, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Веласкеза, Рюбенса и въ особенности А. ванъ-Дейка. Род. въ Авилезѣ (въ Астуріи), 25 марта 1614 г.; ум. въ Мадридѣ, въ сентябрѣ 1685 г.—*Мадридской школы.*

429. Крещеніе Господне.—Св. Іоаннъ Креститель, стоя на берегу Іордана, лѣвою ногою на камнѣ, и держа въ лѣвой рукѣ крестъ съ обвивающею его лентою, правою рукою возливаетъ воду на главу Іисуса Христа, стоящаго въ рѣкѣ, со скрещенными на груди руками. Налѣво, за св. Іоанномъ,—два человѣка: одинъ обращенъ спиною, другой смотритъ изъ-за его плеча на зрителя. Направо—нѣсколько людей, ожидающихъ своей очереди принять крещеніе. Въ верхней части, въ разверстыхъ небесахъ,—Богъ-Отецъ и Св. Духъ въ видѣ голубя.

Кузвельтъ—Д—0,6×0,51.—Быть можетъ, это—эскизъ картины, находящейся, по словамъ Сеана-Бермудеза (Diccionario historico, т. I, стр. 269), въ церкви Санъ-Хуанъ, въ Мадридѣ.

430. Св. Даміанъ.—Онъ изображенъ по поясъ, въ видѣ юноши, одѣтаго въ зеленую тунику и розовый плащъ. Его длинные русые волосы падаютъ кудрями на плечи. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ ларецъ съ лекарствами, а правую положилъ себѣ на грудь, поднявъ взоры вверхъ, на двухъ летящихъ ангеловъ, изъ которыхъ одинъ несетъ мученическій вѣнецъ, а другой—пальмовую вѣтвь. Верхъ картины написанъ какъ-бы въ аркѣ.

Кузвельтъ—1,11 × 0,83.

Св. Даміанъ и его братъ, св. Косьма, считающіеся покровителями врачей, приняли мученическій вѣнецъ въ 301 г., при аравійскомъ проконсулѣ Ликіи.

КАСТИЛЬО-и-САВЕДРА (Антоніо дель-), ученикъ своего отца, Антоніо дель-Кастильо и Фр. Зурбарана. Род. въ Кордовѣ, въ 1603 г.; ум. тамъ же, въ 1667 г.—*Кордовской школы.*

357. Посѣщеніе св. Елизаветы Приснодѣвою Маріею.—Богоматерь, представленная въ лѣвой части картины, одѣтою въ ро-

зовую тунику и въ темнозеленую мантію, обняла обѣими руками вышедшую къ ней на встрѣчу св. Елизавету. Справа, въ отдаленіи, виденъ св. Іоакимъ, стоящій у входа въ домъ.

Н — Д — 0,54 × 0,25. — Картина эта находилась прежде въ коллекціи испанскаго посланника при Высочайшемъ дворѣ Паэза-де-ла-Каденьи, изъ которой и куплена для Эрмитажа въ 1834 г. Сеанъ-Бермудезъ (Diccionario historico, т. I, стр. 293) упоминаетъ о большой картинѣ А. дель-Кастильо на тотъ же сюжетъ, украшающей собою главный алтарь въ церкви св. Изабеллы, въ Кордовѣ. Быть можетъ, эрмитажная картина — оконченный эскизъ этого образа, или его повтореніе въ уменьшенномъ видѣ.

КОЛЬЯНТЕСЪ (Франсиско), ученикъ Винсенсіо Кардуччо. Род. въ Мадридѣ, въ 1599 г.; ум. тамъ же, въ 1656 г.—*Мадридской школы.*

415. Св. Іоаннъ Креститель.—Среди роскошнаго пейзажа, Предтеча Господень, представленный въ видѣ юноши, сидитъ на землѣ, повернувшись влѣво, опираясь лѣвою рукою о камень, поднявъ вверхъ правую руку и обративъ свои взоры къ небу. На немъ—барсовая шкура и красный плащъ, спустившійся на землю. Вдали, между горами, видна рѣка Іорданъ со сценою Крещенія Господня и группою фигуръ на берегу.

Н — 1,19 × 1,72. — Куплена для Эрмитажа, въ числѣ другихъ картинъ, изъ галереи испанскаго посла при Высочайшемъ дворѣ Паэза-де-ла-Каденьи, въ 1834 г.

КОЭЛЬО (Алонсо-Санчезъ), ученикъ Антониса Мора. Род. въ Бенифайро, близъ Валенсіи, въ началѣ XVI стол. (въ 1515 ? г.); ум. въ Мадридѣ, въ 1590 г.—*Мадридской школы.*

402. Портретъ Маргариты, герцогини Парискои.—На ней—черное шелковое платье, длинная нитка жемчуга, надѣтая на шею и спускающаяся на грудь, эмальированное золотое украшеніе, прикрѣпленное на груди съ лѣвой стороны, жемчужная кисточка на головѣ и кружевной воротникъ. Въ правой рукѣ своей герцогиня держитъ кружевной платокъ, а лѣвую руку положила на спинку кресла, обитаго краснымъ бархатомъ. Въ отдаленіи — алая драпировка и стѣна мраморной залы съ открытымъ окномъ. Колѣнная фигура.

Ø — 1,3×0,99.—Въ каталогѣ эрмитажной галереи, изд. въ 1869 г., ошибочно показано, что эта картина находилась прежде въ собраніи Гесслера, въ Кадиксѣ, и поступила въ Эрмитажъ при Императорѣ Николаѣ I. Считалась до 1863 г. портретомъ неизвѣстной дамы и произведеніемъ *Федерико Барроччо*, подъ именемъ котораго и была гравирована у Клаубера (очерк., для III неизд. тома Descript. de l'Erm Фр. Лабенскаго). Что здѣсь изображена герцогиня пармская, доказывается сходствомъ представленнаго лица съ дошедшими до насъ портретами этой особы, въ особенности съ тѣмъ, который находился въ галереѣ французскаго короля Людовика-Филиппа, а теперь хранится въ Брюссельскомъ музеѣ.

Маргарита, побочная дочь императора Карла V, род. въ Брюсселѣ, въ 1522 г.; 1533 г. была выдана замужъ за флорентійскаго великаго герцога Александра Медичи, 7 января 1537 г. овдовѣла, и въ 1538 г. сочеталась бракомъ съ герцогомъ пармскимъ Октавіемъ Фарнезе. Съ 1559 по 1567 г. была намѣстницей испанскаго короля Филиппа II въ Нидерландахъ; умерла въ 1586 г. въ Ортонѣ.

КОЭЛЬО (Клаудіо), живописецъ и граверъ, ученикъ Франсиско Ризи, усовершенствовавшійся изученіемъ картинъ Тиціана, Рюбенса и А. ванъ-Дейка. Род. въ Мадридѣ, между 1630 и 1640 гг.; ум. тамъ же, 20 апрѣля 1693 г.—*Мадридской школы.*

431. Собственный портретъ художника.—Коэльо изобразилъ себя въ возрастѣ отъ 40 до 50 лѣтъ, по грудь, въ $^3/_4$ поворота налѣво, смотрящимъ на зрителя. У него—темные волосы, голубые глаза, высокій, вслѣдствіе лысины, лобъ, усы и небольшая эспаньолка. Одѣтъ онъ въ черный кафтанъ съ небольшимъ бѣлымъ накрахмаленнымъ воротникомъ.

Кузвельтъ — 0,52 × 0,45.

432(?). Св. Марія Магдалина.—Она стоитъ на колѣняхъ передъ распятіемъ, при входѣ въ пещеру, поднявъ очи къ небу и распростерши свои руки. Подъ нею – камышевая цыновка, а передъ нею лежитъ на землѣ человѣческій черепъ. На ней—черная власяница. Бѣлокурые ея волосы распущены по плечамъ. Налѣво, въ небесахъ, летятъ два ангела съ цвѣточною гирляндою въ рукахъ. Направо—стволъ дерева.

Кузвельтъ — 0,51 × 0,71.

МАЗО-МАРТИНЕЗЪ (Хуанъ-Баутиста дель-), ученикъ и зять Веласкеза. Род. въ Мадридѣ, около 1615—1620 гг.; ум. тамъ же, 10 февраля 1667 г.—*Мадридской школы.*

344. Спаситель.—Онъ изображенъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота направо, взирающимъ прямо. Его длинные волосы ниспадаютъ кудрями на плечи, голова окружена сіяніемъ. Одежду Его составляетъ хитонъ темнаго цвѣта. Правою рукою Онъ благословляетъ, а въ лѣвой держитъ державу. Фонъ—зеленоватый.

Кузвельтъ — 0,56 × 0,42.

МАСИПЪ (Винсенте-Хуанъ), прозванный **Винсенте Хоанесъ** и **ХУАНЪ ДЕ-ХУАНЕСЪ**, художникъ, образовавшійся въ школѣ Рафаэля, въ Римѣ. Род. въ Фуэнте-ла-Игера (близъ Валенсіи), около 1507 г.; ум. въ Бокаиренте (близъ того же города), 21 декабря 1579 г.—*Валенсійской школы.*

328. Св. Анна.—Она стоитъ, повернувшись влѣво, молитвенно сложивъ свои руки и взирая на явившагося въ облакахъ ангела, который возвѣщаетъ ей о томъ, что Богъ услышалъ ея молитвы. На ней — розовая туника и сѣрый плащъ. Надъ головою святой извивается въ воздухѣ бѣлая лента съ надписью: NE TIMEAS ANNA, CONCIPIES ET PARIES MARIAM DEI MATREM.

Кузвельтъ — П. Х. 1850. — 1,44 × 0,82. — Картина, парная съ № 329. — Фотографировалъ А. Браунъ.

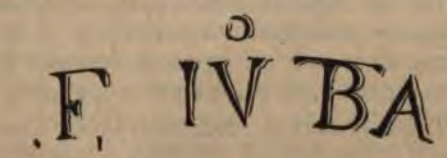
329. Св. Доминикъ. — Онъ стоитъ, обратившись къ зрителю лицомъ, держа въ лѣвой, опущенной рукѣ книгу въ красномъ переплетѣ, а правою указывая вверхъ, на извивающуся въ воздухѣ бѣлую ленту съ надписью: TIMETE DEVM ET DATE ILLI HONOREM QVIA VENIET HORA JVDICII EJUS. На немъ—одежда доминиканскаго ордена, бѣлая ряса и черная мантія.

Кузвельтъ — П. Х. 1851. — 1,44 × 0,81. — Картина, парная съ № 328. — Фотографировалъ А. Браунъ.

МАЙНО (Фрай-Хуанъ-Баутиста), ученикъ Д. Теотокопули. Род., вѣроятно, въ Толедо, въ 1569 г.; ум. въ Мадридѣ, 1 апрѣля 1649 г.—*Толедской школы.*

414. Поклоненіе пастырей. — Богоматерь, съ распущенными по

плечамъ волосами, въ красной туникѣ и темноголубомъ плащѣ, молитвенно сложивъ свои руки, стоитъ на колѣняхъ предъ Младенцемъ-Спасителемъ, лежащимъ въ ясляхъ. Справа, подлѣ нея,—два пастуха: одинъ стоитъ у обломка колонны, опираясь на посохъ, а другой лежитъ на землѣ, возлѣ собаки, двухъ ягнятъ, корзины съ яйцами и пары битыхъ голубей; тутъ же, на заднемъ планѣ, виденъ пожилой человѣкъ, вѣроятно одинъ изъ заказчиковъ картины, и выставляется изъ-за фигуры Богородицы голова осла. Позади яслей, третій пастухъ, стоя на колѣняхъ, созерцаетъ Младенца. Слѣва, подлѣ яслей, сидитъ старецъ-Іосифъ съ посохомъ въ рукахъ, приникъ къ яслямъ волъ, и стоятъ два человѣка, повидимому, также заказчики картины. Дѣйствіе происходитъ въ развалинахъ каменнаго зданія, обращенныхъ въ хлѣвъ. Вверху, въ лучахъ льющагося съ небесъ сіянія,—сонмъ херувимовъ и пестрокрылыхъ ангеловъ. Направо, на обломкѣ колонны,—какъ бы высѣченная въ камнѣ монограмма:



Кузвельтъ — 1,45 × 1,02.

МЕНЕНДЕЗЪ (Мигель-Хасинто). Учился въ Мадридѣ, но у кого именно—неизвѣстно. Род. въ Овіедо, въ 1679 г.; ум. въ Мадридѣ, около 1726 г.—*Мадридской школы.*

438(?). Смерть св. Маріи Магдалины. — При входѣ въ пещеру полулежитъ на колѣняхъ, склонившись на камни, умирающая святая. Она обращена лицомъ влѣво; ея нагое тѣло прикрыто у бедеръ синею драпировкою. Изъ лѣвой, безсильно опустившейся руки падаетъ человѣческій черепъ; правая рука лежитъ на скалѣ, на которой водруженъ связанный изъ прутьевъ крестъ. Надъ крестомъ — облака и, въ нихъ, два херувима. Справа, на переднемъ планѣ,—тростникъ и два полуизсохшихъ дерева, а вдали—гористый пейзажъ.

Кузвельтъ — 0,75 × 0,6.—Какъ видно изъ каталога эрмитажной галереи, изд. въ 1838 г., въ то время еще находилась въ ней кар-

текторъ академіи, которую Мурильо основалъ въ Севильѣ, задумалъ имѣть рядъ картинъ этого художника на сюжеты изъ исторіи Давида, съ тѣмъ, чтобы въ нихъ пейзажная часть была исполнена Игнасіо Іріарте, особенно искуснымъ по этой отрасли живописи. Мурильо хотѣлъ, чтобы сначала Іріарте написалъ пейзажи, послѣ чего онъ уже примется за фигуры, а Іріарте настаивалъ, чтобы, наоборотъ, Мурильо первый исполнилъ фигуры. Соскучившись отъ этого спора, Мурильо объявилъ, что Іріарте напрасно думаетъ, будто его сотрудничество необходимо, и одинъ написалъ въ картинахъ какъ фигуры, такъ и пейзажъ. Маркизъ увезъ эти произведенія Мурильо въ Мадридъ. Къ этому разсказу Кумберлендъ (Anecdotes of eminent painters in Spain, 1782, т. II, стр. 124) присовокупляетъ, что Мурильо, вмѣсто исторіи Давида, изобразилъ сцены изъ жизни Іакова, что всѣхъ картинъ было пять, и что онѣ, въ его время, принадлежали маркизу де-Сантіаго, въ Мадридѣ. По каталогу Гросвеноръ-Гоуза (изд. 1821 г.), эти картины были вывезены изъ Испаніи во Францію генераломъ Себастіани, какъ часть контрибуціи при занятіи Мадрида французскими войсками. Эрмитажныя картины, описанныя подъ настоящимъ и предшествовавшимъ нумерами, принадлежатъ, по всей вѣроятности, къ числу исполненныхъ для маркиза де-Вилья-Манрике. Онѣ пріобрѣтены для Императорской галереи въ 1811 г., въ Парижѣ, чрезъ посредство бар. Винана Денона.—Обѣ фотографированы А. Брауномъ.—Изъ прочихъ картинъ Мурильо той же серіи, одна, „Свиданіе Іакова съ Лаваномъ", находится въ собраніи герцога Уэстминстерскаго, въ Гросвеноръ-Гоузѣ, въ Лондонѣ; другая, „Іаковъ со стадомъ Лавана", у сэра Дж. Гарди, въ Стаффордшайрѣ.

361. Благовѣщеніе. — Направо, Пресв. Дѣва, въ лиловой туникѣ, желтоватомъ головномъ покровѣ и синей мантіи, стоитъ, скрестивъ на груди свои руки, на колѣняхъ у покрытаго зеленою скатертью стола, на которомъ видны раскрытая книга и флаконъ съ воткнутыми въ него цвѣтами бѣлой лиліи; подлѣ стола, на полу, — корзина съ подушкою и кускомъ полотна. Налѣво, явившійся съ небесъ архангелъ, преклонивъ предъ Приснодѣвою колѣно, сообщаетъ ей небесную вѣсть; на немъ—сѣрая туника и алый шарфъ. Вверху, среди облаковъ,—сонмъ ангеловъ и Св. Духъ, нисходящій на Пресв. Дѣву въ видѣ бѣлаго голубя; изъ клюва голубя льются на нее лучи свѣта.

Кузвельтъ—1,4×1,08.—Литографировалъ Гюо (въ Эрмитажной галереѣ Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 26). Фотогравировало Берл. Фотогр. Общество.—Точно такая же картина Мурильо, почти одного размѣра съ эрмитажною, находится въ Мадридѣ, въ музеѣ дель-Прадо; она литографирована М. Лавиньемъ и Ф. Декраномъ.

362. Безсѣменное зачатіе. — Въ срединѣ картины, стоитъ на

облакѣ Пресв. Дѣва, въ бѣлой длинной туникѣ и синей мантіи. Повернувшись тѣломъ вправо, а головою нѣсколько въ противоположную сторону. Она смотритъ вверхъ и благоговѣйно сложила свои руки. Ея распущенные темнорусые волосы падаютъ на плечи. Подъ Ея стопами — полумѣсяцъ. Приснодѣву окружаютъ три группы ангеловъ и херувимовъ, парящихъ въ оранжевомъ свѣтѣ, среди облаковъ: въ одной группѣ, у ногъ Маріи, въ нижнемъ лѣвомъ углу картины, одинъ изъ ангеловъ держитъ у своей груди горсть цвѣтковъ розы, а другой несетъ въ рукахъ лавровую и пальмовую вѣтви; вторую группу, вверху, направо, образуютъ два ангела, изъ которыхъ одинъ летитъ къ Приснодѣвѣ съ цвѣтущимъ стеблемъ лиліи въ рукѣ; третью группу, въ лѣвомъ верхнемъ углу картины, составляютъ пять херувимовъ.

Ц — 2,36 × 1,97.— Картина эта, фотографированная А. Брауномъ и фотогравированная Берл. Фот. Обществомъ, была вывезена изъ Испаніи въ Венецію маркизомъ Эскилаче, испанскимъ посланникомъ при венеціанской республикѣ, а потомъ перешла къ кардиналу Грегоріо, матъ котораго поднесла ее папѣ Пію VI, изъ фамиліи Браски. Папа подарилъ ее своему племяннику, герцогу Браски, а изъ принадлежавшаго ему собранія она куплена для Эрмитажа, въ 1840 г. Повтореніе, съ нѣкоторыми измѣненіями, находится у г-жи Келлингъ Генбёри, въ Бедуэлль-Паркѣ, въ Гертсѣ, въ Англіи.

363. Поклоненіе пастырей. — Младенецъ-Спаситель лежитъ въ ясляхъ, предъ которыми преклонили свои колѣни пастухъ и старуха; позади, молодой пастухъ наклонился надъ яслями, чтобы лучше видѣть Младенца. Пресв. Дѣва, стоя на колѣняхъ за яслями, приподнимаетъ покрывало со своего Сына, дабы показать Его пастухамъ; рядомъ съ Нею стоитъ св. Іосифъ. Въ глубинѣ сцены видно еще нѣсколько человѣческихъ фигуръ, и, налѣво, голова быка. Отъ Младенца исходитъ свѣтъ, озаряющій ближайшія къ яслямъ фигуры.

Вальполь—1,96 × 1,46.—Гравировалъ Вал. Гринъ (акватинтой, въ сборн. Вальполя).—При продажѣ собранія Вальполя, картина эта оцѣнена Б. Уэстомъ и Чипріани въ 600 фунт. стерл.

364. Поклоненіе пастырей. — Младенецъ-Христосъ лежитъ въ ясляхъ, головою впередъ, а ногами вглубь картины. Богоматерь, стоя на колѣняхъ у яслей и приподнимая съ нихъ покрывало, показываетъ своего Сына тремъ

пастухамъ, женщинѣ и дѣвочкѣ; ближайшій къ зрителю пастухъ, представленный со спины, стоитъ на колѣняхъ, положивъ руку на ягненка. Позади Богоматери, св. Іосифъ, стоя, указываетъ на Спасителя. Надъ яслями летятъ два ангела. У праваго края картины видны головы осла и быка. Дѣйствіе происходитъ въ хлѣвѣ.

Ĥ—0,43 × 0,6.—Вѣроятно, это—эскизъ картины, находящейся въ галереѣ сэра Р. Валласа, въ Лондонѣ. Купленъ для Эрмитажа въ 1834 г., вмѣстѣ съ другими картинами, отъ россійскаго генеральнаго консула въ Кадиксѣ Гесслера.

365. Св. Іосифъ съ Младенцемъ-Спасителемъ. — Св. Іосифъ, изображенъ по колѣни, человѣкомъ лѣтъ тридцати, съ русыми волосами и бородою. На немъ—лиловый хитонъ и желтый плащъ. Онъ повернулся нѣсколько влѣво, къ стоящему предъ нимъ на скамьѣ Младенцу, обнялъ Его лѣвою рукою, а въ правой рукѣ держитъ цвѣтущій стебель бѣлой лиліи. Спаситель, одѣтый въ бѣлую сорочку, оставляющую открытыми Его ноги и плечи, привѣтливо смотритъ на зрителя. Фонъ—сѣроватый.

Ä — Д — 0,71 × 0,51. – Куплена въ Парижѣ при содѣйствіи генералъ-адъютанта кн. В. С. Трубецкаго и поступила въ эрмитажную галерею въ 1819 г. — Гравировали Х.-Г. де-Навія, фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фотогр. Общество.

366. Св. Іосифъ и Отрокъ-Спаситель. — Св. Іосифъ, изображенный человѣкомъ лѣтъ сорока, въ темнолиловомъ хитонѣ и желтомъ плащѣ, идетъ по направленію къ зрителю и, держа въ правой рукѣ цвѣтущій стебель бѣлой лиліи, ведетъ за правую руку Отрока-Іисуса, на котораго опущены его взоры. На Отрокѣ — длинная лиловая туника. Онъ смотритъ на св. Іосифа, какъ-бы обращаясь къ нему съ вопросомъ. Вверху, налѣво, — двое малютокъ-ангеловъ. Вдали — пейзажъ, съ видомъ города въ правой сторонѣ.

Кузвельтъ — 0,73 × 0,52. — Фотографировалъ А. Браунъ.

367. Отдыхъ Св. Семейства на пути въ Египетъ.—Среди живописнаго пейзажа, подъ деревомъ, сидитъ Богоматерь, въ алой туникѣ, синей мантіи и желтоватомъ головномъ покрывалѣ. Она съ любовью смотритъ на Младенца-Спасителя, спящаго возлѣ Нея на камнѣ, позади котораго, справа, стоитъ св. Іосифъ, держа въ поводѣ осла;

тутъ же, впереди камня, лежатъ на землѣ соломенная шляпа, кувшинъ для воды и узелъ съ пожитками Св. Семейства. Слѣва, у колѣнъ Богородицы, стоятъ два ангела, любующіеся Младенцемъ.

♂—1,38 × 1,8.—Одно изъ превосходнѣйшихъ произведеній Мурильо, принадлежавшее нѣкогда королевскому секретарю Генья, въ Парижѣ. На распродажѣ его галереи, въ 1768 г., эта картина куплена для Императрицы Екатерины II чрезъ посредство Дидро, вмѣстѣ съ тремя картинами Г. Дова, причемъ за нее одну заплачено 17,535 ливровъ. — Гравировали: Дж. Сандерсъ (очерк., въ Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго, т. II, № 25) и Дж. Уокеръ (въ 1789 г., меццотинт.); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фотограф. Общество.

368. Бѣгство Св. Семейства въ Египетъ. — Богоматерь сидитъ на ослѣ, идущемъ вправо, и, держа на рукахъ Младенца-Христа, смотритъ на Него. Рядомъ съ Нею, слѣва, шествуетъ св. Іосифъ, ведя осла на поводѣ и опираясь на посохъ. Вверху, налѣво, — три ангела въ облакахъ. Вдали—пейзажъ.

Вальполь — 0,99 × 0,61. — При продажѣ галереи Вальполя, картина эта оцѣнена Б. Уэстомъ и Чипріани въ 300 ф. стерл.—Гравировалъ Ин. Спильсбери (въ 1778 г., въ сборн. Вальполя, черн. ман.); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фотограф. Общество.—Повтореніе этого произведенія—въ Будапештскомъ музеѣ (гравир. К. Раушеръ).

360. Св. Семейство. — Пресв. Дѣва, сидя въ горницѣ и повернувшись вправо, простираетъ свои руки къ Младенцу-Спасителю, который, сидя на рукахъ у св. Іосифа, стоящаго справа, подлѣ столярнаго верстака, тянется къ своей Матери. Налѣво видны на полу, у ногъ Пресв. Дѣвы, корзина съ бѣльемъ и ножницы, а направо—столярные инструменты.

Кроза — Д — 0,24 × 0,18.—Картина эта принадлежала нѣкогда герцогу Талару, въ Парижѣ; на распродажѣ его галереи въ 1756 г., Кроза купилъ ее за 802 ливра. Маріеттъ, въ своемъ Abecedario (Paris 1857, IV, 24), ошибочно показываетъ, что она написана на бумагѣ, наклеенной на дерево.—Гравировалъ Ж.-Б. Тильяръ, фотографировалъ А. Браунъ. Совершенно такая же картина въ 1764 г. находилась у сэра Лоуренса Дёнкера и была гравирована Т. Чемберсомъ.

370. Распятіе.—Средину картины занимаетъ крестъ съ распятымъ на немъ Спасителемъ. У креста стоятъ, слѣва—

Богоматерь и ап. Іоаннъ, плачущіе и взирающіе на Распятаго, а справа — св. Марія Магдалина, упавшая на колѣни, окружившая своими руками подножіе креста и также устремившая взоры на Спасителя. Небо покрыто мрачными облаками; вдали, направо, смутно рисуются зданія Іерусалима.

Вальполь — 0,99 × 0,6. — При продажѣ галереи Вальполя, эта картина оцѣнена Б. Уэстомъ и Чипріани въ 150 ф. ст. — Гравировалъ Ин. Спильсбери (въ сборн. Вальполя), фотографировалъ А. Браунъ; фотогравировало Берл. Фотограф. Общество.—Повтореніе, или копія, находится у г. Спиноккіо, въ Нью-Іоркѣ.

371. **Взятіе Богородицы на небо.** — Пресв. Дѣва, въ длинной бѣлой туникѣ и въ темноголубой развѣвающейся мантіи, возносится на небо среди облаковъ, озаренныхъ желтымъ свѣтомъ. Повернувъ голову влѣво и смотря вверхъ, она держитъ свою лѣвую руку на облакѣ, а правую простерла впередъ, съ жестомъ экстаза. Вокругъ Приснодѣвы разсѣяны среди облаковъ херувимы и ангелы, особенно сосредоточенные у ея ногъ и съ лѣваго бока, гдѣ одинъ изъ этихъ малютокъ поддерживаетъ Ея мантію.

Вальполь — П. н. Х. 1850.—1,95 × 1,45.—При продажѣ галереи Вальполя, картина эта оцѣнена Б. Уэстомъ и Чипріани въ 700 фунт. стерл.—Гравировали Вал. Гринъ (въ 1776 г., черн. ман., очень посредственно, въ сборн. Вальполя) и неизвѣстный у Клаубера (очерк., для III неизд. тома Descr. de l'Erm. Фр. Лабенскаго) и Г. Струкъ (аквафортою, въ 1889 г.); литографировалъ Гюд (въ Эрмит. гал. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 20); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фотограф. Общество.—По свидѣтельству Вальполя, картиною Мурильо, весьма близкою къ этой по композиціи, владѣлъ въ его время герцогъ Бедфордъ, въ Англіи.

372. **Ангелъ Освобождаетъ ап. Петра изъ темницы.** — Св. Петръ, въ голубой короткой туникѣ, съ голыми ногами и съ желтымъ плащемъ, лежащимъ на его колѣняхъ, сидитъ на полу, въ темницѣ; онъ повернулся лицомъ вправо, къ одѣтому въ розовую тунику ангелу, который наклонился надъ нимъ, касаясь до него правою рукою, а лѣвою указывая на дверь въ глубинѣ темницы. Верхняя часть тѣла ангела окружена сіяніемъ. У ногъ апостола лежатъ свалившіяся съ него цѣпи. Справа, на переднемъ планѣ, видна колодка для ногъ, а слѣва, позади св. Петра,—два спящихъ воина, висящій въ стѣнной амбразурѣ фонарь и приставленная къ стѣнѣ алебарда.

Сультъ — 2,37 × 2,61. — Одна изъ картинъ, написанныхъ Мурильо въ 1671—1674 гг. для мадридскаго госпиталя Милосердія (La Caridad). Вывезена изъ Мадрида во Францію маршаломъ Сультомъ. На распродажѣ его галереи, въ 1852 г., куплена для Эрмитажа за 151,000 фр.—Гравирована въ „Musée de peinture" Ревейля (III, 178, очеркомъ), причемъ ошибочно названа произведеніемъ Х. Риберы.—Небольшая картина Мурильо такого же содержанія—предполагаемый эскизъ эрмитажной — находилась на продажѣ Мунро, въ Лондонѣ, въ 1878 г. Еще картина того же сюжета, по свидѣтельству Тубино (Murillo, su escpa etc.), принадлежитъ А. Браво, въ Мадридѣ.

373. Видѣніе св. Антонія Падуанскаго.— Онъ одѣтъ въ грубую шерстяную, заплатанную рясу и стоитъ на колѣняхъ, обратившись профильно влѣво, предъ каменною глыбою, на которой лежитъ раскрытая книга. Руки его распростерты, какъ-бы для того, чтобы принять Младенца-Спасителя, спустившагося къ нему съ небесъ и стоящаго на книгѣ. Младенецъ правою рукою благословляетъ святаго, а лѣвою берется за кисть его правой руки. Вверху, съ той и другой сторонъ картины,—по группѣ ангеловъ среди облаковъ; у одного изъ ангеловъ правой группы—цвѣтущій стебель лиліи въ рукѣ. Вдали — скалистый пейзажъ.

Ḥ — 2,51 × 1,68. — Первая идея большаго алтарнаго образа, украшающаго собою крестильницу севильскаго собора. Картина эта вывезена изъ Севильи во Францію однимъ изъ генераловъ французской арміи во время ея экспедиціи въ Испанію, въ началѣ нынѣшняго столѣтія. По смерти этого лица, картина перешла во владѣніе маркиза Форбена-Жаксона, а при распродажѣ его коллекціи, въ 1849 г., въ Парижѣ, досталась Ланевиллю за 12,200 фр. Отъ него пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1852 г., чрезъ посредство торговца Моро, за 30,000 фр.—Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ Les Chefs-d'oeuvre de l'Erm.); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фотограф. Общество.

374. Смерть инквизитора Педро Арбуэза.—Донъ-Педро, въ одеждѣ доминиканскаго монашескаго ордена (бѣлой рясѣ съ чернымъ оплечіемъ), смертельно пораженный въ шею кинжаломъ, упалъ на колѣни на ступень, ведущую къ алтарю, который представленъ въ лѣвой части картины. Держа правую руку свою на груди, онъ смотритъ вверхъ, на ангела, явившагося ему надъ алтаремъ, указывающаго лѣвою рукою на разверстое небо и держащаго въ правой рукѣ пальмовую вѣтвь. Среди облаковъ, окружающихъ ангела, видны три херувима. Направо, позади дона-Педро, — двое его убійцъ, вооруженныхъ

большими кинжалами: одинъ изъ нихъ, ближайшій къ зрителю, схатилъ свою жертву лѣвою рукою за грудь. На ступени предъ алтаремъ стоитъ зажженный фонарь и лежатъ молитвенникъ и черная скуфья.

Князь Мира—2,92 × 2,06.—По свидѣтельству Стирлинга (Annals of the Artists of Spain, London 1848, т. III, стр. 1435), картина эта украшала собою церковь инквизиціоннаго суда въ Севильѣ, откуда, въ 1804 г., была взята княземъ Мира, поставившимъ на ея мѣсто копію работы Хоакина Кортеза.—Гравировалъ М. Артеаго (вѣроятно, еще при жизни Мурильо; оттиски крайне рѣдки); литографировалъ Робильяръ (въ Эрмит. гал. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 6); фотографировалъ А. Браунъ.—Въ Ватиканскомъ музеѣ, въ Римѣ, находится съ 1876 г. уменьшенное повтореніе этой картины, принадлежавшее нѣкогда Лопезу Сеперо, въ Севильѣ, и появлявшееся на распродажѣ его галереи, въ Парижѣ, въ 1868 г. Копія—въ кордовскомъ соборѣ. Въ Англіи, въ собраніи Т. Пурвиса, имѣлась картина такого же содержанія, считавшаяся оригинальнымъ произведеніемъ Мурильо.

Педро Арбуэзъ, испанскій инквизиторъ, род. въ Эпилѣ, въ Арагоніи, около 1441 г. Онъ былъ дѣятельный помощникъ знаменитаго Торквемады и жестоко преслѣдовалъ евреевъ и мавровъ; убитъ въ 1485 г., въ сарагосскомъ соборѣ, Хуаномъ Лабадіей и Хуаномъ Сперандіей, въ отмщеніе за оскорбленія, нанесенныя имъ сестрѣ перваго и отцу втораго. За его убійство казнено до 200 человѣкъ. Причисленъ католическою церковью къ лику блаженныхъ въ 1661 г. и святыхъ въ 1867 г.

375. Селестина и ея дочь. — Молодая черноволосая дѣвушка стоитъ, лицомъ къ зрителю, за окномъ тюрьмы, загороженнымъ желѣзною рѣшеткою; она схватилась обѣими руками за перекладины рѣшетки и въ то же время придерживаетъ правою рукою конецъ розовой занавѣски, за которою отчасти скрывается фигура этой женщины. Справа, позади нея, стоитъ старуха, ея мать; она также смотритъ на зрителя, приложивъ бѣлый платокъ къ своей лѣвой щекѣ. Фигуры—грудныя.

Татищевъ — 0,41 × 0,59. — Фотографировалъ А. Браунъ.—Изображенныя женщины славились, во время Мурильо, своими любовными похожденіями въ Севильѣ.

376. Мальчикъ съ собакою. — Мальчикъ лѣтъ пятнадцати, одѣтый въ красную куртку, сидитъ у стола, повернувшись вправо, и ищетъ блохъ у праваго уха бѣлой собаченки, сидящей на столѣ. Поясная фигура.

Н — 0,61 × 0,49. — Куплена для Эрмитажа въ 1834 г., вмѣстѣ съ другими картинами, отъ испанскаго посланника при Высочайшемъ дворѣ Паэза-де-ла-Каденьи.

377. Мальчикъ съ собакою.—Мальчикъ-простолюдинъ лѣтъ десяти стоитъ, повернувшись влѣво, и съ улыбкой на лицѣ смотритъ на собаку, часть которой видна въ лѣвомъ нижнемъ углу картины. На мальчикѣ — желтая безрукавая куртка, надѣтая поверхъ кафтана съ черными рукавами. Волосы его коротко острижены. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ корзину, въ которой лежитъ глиняный горшокъ, а правою, протянутою впередъ рукою какъ-бы даетъ собакѣ знать, что у него нѣтъ для нея ничего съѣстнаго. Фигура мальчика — колѣнная. Позади него, справа—грязная стѣна, поросшая кустарникомъ, а слѣва—гористая даль.

Шуазель — 0,75 × 0,66.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 378). При покупкѣ изъ галереи Шуазеля, за нихъ было заплачено 4,600 ливр.—Картину, показанную подъ настоящимъ нумеромъ, гравировали: К.-В. Вейсбродъ (въ сборн. Шуазеля), Дж. Карделли (съ посвященіемъ Императору Александру I) и Н. Мосоловъ (крѣпк. водк., въ Les Chefs-d'oeuvre de l'Erm.); литографировалъ В. Долле (въ Эрмит. гал. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 18); фотографировалъ А. Браунъ.—Двѣ картины, повидимому одинаковыя съ эрмитажными №№ 377 и 378, но меньшей, сравнительно съ ними, величины, находились на распродажѣ коллекціи Рандонаде-Буассѐ, въ 1777 г.; онѣ значились происходящими изъ кабинета герцогини де-Веррю и были куплены Пайльѐ за 2,999 ливр.

378. Дѣвочка съ цвѣтами и плодами.—Дѣвочка лѣтъ тринадцати стоитъ лицомъ къ зрителю, нѣсколько наклонивъ свою голову къ лѣвому плечу. На ней—зеленовато-синій корсажъ, красная, приподнятая юбка и бѣлый платокъ, прикрывающій голову и плечи; его концомъ она отираетъ себѣ лицо. Въ правой рукѣ у дѣвочки — корзина съ плодами и цвѣтами. Фигура ея—колѣнная. На заднемъ планѣ, слѣва — стѣна, поросшая кустарникомъ, а справа—низкія деревца.

Шуазель — 0,74 × 0,61. — Картина, парная съ предыдущею (№ 377). — Гравировали К.-В. Вейсбродъ (въ сборн. Шуазеля) и Дж. Карделли; литографировалъ В. Долле (въ Эрмит. гал. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 22); фотографировалъ А. Браунъ.—См. примѣч. къ № 377.

371(?). Младенецъ-Спаситель съ терновымъ вѣнцемъ.—Спаситель, представленный въ видѣ дитяти лѣтъ четырехъ, одѣтаго въ бѣлую сорочку и темнолиловую верхнюю тунику, сидитъ, повернувшись влѣво, на креслѣ съ красною спинкою, и смотритъ на указательный палецъ своей пра-

вой руки, который онъ укололъ терновымъ вѣнцомъ, лежащимъ у него на колѣняхъ.

Татищевъ—0,58 × 0,43.—Быть можетъ, это—та самая картина, о которой упоминаетъ Тубино (Murillo, su epoca etc.), какъ о находившейся въ Лондонѣ, у І. Гонтера, и гравированной Стренджемъ. Во всякомъ случаѣ, принадлежность этой картины Мурильо сомнительна.

380(?). Трое святыхъ.—Въ темницѣ, въ глубинѣ которой видно окно, загороженное желѣзною рѣшеткою, стоитъ, лицомъ къ зрителю, св. Квиринъ Сиссекскій, въ діаконскомъ облаченіи, опираясь правою рукою на мельничный жерновъ, привязанный веревкою къ его шеѣ, а лѣвою рукою держа пальмовую вѣтвь и обнимая большой крестъ. Вправо отъ него стоитъ св. Доминикъ, съ ключемъ въ рукѣ, а слѣва — св. Раймундъ Пеньяфортскій, поднявшій вверхъ указательный палецъ правой руки и какъ-бы проповѣдующій; оба они—въ священническомъ облаченіи. Чрезъ окно темницы виденъ вдали св. Раймундъ, сидящій на своей мантіи и такимъ образомъ переплывающій, въ сопровожденіи своего друга, море между Майоркою и Барселоной, къ удивленію короля Хайме, стоящаго на берегу и окруженнаго свитой.

Князь Мира—2,66 × 1,78.—Вполнѣ основательное сомнѣніе въ принадлежности этой картины Мурильо выражено впервые Вагеномъ, хотя она и представляется работою весьма искуснаго художника. По мнѣнію Стирлинга (Annals of the Artists of Spain, III, 1434), здѣсь изображены св. Флоріанъ, св. Доминикъ и св. Петръ-Доминиканецъ.

Св. Квиринъ, епископъ Сиссека (въ Кроаціи), считающійся однимъ изъ восьми заступниковъ Австріи, принялъ мученическій вѣнецъ въ 309 г. Св. Доминикъ, происходя изъ извѣстной фамиліи Гусмановъ, род. въ Каларугѣ (въ Кастиліи), ум. 4 августа 1221 г. и былъ канонизированъ въ 1223 г. Св. Раймундъ род. въ замкѣ Пеньяфортѣ (въ Каталоніи) и канонизированъ въ 1601 г.

Копіи съ картинъ Б.-Э. МУРИЛЬО:

379. Св. Іоаннъ Креститель съ агнцемъ.—Среди пейзажа, съ деревьями въ правой сторонѣ и ручьемъ въ лѣвой, стоитъ отрокъ-Іоаннъ, одѣтый только въ овечью шкуру. Онъ обнимаетъ обѣими руками ягненка, стоящаго подлѣ него справа, на возвышеніи. У ногъ Предтечи Господня лежитъ тростниковый крестъ, обвитый бѣлою лентою съ надписью: ECCE AGNVS DEI.

♂—1,73 × 1,19.—Оригиналъ этой копіи находится въ Лондонѣ, въ Національной галереѣ; онъ принадлежалъ нѣкогда графу дела-Гишу, и на распродажѣ его галереи, въ 1771 г., былъ проданъ за 12,999 ливровъ. Послѣ того находился во владѣніи маркиза де-Прѣля и Робй; при продажѣ коллекціи послѣдняго, въ 1840 г., купленъ сэромъ Симономъ Кларке за 2,100 ф. стерл. и вскорѣ перепроданъ имъ лорду Ашбуртону, который уступилъ картину Національной галереѣ. Съ нея гравировали: Ф. Бэконъ, Л. Стоксъ, А. Пайне, Дж. Роджерсъ, Дж. Стоу, Казенавъ и Ришетонъ (кр. водк.). Повторенія находятся у лорда Ловеласа (гравир. В. Гринъ) и лорда Дудлея, въ Англіи; старинная копія—въ ц. св. Ильдефонса, въ Севильѣ. Эрмитажная копія гравирована Гр. Скородумовымъ, въ 1785 г. Въ то время она считалась оригинальнымъ произведеніемъ Мурильо и принадлежала князю Гр. А. Потемкину. Какимъ образомъ перешла она въ Эрмитажъ—неизвѣстно, но уже находилась въ числѣ картинъ Зимняго дворца въ 1797 г.—Литографировалъ Викторъ (въ Эрмит. галер. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 17) и фотографировалъ А. Браунъ.

382. Іисусъ Христосъ и св. Іоаннъ Креститель. — Среди пейзажа Христосъ, изображенный въ видѣ отрока лѣтъ шести, одѣтаго въ голубую тунику, наклонился и обнимаетъ отрока-Іоанна, представленнаго справа и намѣревающаго упасть предъ Нимъ на колѣни. На св. Іоаннѣ — овечья шкура и родъ красной мантіи, оставляющіе обнаженными его руки и ноги; правою рукою онъ опирается на тростниковый крестъ, обвитый бѣлою лентою съ надписью: ECCE AGNVS DEI. Позади него, справа, лежитъ агнецъ. Надъ Христомъ—три ангела въ облакахъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины помѣщена на травѣ корзина съ плодами; вывалившіяся изъ нея два яблока лежатъ на алой драпировкѣ, разостланной на землѣ.

♀—1,24 × 1,15. — Копія, съ нѣкоторыми отступленіями отъ оригинала, картины, хранящейся въ Мадридѣ, въ музеѣ дель-Прадо (извѣстной подъ названіемъ „Los Niños de la Concha“ *). Куплена для Эрмитажа въ 1852 г., изъ коллекціи маршала Сульта, какъ подлинное произведеніе Мурильо, за 63,000 фр.—Гравировалъ Кармона (въ 1799 г.); литографировалъ Дюпрессуаръ (для Эрмит. галереи Гойе и П. Пти).—Старинныя копіи мадридской картины существуютъ во многихъ мѣстахъ, между прочимъ въ королевскомъ дворцѣ, въ Мадридѣ, и у Х. Говантеса, въ Севильѣ.

387. Двое мальчиковъ, играющихъ въ кости.—Среди пустыннаго пейзажа, два мальчика сидятъ на травѣ и играютъ въ кости на разостланномъ кускѣ сукна. Возлѣ одного изъ

*) „Дѣти съ раковиною“.

нихъ стоитъ корзина съ лежащими на ней салфеткою, нѣсколькими серебряными монетами и кружкою.

Кузвельтъ — 1,25 × 1,05. — Эта довольно-посредственная картина считалась до недавняго времени оригинальнымъ произведеніемъ ученика и друга Мурильо, *Нуньеза де-Вильявисенсіо* (1635—1700), хотя она—не болѣе, какъ копія превосходной картины Мурильо, находящейся въ Вѣнской академіи художествъ, отличающаяся отъ нея незначительными измѣненіями въ пейзажѣ и притомъ такая, что ее трудно приписать Нуньезу. Вѣнскій оригиналъ гравированъ І. Клаусомъ (въ „Zeitschrift f. bild. Kunst" за 1876).

385. Мальчикъ-простолюдинъ.—Онъ изображенъ по грудь, въ желтомъ кафтанѣ, повернувшимся профильно влѣво; на головѣ у него — бѣлая повязка, за которую, около лѣваго уха, заткнутъ дубовый листъ. Фонъ—темный.

Ц.—0,51 × 0,38. — Картина эта, купленная для Эрмитажа въ 1834 г., вмѣстѣ съ другими картинами, отъ испанскаго посланника при Высочайшемъ дворѣ Паэза-де-ла-Каденьи, прежде считалась, подъ названіемъ: „El hijo de las ballotas" (Сынъ дубовъ), оригинальнымъ произведеніемъ Мурильо. На самомъ же дѣлѣ, это—свободное воспроизведеніе головы одного изъ мальчиковъ въ картинѣ Мурильо, находящейся въ Вѣнской академіи художествъ и упомянутой выше, въ примѣчаніи къ № 387 настоящаго каталога.

396. Успеніе св. Клары.—Святая монахиня, лицо которой покрыто смертною блѣдностью, покоится на ложѣ. Семь сестеръ ея ордена и три монаха-францисканца стоятъ слѣва, у ея изголовья; изъ монаховъ, ближайшій къ зрителю держитъ свѣчу; другой, стоя на колѣняхъ, читаетъ отходную; третій наклонился надъ умирающею, сложивъ свои руки. На переднемъ планѣ стоятъ на полу горящая свѣча въ подсвѣчникѣ и чаша со святою водою и кропиломъ. Направо, четыре дѣвы-мученицы, въ бѣлыхъ одѣяніяхъ, съ золотыми вѣнцами на головахъ и пальмовыми вѣтвями въ рукахъ, явившись съ небесъ, приносятъ умирающей богатый розовый покровъ. На заднемъ планѣ, справа—облака, а слѣва—темная стѣна.

Кузвельтъ—1,18×1,6.—Картина эта, при поступленіи своемъ въ Эрмитажъ и долго послѣ того, считалась произведеніемъ гранадскаго живописца *П.-А. Боканегры*, а потомъ оригиналомъ *Мурильо* (подъ его именемъ она упоминается въ „Histoire des peintres des toutes les écoles" Ш. Блана); въ эрмитажныхъ каталогахъ, начиная съ изданія 1863 г., значилась копіею съ Мурильо, исполненною Боканегрою. Оригиналъ этой копіи, значительно превосходящій ее размѣромъ, первоначально украшалъ собою клуатръ францисканскаго монастыря въ Севильѣ, былъ увезенъ от-

туда во Францію, прошелъ чрезъ коллекціи генерала М. де-Фавьѣ, Агвадо, маркиза де-Саламанки и лорда Дудлея. Отъ послѣдняго онъ, въ 1894 г., купленъ Дрезденскою галереей, въ которой и находится нынѣ. Должно, однако, замѣтить, что въ копіи воспроизведена не вся композиція оригинала, а только лѣвая его часть.

Школы Б.-Э. МУРИЛЬО.

383. Срѣтеніе Господне. — При входѣ въ храмъ, Богоматерь, стоя на колѣняхъ, передаетъ своего Младенца-Сына первосвященнику. Эту группу окружаютъ двѣнадцать фигуръ, въ томъ числѣ св. Іосифъ, стоящій позади Пресв. Дѣвы и держащій обѣими, поднятыми вверхъ, руками корзину съ парою голубей, старица св. Анна и мальчикъ съ большою свѣчею въ рукѣ. Справа, подлѣ алтаря, — другая группа, состоящая изъ женщины, которая сидитъ на землѣ и кормитъ своею грудью ребенка, и изъ мальчика, обращеннаго спиною къ зрителю. На заднемъ планѣ, слѣва — часть храма, а справа — открытое небо. Верхъ картины—скругленный.

Н—1,05 × 1,75. — Куплена для Эрмитажа въ 1834 г., вмѣстѣ съ другими картинами, отъ россійскаго генеральнаго консула въ Кадиксѣ Гесслера.

384. Двое молодыхъ людей.—Молодой простолюдинъ, въ соломенной шляпѣ и темномъ кафтанѣ, стоитъ позади стола или подоконника, положивъ на него свою правую руку, а лѣвою подпирая себѣ голову; онъ весело смотритъ на зрителя. Позади него, слѣва, виденъ другой молодой человѣкъ, съ улыбкою смотрящій на своего товарища. Фигуры—грудныя. Фонъ—темный.

Л—0,65 × 0,46.—Куплена для Эрмитажа въ 1859 г., отъ живописца Сайи, въ Петербургѣ, какъ подлинное произведеніе Мурильо, за 5,000 руб.

НАВАРРЕТЕ (Хуанъ Фернандесъ де-), прозванный **эль-МУДО** (Нѣмой), ученикъ Фрая-Винсенте де-Санкто-Доминго и Тиціана. Род. въ Логроньо (въ Стар. Кастиліи), въ 1526 г.; ум. въ Толедо, 28 марта 1579 г. — *Толедской школы.*

404. Св. Іоаннъ Креститель въ темницѣ. — Предтеча Христовъ представленъ по поясъ, повернувшимся вправо и склонившимся впередъ. Верхняя часть его тѣла обнажена,

руки связаны веревкою. Онъ опустилъ взоры на тростниковый крестъ, помѣщающійся предъ нимъ на каменномъ парапетѣ, на который накинута малиновая драпировка. Слѣва, на заднемъ планѣ, видно окно съ желѣзною рѣшеткою.

Кузвельтъ—0,8 × 0,67.

405(?). **Голова молодаго человѣка.**—Повернувшись туловищемъ влѣво, онъ откинулъ голову свою назадъ и смотритъ вверхъ, направо, съ страдальческимъ выраженіемъ въ лицѣ. Волосы на его головѣ — обильные и густые; усы и борода—небольшіе. Фонъ—сѣрый.

Кузвельтъ — 0,44 × 0,45.—Вѣроятно, это—этюдъ для изображенія какого-либо мученика.

Неизвѣстные испанскіе живописцы.

439. **Портретъ старика.** —Онъ изображенъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота направо, откинувшимъ назадъ свою голову и смотрящимъ вверхъ. На немъ—черная одежда. Фонъ—темный.

Д—0,61 × 0,44.—Купленъ для Эрмитажа въ 1831 г., вмѣстѣ съ другими картинами, отъ испанскаго посланника при Высочайшемъ дворѣ Паэза-де-ла-Каденьи.

440. **Командоръ ордена Сантъ-Яго-ди-Компостелья.** — Мужчина среднихъ лѣтъ представленъ во весь ростъ, стоящимъ и повернувшимся нѣсколько влѣво, среди залы, въ глубинѣ которой, слѣва, виденъ красный, подвязанный занавѣсъ. Опустивъ внизъ обѣ свои руки, въ правой командоръ держитъ письмо, а въ лѣвой—черную шляпу съ широкими полями. На немъ—черная одежда и того же цвѣта мантія съ вышитымъ на ней орденскимъ крестомъ.

Татищевъ—1,98 × 1,1.

441. **Мужской портретъ.**—Пожилой мужчина, въ черной одеждѣ съ бѣлымъ большимъ отложнымъ воротникомъ и бѣлыми манжетами, стоитъ въ $^3/_4$ поворота налѣво, опираясь правою рукою на трость, а лѣвую положивъ на рукоятку своей шпаги. Фигура—болѣе чѣмъ поясная. Въ фонѣ, слѣва, видна нижняя часть колонны.

0,77 × 0,52.

442. Мужской портретъ. — Молодой человѣкъ, безъ бороды и усовъ, съ довольно длинными волосами, изображенъ по плечи, въ $^3/_4$ поворота налѣво, смотрящимъ на зрителя. На немъ—черная одежда съ небольшимъ бѣлымъ воротникомъ.

0,43 × 0,37.

ОРРЕНТЕ (Педро), ученикъ Д. Теотокопули (по Бермудезу) и подражатель Я. Бассано. Род. въ Монтеалегре (въ Мурсіи). около 1560 г.; ум. въ Толедо, въ 1644 г.—*Толедской школы.*

411а. Умноженіе рыбъ.—Среди пейзажа, слѣва, сидитъ на первомъ планѣ Христосъ, окруженный своими учениками. Съ правой стороны подходитъ къ нему молодой рыбакъ, съ блюдомъ рыбъ въ рукахъ; у ногъ Спасителя—корзина, наполненная хлѣбами, и бѣлая собачка. Передній и задній планы картины заняты толпою народа.

Кузвельтъ—1,07 × 1,37.

ПАРЕХА (Хуанъ де-), прозванный **эль-Эсклаво-де-Веласкезъ** (рабъ Веласкеза), слуга и ученикъ Д. Веласкеза. Род. въ Севильѣ, въ 1606 г. (по Бермудезу); ум. въ Мадридѣ, въ 1670 г.—*Мадридской школы.*

427. Провинціалъ капуциновъ.—Капуцинскій монахъ лѣтъ 60-ти представленъ съ-лица, смотрящимъ на зрителя. Его сѣдые волосы причесаны небрежно. На немъ — черная ряса; въ правой, опущенной рукѣ онъ держитъ небольшую книжку, положивъ палецъ между ея страницами, а лѣвую руку приложилъ къ поясу. Фигура — менѣе чѣмъ колѣнная. Фонъ—темносѣрый.

Кузвельтъ—0,93 × 0,72.

ПЕРЕДА (Антоніо), ученикъ Педро де-ласъ-Куэваса. Род. въ Вальядолидѣ, около 1599 г.; ум. въ Мадридѣ, въ 1669 г.—*Мадридской школы.*

415. Мертвая природа.—На каменномъ столѣ стоятъ: въ срединѣ—круглые бронзовые часы съ посеребреннымъ циферблатомъ, поддерживаемые серебряною фигурою фавна; слѣва — два красныхъ глиняныхъ кувшина и стеклянный стаканъ; справа — ваза изъ краснаго стекла

въ серебряной оправѣ, фаянсовый бѣлый кувшинъ на такой же плошкѣ, расписанной синимъ узоромъ, и стеклянный бокалъ. Впереди этихъ предметовъ лежатъ на столѣ, слѣва - коллекція разнообразныхъ раковинъ, а въ серединѣ—ключъ на голубой ленточкѣ. Надъ столомъ виситъ подобранная кверху красная занавѣска. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись:

D.ATONIO
PEREDA F
1652.

Кузвельтъ—0,81 × 0,94.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 416).

416. Мертвая природа. — На столѣ, покрытомъ красною скатертью, стоитъ ларчикъ чернаго дерева съ инкрустаціями слоновой кости; онъ полуоткрытъ, и изъ него свѣсился конецъ пестраго шарфа. На ларчикѣ стоитъ нѣсколько стеклянныхъ и глиняныхъ сосудовъ. Впереди него, лежатъ на столѣ бумага съ бисквитами и нѣсколько круглыхъ коробокъ, а справа — кусокъ масла на другомъ клочкѣ бумаги. Въ серединѣ картины, на одной изъ коробокъ,—подпись:

pereda f.

Кузвельтъ — 0,81 × 0,95. — Картина, парная съ предыдущей (№ 415).

ПРАДО (Бласъ де-), ученикъ П. Берругете (по Паломиніо), или Фр. Комонтеса (по Бермудезу), подражавшій флорентійскимъ мастерамъ, преимущественно Фра-Бартоломмео, и, можетъ быть, учившійся въ Италіи. Род. въ Толедо, около 1507 г.; ум. въ Мадридѣ, въ 1557 г.—*Толедской школы.*

409. Спаситель.—Христосъ, въ розовомъ хитонѣ и зеленовато-голубой мантіи, повернувшись нѣсколько вправо, десницею дѣлаетъ жестъ благословенія, а шуйцу положилъ

на державу. Голова Его окружена сіяніемъ. Фигура—поясная.

Кузвельтъ—Д—0,68 × 0,52.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 410).

410. Богоматерь. — Пресв. Дѣва, въ бѣлой туникѣ и зеленовато-голубой мантіи, украшенной по краю драгоцѣнными каменьями, повернувшись нѣсколько влѣво, благоговѣйно сложила свои длани и опустила взоры внизъ. Ея длинные волосы распущены по плечамъ, голова окружена сіяніемъ. Фигура—поясная.

Кузвельтъ—П. Х.—0,69×0,51.—Картина, парная съ предыдущею (№ 409).

ПУГА (Антоніо), ученикъ и подражатель Д. Веласкеза, работавшій въ Мадридѣ, 1650-хъ гг.—*Мадридской школы.*

435. Странствующій точильщикъ. — Обратившись влѣво, онъ стоитъ у своего станка и оттачиваетъ кинжалъ; налѣво—двое простолюдиновъ, изъ которыхъ одинъ подаетъ точильщику монету, а другой, въ шляпѣ съ широкими полями на головѣ, опирается правою рукою на ружье, положивъ лѣвую на плечо своего товарища; позади этихъ двухъ фигуръ - женщина. Фонъ—сѣроватый.

Кузвельтъ—1,18 × 1,59.

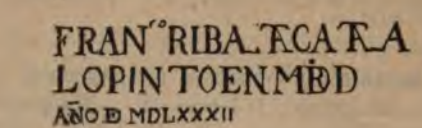
РИБАЛЬТА (Франсиско), ученикъ неизвѣстнаго художника въ Валенсіи, развившійся, во время четырехлѣтняго пребыванія своего въ Италіи, чрезъ изученіе тамошнихъ мастеровъ. Род. въ Кастельонѣ-де-ла-Планѣ, 25 марта 1551 г.; ум. въ Валенсіи, въ январѣ 1628 г.—*Валенсійской школы.*

338. Св. Іоакимъ и св. Анна.—Св. Іоакимъ, представленный въ видѣ старца съ полусѣдыми волосами, одѣтаго въ зеленовато-темный хитонъ и въ красный плащъ и обратившагося профильно влѣво, положилъ свою лѣвую руку на плечо вышедшей къ нему на встрѣчу св. Анны и говоритъ ей нѣчто на ухо. Святая обняла его обѣими руками; на ней — красная туника и желтый плащъ. Справа, стоитъ позади св. Іоакима юноша, съ ягненкомъ на плечѣ, а за нимъ рисуется пейзажъ съ зам-

комъ на горѣ. Слѣва — колонны портика, подъ которымъ происходитъ сцена.

Кузвельтъ—0,84 × 0,63.—Картина эта считалась прежде произведеніемъ *Хуана Рибальты.*

339. **Христосъ на Голгоѳѣ.** — Среди скалистаго пейзажа, шесть воиновъ готовятся поднять лежащій на землѣ крестъ, на которомъ сидитъ уже обнаженный Спаситель, воздѣвъ свои руки для молитвы. На второмъ планѣ, налѣво, идетъ на Голгоѳу толпа людей съ тремя женщинами впереди. Внизу, справа, — подпись какъ-бы на ярлыкѣ бѣлой бумаги:



Кузвельтъ—1,44×1,03.

340. **Св. Марія Магдалина и апостолы у гроба Господня.**—Внутри пещеры, стоитъ св. Марія и смотритъ, ломая въ горести свои руки, на опустѣвшую каменную гробницу, часть которой представлена у лѣваго края картины. Возлѣ святой, налѣво, стоитъ св. Петръ, а позади нея — трое другихъ апостоловъ. Налѣво, сквозь отверстіе пещеры, виденъ пейзажъ.

Кузвельтъ—0,91×0,66.

РИБАЛЬТА (Хуанъ), ученикъ своего отца, Франсиско Рибальты. Род. въ Валенсіи, въ 1597 г.; ум. тамъ же, 10 октября 1628 г.—*Валенсійской школы.*

342. **Мученіе св. Екатерины.** — Средину картины занимаетъ св. Екатерина, въ длинной бѣлой одеждѣ, сквозь которую обрисовываются формы ея тѣла. Руки ея связаны за ея спиною; она повернула свою голову влѣво и смотритъ вверхъ, на ангела, явившагося съ небесъ среди сіянія, съ молніями въ рукѣ, которыми онъ разбиваетъ въ куски колесо—орудіе, приготовленное для мученія святой, и убиваетъ или обращаетъ въ бѣгство ея мучителей.

Кузвельтъ—1,23×1,08.

РИБЕРА (Хосе де-), прозванный **СПАНЬОЛЕТТО**, живописецъ и граверъ, ученикъ Фр. Рибальты, развившійся далѣе въ Италіи преимущественно подъ вліяніемъ М.-А. да-Караваджо. Род. въ Хативѣ (нынѣ Санъ-Филипе, въ Валенсійскомъ королевствѣ), 12 января 1588 г.; ум. въ Неаполѣ, 2 сентября 1652 г.— *Валенсійской и Неаполитанской школъ.*

330. Св. Севастіанъ.—Св. мученикъ привязанъ къ деревянному столбу за правую руку, на которой безжизненно повисло, склонившись въ противоположную сторону, его нагое тѣло, только у бедеръ прикрытое кускомъ бѣлой ткани. Голова святаго опущена на грудь, лѣвая рука привязана къ столбу за спиною. Слѣва, позади столба, стоятъ св. Ирина и ея служанка; въ рукахъ у первой—сосудъ съ цѣлебною мазью. Фономъ служитъ темносинее небо. Фигуры—болѣе, чѣмъ колѣнныя.

Ĥ — 1,18 × 1,06.—Куплена въ Италіи, въ 1846 г.

331. Св. Севастіанъ.—Святой лежитъ, ногами влѣво, на землѣ, у вкопаннаго въ нее деревяннаго столба, къ которому онъ привязанъ за правую, поднятую вверхъ руку. Нагое тѣло святаго только у бедеръ прикрыто бѣлою драпировкою. Слѣва видны склонившіяся надъ нимъ, стоя на колѣняхъ, св. Ирина и ея служанка. Первая вынимаетъ изъ груди святаго вонзившуюся въ нее стрѣлу; вторая держитъ въ рукахъ склянку съ цѣлебною жидкостью. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись:

IOSEPH À RIBERA HISP.
VALÊTIN. SET-BÊ ACC.
ROM.S PARTENOPE. F.
1628.

Сенъ-Лё—1,56 × 1,89. — При покупкѣ этой картины для Эрмитажа изъ коллекціи герцогини Сенъ-Лё, въ 1829 г., заплачено за нее 25,000 франк.

332. Св. Іеронимъ въ Сирійской пустынѣ.—Святой отшельникъ—старецъ съ плѣшивою головою и сѣдою бородою — сидитъ на камнѣ, подъ деревомъ, у скалы, повернувшись въ лѣвую сторону. Онъ держитъ руками большую раскрытую книгу и читаетъ ее, наклонивъ впередъ свою

голову. Красная драпировка прикрываетъ нижнюю часть его нагаго тѣла. Передъ нимъ, слѣва, лежатъ на каменной глыбѣ человѣческій черепъ и, подъ черепомъ, закрытый фоліантъ. Внизу, подлѣ этой глыбы, сидитъ левъ, а позади нея, на фонѣ пейзажа, рисуется крестъ, сдѣланный изъ древесныхъ прутьевъ.

Брюль—П. Х.—2 × 1,49.—На лѣвой страницѣ книги, изображенной въ рукахъ святаго, выставлена вверху цифра 1651, вѣроятно, годъ исполненія картины.

333. Св. Іеронимъ, внимающій звуку небесной трубы.—Святой старецъ припалъ на лѣвое колѣно предъ большимъ, представленнымъ въ правой части картины камнемъ, повернулся вправо и опирается на этотъ камень. Нижняя часть его нагаго тѣла прикрыта красною драпировкою. На камнѣ лежатъ человѣческій черепъ и, подъ нимъ, закрытая книга. Держа въ лѣвой рукѣ конецъ пергаментнаго свитка, свѣсившагося съ камня, а въ правой, отставленной въ сторону, рукѣ перо, святой внимаетъ звуку трубы летящаго надъ нимъ ангела. Слѣва, подлѣ святаго, лежитъ левъ, а справа, подлѣ камня,—двѣ книги. На камнѣ читается подпись:

Joseph a ribera
Valentinus et
academicus Roma
faciebat 1626

Князь Мира—П. Х. 1850.—1,87 × 1,34.—Фотографировалъ А. Браунъ.

334. Св. Прокопій Богемскій.—Старецъ съ сѣдыми волосами на головѣ и такою же бородою, представленный по поясъ, стоитъ, повернувшись вправо, подлѣ большой каменной глыбы, на которой лежатъ человѣческій черепъ, золотая корона и скиптръ. Его нагое тѣло только по бедрамъ прикрыто гирляндою древесныхъ листьевъ. Онъ смотритъ вверхъ, благовѣйно сложивъ свои руки; на правой рукѣ висятъ четки. Въ отдаленіи, направо,

виденъ отрогъ скалы. Фонъ — сѣрый. Справа, внизу,— подпись:

Jusepe de Ribera español. F, 1637

1 × 1,04. — Фотографировалъ А. Браунъ и фотогравировало Берл. Фотограф. Общество.

1850. Се человѣкъ. — Спаситель, изображенный по грудь, съ терновымъ вѣнцемъ на головѣ, съ красною драпировкою, накинутою на правое плечо, и съ тростниковымъ жезломъ въ правой рукѣ, повернулся нѣсколько влѣво и устремилъ свои взоры вверхъ.

— 0,57 × 0,46. — Пріобрѣтена Императрицею Маріею Александровною изъ собранія г. Соловьева, въ С.-Петербургѣ, и до 1894 г. висѣла, въ видѣ образа, въ одной изъ залъ Зимняго Дворца.

335(?). Голова старца.—Онъ представленъ по грудь, повернувшимся вправо и поднявшимъ взоры вверхъ, съ молитвеннымъ выраженіемъ на лицѣ; лѣвую свою руку онъ положилъ себѣ на грудь. Его правое плечо покрыто красною драпировкою. Фонъ—темный.

— 0,66 × 0,49.

336(?). Св. Францискъ де-Паула.—Основатель монашескаго ордена миноритовъ представленъ по поясъ, въ одеждѣ этого ордена, съ накинутымъ на голову капюшономъ. Повернувшись нѣсколько вправо и поднявъ взоры къ небу, онъ опирается лѣвою рукою на посохъ, а правою прижимаетъ къ своей груди раскрытую книгу, въ которой написанъ девизъ миноритскаго ордена: CHARITAS. Фонъ—темный.

Кузвельтъ — 0,72 × 0,58. — Фотографировалъ А. Браунъ. — Точно такая же картина, считавшаяся также произведеніемъ Риберы и гравированная Преннеромъ, находилась прежде въ Бельведерской галереѣ, въ Вѣнѣ. Въ настоящее время она уже болѣе не выставлена въ Вѣнской галереѣ.

337(?). Св. Лукія.—Она изображена по поясъ, обратившеюся вправо и поднявшею свои очи къ небу. На ней — красное платье и, поверхъ него, золотая парчевая мантія.

Она держитъ въ рукахъ серебряное блюдо, на которомъ лежатъ два человѣческихъ глаза—эмблема ея мученичества; въ лѣвой рукѣ у нея, кромѣ того, пальмовая вѣтвь. Фонъ—темный.

Кузвельтъ—0,75 × 0,64.

Копія съ Х. де-РИБЕРЫ:

292. Скорбящая Богоматерь. — Пресв. Дѣва, повернувшись въ лѣвую сторону, съ выраженіемъ глубокой скорби сложила вмѣстѣ свои руки у груди и держитъ въ нихъ конецъ бѣлаго плата. На ней—алая туника, синяя мантія и оранжевое головное покрывало. Фигура—грудная.

А—0,745 × 0,605.—Оригиналъ этой копіи находится въ Кассельской галереѣ. Она куплена для Эрмитажа въ 1821 г., чрезъ посредство кн. В. С. Трубецкаго, какъ подлинное произведеніе *Агостино Карраччи*, подъ именемъ котораго и значилась до 1862 г. Вагенъ, упустивъ изъ виду существованіе кассельской картины Риберы, призналъ эту копію оригинальною работою *Л. Джордано*, и притомъ однимъ изъ „превосходнѣйшихъ его произведеній, замѣчательнымъ по глубинѣ замысла и солидности фактуры". Дѣйствительно, колоритъ и манера письма эрмитажной картины напоминаютъ Джордано, котораго, быть можетъ, и надо считать ея исполнителемъ.

Школы Х. де-РИБЕРЫ:

1676. Философъ.—Старикъ съ морщинистымъ лицемъ, съ сѣдыми, остриженными и непричесанными волосами на головѣ и съ бритою бородою, смотритъ прямо на зрителя, нѣсколько наклонивъ свою голову къ правому плечу. На немъ—черный кафтанъ, подъ которымъ видна бѣлая сорочка съ разстегнутымъ воротомъ и съ раскрытою грудью. Въ правой рукѣ онъ держитъ листъ бѣлой бумаги, а лѣвою указываетъ на начертанныя на этомъ листѣ слова: Nemo sine ‖ crimine ‖ viuit. Фигура — поясная. Фонъ—темный.

Голицынъ — 0,74 × 0,62. — Въ галереѣ кн. Голицына эта картина считалась старинною копіею съ произведенія Риберы.

РИНКОНЪ (Антоніо дель-), ученикъ Андреа дель-Кастаньо, Дом. Гирландайо или кого-либо изъ другихъ италіанцевъ. Род.

въ Гвадалахарѣ, въ 1446 г.; ум. въ Севильѣ, въ 1500 г.—*Толедской школы.*

345(?). Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ.—Пресв. Дѣва, съ прозрачнымъ бѣлымъ покрываломъ на головѣ, въ зеленоватомъ платьѣ и красной мантіи, подбитой темнымъ мѣхомъ, повернулась влѣво и кормитъ правою своею грудью нагаго Младенца, котораго Она держитъ на рукахъ, завернувъ въ свою мантію. Правую свою ручку Младенецъ положилъ на лѣвую руку Матери, а въ лѣвой держитъ гранатовое яблоко. Фигура—поясная. Фонъ—темный.

Кузвельтъ—Д—0,3 × 0,23.—Картина эта прежде считалась несомнѣннымъ произведеніемъ дель-Ринкона. Вагенъ первый выразилъ мнѣніе, что едва-ли она принадлежитъ этому художнику, произведенія котораго въ настоящее время совершенно исчезли, но который, какъ свидѣтельствуютъ достовѣрныя извѣстія о немъ, образовался вполнѣ въ Италіи. Свое сужденіе почтенный нѣмецкій критикъ основываетъ на томъ, что картина, написанная, очевидно, послѣ 1500 г., не имѣетъ въ себѣ ничего италіанскаго, а напротивъ „во всѣхъ своихъ частяхъ до такой степени отмѣчена вліяніемъ старо-нидерландской школы, что является вопросъ: не принадлежитъ ли она какому-либо изъ искуснѣйшихъ мастеровъ этой школы".

РОМЕРО (Симонъ). Обстоятельства его жизни и художественнаго развитія неизвѣстны. Жилъ и работалъ въ Севильѣ, въ половинѣ XVII стол.—*Севильской школы.*

390(?). Крестьяне въ кабачкѣ. — У бочки, замѣняющей собою столъ, сидятъ, слѣва, двое крестьянъ: одинъ держитъ въ рукѣ ножъ и разговариваетъ со вторымъ, занимающимъ мѣсто позади бочки. Болѣе вправо, сидитъ на стулѣ третій, пожилой крестьянинъ, опираясь лѣвою рукою на палку и держа въ правой стаканъ съ виномъ. Между нимъ и двумя первыми крестьянами виденъ мальчикъ-слуга, который удаляется отъ нихъ, повернувъ голову назадъ. Справа, на второмъ планѣ,—молодой человѣкъ, ухаживающій за служанкой.

Д—0,78 × 0,96.—Эта картина пріобрѣтена для Эрмитажа отъ гр. Потоцкаго, въ 1838 г. Принадлежность ея дѣйствительно Ромеро сомнительна, и В. Боде не безъ основанія склоняется признать ее произведеніемъ французскихъ художниковъ братьевъ *Ле-Неновъ.*

РОЭЛАСЪ (Хуанъ де-ласъ-), прозванный эль-Лисенсіадо, или эль-Клериго-Роэласъ. Образовался въ Севильѣ. Род. въ этомъ городѣ, въ 1558 или въ 1560 г.; ум. въ Оливарезѣ, 23 апрѣля 1625 г.—*Севильской школы.*

347(?). Причащеніе св. Терезы. — Въ срединѣ картины, на второмъ планѣ, виденъ алтарь, на которомъ стоитъ золотая дарохранительница въ видѣ восьмигранаго храма, лежитъ закрытая книга и горятъ четыре свѣчи въ подсвѣчникахъ. На переднемъ планѣ стоитъ на колѣняхъ св. Тереза, въ одеждѣ своего ордена, обратившись профильно вправо и благоговѣйно сложивъ свои руки. Предъ нею — священникъ, держащій въ лѣвой рукѣ чашу, а правою рукою подающій святой гостію. По сторонамъ алтаря стоятъ: справа — св. Игнатій, а слѣва — св. Поликарпъ, оба въ священническомъ облаченіи; первый держитъ въ рукахъ свѣчу и кадило, второй—только свѣчу. Надъ этими двумя фигурами—надписи: S. IGNACIO и S. POLICARPO.

Кузвельтъ—Д—0,45 × 0,8.

СЕРЕЗО (Матео) *Младшій*, ученикъ своего отца, Матео Серезо Старшаго, и Хуана Карреньо-де-Миранды, развившійся подъ вліяніемъ Б.-Э. Мурильо и А. ванъ-Дейка. Род. въ Бургосѣ, въ 1635 г.; ум. въ Мадридѣ, въ 1675 г.—*Мадридской школы.*

434. Портретъ кардинала Пуэрто-Карреро. — Онъ представленъ въ возрастѣ приблизительно сорока лѣтъ, по грудь, повернувшимъ лицо въ $^3/_4$ влѣво. На немъ — красная скуфья и того же цвѣта оплечье, изъ подъ котораго выступаетъ у шеи бѣлый отложной воротникъ.

Н — Х. на Д.—Овалъ, 0,59 × 0,42.—Купленъ для Эрмитажа въ 1834 г., въ числѣ другихъ картинъ, отъ россійскаго генеральнаго консула въ Кадиксѣ Гесслера.

Луисъ Пуэрто-Карреро, бывшій, повидимому, любителемъ искусства, род. въ 1629 г. и получилъ кардинальскій санъ въ 1669 г. Впослѣдствіи онъ былъ министромъ короля Филиппа V. Ум. въ Мадридѣ, въ 1709 г.

351. Св. Марія Египетская.—Въ лѣвой части картины, у скалы, поросшей деревьями, сидитъ на камнѣ святая отшельница. Рубище и желтоватый плащъ лишь отчасти при-

крываютъ ея нагое тѣло. Лѣвую руку свою она положила на грудь, а правую распростерла, устремивъ взоры вверхъ, направо, гдѣ съ небесъ исходитъ на нее сіяніе и видны три херувима среди облаковъ. Справа, внизу, — стволъ дерева, на вѣткѣ котораго устроенъ грубый деревянный крестъ; вдали — гористый пейзажъ. На камнѣ, подъ св. Маріею,—надпись, въ которой нѣсколько буквъ скрывается подъ плащемъ: M. EGIC...A.

Д — 0,84 × 0,63. — Куплена въ 1834 г., вмѣстѣ съ другими картинами, отъ Паэза-де-ла-Каденьи, испанскаго посланника при Высочайшемъ дворѣ, и считалась работою М. Серезо до посѣщенія Эрмитажа Вагеномъ, который, безъ достаточнаго основанія, призналъ ее произведеніемъ школы Зурбарана. Согласно его мнѣнію, она и значилась принадлежащею этой школѣ въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣд.

ТЕОТОКОПУЛИ (Доменико), прозванный **эль-Гріего или эль-Греко** (Грекомъ), живописецъ, скульпторъ и архитекторъ, ученикъ Тиціана. Род. въ Греціи, около 1548 г.; ум. въ Толедо, въ 1625 г.—*Толедской школы.*

411. Портретъ поэта Алонсо Эрсильи-и-Зуниги.—Онъ представленъ въ возрастѣ лѣтъ сорока, по плечи, въ $^3/_4$ поворота направо, смотрящимъ на зрителя. На немъ—черный камзолъ съ бѣлымъ гофрированнымъ воротникомъ, подпирающимъ голову. Черная борода его острижена клиномъ; на головѣ, поверхъ короткихъ волосъ того же цвѣта, надѣтъ лавровый вѣнокъ. Фонъ—темный.

Кузвельтъ—0,45 × 0,42.—Фотографировалъ А. Браунъ.

А. Эрсилья-и-Зунига, авторъ поэмы „Араукана", былъ капитаномъ испанскаго войска въ Чили и почетнымъ камергеромъ императора Рудольфа. Онъ род. въ Бермео, въ Бискайской области, въ 1530 г.; ум. въ Мадридѣ, въ 1595 г.

ТОБАРЪ (Алонсо-Мигель де-), ученикъ незначительнаго живописца Х.-А. Фахардо, подражатель Мурильо. Род. въ Игуэрѣ (близъ Арасены, въ Андалусіи, въ 1678 г.; ум. въ Мадридѣ, въ 1758 г.—*Севильской школы.*

399. Мальчикъ, пускающій мыльные пузыри. — Бѣлокурый ребенокъ лѣтъ восьми, съ вѣнкомъ изъ виноградныхъ листьевъ на головѣ, сидитъ позади сѣромраморнаго парапета, повернувшись влѣво. На немъ—бѣлая сорочка, спустив-

шаяся съ лѣваго плеча, и красная драпировка, лежащая на колѣняхъ. Приставивъ къ своимъ губамъ правою рукою соломенку, онъ выдуваетъ чрезъ нее мыльный пузырь на деревянной рюмочкѣ, которую держитъ въ лѣвой рукѣ. Фигура—колѣнная. Вдали—гористый пейзажъ.

Кузвельтъ—0,75 × 0,59.

438(?). Младенецъ-Христосъ во славѣ. — Онъ стоитъ среди сіянія, на облакѣ, отставивъ въ сторону свою правую руку какъ-бы для благословенія и держа въ лѣвой рукѣ голубую державу съ золотымъ крестомъ, украшеннымъ драгоцѣнными каменьями. На Младенцѣ—бѣлая полупрозрачная одежда и коралловое ожерелье, на которомъ виситъ на груди золотой крестикъ.

Кузвельтъ—0,66 × 0,52.—Приписывалась прежде *А.-С. Коэльо*.

ТОРРЕСЪ (Матіасъ де-), ученикъ своего дяди, незначительнаго живописца Томазо Торриньо, и Фр. Херреры Младшаго. Род. въ Эспиносѣ-де-лосъ-Монтеросѣ, въ 1631 г.; ум. въ Мадридѣ, въ 1711 г.—*Севильской школы*.

437. Представленіе Младенца-Спасителя во храмъ.—Первосвященникъ, стоя у престола, изображеннаго въ правой части картины, держитъ на рукахъ Младенца. Налѣво—преклонившая предъ нимъ колѣни Богоматерь, возлѣ которой стоитъ на ступеняхъ, ведущихъ къ престолу, корзина съ парою голубей; позади Пресв. Дѣвы виденъ св. Іосифъ, съ горящею свѣчею въ рукѣ, а за нимъ — нѣсколько зрителей. Престолъ окружаютъ четыре левита, держащіе въ рукахъ зажженныя свѣчи. Дѣйствіе происходитъ въ предверіи храма, съ открытымъ видомъ на Іерусалимъ въ лѣвой сторонѣ. Слѣва, внизу,—подпись:

Mathias de Torres f.a 1697

Кузвельтъ — 1,3 × 1,04. — Въ каталогѣ эрмитажной галереи 1863 г. и послѣдн., картина эта была показана, какъ произведеніе неизвѣстнаго испанскаго художника, несмотря на находящуюся на ней подпись и на то обстоятельство, что какъ въ собраніи Кузвельта, такъ и въ старыхъ эрмитажныхъ каталогахъ, она значилась произведеніемъ де-Торреса.

ТОРРЕСЪ (Клементе де-), ученикъ Х. Вальдеса-Леаля. Род. въ Кадиксѣ, около 1665 г.; **ум. тамъ же, въ 1730 г.**—*Севильской школы.*

395. Св. Іосифъ. — Онъ представленъ человѣкомъ среднихъ лѣтъ, съ черными волосами на головѣ и съ такою же бородою, сидящимъ на каменномъ парапетѣ и держащимъ у себя на колѣняхъ нагаго Младенца-Спасителя, на котораго онъ смотритъ съ любовью. Лѣвою рукою св. Іосифъ поддерживаетъ Младенца, а въ правой держитъ цвѣтущій стебель лиліи. Вверху—Св. Духъ въ видѣ голубя и, по сторонамъ отъ него,—пять херувимовъ среди облаковъ, два—справа, и три—слѣва. На второмъ планѣ рисуются на фонѣ голубаго неба, справа—часть каменной пирамиды, слѣва — пьедесталъ съ базою сломанной колонны. Фигура св. Іосифа—колѣнная.

Н — 1,29 × 1,01.—Куплена въ 1834 г., въ числѣ другихъ картинъ, отъ россійскаго генеральнаго консула въ Кадиксѣ Гесслера.

ТРИСТАНЪ (Луисъ), ученикъ Д. Теотокопули. Род. въ окрестностяхъ Толедо, около 1586 г.; **ум. въ этомъ городѣ, въ 1640 г.**—*Толедской школы.*

413(?). Портретъ поэта Лопе-де-Вега.—Онъ изображенъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота налѣво, смотрящимъ на зрителя. На немъ—черная одежда, изъ-подъ которой выступаетъ у шеи бѣлый воротникъ. На темнокоричневомъ фонѣ, вверху, начертана надпись:

LVPVS ■ DE • VEGA • CAPRIO ★

Кузвельтъ—0,65 × 0,5.—По справедливому замѣчанію Вагена, слабость рисунка, жесткость формъ, тяжесть и невѣрность колорита въ этомъ портретѣ возбуждаютъ сильное сомнѣніе въ его принадлежности такому искусному мастеру, какъ Л. Тристанъ.

Феликсъ Лопе-де-Вега-Карпіо род. въ 1562 г., въ Мадридѣ, гдѣ и умеръ въ 1635 г. Онъ написалъ до 1,800 комедій, трагедій, религіозныхъ мистерій и другихъ драматическихъ сочиненій.

ЭРРЕРА (Франсиско) *Младшій*, живописецъ, архитекторъ и граверъ, ученикъ своего отца, Фр. Эррары Старшаго, усовершенствовавшійся потомъ въ Италіи; одинъ изъ основателей севильской академіи живописи. Род. въ Севильѣ, 1622 г.; **ум. въ Мадридѣ, въ 1685 г.**—*Севильской школы.*

395. Явленіе Богородицы доминиканскому монаху.—Доминиканецъ,

стоя на колѣняхъ передъ картиною, изображающею основателя его ордена, внимаетъ словамъ Пресвятой Дѣвы, явившейся на облакахъ среди малютокъ-ангеловъ и указывающей, какъ должно написать образъ св. Доминика. Богоматерь, у которой на шеѣ надѣто коралловое ожерелье, а въ лѣвой рукѣ находятся четки, сопровождаютъ св. Екатерина, въ зеленой одеждѣ, съ короною на головѣ и пальмовою вѣтвью въ рукѣ, и св. Марія Магдалина, въ сѣрой туникѣ и желтомъ плащѣ, съ сосудомъ мура въ рукахъ.

Кузвельтъ—1,2 × 1,03.—Фотографировалъ А. Браунъ.

ЭСКАЛАНТЕ (Хуанъ-Антоніо), ученикъ Фр. Ризи и подражатель Тинторетто. Род. въ Кордовѣ, въ 1630 г.; ум. въ Мадридѣ, въ 1670 г.—*Мадридской школы.*

433. Св. Іосифъ съ Младенцемъ-Спасителемъ.— Св. Іосифъ, изображенный по поясъ, повернувшимся вправо, держитъ на рукахъ своихъ нагаго Младенца, только-что взятаго имъ съ ложа, надъ которымъ раскинутъ алый занавѣсъ. Слѣва, на переднемъ планѣ,—пила и другіе плотничьи инструменты, а вдали — окно, чрезъ которое виденъ пейзажъ.

Кузвельтъ—0,83 × 0,64.—Фотографировалъ А. Браунъ.

ЭСПИНОСА (Хасинто-Херонимо де-), ученикъ своего отца, Херонимо-Родригеза де-Эспиносы, усовершенствовавшійся, вѣроятно, въ Италіи чрезъ изученіе болонскихъ мастеровъ и произведеній А. ванъ-Дейка. Род. въ Консентаинѣ (въ Валенсійскомъ королевствѣ), 20 іюля 1600 г.; ум. въ Валенсіи, въ 1680 г.—*Валенсійской школы.*

343(?). Бѣгство въ Египетъ. — Богоматерь, держа у себя на рукахъ Младенца-Спасителя, ѣдетъ на ослѣ по дорогѣ, слѣва направо. Возлѣ нея идетъ св. Іосифъ, опираясь на сучковатый посохъ. Справа, вверху,— группа ангеловъ, летящихъ и сыплющихъ цвѣты на Св. Семейство. Въ отдаленіи, направо, — деревья, между прочимъ пальмовое дерево, покрытое плодами; налѣво—открытая мѣстность.

Кузвельтъ—1,27 × 1,07.

СПИСОКЪ КАРТИНЪ

исчисленныхъ въ I-й части настоящаго каталога и расположенныхъ въ порядкѣ нумеровъ

№	Имена художниковъ	№	Имена художниковъ
1	А. дель-Верроккіо (?).	25	Я. Карруччи (?).
2	А. Бальдовинетти (?).	26	А. дель-Сарто (*копія*).
3	А. Филипепи (Сандро Боттичелли).	27	Фр. Кристофано (Франчабиджо).
4	Дж.-Б. Чима-да-Конельяно.	28	Флорентійской школы.
5	Школы Дж. Беллини.	29	Пьеро ди-Козимо.
6	П.-Фр. Биссоло.	30	Р. Коррадо (Гирландайо) (?).
7	П. Ваннуччи (Перуджино).	31	— — (?).
8	Р. Боттичини.	32	Дж.-Б. Россо-де-Росси.
9	В. ди-Біаджо (Катена).	33	Шк. М.-А. Буонарроти.
10	Р. Марконе.	34	— —
11	Фр. Рицо-да-Санта-Кроче (*копія*).	35	Дж. Буджардини.
12	Я. Пальма Ст. (*копія*).	36	Флорентійской школы.
13	П. Каваллини (*копія*).	37	Рафаэль Санти.
13а	Л. да-Винчи.	38	—
14	Ч. да-Сесто.	39	—
15	Л. да-Винчи (?).	40	—
16	М. Оджоно.	41	— (*копія*).
17	С. Лучіано (С. дель-Пьомбо).	42	— (*копія*).
18	— —	43	— (*копія*).
19	— —	44	— (*копія*).
20	Фра-Бартоломмео.	45	— (*копія*).
21	Флорентійской школы.	46	— (*копія*).
22	Фр. Граначчи.	47	Школы Рафаэля Санти.
23	Школы М.-А. Буонарроти.	48	— — —
24	А. дель-Сарто.	49	— — —

№	Имена художниковъ	№	Имена художниковъ
50	Школы Рафаэля Санти.	82a	А. Аллегри (Корреджо) (?).
51	— — —	83	— —(*стар. копія*).
52	— — —	84	Ломбардской школы.
53	— — —	85	Я. Бертойя.
54	— — —	86	Ф. Маццола (Пармиджанино).
55	— — —	87	Фр. Рондано.
56	Дж. Пиппи (Дж. Романо).	88	Л. Лонги.
57	— —	89	Д. Капріоло.
58	— —	90	Бонифаціо Веронезе Старшій (?).
59	Б. Тизіо (Гарофало).	91	Я. Пальма Старшій.
60	— —	92	Бонифаціо Веронезе Старшій.
61	— —	93	Тиціано Вечелліо.
62	— — (?).	94	— —
63	Джир. да-Карпи.	95	— —
64	Феррарской школы.	96	— —
65	Эрколе Гранди.	97	— —
66	Ини. Франкуччи (Ини.да-Имола).	98	— —
67	М.-А. Анселъми.	99	— —
68	Дж. Франчья (Раиболини).	100	— —
69	Фр. Франчья (Раиболини).	101	— — (?)
70	Дж. Франчья (Раиболини).	102	— —
71	Б. Луини.	103	— — (?)
72	—	104	— — (*копія*).
73	—	105	— —
74	Фр. Мельци.	106	— — (*копія*).
75	Б. Луини (*старинная копія*).	107	Бонифаціо Веронезе Младшій (?).
76	Л. Лотто.	108	Тиціано Вечелліо (*копія*).
77	Дж. Педрини (?).	109	Бонифаціо Веронезе Старшій (?).
78	Школы Л. да-Винчи.	110	П. Бордоне (?).
79	А. Соларіо.	111	— — (?).
80	Школы Л. да-Винчи.	112	Дж. Барбарелли (Джоджоне).
81	А. Аллегри (Корреджо).	113	А.Буонвичино(Моретто-да-Брешіа)
82	— — (?).	114	— —

№	Имена художниковъ	№	Имена художниковъ
115	Л. Лотто.	148	П. Каліари (П. Веронезе) (?).
116	Дж.-А. Личиніо (Порденоне) (?).	149	— —
117	— — —	150	— —
118	— — —	151	— *(копія; убрана въ кладовую)*
119	Я. да-Понте (Бассано).	152	— —
120	Б. Личиніо (Порденоне).	153	— — (?)
121	А. Мельдола (Скьявоне).	154	Дж.-Б. Морони.
122	Венеціанской школы.	155	П. Фаринати.
123	Дж.-А. Личиніо (Порденоне).	156	Школы П. Каліари.
124	Андж. Аллори (Бронзино).	157	Я. да-Понте (Бассано).
125	— — —	158	Школы Я. да-Понте (Бассано).
126	Алесс. Аллори (Бронзино).	159	— —
127	— — —	160	— —
128	Фр. Бароччи (?)	161	— —
129	Фр. Бароччи.	162	Ф. Риччо.
130	—	162a	Л. Фонтана.
131	Дж. Чезари.	163	Л. Карраччи.
132	Я. Робусти (Тинторетто).	164	—
133	— —	165	—
134	— — (?)	166	—
135	Тиціано Вечелліо (?).	167	—
136	П. Бордоне (?).	168	Анн. Карраччи (?).
137	Я. Робусти (Тинторетто) (?).	169	— —
138	П. Каліари (П. Веронезе).	170	— — (?)
139	— —	171	— —
140	— —	172	— —
141	— — (?)	173	— —
142	— —	174	— —
143	— — (?)	175	П. Фаччини.
144	— —	176	Анн. Карраччи.
145	— —	177	—
146	— — (?)	178	—
147	— — (?)		

№	Имена художниковъ	№	Имена художниковъ
179	Д. Цампьери (Доменикино).	212	Болонской школы.
180	— — (?)	213	— —
181	Г. Рени.	214	Школы Д. Цампьери (Доменикино).
182	—	215	М.-А. Америги (Караваджо).
183	—	216	— —
184	—	217	— —
185	— (?)	218	— —
186	—	219	Б. Строцци (Прете-Кануччино).
187	—	220	С. Роза.
188	—	221	—
189	—	222	—
190	—	223	—
191	—	224	—
192	—	225	—
193	П.-Фр. Читтадини.	226	— (?)
194	В. Канласси (Каньяччи).	227	—
195	Л. Тіарини.	228	—
196	С. Кантарини (Пезарезе).	229	— (?)
197	— — (?)	230	— (?)
198	— — (?)	231	Д. Фети.
199	Э. Сирани.	232	—
200	—	233	—
201	Дж. Ланфранко.	234	—
202	Ф. Альбани.	235	— (?)
203	—	236	—
204	—	237	Дж. Ланфранко.
205	П.-Фр. Мола.	238	Дж.-Ф. Барбьери (Гверчино).
206	— (*убрана въ кладовую*).	239	— — —
207	—	240	— — —
208	А. Сакки.	241	— — —
209	—	242	— — —
210	—	243	— — —
211	П.-Фр. Маццукелли (Морацціоне).	244	Г. Канласси (Каньяччи) (?).

№	Имена художниковъ	№	Имена художниковъ
245	Дж. Билливерти.	277	*(Убрана въ кладовую).*
246	Л. Карди (Чиголи).	278	П. Либери.
247	— — (?).	279	П. Берреттини (П. да-Кортона).
248	Кр. Аллори.	280	— —
249	Гр. Пагани.	281	— —
250	Дж. Биливерти.	282	— — (?)
251	К. Дольчи.	283	— —
252	—	284	— —
253	—	285	— — (?)
254	—	286	Ч. Ферри.
255	—	287	Дж.-Б. Кастильоне.
256	Фр. Ванни.	288	Б. Лути.
257	Дж.-Б. Сальви (Сассоферрато).	289	—
258	— —	290	А. Ваккаро.
259	— — (*копія*)	291	Л. Джордано.
260	— —	292	Х. Рибера (Спаньолетто) (*копія*).
260а	— —	293	Л. Джордано.
261	П. Теста.	294	—
262	Дж.-Ч. Проккаччини.	295	П. де-Маттеисъ.
263	—	296	К. Маратти.
264	—	297	—
265	Дж.-Ч. Амидано.	298	—
266	Б. Скидоне.	299	—
267	—	300	— (?)
268	—	301	— (?)
269	Дж.-Ч. Амидано.	302	—
270	Б. Скидоне (?).	303	—
271	— (?).	304	Г. Рени (*подражаніе*).
272	—	305	К. Маратти.
273	И. Скарцелло (Скарцеллино).	306	—
274	А. Турки (А. Веронезе, Обретто).	307	—
275	— — —	308	К. Чиньяни.
276	А. Варотари.	309	А. Балестра.

№	Имена художниковъ	№	Имена художниковъ
310	Фр. Лаури.	343	Х.-Х. де-Эспиноса (?).
311	—	343 а	Х.-Б. Мазо-Мартинезъ.
312	М.-А. Франческини (?).	344	*Исключена изъ галереи.*
313	Дж.-М. Кресни.	345	А. дель-Риконъ.
314	—	346	М. Венусти.
315	—	347	Х. де-ласъ-Роэласъ.
316	Болонской школы.	348	Фр. де-Зурбаранъ.
317	Дж.-Б. Тьеполо.	349	—
318	А. да-Каналь (Каналетто).	350	— (?)
319	— —	351	М. Серезо Младшій.
320	Б. Белотто (Каналетто).	352	А. Кано.
321	Дж.-П. Панини.	353	—
322	—	354	—
323	Фр. Солимана.	355	— (?)
324	Фр. Цуккарелли.	356	— (?)
325	—	357	А. дель-Кастильо.
326	П. Баттони.	358	П. де-Моя.
327	Фр. Казанова.	359	Б.-Э. Мурильо.
328	В.-Х. Масипъ (Х. де-Хуанесъ).	360	—
329	— —	361	—
330	Х. Рибера (Спаньолетто).	362	—
331	— —	363	—
332	— —	364	—
333	— —	365	—
334	— —	366	—
335	— — (?)	367	—
336	— — (?)	368	—
337	— — (?)	369	—
338	Фр. Рибальта.	370	—
339	—	371	—
340	—	372	—
341	П. Делла-Веккіа.	373	—
342	Х. Рибальта.	374	—

№	Имена художниковъ	№	Имена художниковъ
375	Б.-О. Мурильо.	408	М. Баросео (?).
376	— —	409	Б. де-Прадо.
377	— —	410	— —
378	—	411	Д. Теотокопули.
379	— — (*копія*).	411 а	П. Орренте.
380	(?)	412	В. Кардуччо.
381	— (?)	413	Л. Тристанъ (?).
382	— — (*копія*).	414	Х.-Б. Майно.
383	Школы Мурильо.	415	А. Переда.
384	— —	416	
385	— —	417	Фр. Кольянтесъ.
386	С. Гомезъ.	418	Д.-Р. Веласкезъ.
387	Б.-О. Мурильо. (*копія*).	419	— —
388	П. Пріарте.	420	—
389	Фр. Эррера Младшій.	421	—
390	С. Ромеро (?).	422	
391	Х. де-Вальдесъ-Леаль.	423	— (?)
392		424	— (?)
393		425	Д.-Р. Веласкезъ (?).
394		426	Подражаніе Д.-Р. Веласкезу.
395	К. де-Торресъ.	427	Х. де-Пареха.
396	Б.-О. Мурильо (*копія*).	428	Фр. Камильо.
397	Фр. Антолинезъ-и-Сарабіа.	429	Х. Каренью-де Миранда.
398	К. Антолинезъ.	430	
399	А.-М. де-Тобаръ.	431	К. Коельо.
400	Л. де-Моралесъ.	432	— — (?)
401	— —	433	Х.-А. Эскаланте.
402	А.-С. Коельо.	434	М. Серезо Младшій.
403	Г. Бесерра (?).	435	А. Пуга.
404	Х. Ф. Наварретс.	436	М.-Х. Менендезъ (?).
405	— — (?)	437	М. де-Торресъ.
406	Х. де-Вильольдо.	438	А. М. Тобаръ (?)
407	Л. де-Карбахаль.	439	Неизвѣстн. худ. испанской школы.

№	Имена художниковъ	№	Имена художниковъ
440	Неизвѣстн. худ. испанской школы.	1660	Дж.-П. Паннини.
441	— — — —	1661	— —
442	— — —	1662	Дж. Ппппи (Дж. Романо) (?).
1634	А. Аллегри (Корреджо) (*копія*).	1663	Л. да-Понте (Бассано) (*убрана въ кладовую*).
1635	М.-А.-Америги да-Караваджо.	1664	— —
1636	Школы Тиціано Вечелліо.	1665	Г. Рени.
1637	Л. да-Винчи (*копія*).	1666	Рафаэль Санти.
1638	Л. Джордано.	1667	—
1639	К. Дольчи.	1668	Школы Рафаэля Санти.
1640	—	1669	Б. Строцци.
1641	Ф. Казанова.	1670	Б. Тизи (Гарофало) (?) (*убрана въ кладовую*.
1642	—	1671	Дж.-Б. Тьеполо.
1643	Д. Цампьери (Доменикино).	1672	Ломбардской школы XVI столѣт.
1644	— —	1673	Фр. Фурини.
1645	П. Каліари (П. Веронезе).	1674	Фра-Джованни да-Фьезоле (Беато-Анджелико).
1646	— —	1675	Дж.-Б. Чима-да-Конельяно.
1647	П. Кальдара-да-Караваджо.	1676	Х. де-Рибера (Спаньолетто).
1648	Фр. Гварди.	1677	Анн. Карраччи.
1649	Анн. Карраччи.	1678	Тиціано Вечелліо.
1650	Андреа да-Фиренце.	1679	Л. Лотто.
1651	К. Маратти.	1846	П. Бордоне.
1652	—	1847	Фр. Гварди
1653	Дж. Мильяра.	1848	Б. Тизи (Гарофало).
1654	—	1849	Д.-Р. Веласкезъ.
1655	Дж. да-Санта-Кроче.	1850	Х. Рибера.
1656	Венеціанской школы XVI столѣт.	1851	Тосканской школы XIV столѣт.
1657	Я. Пальма Старшій.		
1658	Флорентійской школы XV стол.		
1659	Сьенской школы XIV столѣтія.		

Императорскій Эрмитажъ

КАТАЛОГЪ
КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ

СОСТАВИЛЪ

А. СОМОВЪ

ЧАСТЬ II

НИДЕРЛАНДСКАЯ И НѢМЕЦКАЯ ЖИВОПИСЬ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1902

Печатано по распоряженію Императорскаго Эрмитажа.

„Товарищество Художественной Печати." Англійскій пр., 28.

Знаки и сокращенія

Ⓔ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императрицѣ Екатеринѣ II.

Ⓟ означаетъ, что картина куплена при Императорѣ Павлѣ I.

Ⓐ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Александрѣ I.

Ⓝ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Николаѣ I.

Ⓐ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Александрѣ II.

Ⓐ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Александрѣ III.

Ⓝ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Николаѣ II.

Д означаетъ, что картина писана на деревѣ.

М „ „ „ „ „ мѣди.

Ж „ „ „ „ „ желѣзѣ

П. Х. „ „ „ переложена съ дерева на холстъ, но неизвѣстно, когда именно.

П. Х. 1881 г. означаетъ, что картина переложена съ дерева на холстъ въ 1881 г.

П. н. Х. означаетъ, что картина переложена съ холста на новый холстъ.

Х. н. Д. означаетъ, что картина, написанная на холстѣ, наклеена на деревѣ.

Изъ двухъ цифръ, выставленныхъ при каждой картинѣ и раздѣленныхъ другъ отъ друга знакомъ умноженія (напр., 0,72×0,84), первая означаетъ вышину, а вторая ширину картины. Эти величины выражены въ метрахъ и ихъ десятичныхъ дробяхъ.

Вопросительный знакъ, помѣщенный при нумерѣ картины, обозначаетъ сомнительность ея принадлежности тому художнику, подъ именемъ котораго она значится въ каталогѣ.

Звѣздочка, стоящая при нумерѣ означаетъ, что картина, описанная подъ этимъ нумеромъ, по недостатку мѣста въ галереѣ временно не выставлена въ ней и находится въ залахъ т. нар. Стараго Эрмитажа.

№	Имена художниковъ	№	Имена художниковъ
50	Школы Рафаэля Санти.	82a	А. Аллегри (Корреджо) (?).
51	— — —	83	— —(*стар. копія*).
52	— — —	84	Ломбардской школы.
53	— — —	85	Я. Бертойя.
54	— — —	86	Ф. Мапцола (Пармиджанино).
55	— — —	87	Фр. Рондано.
56	Дж. Пиппи (Дж. Романо).	88	Л. Лонги.
57	— —	89	Д. Капріоло.
58	— —	90	Бонифаціо Веронезе Старшій (?).
59	Б. Тизіо (Гарофало).	91	Я. Пальма Старшій.
60	— —	92	Бонифаціо Веронезе Старшій.
61	— —	93	Тиціано Вечелліо.
62	— — (?).	94	— —
63	Джир. да-Карпи.	95	— —
64	Феррарской школы.	96	— —
65	Эрколе Гранди.	97	— —
66	Ини. Франкуччи (Ини.да-Имола).	98	— —
67	М.-А. Ансельми.	99	— —
68	Дж. Франчья (Раиболини).	100	— —
69	Фр. Франчья (Раиболини).	101	— — (?)
70	Дж. Франчья (Раиболини).	102	— —
71	Б. Луини.	103	— — (?)
72	—	104	— — (*копія*).
73	—	105	— —
74	Фр. Мельци.	106	— — (*копія*).
75	Б. Луини (*старинная копія*).	107	Бонифаціо Веронезе Младшій (?).
76	Л. Лотто.	108	Тиціано Вечелліо (*копія*).
77	Дж. Педрини (?).	109	Бонифаціо Веронезе Старшій (?).
78	Школы Л. да-Винчи.	110	П. Бордоне (?).
79	А. Соларіо.	111	— — (?).
80	Школы Л. да-Винчи.	112	Дж. Барбарелли (Джоджоне).
81	А. Аллегри (Корреджо).	113	А.Буонвичино(Моретто-да-Брешіа)
82	— — (?).	114	— —

№	Имена художниковъ	№	Имена художниковъ
115	Л. Лотто.	148	П. Каліари (П. Веронезе) (?).
116	Дж.-А. Личиніо (Порденоне) (?).	149	— —
117	— — —	150	— —
118	— — —	151	— *(копія; убрана въ кладовую)*
119	Я. да-Понте (Бассано).	152	— —
120	Б. Личиніо (Порденоне).	153	— — (?)
121	А. Мельдола (Скьявоне).	154	Дж.-Б. Морони.
122	Венеціанской школы.	155	П. Фаринати.
123	Дж.-А. Личиніо (Порденоне).	156	Школы П. Каліари.
124	Андж. Аллори (Бронзино).	157	Я. да-Понте (Бассано).
125	— — —	158	Школы Я. да-Понте (Бассано).
126	Алесс. Аллори (Бронзино).	159	— —
127	— — —	160	— —
128	Фр. Бароччи (?)	161	— —
129	Фр. Бароччи.	162	Ф. Риччо.
130	—	162a	Л. Фонтана.
131	Дж. Чезари.	163	Л. Карраччи.
132	Я. Робусти (Тинторетто).	164	—
133	— —	165	—
134	— — (?)	166	—
135	Тиціано Вечелліо (?).	167	—
136	П. Бордоне (?).	168	Анн. Карраччи (?).
137	Я. Робусти (Тинторетто) (?).	169	— —
138	П. Каліари (П. Веронезе).	170	— — (?)
139	— —	171	— —
140	— —	172	— —
141	— — (?)	173	— —
142	— —	174	— —
143	— — (?)	175	П. Фаччини.
144	— —	176	Анн. Карраччи.
145	— —	177	—
146	— — (?)	178	—
147	— — (?)		

№	Имена художниковъ	№	Имена художниковъ
179	Д. Цамцьери (Доменикино).	212	Болонской школы.
180	— — (?)	213	— —
181	Г. Рени.	214	Школы Д. Цампьери (Доменикино).
182	—	215	М.-А. Америги (Караваджо).
183	—	216	— —
184	—	217	— —
185	— (?)	218	— —
186	—	219	Б. Строцци (Прете-Капуччино).
187	—	220	С. Роза.
188	—	221	—
189	—	222	—
190	—	223	—
191	—	224	—
192	—	225	—
193	П.-Фр. Читтадини.	226	— (?)
194	В. Канласси (Каньяччи).	227	—
195	Л. Тіарини.	228	—
196	С. Кантарини (Пезарезе).	229	— (?)
197	— — (?)	230	— (?)
198	— — (?)	231	Д. Фети.
199	Э. Сирани.	232	—
200	—	233	—
201	Дж. Ланфранко.	234	—
202	Ф. Альбани.	235	— (?)
203	—	236	—
204	—	237	Дж. Ланфранко.
205	П.-Фр. Мола.	238	Дж.-Ф. Барбьери (Гверчино).
206	— (*убрана въ кладовую*).	239	— — —
207	—	240	— — —
208	А. Сакки.	241	— — —
209	—	242	— — —
210	—	243	— — —
211	П.-Фр. Маццукелли (Морацціоне).	244	Г. Канласси (Каньяччи) (?).

№	Имена художниковъ	№	Имена художниковъ
245	Дж. Билливерти.	277	*(Убрана въ кладовую).*
246	Л. Карди (Чиголи).	278	П. Либери.
247	— — (?).	279	П. Берреттини (П. да-Кортона).
248	Кр. Аллори.	280	— —
249	Гр. Пагани.	281	— —
250	Дж. Билливерти.	282	— — (?)
251	К. Дольчи.	283	— —
252	—	284	— —
253	—	285	— — (?)
254	—	286	Ч. Ферри.
255	—	287	Дж.-Б. Кастильоне.
256	Фр. Ванни.	288	Б. Лути.
257	Дж.-Б. Сальви (Сассоферрато).	289	—
258	— —	290	А. Ваккаро.
259	— — (*копія*)	291	Л. Джордано.
260	— —	292	Х. Рибера (Спаньолетто) (*копія*).
260а	— —	293	Л. Джордано.
261	П. Теста.	294	—
262	Дж.-Ч. Проккаччини.	295	П. де-Маттеисъ.
263	—	296	К. Маратти.
264	—	297	—
265	Дж.-Ч. Амидано.	298	—
266	Б. Скидоне.	299	—
267	—	300	— (?)
268	—	301	— (?)
269	Дж.-Ч. Амидано.	302	—
270	Б. Скидоне (?).	303	—
271	— (?).	304	Г. Рени (*подражаніе*).
272	—	305	К. Маратти.
273	И. Скарцелло (Скарцеллино).	306	—
274	А. Турки (А. Веронезе, Обретто).	307	—
275	— — —	308	К. Чиньяни.
276	А. Варотари.	309	А. Балестра.

№	Имена художниковъ	№	Имена художниковъ
310	Фр. Лаури.	343	Х.-Х. де-Эспиноса (?).
311	—	343 a	Х.-В. Мазо-Мартинезъ.
312	М.-А. Франческини (?).	344	*Исключена изъ галереи.*
313	Дж.-М. Кресни.	345	А. дель-Ринконъ.
314	—	346	М. Венусти.
315	—	347	Х. де-ласъ-Розласъ.
316	Болонской школы.	348	Фр. де-Зурбаранъ.
317	Дж.-Б. Тьеполо.	349	—
318	А. да-Каналь (Каналетто).	350	— (?)
319	— —	351	М. Серезо Младшій.
320	Б. Белотто (Каналетто).	352	А. Кано.
321	Дж.-П. Панини.	353	—
322	—	354	—
323	Фр. Солимана.	355	— (?)
324	Фр. Цуккарелли.	356	— (?)
325	—	357	А. дель-Кастильо.
326	П. Баттони.	358	П. де-Мойа.
327	Фр. Казанова.	359	Б.-Э. Мурильо.
328	В.-Х. Масипъ (Х. де-Хуанесъ).	360	—
329	— —	361	—
330	Х. Рибера (Спаньолетто).	362	—
331	— —	363	—
332	— —	364	—
333	— —	365	—
334	— —	366	—
335	— — (?)	367	—
336	— — (?)	368	—
337	— — (?)	369	—
338	Фр. Рибальта.	370	—
339	—	371	—
340	—	372	—
341	П. Делла-Веккіа.	373	—
342	Х. Рибальта.	374	—

№	Имена художниковъ
375	Б.-Э. Мурильо.
376	—
377	—
378	—
379	— (*копія*).
380	— (?)
381	— (?)
382	— (*копія*).
383	Школы Мурильо.
384	—
385	—
386	С. Гомезъ.
387	Б.-Э. Мурильо. (*копія*).
388	П. Пріарте.
389	Фр. Эррера Младшій.
390	С. Ромеро (?).
391	Х. де-Вальдесъ-Леаль.
392	
393	
394	
395	К. де-Торресъ.
396	Б.-Э. Мурильо (*копія*).
397	Фр. Антолинезъ-и-Сарабіа.
398	К. Антолинезъ.
399	А.-М. де-Тобаръ.
400	Л. де-Моралесъ.
401	—
402	А.-С. Коельо.
403	Г. Бесерра (?).
404	Х.-Ф. Наваррете.
405	— (?)
406	Х. де-Вильольдо.
407	Л. де-Карбахаль.

№	Имена художниковъ
408	М. Бароссо (?).
409	Б. де-Прадо.
410	—
411	Д. Теотокопули.
411 а	П. Орренте.
412	В. Кардуччо.
413	Л. Тристанъ (?).
414	Х.-Б. Майно.
415	А. Переда.
416	—
417	Фр. Кольянтесъ.
418	Д.-Р. Веласкезъ.
419	—
420	—
421	—
422	
423	— (?)
424	— (?)
425	Д.-Р. Веласкезъ (?).
426	Подражаніе Д.-Р. Веласкезу.
427	Х. де-Пареха.
428	Фр. Камильо.
429	Х. Каренью-де Миранда.
430	—
431	К. Коельо.
432	— (?)
433	Х.-А. Эскалante.
434	М. Серево Младшій.
435	А. Пуга.
436	М.-Х. Мендезъ (?).
437	М. де-Торресъ.
438	А. М. Тобаръ (?)
439	Неизвѣстн. худ. испанской школы.

№	Имена художниковъ	№	Имена художниковъ
440	Неизвѣстн. худ. испанской школы.	1660	Дж.-П. Паннини.
441	— — — —	1661	— —
442	— — —	1662	Дж. Пинни (Дж. Романо) (?).
1634	А. Аллегри (Корреджо) (*копія*).	1663	Л. да-Понте (Бассано) (*убрана въ кладовую*).
1635	М.-А.-Американи да-Караваджо.	1664	— —
1636	Школы Тиціано Вечелліо.	1665	Г. Рени.
1637	Л. да-Винчи (*копія*).	1666	Рафаэль Санти.
1638	Л. Джордано.	1667	—
1639	К. Дольчи.	1668	Школы Рафаэля Санти.
1640	— —	1669	Б. Строцци.
1641	Ф. Казанова.	1670	Б. Тизи (Гарофало) (?) (*убрана въ кладовую*.
1642	— —	1671	Дж.-Б. Тьеполо.
1643	Д. Цампьери (Доменикино).	1672	Ломбардской школы XVI столѣт.
1644	— —	1673	Фр. Фурини.
1645	П. Каліари (П. Веронезе).	1674	Фра-Джованни да-Фьезоле (Беато-Анджелико).
1646	— —	1675	Дж.-Б. Чима-да-Конельяно.
1647	П. Кальдара-да-Караваджо.	1676	Х. де-Рибера (Спаньолетто).
1648	Фр. Гварди.	1677	Анн. Карраччи.
1649	Анн. Карраччи.	1678	Тиціано Вечелліо.
1650	Андреа да-Фиренце.	1679	Л. Лотто.
1651	К. Маратти.	1846	П. Бордоне.
1652	—	1847	Фр. Гварди
1653	Дж. Миллиара.	1848	Б. Тизи (Гарофало).
1654	—	1849	Д.-Р. Веласкезъ.
1655	Дж. да-Санта-Кроче.	1850	Х. Рибера.
1656	Венеціанской школы XVI столѣт.	1851	Тосканской школы XIV столѣт.
1657	Я. Пальма Старшій.		
1658	Флорентійской школы XV стол.		
1659	Сіенской школы XIV столѣтія.		

Императорскій Эрмитажъ

КАТАЛОГЪ
КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ

СОСТАВИЛЪ

А. СОМОВЪ

ЧАСТЬ II

НИДЕРЛАНДСКАЯ И НѢМЕЦКАЯ ЖИВОПИСЬ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1902

Печатано по распоряженію Императорскаго Эрмитажа.

„Товарищество Художественной Печати." Англійскій пр., 28.

Знаки и сокращенія

Ⓔ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императрицѣ Екатеринѣ II.

Ⓟ означаетъ, что картина куплена при Императорѣ Павлѣ I.

Ⓐ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Александрѣ I.

Ⓝ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Николаѣ I.

Ⓐ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Александрѣ II.

Ⓐ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Александрѣ III.

Ⓝ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Николаѣ II.

Д означаетъ, что картина писана на деревѣ.

М „ „ „ „ „ мѣди.

Ж „ „ „ „ „ желѣзѣ

П. Х. „ „ „ переложена съ дерева на холстъ, но неизвѣстно, когда именно.

П. Х. 1881 г. означаетъ, что картина переложена съ дерева на холстъ въ 1881 г.

П. н. Х. означаетъ, что картина переложена съ холста на новый холстъ.

Х. н. Д. означаетъ, что картина, написанная на холстѣ, наклеена на деревѣ.

Изъ двухъ цифръ, выставленныхъ при каждой картинѣ и раздѣленныхъ другъ отъ друга знакомъ умноженія (напр., 0,72×0,84), первая означаетъ вышину, а вторая ширину картины. Эти величины выражены въ метрахъ и ихъ десятичныхъ дробяхъ.

Вопросительный знакъ, помѣщенный при нумерѣ картины, обозначаетъ сомнительность ея принадлежности тому художнику, подъ именемъ котораго она значится въ каталогѣ.

Звѣздочка, стоящая при нумерѣ означаетъ, что картина, описанная подъ этимъ нумеромъ, по недостатку мѣста въ галереѣ временно не выставлена въ ней и находится въ залахъ т. нар. Стараго Эрмитажа.

АВОНТЪ (Петеръ ванъ-), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, скульптора Яна Авонта. Род. въ Мехельнѣ, въ 1600 г. (крещенъ 14 января); ум. тамъ же, 1 ноября 1652 г.—*Фламандской школы.*

500. Св. Семейство. — Подъ развѣсистымъ деревомъ сидятъ Пр. Дѣва, съ Младенцемъ-Христомъ на колѣняхъ, и позади нея, св. Іосифъ, читающій книгу. У ногъ Богоматери — младенецъ-Іоаннъ Креститель съ ягненкомъ. Влѣво отъ этой группы— нѣсколько деревьевъ, а вправо—рѣка, за нею—селеніе, а еще дальше—городъ. На переднемъ планѣ, справа и слѣва, по ангелу, собирающему цвѣты. На деревьяхъ, въ разныхъ мѣстахъ, разсѣяны птицы.

Д — 0,51 × 0,71. — Картина эта считалась произведеніемъ *Гендрика ванъ-Балена Старшаго.* Вагенъ (Die Gemäldesamml. d. k. Er., 1870, стр. 126) признавалъ ее не только оригинальной, но и особенно удачною работою этого художника. Согласно съ Вагеномъ, и, вѣроятно, основываясь на его показаніи, А. Михильсъ, никогда не видавшій картины, указываетъ на нее въ своей „Исторіи фламандской живописи" (2-е изданіе 1869 г., т. VII, стр. 264), какъ на одну изъ лучшихъ картинъ ванъ-Балена. Однако сравненіе ея съ двумя картинами П. ванъ-Авонта, находящимися въ Вѣнской галереѣ (№№ 659 и 660), приводитъ къ полному убѣжденію, что она принадлежитъ этому живописцу.

АМБЕРГЕРЪ (Христофъ). Образовался черезъ изученіе венеціанскихъ мастеровъ. Род. около 1500 г., вѣроятно въ Аугсбургѣ; въ 1530 г. былъ принятъ въ тамошній цехъ художниковъ; ум. въ томъ же городѣ между октябремъ 1561 и октябремъ 1562 г.—*Нѣмецкой школы.*

478. Мужской портретъ. — Бѣлокурый молодой человѣкъ, въ черныхъ кафтанѣ, шубѣ съ большимъ мѣховымъ воротникомъ и плоской шапкѣ, представленъ по поясъ,

повернувшимся немного вправо и смотрящимъ на зрителя. Фонъ—коричневато-сѣрый.

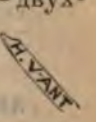
Кроза — Д — 0,5×0,42. — Картина, парная съ нижеслѣдующею, № 479. См. примѣчаніе къ этому нумеру.

479. Женскій портретъ.—Молодая бѣлокурая дама изображена по поясъ, повернувшеюся немного влѣво и смотрящею на зрителя. На ней—черное платье съ парчевою полосою спереди, у сильно-открытаго лифа, и бѣлая манишка, закрывающая шею и верхнюю часть груди. Станъ охваченъ золотымъ поясомъ. На шеѣ—длинная золотая цѣпь и ожерелье, украшенное драгоцѣнными камнями. На головѣ — роскошная шапочка, унизанная жемчугомъ. Фонъ—коричневато-сѣрый.

Кроза — П. Х. 1851. — 0,51 × 0,49. — Картина, парная съ предыдущею (№ 478). Обѣ онѣ въ прежнее время считались произведеніями *Г. Гольбейна Младшаго*, а потомъ, согласно опредѣленію, сдѣланному Вагеномъ (Die Gemäldesamml. d. k. Erem., 2 Aufl., стр. 122),—*Я. ванъ-Скорля*. Совершенно правильно признали ихъ картинами Амбергера бывшій помощникъ директора Берлинскаго музея д-ръ фонъ-Тщуди.

АНТОНИСЪ или **АНТОНИССЕНЪ** (**Гендрикъ ванъ-**), ученикъ Бланкгофа, писавшій въ манерахъ своего свояка, Я. Порцеллиса, Я. в.-Гойена и Сим. де-Влигера. Род. въ 1605 г.; ум. между 1655 и 1660 гг.—*Голландской школы.*

1265. Морской видъ.—На волнующемся морѣ видны: слѣва—военный корабль съ голландскимъ флагомъ на главной мачтѣ и съ полуспущенными парусами, справа — двухмачтовая барка, идущая подъ парусами. Въ отдаленіи — еще пять судовъ. По голубому небу мчатся дождевыя тучи, гонимыя дующимъ слѣва вѣтромъ. Налѣво, внизу, на выступающей изъ волнъ вѣхѣ,—подпись:



Ѧ — Д — 0,715×0,51.—Нѣкогда находилась въ частныхъ собраніяхъ въ Вѣнѣ и Гродно. Считалась до 1892 г. произведеніемъ *Г. ванъ-Антема*—художника, повидимому, никогда не существовавшаго *).

*) Извѣстенъ в.-Антюмъ, по имени Артъ, писавшій морскіе виды въ манерѣ Врома, въ первыхъ годахъ XVII стол.

АССЕЛЕЙНЪ (Янъ), прозванный **КРАББЕТІЕ**, ученикъ Эс. в.-д. Вельде, развившійся въ италіанизирующемъ направленіи въ Римѣ, подъ вліяніемъ Я. Миля и П. в.-Лара. Род. въ Дьеппѣ, во Франціи, въ 1610 г.; ум. въ Амстердамѣ, въ 1652 г. (похороненъ въ октябрѣ).—*Голландской школы.*

1066. Италіанскій пейзажъ.—Налѣво—развалины древняго римскаго водопровода, возвышающіяся надъ разлившимся по болоту ручьемъ, чрезъ который, направо, пастухъ и мальчикъ, сопровождаемые собакой, перебираются въ бродъ, гоня передъ собою пару навьюченныхъ ословъ и трехъ коровъ. Вдали—равнины, съ мызою среди нихъ, и, на горизонтѣ, горы. Слѣва, внизу, на одномъ изъ камней развалинъ,—монограмма:

Брюль — X на Д — 0,462 × 0,508.

1066[a]. Приморская гавань.—Налѣво—берегъ морской бухты, на которомъ, среди развалинъ замка, возвышается маякъ; на переднемъ планѣ, турокъ, верхомъ на бѣлой лошади, вооруженный лукомъ и колчаномъ со стрѣлами, разговариваетъ съ левантинцемъ и купцомъ въ европейскомъ костюмѣ, стоящими возлѣ навьюченнаго лошака; тутъ же работники ворочаютъ тюки товара, изъ коихъ два помѣчены буквами HR и RA. Направо—спокойная поверхность бухты; на ней стоятъ на якорѣ галера съ роскошно-отдѣланною кормою и купеческое судно, на которое работникъ переноситъ съ берега узелъ пожитковъ; вдали, за бухтой,—горы. Пейзажъ озаренъ лучами заходящаго солнца.

— 0,415 × 0,475. — Купленъ въ 1864 г. отъ г. Фонтона.

АСХЪ или **АСЪ (Питеръ Янсъ ванъ-)**. Род. въ Дельфтѣ, въ 1602 или 1603 г.; работалъ въ названномъ городѣ, гдѣ и ум. въ 1678 г. (похороненъ 6 іюня).— *Голландской школы.*

1680. Пейзажъ.—Налѣво—три развѣсистыхъ дерева на пригоркѣ и, за ними, густая роща. У подножія пригорка пролегаетъ дорога, извивающаяся вправо, вдаль, по направленію къ обрывистой возвышенности, на которой,

среди деревьевъ и кустовъ, виднѣется замокъ. По дорогѣ, на переднемъ планѣ, идетъ путникъ, и два простолюдина нагружаютъ кладь на лошака; на нихъ смотритъ мальчикъ, стоя у края дороги; въ отдаленіи, пастухъ и подпасокъ гонятъ передъ собою стадо овецъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—монограмма: PA

Д—0,59×0,498.—До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

БАДЕНЪ (Гансъ Юрріансъ ванъ-). Кто былъ его учителемъ—неизвѣстно. Род. въ 1594 или въ 1604 г.; работалъ въ Амстердамѣ; ум. позже 1663 г.—*Голландской школы.*

1681. Іисусъ Христосъ и блудница. — Въ обширномъ храмѣ со сводами, арками, колоннами тосканскаго стиля и полукруглою трибуною въ глубинѣ, стоятъ женщина со связанными назадъ руками и шестеро человѣкъ, приведшихъ ее предъ Христа. Неподалеку отъ нея, справа, Спаситель, наклонившись, выводитъ перстомъ буквы на прахѣ каменнаго пола. Въ разныхъ мѣстахъ храма—еще тринадцать человѣческихъ фигуръ. Слѣва, на пьедесталѣ одной изъ колоннъ,—подпись: K.Van Baden

А — Д — Овалъ, 0,488 × 0,65. – Пріобрѣтена въ 1888 году, въ С.-Петербургскомъ Обществѣ для заклада движимостей, за 85 р.

БАКГЮЙЗЕНЪ (Людольфъ), живописецъ и граверъ, ученикъ А. в.-Эвердингена и Г. Дюббельса. Род. въ Эмденѣ, 18 декабря 1631 г.; ум. въ Амстердамѣ, 17 ноября 1708 г.—*Голландской школы.*

1188. Кораблекрушеніе.—Налѣво—бушующее море; его волны яростно набрасываются на скалистый берегъ, представленный въ правой части картины и на которомъ расположенъ укрѣпленный городъ; на переднемъ планѣ выступаетъ изъ воды мачта потонувшаго корабля; за ея снасти держится матросъ. Неподалеку отъ нея видна тонущая шлюпка съ тремя людьми. Прочіе матросы погибшаго судна спасаются вплавь на берегъ, гдѣ явившіеся изъ города люди помогаютъ имъ таскать выброшенные волнами кладь и пожитки. Въ нѣкоторомъ отдаленіи—борющійся съ волнами трехмачтовый корабль; еще дальше—другое такое-же судно.

— 0,532 × 0,69 — Первоначальный размѣръ картины былъ нѣсколько уменьшенъ при ея дублировкѣ.—Гравировалъ П. Малевръ, подъ заглавіемъ: „L'écueil des côtes de Norvège".

1189(?). Мужской портретъ. — Пожилой мужчина, съ сѣдыми усами и небольшою бородкой, представленъ по грудь, повернувшимся почти профильно вправо. На немъ—шапка изъ лисьяго мѣха и коричневый разстегнутый кафтанъ на сѣровато-голубой подкладкѣ. Фонъ—желтовато-сѣрый.

— 0,558 × 0,442. — Поднесенъ Императору Александру I въ 1816 г. англійскимъ посломъ при Высочайшемъ Дворѣ, лордомъ Кеткартомъ. Фотографировалъ А. Браунъ.

БАКЕРЪ (Якобъ Адріансъ) ученикъ Ламберта Якобса, въ Лейварденѣ, и потомъ Рембрандта ванъ-Рейна, сдѣлавшагося потомъ его другомъ. Род. въ Гарлингенѣ, въ 1608 г.; ум. въ Амстердамѣ, 27 августа 1651 г.—*Голландской школы.*

598. Портретъ старика.—Сѣдой и лысый старикъ, съ усами и бритой бородой, изображенъ по поясъ, повернувшимся профильно вправо и потупившимъ взоры. На немъ—сѣрый балахонъ съ широкими рукавами, изъ-подъ котораго выступаетъ у шеи бѣлая сорочка. Сложивъ вмѣстѣ кисти своихъ рукъ, старикъ опирается ими на трость и держитъ въ нихъ желѣзный ключъ. Фонъ—темный.

0,72 × 0,6. — Картина эта считалась прежде произведеніемъ *Гаспара де-Крайера*. Приписать ее Я. Бакеру побуждаетъ то обстоятельство, что въ Дрезденской галереѣ имѣется изображеніе того-же самаго старика, почти въ такой-же позѣ (но безъ рукъ, трости и ключа), по живописи сходное съ эрмитажною картиною, считавшееся сначала работою Ф. Боля (подъ именемъ котораго оно гравировано въ 1753 г. А. Риделемъ), затѣмъ Г. Флинка, а нынѣ признанное принадлежащимъ Бакеру.

599. Портретъ духовнаго лица.—Сѣдой и почти лысый старикъ, съ бритою бородою и съ усами, представленъ по грудь, повернувшимся профильно влѣво и нѣсколько потупившимъ свою голову. На немъ—красная риза, украшенная полосами золотой узорчатой парчи; изъ-подъ

ризы, у шеи, выступаетъ бѣлая нижняя одежда. Фонъ—темный.

Д. — 0,62 × 0,51. — Приписывался до послѣдняго времени *Гаспару де-Крайеру*. Изображаетъ, повидимому, то же лицо, которое представлено на предыдущей картинѣ (№ 598) — Фотографировалъ А. Браунъ, какъ произведеніе де-Крайера.

БАЛЕНЪ (Гендрикъ ванъ-), ученикъ Адама ванъ-Норта (какъ полагаютъ на основаніи неяснаго показанія К. ванъ-Мандера), совершенствовавшійся въ Италіи. Род. въ Антверпенѣ, въ 1575 г.; ум. тамъ же, 17 іюня 1632 г.— *Фламандской школы.*

501. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ.—Пресв. Дѣва, въ розовой туникѣ и синей мантіи, сидитъ среди облака, держа у себя на колѣняхъ Младенца; подъ ея ногами—серпъ луны. Это изображеніе окружено съ боковъ и снизу цвѣточною гирляндою, поддерживаемою малютками-ангелами. Вверху—четыре ангела, держащіе надъ головою Богоматери золотой вѣнецъ.

Брюль — М — 0,33 × 0,28. — Цвѣты писаны *Яномъ Брюгелемъ Старшимъ*, нерѣдко участвовавшимъ въ исполненіи произведеній Г. ванъ-Балена.

БАЛЕНЪ (ЯНЪ ванъ-), ученикъ и подражатель своего отца, Гендрика в.-Балена. Род. въ Антверпенѣ, 21 іюля 1611 г.; посѣтилъ Италію; ум. въ Антверпенѣ, 14 марта 1654 г.— *Фламандской школы.*

1682. Младенецъ-Моисей, спасенный изъ воды.—Направо, на берегу рѣки, при входѣ въ густую рощу, стоитъ египетская царевна съ четырьмя дамами своей свиты, изъ которыхъ одна подноситъ ей младенца, взявъ его изъ стоящей въ водѣ, у берега, корзины. Дочь Фараона, повернувшись вправо, обращается съ разспросами къ подходящимъ къ ней матери и сестрѣ Моисея. Слѣва, за рѣкою, поросшей у береговъ тростникомъ и въ которой плаваетъ пара лебедей, виднѣется дворецъ съ высокою башней. На деревьяхъ сидятъ попугай и нѣсколько другихъ птицъ. Въ воздухѣ летятъ аистъ и еще три птицы.

Ø—0,582×1,05.—До 1887 г. скрывалась въ кладовыхъ Эрмитажа.

БЕГА или **БЕГГА** (**Корнелисъ Питерсъ**), живописецъ и граверъ, ученикъ А. в.-Остаде, развившійся далѣе, вѣроятно, подъ вліяніемъ Фр. Гальса. Род. въ Гарлемѣ, въ 1620 г. (крещенъ 15 ноября); ум. тамъ же, 26 августа 1664 г.—*Голландской школы.*

969. Семейство ткача.—Въ просторной горницѣ деревенскаго дома сидятъ на скамьѣ ткачъ и, влѣво отъ него, его жена; первый куритъ трубку, а вторая кормитъ ребенка грудью, держа его на своихъ колѣняхъ. Еще болѣе влѣво, мальчикъ и дѣвочка, сидя на полу, играютъ между собою. Позади нихъ виденъ ткацкій станъ у окна, на откосѣ котораго виситъ клѣтка съ птичкой. Въ глубинѣ сцены, старуха входитъ въ дверь, отъ которой спускается въ горницу деревянная лѣстница. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: cBegga

Брюль — Д — 0,48 × 0,6.

970. Игроки.—Въ деревенскомъ шинкѣ, двое крестьянъ, сидя за небольшимъ столомъ, играютъ въ триктракъ; третій крестьянинъ, стоя по ту сторону стола, съ шапкою на головѣ, слѣдитъ за ихъ игрою; позади него виденъ, въ глубинѣ сцены, четвертый крестьянинъ, стоящій у стѣны, спиною къ зрителю. Налѣво, подошедшая къ столу молодая хозяйка шинка подаетъ игрокамъ стаканъ вина. Горница, гдѣ происходитъ дѣйствіе, наполнена разною простою утварью; среди этой утвари бросается въ глаза на переднемъ планѣ большая, опрокинутая вверхъ дномъ, деревянная лохань, на которой лежатъ кусокъ бѣлой ткани и деревянный кружокъ со счетомъ, писаннымъ мѣломъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: cBegga Ao 1663

Брюль — 0,37 × 0,29.

971. Раненая рука.—Въ горницѣ деревенскаго дома, съ окномъ въ лѣвой сторонѣ, сидитъ крестьянка, въ черномъ чепчикѣ, въ бѣлой рубашкѣ, въ красномъ платьѣ съ очень

открытымъ лифомъ и въ сѣромъ передникѣ. Положивъ свою лѣвую руку на спину стоящаго возлѣ нея и приникшаго къ ея колѣнямъ мальчика, она повернулась лицемъ къ своему мужу, который, въ коричневой одеждѣ, въ синемъ плащѣ и съ коричневою шляпою на головѣ, стоитъ за стуломъ крестьянки, показывая ей свою лѣвую окровавленную руку и держа въ другой рукѣ стаканъ пива. Подлѣ крестьянки, налѣво,—поставленная вверхъ дномъ бочка, на которой лежитъ листокъ бѣлой бумаги и стоитъ деревянная кружка; передъ бочкою сидитъ на полу мальчикъ, спиною къ зрителю. Направо, также на полу,—колыбель съ дѣтскою постелью. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись:

Брюль — Д — 0,414 × 0,357.

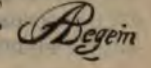
1683. Кумушки.—Въ бѣдной горницѣ, въ глубинѣ которой видна ниша съ постелью, сидятъ, разговаривая между собою, двѣ женщины: одна—на стулѣ, съ оловяннымъ кувшиномъ и маленькимъ флакономъ въ рукахъ, а другая, влѣво отъ первой, на ларѣ, опершись въ него правою рукою и держа въ лѣвой глиняную курительную трубку; возлѣ нея видны на ларѣ клочекъ бумаги со щепоткою табаку, глиняная жаровня съ горячимъ углемъ и коричневый плащъ. Впереди ларя, на полу, — ящикъ съ разнымъ тряпьемъ и туфля. Справа, внизу,—подпись:

Голицынъ — Д — 0,367 × 0,291.

БЕГЕЙНЪ или **БЕГА (Абрагамъ Янсъ)**, живописецъ и граверъ, послѣдователь К. Берхема. Род. въ Лейденѣ, въ 1637 или въ 1638 г.; ум. въ Берлинѣ, 11 іюня 1697 г.—*Голландской школы.*

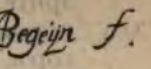
1261. Италіанскій видъ.—Направо—скалистая гора, у подножія которой течетъ небольшой ручей. Налѣво — дорога, идущая съ дальняго плана на передній. По ней ѣдетъ на разукрашенномъ лошакѣ женщина, сопровождаемая пѣшимъ крестьяниномъ, съ палкою въ одной рукѣ и узломъ въ другой. Впереди этихъ фигуръ — собака, овца и коза, а позади—бѣлый быкъ и нѣсколько козъ.

Вдали видны гористая мѣстность и озеро, озаренныя сіяніемъ солнечнаго заката. Въ срединѣ перваго плана, на камнѣ,—подпись:



Э — Д - 0,605 × 0,85.

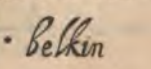
1262. Италіанскій видъ.—Гористая мѣстность, съ озеромъ въ правой сторонѣ и съ замкомъ на возвышенности, въ лѣвой; вдали видна высокая гора, вершины которой скрыты набѣжавшею тучей. На переднемъ планѣ – стадо коровъ и овецъ, сопровождаемое женщиной, ѣдущей на лошакѣ, и двумя пѣшими крестьянами. Картина исполнена въ два тона, бистромъ и бѣлилами, съ небольшою примѣсью желтой охры. Въ лѣвомъ нижнемъ углу—подпись:



Э — Бум. на Д. — 0,302 × 0,393.

БЕЛЬКИНЪ (Корнелисъ), живописецъ и граверъ на перламутрѣ. Въ сохранившихся документахъ есть указанія на то, что онъ работалъ въ Амстердамѣ, въ 1664 г., а его отецъ, Жанъ Белькенъ, также граверъ на перламутрѣ, трудился въ томъ же городѣ, въ 1617—1628 гг.—*Голландской школы.*

1684. Сельскій праздникъ.—Передъ деревенскимъ шинкомъ веселится толпа поселянъ обоего пола: впереди другихъ видны двѣ пары, пляшущія подъ звуки скрипки, на которой играетъ мальчикъ, стоящій слѣва, нѣсколько поодаль отъ нихъ, и подъ пѣніе сидящей рядомъ съ нимъ молодой женщины; во второй парѣ, у танцора въ рукѣ—фаянсовый кувшинъ; справа, стоитъ на землѣ глиняная кружка, сидитъ собака и валяются корзина, разбитая глиняная кружка и куски кирпича. На заднемъ планѣ, съ той же стороны,—нѣсколько человѣческихъ фигуръ на берегу пруда, между прочимъ мальчикъ, ведущій за руку дѣвочку, и крестьянинъ, обнимающій крестьянку. При входѣ въ шинокъ стоитъ его хозяйка, съ кувшиномъ въ рукѣ; изъ небольшаго окна надъ входомъ выставленъ трехцвѣтный флагъ, и высунулся по поясъ пьяный крестьянинъ, съ кувшиномъ и стаканомъ въ рукахъ. Слѣва, на вышеупомянутомъ ящикѣ,—подпись:



Ø — Д — 0,56 × 0,6. — До 1882 т. находилась сначала въ Таврическомъ, а потомъ въ Гатчинскомъ дворцахъ. Выставлена въ галереѣ Эрмитажа съ 1887.

БЕММЕЛЬ (**Якобъ** или **Іостъ**(?) **ванъ-**). Время его рожденія и смерти неизвѣстно, а равно и то, кто былъ его учителемъ. Въ 1654 г. принятъ въ утрехтскую гильдію св. Луки; въ 1665 г. состоялъ членомъ ея управленія.—*Голландской школы.*

1277. Пейзажъ.—На окраинѣ дороги, идущей вдоль видимой налѣво рѣки, мимо купы деревьевъ, сидитъ, спиною къ зрителю, молодая крестьянка, сторожа небольшое стадо коровъ, овецъ и козъ. На второмъ планѣ, у подножія горъ, окаймляющихъ справа дорогу, скачетъ мужчина верхомъ на конѣ, и идетъ пѣшкомъ нѣсколько охотниковъ, сопровождаемыхъ собаками, а вдали движется пара лошаковъ съ ихъ погонщиками.
Внизу, направо,—подпись: J. v. Bemmel. f 1655

Ø—0,88×1,185.—Первоначальный размѣръ картины нѣсколько увеличенъ приставкою небольшаго куска холста съ праваго ея края.

БЕНТЪ (**Іоганнесъ ванъ-деръ-**), ученикъ или послѣдователь Ф. Воувермана и А. в.-д.-Вельде, развившійся особенно подъ вліяніемъ К. Берхема; род. въ Амстердамѣ, около 1650 г.; ум. тамъ же, вѣроятно, въ 1690 г.—*Голландской школы.*

1064. Пейзажъ съ фигурами.—Гористая мѣстность, освѣщенная лучами послѣобѣденнаго солнца. Въ срединѣ картины, крестьянка доитъ козу и съ нею разговариваетъ, стоя подлѣ коровы, другая крестьянка; неподалеку отъ этихъ фигуръ лежатъ еще корова и три овцы. Налѣво, на второмъ планѣ,—холмъ, поросшій кустами и деревьями; на его склонѣ отдыхаетъ пастухъ, у ногъ котораго лежитъ собака; впереди холма—три овцы на берегу ручья. Направо, въ отдаленіи, крестьянинъ гонитъ навьюченнаго лошака по дорогѣ.

Ø — 0,96 × 0,883. — Считалась нѣкогда произведеніемъ *К. Берхема.*

1065. Пейзажъ съ фигурами.—Гористая мѣстность, озаренная лучами утренняго солнца. Въ срединѣ, офицеръ и дама съ раскрытымъ зонтикомъ въ рукахъ, оба верхомъ на лошадяхъ, остановились подлѣ крестьянки, доящей корову, на спину которой облокотился пастухъ, съ шестомъ въ рукѣ. Справа, на второмъ планѣ,—крытый соломою сарай, осѣненный нѣсколькими деревьями; у раскрытыхъ его дверей сидитъ крестьянка; возлѣ нея—собака, ягненокъ и двѣ овцы. Слѣва, на переднемъ планѣ, лежитъ коза, а на заднемъ крестьянинъ гонитъ корову и овцу въ оврагъ, за которымъ, вдали, у подножія довольно высокой горы, виднѣются замокъ и другія строенія. Внизу—подложная подпись: N. Berchem f.

Ø — 0,95 × 0,773. — Считалась нѣкогда произведеніемъ *К. Берхема.*

БЕРГЕНЪ (Диркъ ванъ-, или **ванъ-денъ-**), послѣдователь А. в.-д.-Вельде. Годы его рожденія и смерти неизвѣстны; трудился въ Гарлемѣ, въ 1661—1690 гг., какъ это видно по датамъ, встрѣчающимся на его картинахъ.—*Голландской школы.*

1063. Стадо.—Молодой пастухъ, сидя у ручья, удерживаетъ собаку, готовую броситься на быка, который пьетъ изъ ручья воду; позади быка лежитъ другой быкъ и стоитъ третій, оглашающій воздухъ своимъ мычаніемъ; нѣсколько дальше, на пригоркѣ, поросшемъ деревьями, два быка бодаются одинъ съ другимъ. Налѣво, возлѣ пастуха, лежатъ на землѣ овца, ягненокъ и козелъ, а на второмъ планѣ, въ шалашѣ, устроенномъ между двумя деревьями изъ досокъ и соломы, спитъ женщина; вдали—гора и, у ея подножія, замокъ съ круглой башней.—Справа, внизу,—подпись: B.V. Berghe.

Ø — 0,388 × 0,507.

БЕРКЪ-ГЕЙДЕ (Герритъ Адріансъ), ученикъ Фр. Гальса; род. въ Гарлемѣ, въ 1638 г. (крещенъ 6 іюня); умеръ тамъ же, 10 іюня 1698 г.—*Голландской школы.*

1214. Видъ въ Амстердамѣ. Въ срединѣ—каналъ *), тянущійся съ передняго плана вдаль. Направо—обсаженная де-

*) На мѣстѣ этого канала въ настоящее время находится улица Gedempte Voorburgwal.

ревьями набережная съ рядомъ домовъ, среди которыхъ высится зданіе городской ратуши (нынѣ королевскаго дворца), выходящее на каналъ своимъ заднимъ фасадомъ, съ фронтономъ, увѣнчаннымъ статуей Атланта, несущаго на своихъ плечахъ Земной Шаръ. Изъ-за крыши ратуши виднѣется шпиль Новой Церкви. Налѣво—другой берегъ канала, также съ рядомъ домовъ и деревьями. Неподалеку отъ ратуши—каменный мостъ, соединяющій оба берега канала. На послѣднемъ—нѣсколько барокъ, въ томъ числѣ одна, налѣво, нагруженная бочками, которые рабочіе скатываютъ съ нея на набережную. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: *g Berck Heyde*

0,537 × 0,63 — Въ прежнихъ каталогахъ эрмитажной галереи значилась произведеніемъ *Гіоба Адріанса Беркъ-Гейде.*

1215. Отъѣздъ на охоту.—Налѣво, за небольшимъ прудомъ,—замокъ съ зубчатымъ верхомъ стѣнъ, высокою шестигранною башнею и воротами, устроенными между двумя башенками. Передъ замкомъ, трое охотниковъ, верхомъ на коняхъ, отправляются въ путь въ сопровожденіи двухъ пѣшихъ слугъ и сокольничаго, несущаго шесть соколовъ. Впереди нихъ идутъ лошакъ, нагруженный кладью, и женщина съ корзиною овощей на головѣ. Въ отдаленіи, налѣво, псари и слуги поятъ собакъ и лошадей въ бассейнѣ фонтана. Налѣво, внизу,—подпись: *gerrit Berck Heyde.*

$\frac{0}{0}$ — 0,532 × 0,625.

1216. Большая рыночная площадь (Groote Marct) въ Гарлемѣ.—Налѣво—нижняя часть Большой Церкви (св. Маргариты); у ея стѣнъ пріютилось нѣсколько рыночныхъ лавокъ, въ которыхъ идетъ торговля; тутъ же, старуха, сидя на площади, продаетъ рыбу, и женщина моетъ у колодца овощи въ чанѣ, въ который ея товарка накачиваетъ воду. Направо, на углу, образуемомъ площадью и улицей св. Іоанна (S. Jansstraet), виденъ старинный домъ принцевъ Оранскихъ; смежные съ нимъ дома окаймляютъ съ этой стороны площадь, а въ глубинѣ ея, позади торговыхъ бараковъ и навѣсовъ, высится

зданіе городской ратуши; на переднемъ планѣ, крестьянинъ везетъ три боченка на запряженныхъ одною лошадью салазкахъ, поворачивая съ площади въ улицу св. Іоанна, и мужчина идетъ съ дамой, ведущей за руку маленькую дѣвочку. Налѣво, въ верхней части колодца,—подпись: Gerrit Berck Heyde 1673

Шуазель—Д—0,42×0,602—Гравировалъ Вейсбродъ (въ 1771 г. какъ картину *Я. в.-д.-Гейдена*, въ обр., стор. въ сбор. Шуазеля).

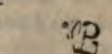
1685. Видъ во фландрскомъ городѣ.—На переднемъ планѣ—мощеная камнемъ площадь; на ней, направо, капуцинскій монахъ торгуетъ овощи у женщины, сидящей среди корзинъ съ этимъ товаромъ, и возлѣ которой сидитъ, занимаясь пряжей, другая женщина; налѣво—колодезь и, возлѣ него, три женщины: одна беретъ изъ колодца воду, другая моетъ бѣлье, а третья идетъ, съ корзиною овощей на головѣ. Позади колодца, за каменною оградой,—церковь романскаго стиля; неподалеку отъ нея идутъ два іезуита. Продолженіемъ площади, вдали, служитъ улица, съ готическою церковью въ правой сторонѣ; изъ улицы выходитъ на площадь церковыя процессія, со священникомъ, несущимъ св. Дары подъ балдахиномъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: G Berck Heyde

Голицынъ—Д—0,235×0,402.

БЕРКЪ-ГЕЙДЕ (Іобъ Адріансъ), ученикъ Фр. Гальса и Якоба де-Вета. Род. въ Гарлемѣ, въ 1630 г. (крещенъ 27 января); утонулъ тамъ же, 23 января 1693 г.—*Голландской школы.*

921. Посѣщеніе мастерской.—Въ горницѣ съ бѣлыми стѣнами, съ деревяннымъ досчатымъ потолкомъ и съ окномъ въ лѣвой сторонѣ, сидитъ на обитомъ красною матеріей стулѣ бѣлокурый мужчина, въ черной одеждѣ; онъ разсматриваетъ помѣщенную передъ нимъ на мольбертѣ картину, изображающую гористый пейзажъ. Подлѣ него, налѣво, стоитъ, прислонившись къ подоконнику, хозяинъ мастерской—молодой человѣкъ съ длинными русыми волосами и небольшими усами, въ красномъ токѣ и сѣровато-палевомъ камзолѣ; правою рукою онъ опирается

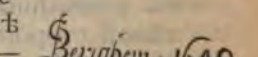
на муштабель, а въ лѣвой держитъ палитру съ красками. Позади мольберта, на второмъ планѣ, стоитъ мужчина среднихъ лѣтъ, въ сѣрой одеждѣ, съ черною шляпою на головѣ. Направо—столъ, покрытый сѣрою скатертью, и, на немъ, глобусъ, большая книга, раскрытая тетрадь нотъ и лютня; впереди стола лежитъ на креслѣ красный плащъ, а на полу—стальныя латы, шлемъ и оплечіе; тутъ же видна обшитая кожею фляга. Въ глубинѣ мастерской, направо—закрытая дверь, а налѣво—висящая на стѣнѣ географическая карта. Лѣвый верхній уголъ картины занятъ темнозеленымъ, приподнятымъ и подвязаннымъ завѣсомъ. На спинкѣ стула—монограмма:



Брюль—Д—0,49×0,36. — Считалась нѣкогда произведеніемъ *Корнелиса Бега*, подъ именемъ котораго и была гравирована М. Кейлемъ (въ сборн. Брюля), равно какъ и литографирована Гюо (въ Эрм. галер., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 22). Составители эрмитажн. каталога изд. 1863 г. приписывали эту картину, но не съ увѣренностью, *А. ванъ-Бэрестратену*.

БЕРХЕМЪ или **БЕРГЕМЪ (Класъ Питерсъ,)** живописецъ и граверъ. Ученикъ своего отца, Питера Класа, П. де-Греблера, Я. Вильса, К. Муйарта и Я.-Б. Вэникса, посѣтившій Италію; род. въ Гарлемѣ, въ 1620 г. (крещенъ 1 окт.), ум. въ Амстердамѣ, 18 февр. 1683 г.—*Голландской школы*.

1070. Ангелы возвѣщаютъ пастырямъ о Рождествѣ Спасителя.—Въ небесахъ, налѣво, среди сонма малютокъ-ангеловъ, стоитъ на облакахъ архангелъ Гавріилъ, въ бѣломъ одѣяніи. Обратившись вправо, онъ благовѣствуетъ пастухамъ, изъ которыхъ одни внимаютъ ему, стоя на колѣнахъ въ молитвенной позѣ, другіе, среди стада коровъ и овецъ, пробуждаются, заслышавъ голосъ посланника Божія, третьи, въ томъ числѣ женщины, еще спятъ. Внизу, налѣво,— подпись:



Мальмезонъ—2,16×3,14.—Картина эта принадлежала нѣкогда Г. Брамкампу, въ Амстердамѣ, и на распродажѣ его собранія, въ 1771 г., была куплена торговцемъ Эйверомъ за 1.605 фл. Затѣмъ ею владѣлъ Паувельсъ, въ Брюсселѣ, изъ коллекціи котораго она была продана въ 1803 г. за 3.266 фл. Впослѣдствіи она досталась ванъ-Брэ за 7.000 фр.

1071. Отдыхъ св. Семейства на пути въ Египетъ. — Въ гористой мѣстности, озаренной отблескомъ солнечнаго заката, въ правой части картины, у подножія поросшихъ деревьями и кустарникомъ скалъ, сидитъ на камнѣ Богоматерь, съ Младенцемъ-Христомъ на колѣняхъ. Стоящій возлѣ нея св. Іосифъ подаетъ Младенцу вѣтку, только-что сорванную имъ съ дерева. Налѣво — нѣсколько овецъ и пастухъ, играющій на флейтѣ. Внизу, справа,—подпись:

Бодуэнъ—0,99×1,2.

1072. Похищеніе Европы. — Дочь финикійскаго царя садится, при помощи двухъ своихъ подругъ, на спину бѣлаго быка, котораго третья ея подруга держитъ за лѣвый рогъ; двое малютокъ-геніевъ, паря надъ Европой, поддерживаютъ ея развѣвающійся желтый плащъ, тогда какъ третій геній сыплетъ надъ нею розы. Налѣво, на переднемъ планѣ, двѣ дѣвушки плетутъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ, а въ нѣкоторомъ отдаленіи молодая женщина несетъ на головѣ корзину съ розами; въ облакахъ—нѣсколько геніевъ, бросающихъ внизъ цвѣты. Подлѣ Европы и позади дѣвушекъ, плетущихъ вѣнокъ,—нѣсколько коровъ и овецъ. Внизу, направо,—подпись:

Ø—2,22×2,73.

1073. Осень. — Въ серединѣ картины, Помона, въ свѣтлосѣрой туникѣ, беретъ изъ рукъ Вертумнія рогъ изобилія, наполненный виноградомъ, айвою и другими плодами. У ногъ Помоны, направо, сидитъ на берегу ручья полунагая нимфа, съ вѣнкомъ водяныхъ растеній на головѣ; на ея колѣно облокотился нагой мальчикъ; позади нея—другой ребенокъ; за этими фигурами, въ отдаленіи, два фавна и крестьянинъ нагружаютъ на осла виноградъ, и видны три женщины, изъ которыхъ одна несетъ на головѣ корзину плодовъ. Налѣво, на переднемъ планѣ, молодая полунагая женщина, съ цвѣтами на головѣ, доитъ козу; изъ-за ея спины смотритъ мальчикъ; тутъ же лежитъ на землѣ нимфа, увѣнчанная цвѣтами; на заднемъ планѣ, фавнъ пляшетъ съ нимфою. Вверху картины, крылатый геній, сидя на облакахъ, бросаетъ внизъ цвѣты. Въ правомъ нижнемъ углу—подпись:

Брюль.—0,99×0,87.

1074. Италіанскій пейзажъ.—Налѣво, у подножія скалы, поросшей деревьями и кустарникомъ, осѣняющимъ своими вѣтвями античный мраморный саркофагъ, стоитъ крестьянинъ съ парою воловъ, пригнанныхъ на водопой къ ручью. Направо, по другую сторону ручья, молодая крестьянка, съ корзиною на рукахъ, разговариваетъ съ подругою, которая доитъ козу; возлѣ нихъ—двѣ коровы, теленокъ, овца, собака и нѣсколько козъ. Еще болѣе вправо, на первомъ планѣ, отдыхаетъ, полулежа, пастухъ, а на второмъ стоитъ оселъ, нагруженный хворостомъ. Вдали—каменное строеніе и, за нимъ, горы. Въ срединѣ передняго плана—подпись:

Berchem f.

Д—1,494×1,716.

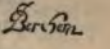
1075. Гористый пейзажъ.—Направо, у подножія скалъ, образующихъ арку, нѣсколько людей и стадо коровъ, овецъ и козъ ожидаютъ прибытія парома, плывущаго слѣва, по озеру, за которымъ виднѣется вдали гористая мѣстность. Главную группу составляютъ здѣсь женщина, сидящая на мулѣ, и другая, разговаривающая съ нею и держащая подъ-мышкой у себя ягненка. Возлѣ нихъ, справа, — крестьянка, доящая козу, и пастухъ, облокотившійся на вола; еще болѣе вправо—оселъ, нагруженный телятами. Налѣво, на берегу озера, — трое пастуховъ съ тремя коровами; одинъ изъ нихъ моетъ себѣ ноги. Въ лѣвомъ нижнемъ углу—подпись:

Berchem 1663

Мальмезонъ—Д—1,08×1,374.—Находилась нѣкогда въ Кассельской галереѣ; отсюда была, въ 1806 г., увезена французами въ Парижъ и затѣмъ поступила въ Мальмезонскую галерею императрицы Жозефины.

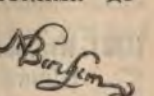
1076. Привалъ охотниковъ. — На переднемъ планѣ, нѣсколько охотниковъ съ ихъ слугами, собаками и битою дичью ожидаютъ на берегу рѣки прибытія видимаго направо парома, который отчаливаетъ отъ противоположнаго берега. Между ними—дама на конѣ, держащая на своей рукѣ сокола, и, по близости отъ нея, всадникъ, позади котораго, на его сѣдлѣ, сидитъ пожилая женщина; влѣво отъ этихъ фигуръ — другая группа охотниковъ,

въ томъ числѣ дама на конѣ. На переднемъ планѣ, двое слугъ, окруженныхъ собаками, ожидающими отъ нихъ подачки, потрошатъ битую лань. Въ средней части картины, крестьянка, сидя на лошакѣ, разговариваетъ съ другою крестьянкою, облокотившеюся на вола; третья крестьянка доитъ козу; позади нея, мальчикъ пьетъ изъ кружки молоко, и отдыхаютъ двѣ коровы и нѣсколько овецъ. Направо, цыганка предсказываетъ будущее двумъ сидящимъ путникамъ, тогда какъ ея семейные варятъ похлебку въ котлѣ надъ пылающимъ костромъ; въ отдаленіи, у самаго берега рѣки, — два всадника и еще нѣсколько человѣческихъ фигуръ. По ту сторону рѣки—каменное строеніе на утесистой горѣ. Внизу, направо,—подпись:



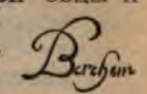
Д—1,005×1,485.—По свидѣтельству Декана (Vie des peintres, Marseille 1842, т. II, ст. 115), эта картина была написана по конкурсу, устроенному дордрехтскимъ бургомистромъ ванъ-деръ-Гюлькомъ между Берхемомъ и Я. Ботомъ. Въ вознагражденіе тому и другому было предназначено по 800 флорин., и, сверхъ того, художнику, который превзойдетъ своего соперника, былъ обѣщанъ особый денежный подарокъ. Когда конкурренты представили свои произведенія, заказчикъ нашелъ и то, и другое превосходными, а потому, удвоивъ размѣръ подарка, раздѣлилъ его поровну между Берхемомъ и Ботомъ. Находилась на аукціонѣ коллекціи І. в.-д.-Гюлька, въ 1720 г., и была продана за 295 фл.

1077. Закатъ солнца. — Налѣво, по дорогѣ, спускающейся съ каменистой возвышенности, на которой ростетъ нѣсколько деревьевъ, движется стадо овецъ, сопровождаемое двумя пастухами, собакою и осломъ, нагруженнымъ ягнятами; одинъ изъ пастуховъ выступаетъ впереди стада, неся узелъ пожитковъ, другой идетъ позади стада, играя на флейтѣ; неподалеку отъ него ѣдетъ на ослѣ женщина, разговаривая съ пѣшеходомъ, закутаннымъ въ плащъ; вдали, на возвышенности, крестьянинъ гонитъ передъ собою корову и овцу. Направо—заводь, образуемая потокомъ, льющимся между камнями изъ озера, видимаго въ отдаленіи, за двумя высокими деревьями; изъ нея пьетъ воду отдѣлившаяся отъ стада овца; на горизонтѣ — горы въ освѣщеніи солнечнаго заката. Налѣво, на одной изъ каменныхъ глыбъ,—подпись:



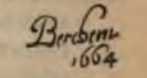
Бодуэнъ—Д—0,7×0,92.—Литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмит. галереѣ, изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 9).

1078. Италіанскій пейзажъ. — Гористая мѣстность. Налѣво — поросшія деревьями и кустами скалы, съ которыхъ стремится внизъ ручей, образуя водопадъ; направо — два дерева, возвышающіяся среди камней, и, за ними, видъ вдаль, гдѣ рисуется въ туманѣ замокъ на утесистой возвышенности. Въ средней части картины, крестьянка, сидя на лошакѣ, разговариваетъ съ другою женщиною, которая, стоя, прядетъ шерсть. Возлѣ этихъ фигуръ — двѣ коровы, оселъ и овца. Налѣво, у ручья, стоитъ, опираясь на быка, молодой пастухъ, съ длиннымъ посохомъ въ рукахъ; возлѣ него — три овцы и коза. Небо озарено слѣва блескомъ солнечнаго заката. Внизу, нѣсколько вправо, — подпись:



$\frac{3}{8}$ —1,46×1,62.—Находилась нѣкогда въ коллекціи де-Жюльена; на ея распродажѣ, въ 1767 г., была куплена для Императрицы Екатерины II за 8,012 фр.—Гравировалъ П. Авелинъ.

1079. Гористый пейзажъ. — Въ гористой мѣстности, полунагой пастухъ, сидя на волѣ, спускается съ берега въ рѣку, вмѣстѣ съ другою парою воловъ, двумя козами и мальчикомъ, возлѣ котораго бѣжитъ собака. Съ пастухомъ разговариваетъ молодая женщина, идущая подлѣ него, съ козленкомъ на рукахъ. Неподалеку отъ этихъ фигуръ, слѣва, крестьянинъ, вооруженный длиннымъ шестомъ и сопровождаемый двумя собаками, гонитъ къ броду навьюченнаго осла. Еще болѣе влѣво, въ отдаленіи, пастухъ сгоняетъ коровъ и овецъ съ приставшаго къ берегу парома, а еще дальше, у противоположнаго берега, на которомъ виднѣется известковый заводъ, носильщики выгружаютъ тяжести съ двухъ судовъ. Небо озарено слѣва блескомъ солнечнаго заката. Съ той-же стороны, внизу,—подпись:



Брюль—0,856×0,665.

1081. Италіанскій пейзажъ.—Налѣво—стремящаяся по камнямъ рѣчка съ перекинутымъ черезъ нее полуразрушеннымъ каменнымъ мостомъ о двухъ пролетахъ. На мосту, пастухъ, верхомъ на лошади, гонитъ передъ собою справа влѣво стадо овецъ; въ противоположную сторону схо-

дятъ съ моста пара быковъ и собака. При съѣздѣ съ моста, направо, возвышается на пьедесталѣ мраморная статуя Мадонны, передъ которою остановились для молитвы два путника: одинъ — на вьюченномъ ослѣ, другой — пѣшій. Впереди нихъ, на первомъ планѣ, крестьянка, сидя бокомъ на лошади, гонитъ передъ собою двухъословъ, нагруженныхъ теленкомъ и ягнятами, пару коровъ, двухъ овецъ и козу. Вдали — горы. Сцена освѣщается лучами утренняго солнца. Направо, внизу,—подпись:

Berghem. F 1656

Шуазель — Д — 0,445×0,612. — Находилась нѣкогда (въ 1754 г.) въ собраніи Ланперера. При покупкѣ ея изъ галереи Шуазеля за нее заплачено было 11.660 ливр.— Гравировали: Лебà (въ 1741 г., подъ названіемъ: „Утро") и Ж.-Ф. Жерменъ (въ сборн. Шуазеля).

1082. Придорожная гостинница. — Направо, передъ гостинницей, пріютившейся въ развалинахъ каменнаго зданія, молодая крестьянка, сидя на лошади и держа въ рукѣ рюмку вина, разговариваетъ со спѣшившимся и подошедшимъ къ ней крестьяниномъ, тогда какъ двое людей подковываютъ его бѣлаго лошака. Подлѣ этой группы — корова, коза и три овцы. Налѣво, на второмъ планѣ, крестьянинъ, верхомъ на лошакѣ, прощается съ пастухомъ, опирающимся на длинный посохъ; вдали — холмистая мѣстность, озаренная румянцемъ солнечнаго заката. Налѣво, внизу,—подпись:

Berchem

$\frac{8}{9}$ — 0,81 × 0,66. — Гравировали Я. де-Висхеръ (въ длину, тогда какъ картина — въ вышину) и Леманъ. Въ запасныхъ залахъ Эрмитажа имѣется свободная копія этой картины, считавшаяся прежде оригинальнымъ произведеніемъ Берхема.

1083. Бродъ. — Въ мѣстности, взятой изъ Римской Кампаньи женщина, въ сопровожденіи навьюченнаго осла и собаки, перебирается въ бродъ чрезъ ручей, гоня передъ собою двухъ коровъ, четырехъ овецъ и козу. На второмъ планѣ, налѣво,—развалины античнаго сооруженія. Вдали, направо, приближаются къ ручью женщина, сидящая на ослѣ, и сопровождающій ее пѣшеходъ; на небѣ, озаренномъ лучами заходящаго солнца, рисуются на горизонтѣ горы. Направо, внизу, подпись:

Berchem. F

Еще болѣе вправо, на одномъ изъ камней,— означеніе года: 1650

8̊ — М — 0,278 × 0,368.

1084. Пляска. — На цоколѣ полуразвалившагося античнаго памятника въ видѣ колонны, позади котораго, справа, виднѣются деревья, сидитъ, играя на флейтѣ, молодой пастухъ; передъ нимъ пляшетъ молодая дѣвушка, въ синей юбкѣ и красномъ корсажѣ, съ тамбуриномъ въ рукахъ. Неподалеку отъ нея лежатъ корова, овца и коза, а въ нѣкоторомъ отдаленіи стоитъ оселъ. Налѣво, на второмъ планѣ,—двѣ козы; позади музыканта—мужчина, любезничающій съ женщиной; вдали, у подножія скалистой горы, поросшей деревьями,—нѣсколько овецъ. Въ правомъ нижнемъ углу—подпись: Berghem, f

Бодуэнъ — Д — 0,5 × 0,395. — Гравировалъ А. П. Кулѐ, въ то время, когда картина принадлежала гр. Бодуэну.

1085. Лунная ночь. — Налѣво, у берега рѣки, видны парусное судно, стоящее на якорѣ, и отчаливающій паромъ, на которомъ переправляются черезъ рѣку человѣкъ, верхомъ на бѣлой лошади, и трое пастуховъ со стадомъ; впереди парома, также на водѣ. — лодка съ женщиной. Направо, вдали, на противоположномъ, утесистомъ берегу, высится замокъ. Выплывающая изъ-за облаковъ полная луна сіяетъ на ночномъ небѣ.

8̊ — Д — 0,458 × 0,382.

832(?). Швея.—Молодая женщина, въ мѣховой поношенной перелинѣ и красной юбкѣ, сидитъ на стулѣ съ красною спинкою, держа у себя на колѣняхъ зеленую подушку съ шитьемъ. Лѣвою рукою она выжимаетъ кровь изъ уколотаго иглою указательнаго пальца другой руки, смотря на него и насупивъ свои брови отъ боли. Фигура немного болѣе чѣмъ колѣнная. Фонъ—коричневый.

Бодуэнъ — Д — 0,435 × 0,335. — Картина эта, въ которой художникъ видимо подражалъ манерѣ Рембрандта, находилась нѣкогда въ коллекціи Ланперера, и на продажѣ этой коллекціи, въ 1773 г., въ Парижѣ, досталась нѣкоему Донжё за 220 лиръ. Какъ тогда, такъ и впослѣдствіи, въ галереѣ гр. Бодуэна и въ Эрми-

тажѣ, значилась произведеніемъ Берхема, но въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣдующ. была отнесена къ *школѣ Рембрандта*. В. Боде склоненъ признать ее, но не съ увѣренностью, принадлежащею не Берхему, а *Я.-Б. Вэниксу*.—Гравировали Генигсенъ (когда картина принадлежала еще Ланпереру) и Ф. Базанъ (подъ названіемъ: „La piqûre la moins dangereuse").

1686. Переправа въ бродъ.—Въ мѣстности, взятой, повидимому, изъ Римской Кампаньи, двѣ коровы, овца и двѣ козы, въ сопровожденіи крестьянина, ѣдущаго верхомъ на мулѣ, и молодой пѣшей крестьянки, подлѣ которой бѣжитъ собака, вступаютъ въ мелкій ручей, занимающій собою правую часть передняго плана. Налѣво, въ отдаленіи,—рѣка или озеро съ плоскими берегами; на вдающейся въ него косѣ, пастухъ, сопровождаемый собакою, гонитъ передъ собою пару коровъ и овцу; на горизонтѣ — горы. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись:

Berchem

Голицынъ — Д — 0,298 × 0,372.

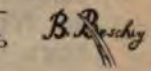
БЕСХЕЙ (Бальтазаръ), ученикъ Петера Стрика. Род. въ Антверпенѣ, 20 ноября 1708 г.; ум. тамъ же, 15 апрѣля 1776 г.—*Фламандской школы.*

1224. Аллегорическое изображеніе трехъ чувствъ: слуха, обонянія и вкуса.—Молодая женщина, въ античной одеждѣ, сидитъ возлѣ большой бѣломраморной вазы, украшенной рельефными фигурами дѣтей, занимающихся музыкою. Держа тетрадку нотъ въ правой рукѣ и опираясь ею на пьедесталъ вазы, она поетъ и бьетъ тактъ сверткомъ бумаги, находящимся въ другой ея рукѣ. Нагой малюткагеній вторитъ ей на кларнетѣ, стоя колѣнями на камнѣ, у ея ногъ. Подлѣ этого малютки—двое другихъ, также нагихъ: дѣвочка, съ корзиною цвѣтовъ, и мальчикъ, дающій ей нюхать пучекъ цвѣтковъ гвоздики. Направо, на переднемъ планѣ, лежатъ на землѣ литавры и трубы; на заднемъ планѣ, фавнъ, полулежа, лакомится кистью винограда, которую хочетъ отнять отъ него маленькій фавнъ. Вдали, налѣво,—роскошная арка, въ пролетѣ которой виднѣются деревья; направо—развалины античнаго зданія и, за ними, гористый пейзажъ. Слѣва, внизу,— подпись:

B. Beschey 1733.

Ø — Д — 0,56 × 0,444. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 225).

1225. Аллегорическое изображеніе двухъ чувствъ: зрѣнія и осязанія.— Молодая женщина, въ античной одеждѣ, сидитъ у корня дерева, съ котораго перекинута влѣво, на другое дерево, голубая, обшитая золотою бахрамою драпировка. Красавица поправляетъ правою рукою прозрачное покрывало на своей головѣ и любуется собою въ зеркалѣ, держа его въ лѣвой рукѣ. Возлѣ нея—двое малютокъ-геніевъ, изъ которыхъ одинъ держитъ въ рукахъ свирѣль; позади молодой женщины—амуръ отодвигающій розовый покровъ съ ея обнаженной груди. Налѣво, на второмъ планѣ, лежатъ, обнявшись, двое дѣтей, мальчикъ и дѣвочка, у которой сидитъ на рукѣ попугай. Вдали, направо,— круглое зданіе античнаго стиля; налѣво— деревья и, за ними, гористый пейзажъ. Съ той-же стороны, внизу,—подпись:



Ø — Д—0,563×0,442.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1224).

БЛЕСЪ (Гендрикъ), по показанію К. ванъ-Мандера, вѣроятно ошибочному, **Г. метъ-де-Блесъ** (т. е. Гендрикъ съ чупомъ), прозванный въ Италіи **Чиветтою** (совою). Ученикъ, повидимому, І. Патинера. Род. около 1480 г. въ Бувинѣ, близъ Намура; ум. позже 1521 г., вѣроятно въ Литтихѣ.—*Нидерландской школы.*

1867. Св. Семейство на пути въ Египетъ.—Налѣво—густая роща; изъ нея выѣзжаетъ, сидя на ослѣ, Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ на рукахъ; подлѣ осла идетъ св. Іосифъ, съ посохомъ на плечѣ; надъ этою группою, среди облака, окруженнаго головками херувимовъ, парятъ Богъ-Отецъ. Въ срединѣ, на второмъ планѣ,—небольшое селеніе, съ мельницей на берегу ручья. Справа, на дорогѣ, ведущей въ это селеніе, видны четыре простолюдина и везомая парою лошадей и парою быковъ длинная телѣга, на которой ѣдетъ общество одѣтыхъ посвяточному людей, съ рылейщикомъ и дудочникомъ на козлахъ. Человѣческія фигуры разсѣяны и въ другихъ мѣстахъ картины. Въ отдаленіи, позади селенія, высится утесистая гора, съ замкомъ на ея вершинѣ; еще дальше, направо—

довольно большой городъ и, за нимъ,—синѣющіе холмы и горы. На стволѣ одного изъ деревьевъ, въ правой части картины, сидитъ птица (сова?).

Д — Д — 0,32 × 0,59. — Принадлежала нѣкогда фонъ-Фризену, въ Дрезденѣ, а потомъ Шубарту, въ Мюнхенѣ. На аукціонной распродажѣ галереи послѣдняго, въ 1899 г., куплена для Эрмитажа за 2.200 мар.

БЛОММЕНЪ см. **Блуменъ**.

БЛОТЪ (Питеръ де-), художникъ, работавшій подъ вліяніемъ Ад. Броувера. Род. около 1601 г.; ум. въ Ростердамѣ, 9 ноября 1658 г.—*Голландской школы.*

941. Сцена изъ крестьянскаго быта.—Въ деревенскомъ домѣ, у опрокинутой и покрытой старымъ зеленымъ ковромъ корзины, сидятъ три простолюдина: одинъ, въ красной безрукавкѣ и бѣлыхъ штанахъ, куритъ трубку; другой, въ голубой куртцѣ, сѣрыхъ штанахъ и красной шапкѣ, раздуваетъ огонь въ глиняной жаровнѣ; третій, въ зеленой куртцѣ и коричневомъ колпакѣ, поетъ, держа въ лѣвой рукѣ глиняный кувшинъ. Налѣво, у отворенной двери, чрезъ которую освѣщается сцена, навалены въ безпорядкѣ заплатанное корыто, большой мѣдный кувшинъ и разная крестьянская утварь. Направо, возлѣ печки, лежитъ на полу бочка; ближе къ первому плану—спящая свинья.

Э — П. Х. — 0,42 × 0,58. — Картина эта считалась нѣкогда произведеніемъ *Ад. в.-Остаде*, а затѣмъ, въ каталогѣ эрмитажн. галереи изд. 1863 г. и послѣд., была приписываема *Ад. Броуверу*. Сравненіе ея съ картинами П. де-Блота въ Амстердамскомъ музеѣ, въ галереяхъ Джованелли, въ Венеціи, и гр. Шенборна, въ Вѣнѣ, и особенно съ принадлежавшею г. Габиху, въ Касселѣ, приводитъ къ убѣжденію, что это—произведеніе названнаго художника.

БЛУМАРТЪ Гендрикъ), живописецъ и поэтъ, ученикъ, вѣроятно, своего отца, Абрагама Блумарта. Род. въ Утрехтѣ, около 1601 г.; ум. тамъ же, 30 декабря 1672 г.—*Голландской школы.*

790. Мужской портретъ.—Пожилой бѣлокурый мужчина, съ усами и небольшою бородою, представленъ менѣе чѣмъ по поясъ, певернувшимся нѣсколько вправо и смотрящимъ на зрителя. На немъ—черный кафтанъ съ большимъ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ, обшитымъ кружевами. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ желтыя замшевыя перчатки. На коричневомъ фонѣ, въ левомъ верхнемъ углу картины,—подпись: Ætatis 50 A 1643

Брюль—Д—0,56×0,46.

БЛУМЕНЪ или **БЛОММЕНЪ (Норбертъ ванъ-)**, ученикъ своего брата, Петера в.-Блумена. Род. въ Антверпенѣ, 10 февраля 1670 г.; работалъ въ Антверпенѣ, Амстердамѣ и, въ теченіи нѣкотораго времени, въ Римѣ, гдѣ получилъ прозвище **Цефалусъ**; ум. въ Амстердамѣ, около 1746 г.—*Фламандской школы.*

1687. Игра въ карты.—Два простолюдина, сидя на открытомъ воздухѣ, у опрокинутаго деревяннаго чана, замѣняющаго имъ столъ, играютъ между собою въ карты. Возлѣ нихъ, позади чана, сидятъ мужчина, куря трубку, и женщина, сложивъ свои руки на колѣняхъ. Налѣво, позади одного изъ игроковъ, стоитъ еще женщина, повидимому подающая ему совѣты. Въ карты другаго игрока, что справа, смотритъ подошедшій къ нему мальчикъ, а у его ногъ стоятъ на землѣ глиняный кувшинъ и стаканъ съ пивомъ. На заднемъ планѣ—каменные дома и деревья. Слѣва, подъ отвореннымъ окномъ дома, ближайшаго къ зрителю,—монограмма: N.V.B

—0,563×0,666.—До 1882 г. находилась въ павильонѣ „Монплезиръ", въ Петергофѣ; выставлена въ Эрмитажѣ съ 1887 г.

БЛУМЕНЪ или **БЛОММЕНЪ (Петеръ ванъ-)**, живописецъ и граверъ, ученикъ Симона ванъ-Доува, прозванный въ въ Римѣ, гдѣ онъ провелъ двадцать лѣтъ, **Стандардомъ**; род. въ Антверпенѣ, въ 1657 г. (крещенъ 17 января); ум. тамъ же, въ 1720 г. (похороненъ 6 марта).—*Фламандской школы.*

1228. Манежъ на открытомъ воздухѣ.—Въ срединѣ, берейторъ учитъ кнутомъ соловую лошадь, осѣдланную и привя-

занную между двумя, вбитыми въ землю, столбами. Возлѣ него, направо,—еще три осѣдланныя лошади, изъ которыхъ на одной сидитъ пожилой мужчина, а остальныхъ двухъ сторожатъ конюхи. Налѣво, на переднемъ планѣ, сидитъ на каменной плитѣ, спиною къ зрителю, крестьянка, и стоятъ возлѣ нея мальчикъ и собака; на второмъ планѣ, закутанный въ красный плащъ мужчина разговариваетъ съ двумя слугами. Вдали, за каменными стѣнами, виднѣются, съ той и другой стороны, деревья и строенія. На плитѣ подъ крестьянкой—монограмма: P.V.B 1712.

♂ — 0,528×0,645.

БЛУМЕКЪ (**Янъ Франсъ, ванъ-**), ученикъ Антони Губо, въ Антверпенѣ, сдѣлавшійся потомъ въ Римѣ послѣдователемъ Гаспара Дюге и прозванный въ Италіи **Орицонте**; род. въ Антверпенѣ, въ 1662 г. (крещенъ 12 мая); ум. въ Римѣ, около 1748 г.—*Фламандской школы.*

737. Историческій пейзажъ.—Въ гористой мѣстности протекаетъ справа влѣво рѣка, образующая водопадъ. За рѣкою—замокъ на крутыхъ утесахъ, позади которыхъ, слѣва, высится довольно значительная гора, а справа, вдали, стелется поверхность моря. По сю сторону рѣки, направо, пастухъ гонитъ передъ собою стадо по дорогѣ; налѣво, Армида, вынимая изъ ноженъ мечъ, собирается нанести имъ ударъ спящему Ринальдо, неподалеку отъ котораго стоитъ его конь; малютка-амуръ старается удержать разгнѣванную красавицу.

1,55×2,44.—Сюжетъ сцены, изображенной среди этого пейзажа, заимствованъ изъ поэмы Аріосто: „Неистовый Роландъ".

738. Пейзажъ.—Гористая мѣстность, пересѣкаемая рѣкою. По сю сторону рѣки, на ея скалистомъ берегу, направо, сидитъ подъ высокимъ деревомъ мужчина въ античномъ костюмѣ; подлѣ него отдыхаетъ другой, лежа на землѣ. По ту сторону рѣки—утесистый берегъ и, на немъ, замокъ; вдали—высокая гора и нѣсколько строеній на ней.

♂ — 0,71×0,97.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 739).

739. Пейзажъ.—На переднемъ планѣ—неровная, каменистая мѣстность, съ нѣсколькими низкими деревьями въ правой сторонѣ и съ купою высокихъ деревьевъ въ лѣвой; неподалеку отъ послѣднихъ, два человѣка, въ античномъ костюмѣ, собираются, повидимому, купаться въ рѣкѣ, представленной на среднемъ планѣ; на рѣкѣ—лодка съ гребцомъ, а на ея берегу—еще двѣ человѣческія фигуры. Вдали, за рѣкою,—богатая вилла у подножія горы.

♂ — 0,71×0,97.—Картина, парная съ предыдущей (№ 738).

1688. Италіанскій пейзажъ.—Налѣво—роща пирамидальныхъ тополей и италіанскихъ сосенъ: передъ нею, на первомъ планѣ,—украшенный скульптурою фонтанъ, изъ котораго вода льется въ каменный резервуаръ. У фонтана—три женщины: одна сидитъ, обувая себѣ ногу, другая, полуодѣтая, поставивъ на землю свой кувшинъ, полулежитъ на берегу ручья, образуемаго вытекающею изъ резервуара излишнею водою, а третья стоитъ, съ кувшиномъ въ рукѣ. Направо, въ отдаленіи, видны еще три человѣческія фигуры, въ томъ числѣ женщина, идущая по дорогѣ, съ кувшиномъ на головѣ; еще дальше—обширныя строенія, за ними—развалины античнаго амфитеатра и, у самаго горизонта,—гора.

Голицынъ — 0,48×0,38.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1689).

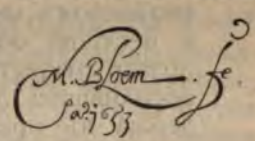
1689. Италіанскій пейзажъ. На переднемъ планѣ, близъ обломковъ бѣломраморнаго, скульптурно-украшеннаго саркофага и кустовъ растенія съ бѣлыми цвѣтами, сидитъ на землѣ полунагой мужчина, разговаривая съ молодой женщиной, которая стоитъ передъ нимъ, съ корзиной бѣлья на головѣ. На второмъ планѣ, направо,—садъ за каменною оградою, въ которомъ господствуютъ надъ прочими деревьями пара италіанскихъ сосенъ и два кипариса; угольная пилястра ограды увѣнчана фигурною вазой, и у ея подножія устроенъ фонтанъ съ каменнымъ резервуаромъ. Изъ резервуара женщина беретъ воду, разговаривая съ другою женщиною, выставившеюся по поясъ изъ-за ограды; еще женщина, съ кувшиномъ на головѣ, подходитъ къ фонтану. Налѣво, въ

отдаленіи,—рѣка, на берегу которой видны два человѣка; за рѣкой—деревья, зданія города, расположеннаго на склонѣ возвышенности, и, у самаго горизонта,—гора.

Голицынъ — 0,48 × 0,38. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1688).

БЛУМЪ (Матейсъ Л.). Работалъ въ Амстердамѣ, въ 1645—1664 гг.—*Голландской школы.*

1335. **Битыя птицы**.—Въ кладовой, на каменномъ прилавкѣ, покрытомъ деревянною доскою, на которую небрежно накинута коричневая драпировка, лежатъ битые лебедь и нѣсколько утокъ. Надъ ними виситъ, головою внизъ, индѣйка. На переднемъ планѣ, направо,—собака, обнюхивающая лебедя. Въ фонѣ, налѣво,—сѣровато-коричневая стѣна, направо—арка, ведущая вглубь кладовой. Слѣва, внизу,—подпись:



Гоцковскій — 1,705×1,365.

1336. **Охотничьи трофеи**.—На деревянной скамьѣ лежитъ бѣлый лебедь и оленья шкура, съ головою и рогами, а на ступенькѣ передъ скамьею—пороховница, мертвый ястребъ, охотничья сумка и рожокъ. Справа, прислонено къ скамьѣ ружье. Надъ нею висятъ на веревкахъ, головою вниз, битые индѣйки, глухой тетеревъ и пара куропатокъ. На заднемъ планѣ, въ срединѣ,—ниша въ каменной стѣнѣ, украшенная двумя головками крылатыхъ малютокъ-геніевъ, гирляндою плодовъ и цвѣтовъ и другими скульптурными орнаментами.

Ø — 2,195×1,89.

БОЛЬ (Фердинандъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Рембрандта. Род. въ Дордрехтѣ, въ 1616 г. (крещенъ въ іюнѣ этого года); ум. въ Амстердамѣ, въ іюлѣ 1680 г. (похороненъ 24 іюля).—*Голландской школы.*

834. **Портретъ офицера**. — Молодой человѣкъ, съ длинными, вьющимися по плечамъ волосами и съ бритыми усами,

представленъ по поясъ, сидящимъ у стола, повернувшимъ свое туловище немного вправо, а лицо прямо къ зрителю. На немъ—желѣзный шлемъ, украшенный бѣлымъ страусовымъ перомъ, и стальныя латы съ такими же наплечниками и нарукавниками. Облокотившись правою рукою на столъ, онъ держитъ въ ней мечъ, а лѣвою рукою опирается на алебарду.—Фонъ—темносѣрый.

Гоцковскій — 0,9×0,72. — Прозведеніе поздней поры дѣятельности художника. Нѣкогда приписывалось *Рембрандту*, а въ каталогѣ эрмит. гал. изд. 1863 г. и послѣд. было отнесено въ школѣ этого мастера.

845. Портретъ неизвѣстной дамы.—Молодая женщина, въ темнолиловомъ шелковомъ платьѣ съ широкими рукавами и пестрою обшивкою на плечахъ и на лифѣ, стоитъ позади открытаго окна, облокотившись на подоконникъ, обратившись лицомъ нѣсколько влѣво, смотря внизъ и держа въ правой рукѣ букетъ цвѣтовъ. На головѣ у нея—нитка жемчуга и красная, съ золотомъ, шапочка, изъ-подъ которой спускается на спину и плечи длинный желтый вуаль; въ ушахъ—жемчужныя серги, на шеѣ—золотая цѣпочка съ привѣшеннымъ къ ней сапфиромъ, на правой рукѣ—такая же цѣпочка, а на лѣвой—жемчужный браслетъ. Позади фигуры, справа,—отдернутая коричневая занавѣска окна. Фигура—колѣнная.

Бодуэнъ — 1,08×0,84.—Картина эта нѣкогда принадлежала королевскому живописцу Аведу, въ Парижѣ, и на аукціонѣ его коллекціи, въ 1766 г., была продана за 899 фр. Какъ тогда, такъ и впослѣдствіи, въ галереѣ гр. Бодуэна и въ Екатерининскомъ Эрмитажѣ, считалась произведеніемъ *Рембрандта*, изображающимъ принцессу Нассау-Зигенскую; въ числѣ картинъ Рембрандта она упоминается и въ трудѣ Смиса (A. Catalogue raisonné, VII, стр. 161).—Фотографировалъ А. Браунъ.

846. Тезей и Аріадна.—Налѣво, подъ деревьями, сидитъ на пригоркѣ молодая бѣлокурая женщина, въ бѣлой, спустившейся съ праваго плеча туникѣ, зеленой мантіи и сандаліяхъ съ голубыми завязками; на шеѣ у нея—жемчужное ожерелье, въ ушахъ — жемчужныя серьги; нити жемчуга вплетены въ ея косу. Повернувшись почти профильно вправо, она держитъ въ правой, опу-

щенной внизъ рукѣ трость, обвитую вѣтвью винограда, другую же руку подала сидящему возлѣ нея мужчинѣ, съ темнорусыми длинными волосами и усами, положившему свою правую руку ей на плечи. Одежду мужчины составляютъ бѣлая сорочка, красная туника и желтый плащъ. Направо, въ отдаленіи, видны море и нѣсколько кораблей съ распущенными парусами. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись: Bol. 1664.

♂ — 1,63 × 1,81. — Дѣйствующія лица въ этой картинѣ — очевидно, портреты двухъ близкихъ между собою особъ, всего вѣроятнѣе, какого-либо голландскаго адмирала и его жены.

847. Ученый.—Сѣдой старикъ, въ малиновой бархатной шапкѣ и зеленой бархатной мантіи съ парчевыми украшеніями, сидитъ, повернувшись нѣсколько влѣво, позади стола, часть котораго небрежно покрыта скатертью, а другая часть, налѣво, занята нѣсколькими объемистыми книгами и географическимъ глобусомъ. Облокотившись лѣвою рукою на столъ, старикъ приложилъ ея кисть къ своей окладистой бородѣ, а другою рукою пишетъ въ большой тетради, раскрытой на низенькой подставкѣ, находящейся на столѣ. Фигура—колѣнная. Фономъ служитъ темная, сѣровато-коричневая стѣна, съ нишью и кускомъ зеленаго занавѣса въ лѣвой сторонѣ.

Брюль — 1,03 × 1,46. — Гравировали Л. Цукки (въ сборникѣ Брюля) и Н. Мосоловъ (въ Les Chefs-d'oeuvre de l'Erm); литографировалъ И. Робильяръ (въ Эрмит. галереѣ, изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 9).

848. Мужской портретъ.—Мужчина среднихъ лѣтъ, довольно полной комплексіи, еще черноволосый, но съ сильно посѣдѣвшими усами и эспаньолкою, сидитъ передъ столомъ, покрытымъ красною, съ пестрымъ узоромъ, скатертью. Черная шляпа съ широкими полями и коричневый кафтанъ съ небольшимъ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ составляютъ костюмъ мужчины. Повернувъ свою голову нѣсколько вправо и смотря въ эту сторону, онъ перелистываетъ правою рукою рукописную книгу, лежащую передъ нимъ на столѣ, и какъ-бы обращается

въ кому-то съ рѣчью. Фигура—колѣнная. На коричневато-сѣромъ фонѣ, направо,—поддѣльная подпись: Rembrandt f. 1657.

Кроза — П. и. Х. 1892 — 1,27×1,07. — Картина, парная съ нижеслѣдующею (№ 849). Въ коллекціи Кроза и въ старинномъ каталогѣ Эрмитажа значилась произведеніемъ *Рембрандта*, вслѣдствіе имѣющейся на ней, несомнѣнно фальшивой, подписи; но уже въ каталогѣ изд. 1838 г. показана, какъ работа Ф. Боля.

849. **Женскій портретъ.** — Дама среднихъ лѣтъ, въ бѣломъ чепцѣ, украшенномъ золотою цѣпочкою, въ черномъ платьѣ съ большою бѣлою пелериной и бѣлыми манжетами, сидитъ, повернувшись нѣсколько влѣво, у представленнаго слѣва стола, покрытаго тою же самою скатертью, которая изображена на предыдущей картинѣ. Лѣвая рука дамы, покоющаяся на ручкѣ кресла,—въ палевой перчаткѣ, и она держитъ въ ней перчатку съ другой руки, лежащей у пояса. Фигура—колѣнная. Фономъ служитъ коричневато-сѣрая стѣна съ висящей на ней, слѣва, географическою картой. Направо, вверху,—поддѣльная подпись: *Rembrandt f. 1657.*

Кроза — 1,27×1,07.—Картина, парная съ предыдущей (№ 848). Подобно ей, въ коллекціи Кроза и въ старинномъ каталогѣ Эрмитажа, значилась произведеніемъ *Рембрандта*, вслѣдствіе имѣющейся на ней фальшивой подписи, но уже въ каталогѣ изд. 1838 г. показана, какъ работа Ф. Боля.

850. **Портретъ молодаго человѣка.** — Юноша, съ русыми, спускающимися на плечи, въ видѣ локоновъ, волосами, представленъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота направо, стоящимъ позади стола и облокотившимся на него правою рукою. На юношѣ—розоватая бархатная шапка, черный кафтанъ съ небольшимъ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ и свѣтлокоричневый плащъ, накинутый на правое плечо; на рукѣ у него—палевая перчатка. На темномъ фонѣ, слѣва,—колонна и сѣрый занавѣсъ.

Ѳ — 0,84×0,67. — Фотографировалъ А. Браунъ.

851. **Старикъ и молодая женщина.** — Налѣво, за столомъ, покрытымъ красною скатертью, сидитъ старецъ еврейскаго типа, съ сѣдыми волосами и бородою, въ голубой одеждѣ

и малиновой мантіи, подбитой мѣхомъ, и съ черною шапкою на головѣ, надѣтою поверхъ палевой повязки. Повернувшись вправо, онъ одушевленно говоритъ со смущенною его рѣчами молодою женщиной, поднимающеюся съ кресла, на которомъ она сидѣла, и взявшейся правою рукою за брошь, украшающую ея грудь. На молодой женщинѣ—роскошная діадема, желтое шелковое платье съ краснымъ поясомъ и парчевая мантія. Въ отдаленіи, налѣво. — колонна, за которую закинута одна половинка коричневаго занавѣса; направо—другая половинка этого занавѣса и пространство, озаренное какъ-бы огненнымъ освѣщеніемъ. Фигуры—болѣе чѣмъ колѣнныя.

ꝺ — 1,49×1,81.—Содержаніе этой картины загадочно. Нѣкоторые полагали, что художникъ хотѣлъ изобразить въ ней „Есѳирь предъ Артаксерксомъ"; но ни представленное имъ дѣйствіе, ни фигура старика не соотвѣтствуютъ этому сюжету. Съ бо̀льшимъ правдоподобіемъ можно принимать дѣйствующія здѣсь лица за Мордохея и Есѳирь, выслушивающую его наставленія (Кн. Есѳирь, гл. 2 или 8).

852. **Философъ**. — Старикъ, съ сѣдыми волосами и бородою, сидитъ въ задумчивости у стола, повернувшись нѣсколько влѣво. На немъ—мягкая сѣрая шапка съ широкимъ мѣховымъ околышемъ, желтый кафтанъ съ золотою цѣпью и медальономъ на груди и черная бархатная шуба. Облокотившись правою рукою на большую, лежащую на столѣ книгу, онъ подпираетъ этою рукою свою голову, а лѣвую руку держитъ на ручкѣ кресла. На столѣ, кромѣ упомянутой книги, видны географическій глобусъ и еще нѣсколько книгъ. Фигура—колѣнная. На коричневомъ фонѣ, налѣво,—подпись:

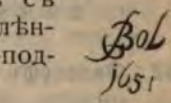
Бодуэнъ — 1,23×0,99.—Считалась нѣкогда портретомъ Христофора Колумба.—Фотографировалъ А. Браунъ.

853. **Портретъ молодаго человѣка**. — Юноша, съ длинными волосами и едва замѣтными усами, стоитъ въ $^3/_4$ поворота направо, сложивъ вмѣстѣ свои руки и держа въ лѣвой изъ нихъ замшевыя перчатки. На немъ — черная поярковая шляпа съ высокой тульей и широкими полями, бросающими тѣнь на верхнюю часть лица, темносѣрый

атласный кафтанъ и черный плащъ, спущенный съ праваго плеча. Фигура — колѣнная. На темнокоричневомъ фонѣ, налѣво,—поддѣльная надпись: *Rijnbrandt f. 1641*.

Кроза̀ — 1,12×0,93.—Въ галереѣ Кроза̀ и затѣмъ въ Екатерининскомъ Эрмитажѣ считался произведеніемъ *Рембрандта*.—Фотографировалъ А. Браунъ.

854. Портретъ старушки.—Она представлена сидящею въ креслѣ, повернувшеюся нѣсколько влѣво и обратившею свои взоры къ зрителю. На колѣняхъ у нея лежитъ раскрытая книга, между страницами которой старушка заложила пальцы лѣвой руки, тогда какъ въ другой рукѣ, покоющейся на книгѣ, она держитъ очки. Костюмъ изображенной особы составляютъ черное головное покрывало, фіолетовое платье съ бѣлыми манишкою и сборчатымъ воротникомъ и черная бархатная, подбитая мѣхомъ верхняя накидка, края которой соединены на груди золотою, украшенною драгоцѣнными камнями, пряжкою. Налѣво, въ отдаленіи, — столъ съ лежащею на немъ книгою. Фигура — колѣнная. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись:



Нѣсколько ниже—надпись: *Out. 81 jaer.*

Вальполь — 1,29×1,01.—Картина эта была куплена сэромъ Робертомъ Вальполемъ отъ герцога Портлендскаго при отъѣздѣ послѣдняго на Ямайку, въ качествѣ губернатора этого острова.—Гравировалъ Р. Ирломъ (черн. ман., въ 1775 г., въ сборн. Вальполя); фотографировалъ А. Браунъ.

856. Портретъ старика.—Сѣдой старикъ, въ мѣховой шапкѣ съ красной тульей и въ красной шубѣ, сидитъ на креслѣ, у покрытаго желтоватою скатертью стола, на которомъ лежатъ двѣ книги, открытая и закрытая. Облокотившись правою рукою на столъ и держа въ ней очки, старецъ повернулся нѣсколько вправо, положилъ лѣвую руку на ручку кресла и смотритъ задумчиво внизъ. Фигура — поясная. На коричневомъ фонѣ, справа, — поддѣльная надпись: *Rembrandt F.*

8 — 0,865×0,76.—Считался нѣкогда произведеніемъ *Рембрандта* и притомъ изображеніемъ его отца; но уже въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1838 г. отнесенъ къ числу картинъ Ф. Боля, хотя и значился, попрежнему, портретомъ Гармена ванъ-Рейна.

БОРХТЪ (Гендрикъ ванъ-деръ-) *Старшій*, граверъ и живописецъ, ученикъ Гиллиса в.-Валькенбюрга, во Франкфуртѣ на М., совершенствовавшійся по части живописи въ Италіи. Род. въ 1583 г., въ Брюсселѣ; ум. во Франкфуртѣ на М., въ 1660 г.—*Фламандской школы.*

1690. Антикварскія рѣдкости. — На сѣромъ фонѣ изображены: мраморная группа Венеры и Амура, круглая, изваянная илъ желтаго камня фигура нимфы, занимающейся своимъ туалетомъ послѣ купанья, бронзовая статуэтка Юпитера, такая же статуэтка Геркулеса, меньшаго размѣра; коралловая фигурка нагаго юноши, бюстъ кричащаго фавна, четырехугольный мраморный барельефъ въ черной рамѣ, представляющій женскую головку, четыре вазы различной формы и цвѣта, три камея и четырнадцать древнихъ золотыхъ, серебряныхъ и мѣдныхъ монетъ. На подножіи вышеупомянутой мраморной группы—подпись:

Ā — М. —Кр. д. 0,344. — Куплена въ 1889 г., въ СПб., отъ В. Бѣлевича, за 90 руб.

БОСХАРТЪ (Амброзіюсъ), род. около 1570 г., работалъ ок. 1588 г. въ Антверпенѣ, ок. 1593 г. въ Миддельбургѣ, гдѣ въ 1596—1613 гг. былъ деканомъ гильдіи св. Луки; ок. 1616 г. трудился въ Утрехтѣ.—*Фламандской и Голландской школъ.*

1352. Букетъ цвѣтовъ. — Ниша въ сѣрой каменной стѣнѣ. Въ ней стоитъ стеклянный стаканъ съ воткнутымъ въ него букетомъ розъ, тюльпановъ, гіацинтовъ, ландышей, незабудокъ и др. цвѣтовъ. Внизу, возлѣ стакана, справа, сидитъ палевая бабочка, а слѣва лежитъ вѣточка шиповника съ цвѣткомъ и бутонами. На цвѣтахъ и вверху, на нишѣ,—нѣсколько насѣкомыхъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

М — 0,352×0,233. — Въ каталогѣ картинн. галереи Эрмитажа изд. 1863 и послѣд. значилась произведеніемъ *Абрагама Брюгеля.*

БОСХЪ (Питеръ ванъ-денъ-), род. въ 1613 или въ 1614 г., жилъ и работалъ въ Амстердамѣ, гдѣ, вѣроятно, и ум. позже 1660 г.—*Голландской школы.*

1249. Вдова. — Старушка, въ черномъ платьѣ и сѣромъ передникѣ, съ чернымъ капоромъ на головѣ и бѣлою косынкою на шеѣ, сидитъ въ скромной горницѣ на стулѣ, поставивъ свою лѣвую ногу на маленькую грѣлку; она держитъ на колѣняхъ большую раскрытую книгу и смотритъ въ нее сквозь надѣтые на носъ очки. Возлѣ нея, справа,—накрытый сѣрою скатертью столъ, на которомъ лежатъ ножикъ и скомканная салфетка и стоятъ корзинка съ краюшкой хлѣба и глиняная чашка; нѣсколько дальше, съ той же стороны, видны надкаминный колпакъ съ привѣшенной къ нему латунною лампой и открытая дверь. Налѣво, близъ старушки, стоитъ плетенная изъ камыша дѣтская колыбель, а въ глубинѣ сцены видно углубленіе въ стѣнѣ, съ постелью. Направо, внизу, на одной изъ перемычекъ между ножками стола—подпись: P.V.Bos.

Кроза̀ — Д—0,25×0,205.—Приписывалась первоначально *В. в.-Мирису*, а у Смиса (A Catalogue raisonné, т. IX, стр. 25, № 2) описывается какъ произведеніе *П. Слингеландта*. Въ эрмитажн. каталогѣ изд. 1863 г. и послѣд. значилась работою *Филиппа в.-Босхера*.

БОТЪ (Янъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Абр. Блумарта, развившійся далѣе въ Римѣ, подъ вліяніемъ Клода Лоррена. Род. въ Утрехтѣ, около 1610 г.; ум. тамъ же, 9 августа 1652 г.—*Голландской школы*.

1174. Италіанскій пейзажъ.—Направо—дорога, пролегающая мимо поросшаго деревьями холма; на ней видны крестьянинъ, ѣдущій на лошадкѣ, и, нѣсколько дальше, маленькая карета на носилкахъ, прикрѣпленныхъ къ двумъ лошакамъ; карету сопровождаютъ пятеро слугъ верхомъ на лошадяхъ и одинъ пѣшій, слѣдуя позади нея и за нею; на краю дороги—двое нищихъ: одинъ изъ нихъ сидитъ, а другой стоитъ, опершись на палку. Налѣво—два высокихъ дерева у подножія возвышенности, съ которой стремится внизъ между камнями ручей, образующій на переднемъ планѣ, близъ дороги, небольшой водопадъ; двое людей, изъ спутниковъ кареты, остановились у ручья, чтобы утолить свою жажду. Вдали—горы. Налѣво, внизу,—подпись: Both 9

Ꝺ — 0,96×1,365.

1174 (?). **Внутренность рощи.**—Въ срединѣ, у небольшаго пруда, близъ дороги, пролегающей чрезъ рощу, женщина, сидя на ослѣ, разговариваетъ съ сидящимъ на землѣ пастухомъ, возлѣ котораго пасутся корова, двѣ овцы и пара козъ. Налѣво, у забора, бродятъ три свиньи. Направо—два дуба; подъ ними отдыхаетъ прохожій, съ собакою у своихъ ногъ. Въ отдаленіи видны среди деревьевъ путникъ, верхомъ на лошади, и нѣсколько пѣшеходовъ.

$\frac{0.444}{0.523}$ — 0,444×0,523.—Куплена въ 1864 г. отъ г. Фонтона.

БОУТЪ (Петеръ), живописецъ и граверъ, послѣдователь Я. Брюгеля Бархатнаго. Род. въ Брюсселѣ, въ 1658 г. (крещенъ 5-го декабря); ум. тамъ же, позже 8-го мая 1702 г.—*Фламандской школы.*

961. Гуляки. — Въ горницѣ деревенскаго дома, съ небольшимъ окномъ въ лѣвой сторонѣ, у опрокинутаго чана, замѣняющаго собою столъ, сидятъ три простолюдина: слѣва—плѣшивый старикъ, смотрящій внутрь пустой кружки, которую онъ держитъ въ правой рукѣ; справа—человѣкъ среднихъ лѣтъ, съ черною, украшенною пѣтушьимъ перомъ шляпою на головѣ, закуривающій свою трубку въ жаровнѣ, которая стоитъ на чанѣ; третій простолюдинъ, помѣщаясь между первыми двумя и держа въ правой рукѣ стаканъ пива, а въ лѣвой трубку, пускаетъ изо рта дымъ и разговариваетъ со стоящимъ позади старика крестьяниномъ. Въ глубинѣ сцены, направо, виденъ пятый человѣкъ, стоящій у стѣны, спиною къ зрителю; на стѣнѣ—полка съ разной посудой; надъ полкой пришпилена картинка, изображающая мужскую и женскую головы, а подъ полкой висятъ на гвоздѣ два кувшина.

Вальполь — 0,335×0,26.—Въ галереѣ Вальполя и затѣмъ долгое время въ Эрмитажѣ считалась произведеніемъ *А. в.-Остаде,* подъ именемъ котораго и была гравирована Ж.-Б. Мишелемъ (въ обратн. стор., въ сборн. Вальполя, въ 1779 г.) и литографирована неизвѣстнымъ (въ обр. стор., изд. Спб. Общества поощр. худож.). Въ эрмит. каталогѣ изд. 1863 г. и послѣд. была отнесена къ школѣ А. в.-Остаде. Въ принадлежности ея П. Боуту убѣждаетъ сравненіе ея съ картинами этого художника, особенно съ находящимися въ Штеделевскомъ Институтѣ, во Франкфуртѣ на М.

(„Рабочій домъ на морскомъ берегу", съ полною подписью живописца).

БРАКЕНБЮРГЪ (Рихардъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Ад. в.-Остаде, Гендр. Моммерса и, можетъ быть, Я. Стэна. Род. въ Гарлемѣ, въ 1650 г. (крещенъ 22-го мая) ум. тамъ же, 28-го декабря 1702 г.—*Голландской школы.*

1691. Семейная сцена. — Горница достаточнаго голландскаго дома, въ глубинѣ которой видны, справа, постель подъ темнозеленымъ пологомъ, въ срединѣ—приставленный къ стѣнѣ шкафъ со стоящей въ немъ фаянсовой посудой и висящая надъ шкафомъ картина-пейзажъ, а слѣва—выходъ въ сѣни, имѣющій видъ арки. Въ горницѣ группируются пять мужчинъ, шесть женщинъ и трое дѣтей. Главное лицо въ этомъ обществѣ—молодая женщина въ желтой юбкѣ, красномъ разстегнутомъ корсажѣ и малиновой кофтѣ; она сидитъ на стулѣ, слѣва, у покрытаго сѣрою скатертью стола, и дремлетъ, облокотившись на него лѣвою рукою и держа одну ногу на деревянной грѣлкѣ. Надъ нею—привѣшенная къ потолку желѣзная клѣтка съ попугаемъ. Справа подходитъ къ дремлющей другая молодая женщина, поднося правою рукою къ ея губамъ или ноздрямъ ложечку съ какою-то жидкостью, налитою изъ флакона, находящагося въ другой рукѣ. Слѣва, возлѣ дремлющей, кавалеръ, въ желтомъ кафтанѣ и бѣлокуромъ парикѣ, съ глиняною курительною трубкою въ рукѣ, ожидаетъ съ любопытствомъ, чѣмъ кончится шутка. На переднемъ планѣ, въ срединѣ, дѣвочка, сидя на низенькой скамьѣ возлѣ лежащихъ на полу нотъ и кларнета, испуганно разставила свои руки и какъ-бы проситъ оставить въ покоѣ дремлющую; налѣво, возлѣ металлическаго таза, въ которомъ холодятся фляги съ виномъ, мальчикъ наливаетъ его въ рюмку сидящей подлѣ него дѣвочкѣ. Налѣво, въ глубинѣ сѣней, виденъ старикъ въ сѣромъ балахонѣ, съ колпакомъ головѣ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись:

Brakenburgh. 1675

$\overset{0}{\underset{m}{\Delta}}$ — 0,64×0,797.—До 1882 г. находилась въ павильонѣ Петергофскаго парка „Монплезиръ". Выставлена въ галереѣ Эрмитажа съ 1887 г.

БРАЙ (Янъ де-), ученикъ, по всей вѣроятности, своего отца, Саломона де-Брая, и Фр. Гальса. Род. въ Гарлемѣ между 1626 и 1628 гг.; ум. тамъ же, въ концѣ 1697 г. (похороненъ 4 декабря).—*Голландской школы.*

787 (?). **Женскій портретъ.**—Женщина среднихъ лѣтъ, въ маленькомъ бѣломъ чепцѣ и черномъ платьѣ съ большимъ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ, сидитъ въ $^3/_4$ поворота влѣво, на стулѣ, обитомъ красною матеріей, и правою рукою беретъ виноградъ изъ фаянсовой корзинки, стоящей передъ нею на покрытомъ пестрою скатертью столѣ. Въ фонѣ—сѣрый, подобранный шнуромъ занавѣсъ. Фигура — колѣнная. Справа, позади головы изображенной женщины,—надпись:

Ætat: **44**.
A 1651.

Д — 1,16×0,86.—Считался прежде произведеніемъ неизвѣстнаго художника голландской школы.

БРЕКЕЛЕНКАМЪ (Квирингъ Геритсъ ванъ-). Кто былъ его учителемъ — неизвѣстно. Род. въ Цваммердамѣ, около 1620 г., и до самой своей смерти работалъ въ Лейденѣ, гдѣ и умеръ въ 1668 г.—*Голландской школы.*

927. **Пустынникъ.**—Старецъ-пустынникъ, босоногій, въ коричневой рясѣ, обратившись влѣво, сложивъ вмѣстѣ кисти своихъ рукъ и преклонивъ лѣвое колѣно, молится передъ лежащимъ на землѣ распятіемъ, подъ верхнюю часть котораго положена книга въ красномъ переплетѣ. Возлѣ пустынника, налѣво,—простой столъ съ двумя раскрытыми книгами, человѣческимъ черепомъ, песочными часами и большою корзиной. Изъ-за стола висится стволъ сухаго дерева, на которомъ виситъ фонарь. На заднемъ планѣ—арка и входъ въ келью пустынника. Налѣво, внизу,—монограмма: B.

Ѳ — Д—0,548×0,405.—Куплена для Императрицы Екатерины II вѣроятно въ 1785 г., на распродажѣ картинъ Линдена-ванъ-Слингеланда, въ Дордрехтѣ.

928 (?). **Пустая кружка.** — Въ горницѣ деревенскаго дома, налѣво, у пылающаго камина, сидитъ на стулѣ старикъ-

противника ударъ шпагою, которую тотъ вытаскиваетъ изъ ноженъ. Враговъ разнимаетъ ихъ товарищъ. Свалка происходитъ подлѣ бочки, замѣнявшей собою столъ; находившійся на ней глиняный кувшинъ опрокидывается, и содержащееся въ немъ пиво льется струею на полъ. Позади описанной группы, на второмъ планѣ, мужчина выгоняетъ палкою изъ сѣней въ двери, налѣво, пьянаго крестьянина съ окровавленной головой. Въ глубинѣ сцены, направо, видна дверь, ведущая въ сѣни; изъ нея выставилась хозяйка шинка; тутъ же сходитъ со ступенекъ предъ дверью хозяинъ, съ большимъ глинянымъ кувшиномъ въ рукахъ.

Кроза̀ — Д—0,25×0,32.—Почти совершенно такая же картина А. Броувера находится въ Мюнхенской Пинакотекѣ.

940. Флейтистъ.—Въ горницѣ съ сѣроваго-желтыми стѣнами, мужчина среднихъ лѣтъ, съ усами и длинными волосами, сидитъ на стулѣ, у стола, представленнаго въ лѣвой части картины. На немъ—желтая безрукавка, надѣтая поверхъ розоватой куртки, и мягкая красная шапка. Откинувъ свою голову нѣсколько назадъ, повернувшись лицемъ немного вправо и обративъ взоры къ зрителю, онъ играетъ на флейтѣ. Передъ нимъ лежитъ на столѣ листокъ нотъ. Фигура—колѣнная.

Бодуэнъ — Д—0,25×0,198.

Копія картины АД. БРОУВЕРА.

942. Сцена въ шинкѣ. — Налѣво, два крестьянина—одинъ въ бѣлой рубашкѣ, зеленыхъ штанахъ и черной шапкѣ, а другой въ розовой куртк̀ѣ, сѣрыхъ штанахъ и красной шапкѣ,—курятъ, сидя передъ маленькою деревянною ножною грѣлкой, на которой лежитъ клочекъ бумаги съ табакомъ. Возлѣ нихъ стоятъ на полу большой глиняный горшокъ, оловянный сосудъ и небольшая скамейка, на которой видны глиняный кувшинъ, огарокъ свѣчи въ подсвѣчникѣ и скомканная салфетка. Позади этихъ двухъ фигуръ—еще трое крестьянъ: двое поютъ, наслаждаясь пивомъ, а третій дремлетъ, сидя и опустивъ свою голову. Направо—пьяный крестьянинъ, въ оран-

жевой курткѣ и красныхъ штанахъ, прислонился къ деревянному столбу. Въ глубинѣ сцены видны: крестьянинъ, обнимающій женщину, и трое посѣтителей шинка, расположившихся у печки, курящихъ табакъ и угощающихся пивомъ, налѣво—мальчикъ, входящій въ дверь.

Ø — П. X. 1829.— 0,34×0,457. — Оригиналъ этой копіи, считавшейся подлиннымъ произведеніемъ А. Броувера, находится въ галереѣ кн. Аренберга, въ Брюсселѣ. Повтореніе брюссельской картины—въ Дёльвичской галереѣ, близъ Лондона.

БРУИНЪ или **БРУНЪ (Бартоломеусъ)**, подражатель мастера „Успенія Маріи", находившійся потомъ подъ вліяніемъ голландскихъ живописцевъ, работавшихъ въ италіанскомъ духѣ. Род. вѣроятно въ Голландіи, въ 1493 г.; ум. въ Кельнѣ, между 1555 и 1557 гг.—*Старонѣмецкой (Кельнской школы).*

470. **Портретъ мужчины и трехъ его сыновей.**—Человѣкъ среднихъ лѣтъ стоитъ въ $^3/_4$ поворота направо; на немъ—черная шапка и черная одежда на мѣху. Впереди него стоятъ за каменнымъ парапетомъ трое его сыновей-мальчиковъ; на нихъ—красные камзолы, коричневые кафтаны и черныя плоскія шапки. Одинъ изъ нихъ, крайній справа, держитъ въ рукѣ цвѣтокъ гвоздики; другой, крайній слѣва, держитъ яблоко. Фонъ—темный. Фигуры—поясныя.

Ø — П. X. 1824.—0,76×0,47.—Картина, парная съ нижеслѣдующею (№ 471). См. примѣчаніе къ этому нумеру.

471. **Портретъ женщины и ея дочери.**—Немолодая дама стоитъ въ $^3/_4$ поворота налѣво; на ней—черное платье съ широкими рукавами и шапочка изъ золотой парчи, украшенная жемчугомъ и драгоцѣнными каменьями; на ея шеѣ висятъ круглый, украшенный также драгоцѣнными камнями, медальонъ на золотой цѣпочкѣ и, кромѣ того, толстая золотая цѣпь; на пальцахъ у нея—дорогіе перстни. Впереди дамы стоитъ ея дочь-дѣвочка, въ коричневаго цвѣта платьѣ съ черными бархатными воротникомъ и обшлагами, съ золотою сѣткою на головѣ и съ коралловымъ ожерельемъ на шеѣ; сложивъ вмѣстѣ кисти своихъ рукъ, она держитъ ихъ на каменномъ парапетѣ,

представленномъ впереди нея. Мать положила свои руки ей на плечи. Фонъ—темный. Фигуры—поясныя.

♂—П. Х. 1824.—0,77×0,47.—Картина, парная съ предыдущей (№ 470). Обѣ онѣ считались нѣкогда произведеніями *Г. Гольбейна*; признаны вполнѣ правильно работами Б. Бруина Вагеномъ. Изображаютъ онѣ, по всей вѣроятности, членовъ какой-либо аристократической кельнской фамиліи. Дама похожа на „Женщину съ цвѣткомъ гвоздики въ рукѣ", представленную Бруиномъ на портретѣ, хранящемся въ Кельнскомъ музеѣ подъ № 361 (по каталогу этого музея изд. 1877 г.).

БРУКЪ (Эліасъ ванъ-денъ-), ученикъ Корнелисса Кика и, быть можетъ, Эрнста Стювена. Род. около 1650 г., вѣвѣроятно въ Амстердамѣ; ум. въ этомъ городѣ, въ 1708 г. (похороненъ 6 февраля).—*Голландской школы.*

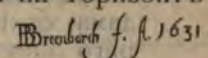
1374. Ваза съ цвѣтами.—На каменной плитѣ стоитъ глиняная ваза съ розами, настурціями, тюльпаномъ, касатикомъ и др. цвѣтами. Фонъ—темный. Въ лѣвомъ верхнемъ углу картины—подпись: Elias van den Bruck

♂—0,567×0,485.—Нѣкогда находилась въ коллекціи А. Теплова.

БРЭНБЕРГЪ или **БРЭНБОРХЪ (Бартоломеюсъ)**, живописецъ и граверъ. Развился подъ вліяніемъ А. Эльсгеймера во время семилѣтняго пребыванія своего въ Италіи, гдѣ былъ ученикомъ П. Бриля. Род. въ Девентерѣ, въ 1599 г.; ум. ранѣе 1659 г., по всей вѣроятности въ Амстердамѣ.—*Голландской школы.*

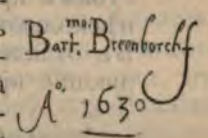
766. Жертвоприношеніе.—Въ открытой мѣстности, у подножія горы, на вершинѣ которой видно круглое зданіе, языческій жрецъ занесъ свою руку, вооруженную ножемъ, надъ стоящимъ передъ нимъ на колѣняхъ юношей, съ цвѣточнымъ вѣнкомъ на головѣ. Старикъ, удерживаемый прислужниковъ жертвоприношенія за плащъ, старается остановить ударъ жреца и молитъ его пощадить юношу; въ близости отъ этой группы, направо, у жертвенника, на которомъ пылаетъ огонь, стоятъ другой жрецъ, два мальчика съ длинными свѣчами, мальчикъ съ ящикомъ благоуханій и другіе прислужники. Еще болѣе вправо—трое дѣтей подъ деревомъ. Въ срединѣ передняго

плана—человѣкъ, лежащій на барсовой шкурѣ и, возлѣ него, двое малютокъ. Позади мѣста, гдѣ совершается жертвоприношеніе, и у лѣваго края картины,—толпа зрителей. Направо, вдали,—рѣка съ отлогими берегами, а за нею—скалистый холмъ и синѣющія на горизонтѣ горы. Въ средней части картины, внизу,— подпись:



Брюль — Д — 0,37×0,55.

767. Пейзажъ съ развалинами. — На переднемъ планѣ — валяющіеся на землѣ обломки барельефа, колоннъ и другихъ архитектурныхъ частей; налѣво—развалины античнаго зданія съ пріютившимися на ихъ верху кустарникомъ и ползучими растеніями. На второмъ планѣ, направо, ангелъ ведетъ мальчика-Товію, несущаго подъ мышкою большую рыбу; передъ этими путниками бѣжитъ собачка; вдали, также направо,—развалины значительнаго сооруженія, близъ которыхъ пасется стадо овецъ; еще дальше—круглая башня среди деревьевъ, на косѣ, вдающейся въ море. На развалинахъ, въ лѣвой части картины,—подпись:



Кроза — Д — 0,41×0,31.

768. Видъ въ Тиволи, близъ Рима.—Налѣво, среди скалъ, покрытыхъ ползучими растеніями, струится небольшой водопадъ, низвергаясь въ лежащій глубоко между камнями бассейнъ; по камнямъ разсѣяно нѣсколько козъ; направо, сидитъ на скалѣ пастухъ, разговаривая съ другимъ простолюдиномъ. Вдали, за деревьями и скалами, виденъ храмъ Весты; у его подножія двѣ женщины сушатъ на землѣ мытое бѣлье.

Кроза — М—0,24×0,33.

БРЮГЕЛЬ или **БРЕЙГЕЛЬ** (**Петеръ I**), прозванный *Мужицкимъ Брюгелемъ*; ученикъ сперва Петера Кука, а потомъ Іеронимуса Кока, въ Антверпенѣ. Род. въ Брюгелѣ, неподалеку отъ Бреды, приблизительно въ 1525 г.; ум. въ Брюсселѣ, 5 ноября 1568 г.—*Нидерландской школы.*

1692. Крестьянская свадьба.—На деревенской площади, подъ открытымъ небомъ, собралась праздничная толпа на-

рода. Налѣво, позади дерева, сидятъ за столомъ невѣста, нотаріусъ, записывающій ея показанія, женихъ, тянущійся чрезъ столъ съ кувшиномъ къ мальчику, стоящему съ корзиною такихъ же сосудовъ, нѣсколько пирующихъ крестьянъ и крестьянокъ и, у края стола, дама; съ послѣднею любезничаетъ кавалеръ, на котораго лаетъ собака. Въ срединѣ, на переднемъ планѣ, молодой крестьянинъ, съ поднятою вверхъ капустною сѣчкою въ одной рукѣ, другою рукою помогаетъ своей женѣ нести подарки новобрачнымъ—плетеную изъ тростника колыбель и дѣтское суднышко; тутъ же идутъ женщина, съ деревянными блюдомъ, плошкою и ложками, и дѣвочка, съ кузовкомъ и деревянною мутовкой. Налѣво, подъ деревомъ, спитъ тучный простолюдинъ, сидитъ его жена, съ грудным ребенкомъ на рукахъ, и стоитъ мальчикъ, приложивъ къ своимъ губамъ кружку; неподалеку отъ этой группы пляшетъ нѣсколько мужчинъ и женщинъ подъ звуки волынки. Въ отдаленіи—деревенскіе домики и, передъ ними, гуляющіе крестьяне.

Д—Д—0,73×1,054.—Куплена въ 1891 г., отъ А. А. Кауфмана въ СПб., за 450 рублей.

БРЮГЕЛЬ (Петеръ II), прозванный *Адскимъ Брюгелемъ*, сынъ и подражатель П. Брюгеля I, ученикъ Гиллиса Конинксло, въ Антверпенѣ; род. въ Брюсселѣ, въ концѣ 1564 или въ началѣ 1565 г.; ум. въ Антверпенѣ, въ 1638 г.—*Фламандской школы.*

1693. Св. Іоаннъ Креститель, проповѣдующій предъ народомъ.—Налѣво, при входѣ въ лѣсъ, ростущій на холмѣ, стоитъ Предтеча Господень, поучающій многочисленную толпу тѣснящихся вокругъ него слушателей обоего пола, всякаго званія и разнаго племени: тутъ видны монахи и міряне, богатые и бѣдные, нидерландцы, нѣмцы, итальянцы, турокъ, китаецъ и т. д. Одни изъ этихъ людей стоятъ, другіе сидятъ на землѣ, третьи взлѣзли на деревья, чтобы лучше видѣть и слышать проповѣдника. Нѣкоторыя изъ фигуръ передняго плана представлены спиною къ зрителю, въ томъ числѣ закутанный въ по-

лосатое одѣяло цыганъ, который, сидя, гадаетъ на рукѣ сидящему возлѣ него горожанину. Въ отдаленіи, направо,—рѣка Іорданъ, вьющаяся у подножія горы и холмовъ. На одномъ изъ ея береговъ—замокъ, съ церковью и башней, а на другомъ—группа фигуръ, изображающая сцену Крещенія Господня. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: P. BRVEGHEL 1604.

А — П. Х. 1890. — 1,075 × 1,67. — Куплена въ 1889 г. отъ генер.-лейт. бар. Притвица, за 1,000 рублей. Повторенія этой картины имѣются въ Дрезденской, Мюнхенской, Лихтенштейнской (въ Вѣнѣ), Шлейсгеймской и Готской галереяхъ; изъ нихъ, мюнхенское, меньшаго размѣра сравнительно съ эрмитажнымъ экземпляромъ и помѣченное 1598 годомъ, приписывается Яну Брюгелю Старшему. Директоръ Дрезденской галереи К. Вёрманъ полагаетъ, что всѣ эти картины—копіи утраченнаго произведенія П. Брюгеля I.

БРЮГЕЛЬ (Янъ) *Старшій*, прозванный *Брюгелемъ Бархатнымъ*, живописецъ и граверъ, сынъ П. Брюгеля I, живописецъ и граверъ, ученикъ Петера Гуткинта; род. въ Брюсселѣ, въ первой половинѣ 1568 г.; посѣтилъ Италію; ум. въ Антверпенѣ, 13 января 1625 г. — *Фламандской школы.*

513. **Лѣсистый пейзажъ.** — На переднемъ планѣ, слѣва, дровосѣки рубятъ въ лѣсу сухія вѣтви и дѣлаютъ изъ нихъ вязанки; неподалеку отъ нихъ, подъ развѣсистымъ дубомъ, сидитъ женщина, кормящая ребенка грудью, и стоитъ передъ нею другая женщина, съ двумя корзинами, изъ которыхъ одна наполнена яблоками; у ногъ сидящей женщины лежитъ на землѣ корзина съ пожитками и пила. Позади дуба, старикъ гонитъ вола и осла къ ручью, стремящемуся по камнямъ и сучьямъ изъ лѣсной чащи въ правую сторону картины, гдѣ синѣетъ гористая даль и виденъ городъ, расположенный на возвышенности. Пейзажъ оживляютъ разныя животныя, въ томъ числѣ собака, кошка, бѣлка, журавль и другія птицы. Налѣво, внизу,— подпись: BRVEGHEL 1607

Брюль — Д — 0,52 × 0,91. — Одно изъ лучшихъ произведеній художника, изображающее, повидимому, отдыхъ Св. Семейства на пути въ Египетъ. Въ галерею гр. Брюля оно перешло изъ собранія курфюрста баварскаго.

514. Діана и Актеонъ.—Лѣвая сторона картины изображаетъ гористую мѣстность, поросшую лѣсомъ, изъ чащи котораго стремится къ переднему плану, извиваясь, ручей, образующій два небольшихъ водопада. Направо, въ голубой дали, простирается между холмами долина съ двумя, расположенными въ ней, городами. Передній планъ, налѣво и въ срединѣ картины, оживленъ фигурами купающихся Діаны, тринадцати нимфъ ея свиты и разсѣяными между ними собаками; справа приближается къ прелестнымъ купальщицамъ Актеонъ, сопровождаемый своими псами; нѣсколько дальше—собаки, преслѣдующія лисицу.

Бодуэнъ — М—0,5 × 0,82.—Подобно предыдущей картинѣ, одно изъ значительнѣйшихъ произведеній Брюгеля Бархатнаго. По словамъ каталоговъ эрмитажной галереи 1773—1785 г. и 1838 г., фигуры прибавлены къ пейзажу впослѣдствіи *Фр. Лемуаномъ*, что весьма вѣроятно, такъ какъ онѣ обличаютъ руку художника, жившаго гораздо позже Брюгеля и принадлежащаго къ французской школѣ.

515. Дорога, пролегающая чрезъ село.—По дорогѣ, тянущейся между домами съ задняго плана впередъ, ѣдутъ фуры и толпятся группы прохожихъ и поселянъ. Въ срединѣ перваго плана—двѣ остановившіяся повозки; сѣдоки, вышедшіе изъ передней повозки, стоятъ возлѣ проѣзжаго, который, сидя верхомъ на бѣломъ конѣ, пьетъ изъ поданнаго ему бокала, тогда какъ подошедшій къ нему нищій проситъ у него милостыни. На второмъ планѣ, направо, у дверей гостинницы, нѣсколько человѣкъ пируютъ, сидя за столомъ; налѣво, пастухъ гонитъ передъ собою шесть коровъ, а нѣсколько дальше, близъ деревьевъ, изъ-за которыхъ виднѣется церковь, пляшутъ поселяне и поселянки.

Бодуэнъ — М — 0,22 × 0,32.—Картина, парная съ № 518.

516. Дорога въ окрестностяхъ большаго города.—На переднемъ планѣ, крестьяне гонятъ скотъ и везутъ въ телѣгѣ молоко и масло; тутъ же ѣдетъ крытая повозка съ сѣдоками; за нею бѣжитъ мальчикъ, прося милостыни. Налѣво, у прудка, осѣненнаго деревьями и въ которомъ плаваетъ

пара утокъ.—поселянинъ, съ мѣшкомъ за плечами, и три поселянки, съ корзинами въ рукахъ. Направо—запряженная парою лошадей телѣга, въ которой сидятъ мужчина и женщина и лежитъ боченокъ; немного дальше—нѣсколько домовъ подъ деревьями; возлѣ нихъ остановились двѣ телѣги и нѣсколько всадниковъ и пѣшеходовъ. Въ отдаленіи виденъ городъ съ высокимъ шпилемъ соборной колокольни.

Брюль — М — 0,25 × 0,38.

518. **Дорога близъ города.**—По дорогѣ, пролегающей между двумя холмами, ѣдутъ три крытыя фуры и двѣ телѣги съ сѣдоками, и идетъ нѣсколько пѣшеходовъ. Направо—трое вооруженныхъ людей: двое верхомъ на коняхъ, и одинъ спѣшившійся; налѣво, на опушкѣ лѣска,—пастухъ со стадомъ овецъ. Вдали виденъ городъ съ остроконечною колокольней. Направо, внизу—подпись: IBRVEGHEL 1607

Бодуэнъ— М — 0,22 × 0,32. — Картина, парная съ № 515.

519. **Пейзажъ.** — Въ скалистой мѣстности, поросшей лѣсомъ, протекаетъ ручей, чрезъ который перекинутъ бревенчатый мостъ на сваяхъ. У моста, въ лѣвой сторонѣ перваго плана, остановились двое поселянъ и двѣ поселянки съ нѣсколькими козами и овцами. Вдали, налѣво, виденъ замокъ на горѣ, а въ срединѣ — городъ. Лучи солнца, скрытаго за группою деревьевъ въ правой части картины, льются влѣво полосами.

Ø — Д — 0,177 × 0,265.

520. **Пейзажъ.**—Налѣво, на опушкѣ лѣса, ростущаго на возвышенности, пролегаетъ дорога; на ней видны телѣга и нѣсколько пѣшеходовъ; на переднемъ планѣ ѣдетъ, сидя на ослѣ, женщина съ ребенкомъ на рукахъ, и идетъ возлѣ нея старикъ, съ длинною сѣдою бородою, ведя въ поводу корову и держа въ лѣвой рукѣ хлыстъ, а въ правой пилу, на которой, за его плечами, виситъ

корзина. Справа разстилается голубая даль, въ которой рисуются поросшіе деревьями холмы, селенія и церкви. Въ лѣвомъ, нижнемъ углу картины,—подпись: BRVEGHEL. 1610

Кроза — М — 0,25 × 0,36.—Въ картинѣ этой, подъ видомъ ѣдущей на ослѣ женщины съ ребенкомъ на рукахъ и идущаго возлѣ нея старца, художникъ, очевидно, хотѣлъ изобразить Св. Семейство на пути въ Египетъ.

522. Пейзажъ.—На берегу рѣки—группа старыхъ деревьевъ, отчасти съ подмытыми и обнажившимися корнями. На переднемъ планѣ расположился близъ тростниковъ удильщикъ, и женщина, сидя въ лодкѣ, перекладываетъ изъ нея рыбу въ привязанную къ сваямъ корзину. На второмъ планѣ, направо, Товія, отправляясь въ путь въ сопровожденіи ангела, прощается со своею матерью. Вдали, по ту сторону рѣки, — два сельскихъ домика среди деревьевъ, нѣсколько человѣческихъ фигуръ, стадо гусей и человѣкъ верхомъ на бѣлой лошади, которая, стоя въ рѣкѣ, пьетъ изъ нея воду.

♂ — Д — Кругъ діам. 0,184.

Подражатели Я. БРЮГЕЛЯ Старшаго.

517. Деревня.—Посреди деревенской улицы виденъ колодезь, двѣ ѣдущія повозки, нѣсколько прохожихъ и, на переднемъ планѣ, пастухъ со стадомъ коровъ. Налѣво—два-три дома и, позади нихъ, деревья, сквозь вѣтви которыхъ виднѣется церковь. Отъ крайняго дома этой стороны течетъ къ первому плану ручей; въ немъ плаваютъ гуси и утки. Вдали, за деревьями, — вѣтряная мельница.

♂ — М — 0,158 × 0,21. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1694). См. примѣч. къ этому нумеру.

1694. Деревня на берегу рѣки. — Въ срединѣ — вѣтряная мельница на пригоркѣ, на берегу рѣки, укрѣпленномъ сваями и бревнами. Въ отдаленіи, направо, позади мельницы,— рядъ домовъ, передъ которыми стоятъ и движутся крестьяне обоего пола. Налѣво, по ту сторону рѣки,

тянущейся вдаль,—нѣсколько строеній и церковь, окруженная деревьями. Возлѣ мельницы видны работникъ съ двумя кулями муки, носильщикъ, тащущій куль, двое мужчинъ, разговаривающихъ съ двумя женщинами, и, на рѣкѣ, нѣсколько лодокъ и барокъ съ людьми.

Ø—М—0,157×0,208.—Картина, парная съ предыдущей (№ 517). Обѣ онѣ приписывались *Я. Брюгелю Старшему*; но при всей тонкости ихъ письма и близости ихъ, по манерѣ, къ произведеніямъ этого мастера, необходимо признать, что исполнены онѣ художникомъ, который былъ моложе его на цѣлое поколѣніе, по всей вѣроятности его сыномъ и ученикомъ, по имени также Яномъ (1601—1678). Описанная подъ настоящимъ нумеромъ картина до 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

521. Лѣсъ. — Въ лѣвой сторонѣ картины—дорога, пролегающая чрезъ густой лѣсъ и ведущая къ видимому вдали сельскому домику. На дорогѣ — двое путниковъ. — Направо, на лѣсной тропинкѣ, присѣлъ подъ деревомъ путникъ, а на первомъ планѣ ѣдутъ, верхомъ на лошадяхъ, два человѣка, сопровождаемые двумя пѣшеходами.

Ø — М — 0,143 × 0,108. — Картина эта, считавшаяся нѣкогда произведеніемъ *Я. Брюгеля Старшаго*, составителемъ каталога эрмитажной галереи 1773—1785 гг. была приписана *Виллему ванъ-Ньейланту*, подъ именемъ котораго и значилась въ каталогѣ изд. 1838 г. Затѣмъ, въ каталогѣ изд. 1863 г. и послѣдующ., была снова отнесена къ оригиналамъ Я. Брюгеля, вѣроятно, вслѣдствіе указанія, сдѣланнаго Вагеномъ. Не подлежитъ, однако, сомнѣнію, что это — работа не Брюгеля Бархатнаго, а кого-либо изъ его подражателей.

БЭЙЕРЕНЪ (Абрагамъ Гендриксъ ванъ-). Кто былъ его учителемъ — неизвѣстно. Род. въ Гагѣ, около 1620 или 1621 г.; ум. позже 1674 г., вѣроятно, въ Алькмарѣ.—*Голландской школы.*

1362. Закуска.—На деревянномъ столѣ, правая часть котораго покрыта красною скатертью, видны: металлическая тарелка съ варенымъ краббомъ, двумя вареными креветками и столовымъ ножемъ съ костянымъ черенкомъ и большая стеклянная чашка, до половины налитая бѣлымъ виномъ, въ которое опущенъ полуочищенный и срѣзанный лимонъ; кромѣ того, на столѣ находятся золотые карманные часы съ синей ленточкой, серебряный

полукруглый сосудъ съ парою небольшихъ фигурныхъ ручекъ, высокій бокалъ съ остаткомъ розоваго вина на днѣ, апельсинъ и двѣ кисти синяго винограда. Фонъ—коричневато-сѣрый. Налѣво, внизу, на столѣ, — монограмма:

Д — 0,433 × 0,55. — Въ прежнемъ каталогѣ эрмитажной галереи эта картина приписывалась *Абрагаму ванъ-Борсюму*; но сравненіе ея съ картинами А. в.-Бэйерена въ берлинской, мюнхенской, гагской и др. коллекціяхъ, равно какъ и сходство вышеприведенной монограммы съ монограммою этого художника, весьма часто встрѣчающеюся на его произведеніяхъ, приводитъ къ убѣжденію, что это—его работа.

БЮКЕЛЭРЪ, а также **БЕЙКЕЛАРЪ, БЕЙКЛАРЪ** и **БЮКЛАРЪ (Іоахимъ)**, ученикъ Питера Артсена. Время его рожденія съ точностью неизвѣстно; принятъ въ антверпенскую гильдію св. Луки въ 1559 г.; ум. около 1573 г. — *Нидерландской школы.*

512. **Апостолы Петръ и Іоаннъ исцѣляютъ разслабленныхъ и больныхъ.**—На одной изъ улицъ Іерусалима, двое апостоловъ, юноша и старецъ, исцѣляютъ больнаго ребенка, вынесеннаго изъ дома его матерью и лежащаго на подушкѣ. На переднемъ планѣ—больные и разслабленные, привезенные на тачкахъ, пріѣхавшіе на лошади и пришедшіе на костыляхъ. На второмъ планѣ, исцѣленные удаляются, унося свои костыли, одры и носилки; справа возвышается родъ павильона о четырехъ аркахъ, позади котораго стоитъ нѣсколько священниковъ и фарисеевъ. На фигурной картуши, украшающей верхъ павильона, читается надпись:

Ø — Д — 0,56 × 0,76. — Содержаніе этой картины до недавняго времени опредѣлялось какъ „Исцѣленіе Спасителемъ больныхъ въ Капернаумѣ"; между тѣмъ не подлежитъ сомнѣнію, что сюжетъ ея заимствованъ не изъ Евангельскаго повѣствованія, а изъ гл. V „Дѣяній св. апостоловъ", какъ о томъ можно заключить изъ того, что главное дѣйствующее лицо въ изображенной сценѣ, которое было принимаемо за Спасителя, — безбородный юноша, и около него нѣтъ другихъ апостоловъ, кромѣ св. Петра, узнаваемаго по типу, который присвоенъ ему преданіемъ, а равно и изъ того, что на сценѣ присутствуютъ священники и фарисеи и представленъ портикъ (притворъ Соломоновъ). Считалась прежде произведеніемъ *Г. Гольбейна* и признана картиною І. Бюкелэра вполнѣ правильно Вагеномъ. Загадочною представляется надпись

на картушѣ. Составители прежняго каталога эрмитажной галереи приняли выставленную въ этой надписи цифру 5575 за означеніе 1575 г., вслѣдствіе чего во всѣ новѣйшіе каталоги музеевъ, въ которыхъ имѣются произведенія Бюкелэра, и въ другія сочиненія по исторіи нидерландской живописи проникло предположеніе, что онъ умеръ, вопреки свидѣтельству К. ванъ-Мандера, не позже 1573 года, а послѣ 1575 г.; относительно же второй и третьей строкъ надписи, въ прежнемъ каталогѣ говорилось, что онѣ не представляютъ никакого смысла и служатъ лишь, въ нѣкоторомъ родѣ, украшеніемъ. Едва ли возможно допустить, что первая строка надписи указываетъ годъ исполненія картины, къ которому художнику вздумалось почему-то прибавить 4.000 лѣтъ; гораздо болѣе вѣроятнымъ представляется, что цифра 5575 обозначаетъ не время написанія картины, а годъ отъ Сотворенія міра—годъ, въ коемъ, по мнѣнію художника, происходила изображенная сцена. Что касается до остальныхъ строкъ надписи, то вторая (DWRCKD), повидимому, указываетъ сокращенно на источникъ, доставившій картинѣ содержаніе (*De WeRCKen Den Apostelen*), а третья—на 13-й стихъ V-ой главы „Дѣяній св. апостоловъ“, съ котораго начинается разсказъ о представленномъ событіи.

1827. Сельскій праздникъ.—Въ лѣвой части картины—корчма, осѣненная деревьями. Передъ нею, на ея дворѣ, нѣсколько мужчинъ и женщинъ, сидя за столомъ, угощаются ѣдою и питьемъ; тутъ же, у большихъ котловъ, въ которыхъ на пылающихъ кострахъ варится похлебка, стоятъ два работника: одинъ мѣшаетъ это кушанье, а другой черпаетъ его ложкою, чтобы налить его въ тарелку подошедшей къ нему женщины. Ближе, къ зрителю, съ той же стороны, у калитки, ведущей во дворъ корчмы, ея хозяинъ зазываетъ прохожихъ въ свое заведеніе, и возлѣ калитки сидятъ на землѣ двое слѣпыхъ нищихъ. По дорогѣ, пролегающей мимо калитки, гуляютъ парами два кавалера съ дамами и простолюдинъ съ женою. Въ срединѣ, позади двухъ большихъ деревьевъ, на деревенской площади, танцуютъ крестьяне и крестьянки подъ звуки волынки и толпится народъ у двухъ домиковъ и раскинутыхъ около нихъ палатокъ съ различнымъ товаромъ. Направо—фура, запряженная парою лошадей, въѣхавшая на площадь и въ который, подъ полотнянымъ навѣсомъ, сидятъ двое мужчинъ и женщина; неподалеку отъ фуры скачетъ, верхомъ на конѣ, пожилой человѣкъ съ женщиною, сидящею позади него на сѣдлѣ и обнявшею его обѣими руками. Слѣва, на калиткѣ,—означеніе года и монограмма: 1563 ВВ

тораго выступаетъ нѣсколько вѣточекъ полевой земляники, початый бѣлый хлѣбъ, серебряная солонка, шесть редисокъ на серебряной тарелкѣ, столовый ножикъ съ серебряной ручкой, большая раковина, вѣтка тутоваго дерева съ ягодами и стеклянная банка, снабженная такою же крышкою. Фонъ—темный. Внизу, слѣва, на краю стола,—поддѣльная подпись: *I. D. D. Heet.*

♂—0,668×0,528.—Находилась нѣкогда въ коллекціи А. Теплова. Считалась произведеніемъ *Я. Д. де-Гема* до посѣщенія Эрмитажа Вагеномъ, который призналъ ее весьма удачною картиною Н. в.-Верендаля. Со своей стороны, В. Боде, отрицая принадлежность ея этому художнику, полагаетъ, что она—произведеніе *А. Миньона* или другаго подобнаго мастера.

1376. Помона.—Роскошная гирлянда, составленная изъ лимоновъ, винограда, апельсиновъ, айвы, яблокъ, грушъ, персиковъ, абрикосовъ, смородины, вишень и другихъ плодовъ, изображенныхъ на темномъ фонѣ, окружаетъ сѣрый, одноцвѣтный бюстъ Помоны, стоящій въ нишѣ. На подножіи бюста—надпись: EGO SVM || VITIS.

♂ — 1,16×0,85.—Картина, парная съ нижеслѣдующій (№ 1377).

1377. Флора. — Красивая гирлянда, составленная изъ розъ, жасминовъ, сирени, жонкилей и другихъ цвѣтовъ, изображенныхъ на темномъ фонѣ, окружаетъ сѣрый, одноцвѣтный бюстъ Флоры, стоящій въ нишѣ. На подставкѣ подъ бюстомъ—надпись: HORTVS || CONCLVSVS.

♂ — 1,17×0,865. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1376).

636. Ваза съ цвѣтами и дѣти, пускающія мыльные пузыри.—Въ гротѣ стоитъ каменная, украшенная барельефомъ ваза съ розами, тюльпанами, махровой гвоздикой, настурціями и другими цвѣтами. Нѣсколько цвѣтовъ, выпавшихъ изъ вазы, лежатъ возлѣ нея. Направо, у выхода изъ грота, двое нагихъ малютокъ, мальчикъ и дѣвочка, забавляются пусканіемъ мыльныхъ пузырей—онъ, сидя на корточкахъ и нагнувшись надъ раковиною съ мыломъ, она, стоя и поднявъ вверхъ свои руки.

Брюль — 0,923×1,01.—Въ галереѣ гр. Брюля эта картина считалась произведеніемъ *в.-Верендаля* и *в.-Дейка*, а въ прежнихъ

1062. **Пастухъ со стадомъ.**—Пастухъ сопровождаемый собакою и вооруженный длинною палкою, гонитъ передъ собою по грязной дорогѣ, слѣва направо, стадо, состоящее изъ семи воловъ и коровъ. Слѣва, въ нѣкоторомъ разстояніи отъ пастуха, двѣ бѣдныя листвою ветлы. Вдали—ровная мѣстность, съ деревьями, кустами и, направо, дорогою, по которой ѣдетъ, въ сопровожденіи двухъ всадниковъ, карета, запряженная четверкою лошадей. Солнце, проглянувшее изъ-за дождевой тучи, озаряетъ своими лучами животныхъ въ средней части картины. Налѣво, внизу,—подпись:

A. v. Velde, f. 1671

♂ — 2,04 × 1,295. — Находилась нѣкогда въ коллекціи банкира и золотыхъ дѣлъ мастера Годефруа, въ Парижѣ, и, на аукціонѣ этой коллекціи, въ 1751 г., была продана за 500 ливр. — Гравировалъ К. Кунтцъ, въ 1797 г.—Въ Мюнхенской пинакотекѣ имѣется картина А. в.-д.-Вельде, почти такой же величины, какъ и эрмитажная, одного съ нею сюжета и весьма близкая къ ней по композиціи.

ВЕЛЬДЕ (Виллемъ ванъ-де-) *Младшій*, ученикъ своего отца, В. в.-д.-Вельде Старшаго, и Сим. де-Влигера. Род. въ Амстердамѣ, въ 1633 г.; ум. въ Гринвичѣ, близъ Лондона, 6-го апрѣля 1707 г.—*Голландской школы.*

1185. **Рейдъ.**—Онъ усѣянъ военными и торговыми судами, отражающимися въ спокойной поверхности моря. Въ срединѣ стоитъ фрегатъ съ нассаускимъ гербомъ на кормѣ; къ нему направляется съ передняго плана гребная шлюбка съ обществомъ офицеровъ. Налѣво — барка, нагруженная тюками. Направо, на переднемъ планѣ,—нѣсколько человѣкъ, изъ которыхъ одни купаются въ морѣ, другіе раздѣваются на береговой отмели; подлѣ нихъ стоитъ собака. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись:

W. v. Velde. 1653

♂ — 0,43 × 0,485.

1186. **Штиль.**—Спокойное море, съ отмелью на переднемъ планѣ. У отмели, направо, стоитъ барка съ повисшими парусами; находящіеся на ней два матроса разговариваютъ съ двумя другими, подъѣхавшими къ нимъ на

лодкѣ; позади барки—еще лодка, на которой человѣкъ расправляетъ парусъ. Налѣво—выступающій изъ воды шестъ со значкомъ, а въ нѣкоторомъ отдаленіи—двѣ барки, стоящія рядомъ и отражающіяся въ водѣ. У горизонта—два трехмачтовыхъ корабля и нѣсколько другихъ судовъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины—монограмма:

Бодуэнъ — Д — 0,242×0,325.—Находилась нѣкогда въ коллекціи герц. Шуазеля. Гравировалъ Дельво (въ обратн. стр. въ сборн. Шуазеля).

ВЕЛЬСЕНЪ (Якобъ Янсъ ванъ-). Изъ обстоятельствъ его жизни извѣстно только, что въ 1625 г. онъ былъ принятъ мастеромъ въ гильдію св. Луки, въ Дельфтѣ.—*Голландской школы.*

1695. Чтеніе письма.—Въ горницѣ съ рыжевато-сѣрыми стѣнами, вокругъ покрытаго темнокрасною скатертью стола, расположилось шесть человѣкъ: налѣво, пожилая женщина, сидя на̀ стулѣ, слушаетъ сидящаго возлѣ нея молодаго человѣка, который облокотился на столъ и читаетъ письмо; позади этого юноши стоитъ мужчина, насвистывая на дудочкѣ; съ другаго конца стола сидитъ женщина среднихъ лѣтъ, разговаривающая съ богатоодѣтымъ кавалеромъ, представленнымъ спиною къ зрителю, и мужчина, курящій трубку. Слѣва подходитъ къ сидящимъ за столомъ кавалеръ въ красивой коричневой одеждѣ, съ едва-наброшеннымъ на плечи испанскимъ плащемъ, и въ желтой шляпѣ съ широкими полями. На штучномъ каменномъ полу валяются большая стеклянная рюмка и разбитыя курительныя трубки. У лѣваго края картины—стулъ съ накинутымъ на него краснымъ плащемъ и глиняный горшокъ. Справа, вверху,—подпись: Jubelsen 1633.

Д—0,38×0,558.—До 1882 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

ВЕННЕ (Адріанъ Питерсъ ванъ-де-), живописецъ, рисовальщикъ и стихотворецъ, ученикъ золот. дѣлъ мастера Сим. де-Валька, въ Лейденѣ, и Іеронимуса ванъ-Диста, въ Гагѣ. Род. въ Дельфтѣ, въ 1589 г., въ 1614—1624 гг. работалъ въ Миддельбургѣ, а потомъ въ Гагѣ, гдѣ и ум. 12-го ноября 1661 г.—*Голландской школы.*

1828. **Гулянье въ рощѣ.**—На дорогѣ, тянувшейся слѣва направо въ глубину рощи, и на травѣ подъ ея деревьями гуляетъ многолюдное общество мужчинъ и дамъ: одни прохаживаются парочками или сидятъ, разговаривая между собою; другіе расположились вокругъ скатерти, разостланной на землѣ и уставленной блюдами и тарелками съ различнымъ кушаньемъ. Неподалеку отъ этой второй группы, конюхъ, верхомъ на конѣ, держитъ въ поводу другую осѣдланную лошадь. Еще два верховыхъ коня отдыхаютъ въ отдаленіи, подъ развѣсистымъ деревомъ. У праваго края картины, на переднемъ планѣ, у корня большаго дерева, молодой слуга вытаскиваетъ изъ пруда фляги съ виномъ, которыя были опущены въ него на веревкахъ, для охлажденія; близъ него сидитъ, пригорюнившись, кавалеръ, закутанный въ красный плащъ. Налѣво, на переднемъ планѣ, крестьянка, сопровождаемая мальчикомъ, держа въ одной рукѣ корзину цвѣтовъ, другою рукою подаетъ букетъ розъ почтенной дамѣ, возлѣ которой стоятъ ея супругъ, дочь и сынъ. Въ отдаленіи, съ той же стороны,—небольшое озеро; на немъ видны двѣ нарядныя лодки и нѣсколько утокъ; за озеромъ—замокъ съ высокой башней и роскошная бесѣдка среди деревьевъ Внизу, налѣво,—подпись: A Vanne An° 1 G 21

Ѳ — Д — 0,74×1,145.—До 1894 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа, считаясь произведеніемъ школы Брюгеля.

ВЕРЕНДАЛЬ (**Николасъ ванъ-**), ученикъ своего отца, Виллема в.-Верендаля, и послѣдователь Даніэля Сегерса. Род. въ Антверпенѣ, въ 1640 г. (крещенъ 19-го февраля); ум. тамъ же, въ 1691 г. (похороненъ 11-го августа).—*Фламандской школы.*

1375(?). **Десертъ.**—На столѣ, правая часть котораго небрежно прикрыта фіолетовою бархатною скатертью съ золотою бахромою, стоитъ большой стеклянный сосудъ съ бронзовою подставкою, изображающей мальчика-Бахуса; въ бѣломъ винѣ, заключающемся въ сосудѣ, плаваетъ полуочищенный лимонъ, а на подставкѣ висятъ двѣ кисточки вишень. На столѣ помѣщены, кромѣ того, стеклянный бокалъ съ краснымъ виномъ, изъ ко-

тораго выступаетъ нѣсколько вѣточекъ полевой земляники, початый бѣлый хлѣбъ, серебряная солонка, шесть редисокъ на серебряной тарелкѣ, столовый ножикъ съ серебряной ручкой, большая раковина, вѣтка тутоваго дерева съ ягодами и стеклянная банка, снабженная такою же крышкою. Фонъ—темный. Внизу, слѣва, на краю стола,—поддѣльная подпись: *I. D. D. Heet.*

♂—0,668×0,528.—Находилась нѣкогда въ коллекціи А. Теплова. Считалась произведеніемъ *Я. Д. де-Гема* до посѣщенія Эрмитажа Вагеномъ, который призналъ ее весьма удачною картиною Н. в.-Верендаля. Со своей стороны, В. Боде, отрицая принадлежность ея этому художнику, полагаетъ, что она—произведеніе *А. Миньона* или другаго подобнаго мастера.

1376. Помона.—Роскошная гирлянда, составленная изъ лимоновъ, винограда, апельсиновъ, айвы, яблокъ, грушъ, персиковъ, абрикосовъ, смородины, вишень и другихъ плодовъ, изображенныхъ на темномъ фонѣ, окружаетъ сѣрый, одноцвѣтный бюстъ Помоны, стоящій въ нишѣ. На подножіи бюста—надпись: EGO SVM || VITIS.

♂ — 1,16×0,85.—Картина, парная съ нижеслѣдующій (№ 1377).

1377. Флора. — Красивая гирлянда, составленная изъ розъ, жасминовъ, сирени, жонкилей и другихъ цвѣтовъ, изображенныхъ на темномъ фонѣ, окружаетъ сѣрый, одноцвѣтный бюстъ Флоры, стоящій въ нишѣ. На подставкѣ подъ бюстомъ—надпись: HORTVS || CONCLVSVS.

♂ — 1,17 × 0,865. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1376).

636. Ваза съ цвѣтами и дѣти, пускающія мыльные пузыри.—Въ гротѣ стоитъ каменная, украшенная барельефомъ ваза съ розами, тюльпанами, махровой гвоздикой, настурціями и другими цвѣтами. Нѣсколько цвѣтовъ, выпавшихъ изъ вазы, лежатъ возлѣ нея. Направо, у выхода изъ грота, двое нагихъ малютокъ, мальчикъ и дѣвочка, забавляются пусканіемъ мыльныхъ пузырей—онъ, сидя на корточкахъ и нагнувшись надъ раковиною съ мыломъ, она, стоя и поднявъ вверхъ свои руки.

Брюль — 0,923×1,01.—Въ галереѣ гр. Брюля эта картина считалась произведеніемъ *в.-Верендаля* и *в.-Дейка*, а въ прежнихъ

эрмитажныхъ каталогахъ приписывалась одному *Ант. в.-Дейку*. Ваза съ цвѣтами написана, очевидно, Н. в.-Верендалемъ; что же касается до фигуръ дѣтей, то онѣ не могутъ быть признаны принадлежащими кисти А. в.-Дейка уже потому, что в.-Верендаль родился всего за годъ до его кончины. Въ Брауншвейгскомъ музеѣ имѣется картина, представляющая собою почти точное повтореніе эрмитажной и приписываемая директоромъ этого музея, г. Ригелемъ, *Гаспару-Якобу ванъ-Опстелю* (1654—1717), которымъ, очевидно, исполнены фигуры и въ эрмитажномъ экземплярѣ.

ВЕРКОЛИ (Іоганнесъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Я. Ливенса. Род. въ Амстердамѣ, въ 1650 г.; ум. въ Дельфтѣ, въ 1693 г. (похороненъ 8-го мая).—*Голландской школы.*

894. **Веселое общество.**—Въ просторной горницѣ съ каменнымъ штучнымъ поломъ, молодые мужчины и женщины расположились вокругъ стола, полупокрытаго пестрою ковровою скатертью: направо, сидитъ у стола женщина въ бѣломъ платьѣ, держа въ правой, опущенной внизъ рукѣ гитару, а лѣвой рукою перевертывая лежащую на столѣ тетрадку нотъ; позади нея стоитъ другая женщина, въ коричневомъ платьѣ и красной юбкѣ; опираясь правою рукою на спинку стола, она повернула голову свою назадъ, къ стоящему за нею и разговаривающему съ нею молодому человѣку. По ту сторону стола, насупротивъ женщины въ бѣломъ платьѣ, сидитъ юноша, съ нотами въ рукахъ; за его спиною виденъ мальчикъ. Въ глубинѣ горницы, направо,—постель подъ желтымъ пологомъ. Налѣво, двѣ женщины, сидя за столомъ, играютъ между собою въ карты; одной изъ нихъ даетъ совѣты стоящій позади нея мужчина. Еще болѣе влѣво—отворенная дверь въ садъ; въ нее входитъ слуга-негръ, неся блюдо кушанья; на него бросается изъ горницы собака.

Ø — П. н. Х. — 0,58×0,76.—Считалась нѣкогда произведеніемъ *Николаса Верколи.*— Гравировалъ Дж. Уокеръ (въ 1789 г., черн ман., съ посвященіемъ Императрицѣ Екатеринѣ II).

ВЕРКОЛИ (Николасъ), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Іоганнеса Верколи. Род. въ Дельфтѣ, въ 1673 г., ум. въ Амстердамѣ, 21-го января 1746 г.—*Голландской школы.*

1235. Цѣломудріе Іосифа. — Въ роскошномъ дворцѣ, направо, сидитъ на ложѣ жена Пентефрія, въ бѣлой, спустившейся съ плечъ, туникѣ. Она старается удержать рвущагося прочь отъ нея Іосифа, схватившись лѣвою рукою за его лиловый плащъ. Кромѣ плаща, Іосифъ облеченъ въ коричневую короткую тунику. Надъ ложемъ, въ глубинѣ котораго видна бронзовая фигура сфинкса, раскинута розовая драпировка. Возлѣ ложа, на полу, стоитъ роскошный тазъ. Справа кресло съ небрежно брошенною на него одеждой и столъ, на которомъ стоятъ серебряный флаконъ и ящикъ съ драгоцѣнностями; въ глубинѣ сцены, за мраморными перилами и стоящею на нихъ золоченою вазой, видна зала со стѣнами, отдѣланными мраморомъ и украшенными бронзовымъ орнаментомъ и статуями въ нишахъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: M. Verkolje

Д—0,352×0,417.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1236).

1236. Амнонъ и Ѳамарь.—Дочь царя Давида, Ѳамарь, въ сѣрой туникѣ, палевомъ пеплумѣ и синемъ плащѣ, вырывается изъ объятій своего брата, сидящаго на ложѣ, надъ которымъ раскинута свѣтлокоричневая драпировка. Направо—падающіе на полъ кресло и круглый столъ, съ котораго сваливаются, вмѣстѣ съ бѣлою скатертью, двѣ золотыя тарелки и пара хлѣбныхъ лепешекъ; въ отдаленіи виденъ воинъ, стоящій на стражѣ у входа роскошнаго зданія, гдѣ происходитъ дѣйствіе. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: Verkolje.

Д — 0,352×0,426.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1235).

ВЕРМЭРЪ: см. Мэръ.

ВЕРСПРОНКЪ (Янъ), ученикъ своего отца, Корнелиса Энгельса Верспронка, и Фр. Гальса Старшаго. Род. въ Гарлемѣ, въ 1597 г.; ум. тамъ же, въ іюнѣ 1662 г. (похороненъ 30-го іюня).—*Голландской школы.*

789. Мужской портретъ.—Мужчина лѣтъ сорока, съ темнорусыми довольно длинными волосами, небольшими, заче-

санными кверху усами и маленькою бородою, изображенъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота направо. На немъ—черный кафтанъ съ небольшимъ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ и спустившійся съ плечъ черный плащъ. На правой рукѣ у него—палевая замшевая перчатка; въ лѣвой рукѣ, лежащей на груди, онъ держитъ другую перчатку. На коричневомъ фонѣ, справа,—подпись: J. Schroneck an 1647.

0,8×0,66.—Фотографировалъ А. Браунъ.

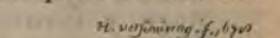
ВЕРСХЮРИНГЪ (Гендрикъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Д. Говертса и Я. Бота. Род. въ Горкюмѣ, въ 1627 г.; ум. близъ Дордрехта, 26 апрѣля 1690 г.—*Голландской школы.*

1696. **Кузница.**—Въ каменномъ сараѣ, въ отдаленіи, направо, чрезъ открытую арку виденъ работникъ, раскаливающій желѣзо на пылающемъ очагѣ. Въ самой аркѣ стоятъ, возлѣ гнѣдой лошади, хозяинъ кузницы и расплачивающійся съ нимъ крестьянинъ. На переднемъ планѣ, помощникъ кузнеца уводитъ вглубь сцены бѣлую лошадь, которая озирается назадъ, на собаку, лежащую на землѣ и ищущую у себя насѣкомыхъ. Близъ этой группы дремлетъ юноша, сидя бокомъ на гнѣдомъ конѣ, передъ которымъ стоитъ собака. Налѣво, чрезъ широкія ворота сарая виднѣется вдали каменный мостъ о двухъ аркахъ, съ башней на одномъ изъ его концовъ; неподалеку отъ моста, мужчина, верхомъ на конѣ, сопровождаемый собакою, держитъ въ поводу другаго коня. У лѣваго края картины, на второмъ планѣ, сидятъ у стѣны двое крестьянъ и крестьянка. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: H. Verschüring. f.

А̅ — Д — 0,298×0,371. — Картина, парная съ нижеслѣдующей. Взята въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ“.

1697. **Водопой.**—На дворѣ, окруженномъ каменными постройками, налѣво, виденъ каменный круглый бассейнъ, въ который льется вода изъ вдѣланнаго въ стѣну желоба. Бѣлая лошадь, покрытая старымъ дырявымъ чепракомъ съ вензелемъ на углу, пьетъ изъ бассейна воду. Возлѣ нея стоитъ другая, гнѣдая лошадь съ сидящимъ на ней

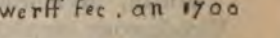
верхомъ мужчиной въ красномъ кафтанѣ и мѣховой шапкѣ. Позади бассейна, другой мужчина заигрываетъ со служанкой, брызгая въ нее рукою струящуюся изъ желоба воду. Направо, у столба, поддерживающаго двѣ арки,—двѣ собаки. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись:



$\frac{A}{M}$ — Д — 0,302×0,372.—Картина, парная съ предыдущей. Взята въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ".

ВЕРФФЪ (Адріанъ ванъ-деръ-), живописецъ, граверъ и архитекторъ, ученикъ Корн. Пиколе и Эгл. ванъ-деръ-Нэра. Род. 21-го января 1659 г., въ Кралингенѣ, близъ Роттердама; ум. въ Роттердамѣ, 12-го ноября 1722 г.—*Голландской школы.*

983. Изгнаніе Адама и Евы изъ земнаго рая.—Они бѣгутъ слѣва вправо, будучи преслѣдуемы спустившимся съ небесъ ангеломъ, который летитъ позади нихъ, замахивается на нихъ огненнымъ мечемъ и указываетъ имъ лѣвою рукою на выходъ изъ рая. Всѣ три фигуры—совершенно нагія; тѣло одного лишь ангела отчасти прикрывается вьющеюся около него красною драпировкой. Сцена освѣщена небеснымъ сіяніемъ, исходящимъ изъ-за облаковъ въ лѣвомъ верхнемъ углу картины. Справа, внизу—подпись:



Мальмезонъ — Д — 0,397×0,313.—Повторенія этой композиціи, но безъ фигуры ангела, имѣются въ галереѣ гр. Мольтке, въ Копенгагенѣ, и въ великогерцогской галереѣ въ Карльсруе (послѣднее—вѣроятно, копія, исполненная Питеромъ в.-д.-Верффомъ, братомъ и ученикомъ А. в.-д.-Верффа).—Фотографировалъ А. Браунъ.

984. Вирсавія представляетъ Давиду Ависагу.—Престарѣлый царь сидитъ на ложѣ, съ ногами, прикрытыми темнокраснымъ одѣяломъ. Возлѣ ложа, направо, стоитъ Вирсавія, въ синей одеждѣ и коричневомъ вуалѣ, удерживаемомъ на головѣ золотою повязкою; она представляетъ своему супругу молодую сунамитянку, которая, преклонивъ предъ Давидомъ одно колѣно и придерживая лѣвою

рукою спустившіяся съ ея нагаго тѣла одежды, стыдливо опустила голову и прикрываетъ другою рукою свои перси. Надъ ложемъ раскинутъ свѣтлолиловый занавѣсъ, а подлѣ ложа, слѣва, на столѣ, покрытомъ зеленымъ ковромъ, стоитъ золотой сосудъ. Дѣйствіе происходитъ въ роскошной, отдѣланной мраморомъ опочивальнѣ, съ дверью въ лѣвой части картины и съ открытою аркою въ правой; чрезъ арку виднѣются небо и верхушки трехъ кипарисовъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу—подпись: Adr.n v werff. fec an.o 1696

Вальполь — 0,86 × 0,686 — Картина эта была получена лорд. Вальполемъ въ даръ отъ герцога Чандосскаго — Гравировали Р. Ирломъ (черн. ман., въ 1779 г., въ сборн. Вальполя) и Ревейль (въ своемъ „Musée", т. XIII, № 881); фотографировалъ А. Браунъ.— Повтореніе—въ Мюнхенской пинакотекѣ, гдѣ оно значится, однако, какъ изображеніе не Давида, Вирсавіи и Ависаги, а Авраама, Сарры и Агари.

985. **Св. Семейство**, картина, извѣстная подъ названіемъ: „La Vierge aux cerises".—Богоматерь, въ бѣлой туникѣ, раскрытой на груди, въ сѣромъ, съ голубыми полосками, платьѣ и въ голубой, спущенной до пояса мантіи, полулежитъ, головою влѣво, среди пейзажа, у подножія скалы. Въ ея волосы вплетена бѣлая лента; бѣлый вуаль спускается съ ея головы на затылокъ. Она любуется лежащимъ передъ нею, на ея мантіи, Младенцемъ-Христомъ, поддерживая его правою рукою подъ спину. У Младенца въ правой рукѣ—три вишни; лѣвою рукою онъ срываетъ пару этихъ ягодъ съ вѣтви, которую подаетъ ему св. Іосифъ, отдыхающій на второмъ планѣ, налѣво, позади Богоматери. На св. Іосифѣ— темносиній хитонъ и красная мантія. На переднемъ планѣ — двѣ сорванныя розы. Фигура Богоматери— колѣнная.

Конти — Д — 0,433×0,343.—Одно изъ повтореній композиціи, неоднократно писанной А. в.-д-Верффомъ.—Фотографировалъ А. Браунъ.—Изъ прочихъ экземпляровъ этой картины особенною извѣстностью пользуется находящійся въ Амстердамскомъ музеѣ (съ подписью художника и помѣткою 1714 г.); эта картина прошла чрезъ колекціи Лормье, Шуазеля, Лавальеръ, Лебефа, Детуша и в.-д.-Пота и была гравирована Ж.-Ф. Руссо (въ сбор. Шуазеля, въ обратн. ст.) и І. Гиммельблатомъ (въ 1790 г.). Другіе экземпляры— въ Мюхенской пинакотекѣ (Богоматерь представлена съ ногами;

снабженъ подписью художника и помѣткою 1702 г.; грав. А. Кардонъ, пунктир. манер.) и въ Кассельской галереѣ (Богоматерь представлена съ ногами, грав. Ф. Линьонъ, въ „Musée français", Ревель, очерк., въ своемъ „Musée", и Пикè, также очерк., въ „Annales du Musée").

986. Се человѣкъ.—На мраморной лѣстницѣ, ведущей въ преторій, нѣсколько римскихъ воиновъ показываютъ народу Христа, стоящаго со связанными руками, въ терновомъ вѣнцѣ и сѣрой хламидѣ, накинутой на нагое тѣло. Позади этой группы—разбойникъ Варрава, сопровождаемый стражей. Нѣсколько ниже, на той же лѣстницѣ, слѣва, толпа мужчинъ и женщинъ смотритъ на Спасителя, поднимая вверхъ руки и отлашая воздухъ криками; налѣво, у ногъ Христа—трое дѣтей подлѣ колонны, увѣнчанной мраморною фигурою плачущаго генія; одинъ изъ этихъ малютокъ указываетъ на Мессію другому, стоящему на колѣняхъ. На второмъ планѣ, въ срединѣ картины, — Пилатъ, возсѣдающій на курульскомъ креслѣ, въ нишѣ, украшенной двумя мраморными каріатидами; позади него — нѣсколько его приближенныхъ. Налѣво, вдали, — толпа людей на террассѣ подъ открытымъ небомъ.

0,8×0,625.—Повтореніе, въ уменьшенномъ видѣ, картины, находящейся въ Мюнхенской пинакотекѣ (писанной въ 1698 г.).

988. Положеніе въ гробъ.—Тѣло почившаго Спасителя полулежитъ, ногами влѣво, на бѣлой плащаницѣ, разостланной на скалѣ. Его поддерживаетъ стоящій позади него, со стороны головы, Іосифъ Аримаѳейскій, въ сѣроватомъ хитонѣ, въ лиловой мантіи, подбитой барсовымъ мѣхомъ, и въ красномъ барретѣ. Налѣво, у ногъ Спасителя, колѣнопреклоненный ап. Іоаннъ, въ оранжевой одеждѣ и красномъ плащѣ, держитъ въ лѣвой рукѣ конецъ плащаницы, а другою рукою приподнимаетъ руку Господа. Позади св. Іоанна, Богоматерь, закутанная съ головою въ синюю мантію, простираетъ къ своему Сыну лѣвую руку. За нею, на второмъ планѣ, — Марія Магдалина, ломающая въ скорби себѣ руки, и двѣ св. жены, изъ которыхъ одна отираетъ платкомъ свои слезы, а другая молится, стоя на колѣняхъ. На заднемъ планѣ—скала со входомъ въ пещеру. Слѣва, внизу,—подпись:

Adr^m v^r werff fec. an^o 1703.

Ѳ – Д – 0,63×0,5.–Повторенія этой картины, съ нѣкоторыми измѣненіями композиціи, имѣются въ Мюнхенской пинакотекѣ, въ Амстердамскомъ музеѣ и въ Лихтенштейнской галереѣ, въ Вѣнѣ. Копія—въ запасныхъ залахъ Берлинской галереи. См. слѣдующій нумеръ (№ 987).

987(?). Положеніе въ гробъ.—Тѣло почившаго Спасителя полулежитъ, ногами влѣво, на темносѣрой драпировкѣ и бѣлой плащаницѣ, разостланныхъ на скалѣ. Налѣво, Іосифъ Аримаѳейскій, въ сѣрой, съ золотымъ узоромъ одеждѣ, красномъ плащѣ и малиновомъ барретѣ, поддерживаетъ голову Христа, съ которой Богоматерь, облеченная въ бѣлую тунику и синюю, накинутую на волосы мантію, снимаетъ терновый вѣнецъ. Направо, Марія Магдалина, въ желтой, съ зеленоватыми полосами, туникѣ и въ свѣтлокоричневомъ плащѣ, стоя на колѣняхъ у ногъ Господа, цѣлуетъ его лѣвую руку; позади Маріи Магдалины — двѣ другія, также колѣнопреклоненныя, св. жены. На заднемъ планѣ—скала, превращенная въ усыпальницу: у входа въ нее виденъ ап. Іоаннъ, а въ самомъ входѣ, двѣ человѣческія фигуры; направо, среди пейзажа, погруженнаго въ вечерній полусумракъ, приближаются къ усыпальницѣ, неся сосуды мира, Никодимъ и его рабъ.

Д — 0,67×0,536 – Повтореніе композиціи, не разъ трактованной А. в.-д.-Верффомъ; но еще съ бо́льшею вѣроятностью можно предположить, что это—не оригинальное его произведеніе, а свободная копія работы его брата, Питера в.-д.-Верффа, воспроизводящая картину Мюнхенской или Лихтенштейнской галерей (см. примѣч. къ предыдущему нумеру), быть можетъ, та самая, которая, въ 1763 г., являлась на аукціонѣ Лормье, въ Амстердамѣ, и была продана за 1.500 флор.

989. Взятіе Богоматери на небо.—Пресв. Дѣва, въ розовой, съ лиловымъ отливомъ, туникѣ и въ синей, накинутой на голову мантіи, стоя на колѣняхъ на облакѣ, возносится на небеса; она представлена обратившеюся профильно влѣво, благоговѣйно преклонившею свою голову и скрестившею руки на груди. У ногъ ея, налѣво, среди облака,—два херувима.

Мальмезонъ – Д—0,43×0,343.–Фотографировалъ А. Браунъ.–Повтореніе, съ нѣкоторыми измѣненіями, наход. въ Мюнхенской

пинакотекѣ. Въ Роттердамскомъ музеѣ—картина П. в.-д.-Верффа изображающая св. Марію Магдалину, въ которой повторена фигура Богоматери означенныхъ картинъ.

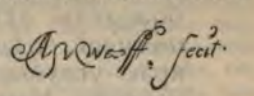
990. Св. Марія Магдалина въ пустынѣ. — Она представлена по колѣни, сидящею на скалѣ и обратившеюся профильно влѣво. Единственное ея одѣяніе составляетъ синяя драпировка, спустившаяся на колѣни и накинутая на правое плечо. Святая держитъ въ лѣвой рукѣ раскрытую книгу и, читая ее, собирается перевернуть въ ней другою рукою страницу. Позади св. Маріи, направо, лежитъ на скалѣ человѣческій черепъ. Налѣво, на заднемъ планѣ, видны водопадъ и, за нимъ, деревья. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: Chev.r v.r Werff. fec an°1720.

Брюль—Д — 0,333 × 0,264. Картина эта находилась въ 1763 г. на аукціонѣ Лормье, въ Амстердамѣ, и была продана за 800 флор.— Гравировалъ И. А. Берсеневъ, фотографировалъ А. Браунъ. — Повтореніе, болѣе значительное по размѣру и въ которомъ св. Марія изображена въ цѣлой фигурѣ, находится въ Луврской галереѣ, въ Парижѣ (гравир. Л.-М. Альбонъ, Никѐ, А. Жоаннò и др.).

991. Домашняя сцена. — Молодая дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ и въ розовой кофтѣ, обшитой гагачьимъ пухомъ, сидитъ у стола, облокотившись на него лѣвою рукою и разсматривая перстень, который она держитъ въ этой рукѣ; другая рука дамы лежитъ на ручкѣ ея рѣзнаго кресла. Направо, позади стола, сидитъ, подпирая себѣ голову правою рукою и смотря на даму, мужчина въ халатѣ темнаго цвѣта и съ парикомъ на головѣ. На столѣ, съ котораго сдвинулась пунцовая бархатная скатерть, стоятъ зеркало въ золоченой рамѣ, подпертое плетеною корзинкой, свѣча въ серебряномъ подсвѣчникѣ и серебряная коробочка; тутъ же лежатъ пара колецъ и письмо, начинающееся словами: „Myn Junffrau“, подписанное фамиліей художника и помѣченное 1658 годомъ. Дѣйствіе происходитъ въ комнатѣ, обитой фландрскою кожей и украшенной колоннами съ капителями коринѳскаго ордера. Въ глубинѣ сцены—постель съ темно-зеленымъ пологомъ. Слѣва, внизу, подпись: Adrianus van der Werff fecit 1691.

Шаузель—Д — 0,44 × 0,355. — Нѣкогда считалась, безъ всякаго основанія, портретомъ самого А. в.-д.-Верффа и его жены.—Гравировалъ Лебà.

992. Портретъ самого художника.—А. в.-д.-Верффъ, въ длиннокудромъ парикѣ и въ розовато-палевомъ халатѣ на красной подкладкѣ, подпоясанномъ полосатымъ пестрымъ шарфомъ, сидитъ въ своей мастерской передъ мольбертомъ, на которомъ стоитъ неоконченный женскій портретъ. Откинувшись нѣсколько назадъ, наклонивъ свою голову къ лѣвому плечу и смотря на зрителя, онъ держитъ въ лѣвой рукѣ палитру, пучекъ кистей и муштабель, на который опирается его правая, вооруженная кистью, рука. Налѣво, возлѣ мольберта, — столъ, небрежно покрытый красною скатертью съ широкой золотой бахромкой; на немъ стоитъ графинъ и лежатъ человѣческій черепъ, окруженный лавровымъ вѣнкомъ, раскрытая тетрадка стихотворенія, двѣ закрытыя тетради въ синей обложкѣ и двѣ книги въ переплетѣ воловьей кожи. На заднемъ планѣ, изъ-за приподнятаго зеленаго занавѣса, виднѣется мраморная статуя Венеры. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись:



Кроза—0,385×0,291.

1698. Лотъ и его дочери.—Въ ущельи среди скалъ, образующихъ на второмъ планѣ арку, сидитъ на землѣ, повернувшись ногами вправо, отуманенный виномъ старецъ-Лотъ, нагое тѣло котораго только у бедеръ прикрыто красною драпировкою. Возлѣ него полулежитъ, облокотившись правою рукою на отрогъ скалы, одна изъ его дочерей, представленная также совершенно нагою. Другая дочь Лота, перегнувшись туловищемъ чрезъ тесанную каменную глыбу, выжимаетъ сокъ изъ кисти винограда въ золотую чашу, стоящую на колѣняхъ ея отца. Близъ этой молодой женщины, у праваго края картины, стоитъ на глыбѣ камня золотая ваза и лежатъ ея крышка, дыня, лопнувшая отъ зрѣлости, фига и кисть винограда. Въ правомъ нижнемъ углу—подпись:

CHEV. V. WERFF. fec. An. 1711.

Голицынъ— Д — 0,443×0,343.—Первоначально находилась въ галереѣ Шуазеля.—Гравировалъ Н. Делонѣ (въ сборн. Шуазеля, въ обр. стор., въ 1772 г.). Въ Шверинскомъ музеѣ — копія этой картины, писанная П. в.-д.-Верффомъ.

ВЕТЪ (Якобъ де-) *Старшій*, подражатель Рембрандта. Род. около 1610 г.; работалъ въ Гарлемѣ уже въ 1663 г. или нѣсколько раньше; умеръ позже 1671 г. *)—*Голландской школы.*

1699. Воскрешеніе Лазаря.—Въ пещерѣ, открывающейся наружу, въ лѣвой части картины, аркою, чрезъ которую виднѣются вдали каменный обелискъ и двѣ человѣческія фигуры на скалистой возвышенности, стоитъ Христосъ, облокотившись на мраморный памятникъ параллелопидальной формы, украшенный изваяніемъ гербоваго щита. Голова Спасителя окружена сіяніемъ. Надъ нимъ, на столбѣ, висятъ шлемъ съ забраломъ, щитъ, мечъ, колчанъ со стрѣлами и лукъ. Изъ углубленія, у подножія памятника, поднимается воскресшій Лазарь, котораго освобождаетъ отъ окутывавшаго его темнаго покрывала пожилой плѣшивый человѣкъ, стоящій на колѣняхъ на краю углубленія возлѣ пораженныхъ удивленіемъ и восторгомъ Марѳы и Маріи. Позади этихъ женщинъ, направо, — каменный саркофагъ и, за нимъ, десять мужчинъ, изъ которыхъ одни взираютъ на совершающееся чудо съ благоговѣніемъ, а другіе съ любопытствомъ или злобою. Налѣво, въ отдаленіи, у входа въ пещеру, видна еще толпа любопытныхъ. Внизу, справа, — подпись: *Jouet*

Д — 0,461 × 0,355. — Откуда и когда поступила эта картина въ Эрмитажъ—неизвѣстно. Найдена въ его кладовыхъ въ 1887 г.

ВЕЙДЕНЪ (Рогиръ ванъ-деръ-), извѣстный подъ именемъ **Рожера де-ла-Патюра**, называемый также **Рогиромъ Брюггскимъ** и Рогиромъ Брюссельскимъ, ученикъ Роберта Кампина, малоизвѣстнаго живописца въ Турнѐ, послѣдователь братьевъ ванъ-Эйковъ и основатель брюссельской (брабантской) школы. Род. въ Турнѐ, около 1400 г. (быть можетъ, въ 1399 г.); ум. въ Брюсселѣ, 16-го іюня 1464 г.—*Нидерландской школы.*

445. Св. евангелистъ Лука, изображающій ликъ Богоматери. — Направо, св. Лука, въ красной одеждѣ, со скуфьею такого

*) Живописецъ Якобъ де-Ветъ Младшій, сынъ этого художника, похороненъ въ Амстердамѣ 16-го ноября 1697 г.

же цвѣта на головѣ, обратившись влѣво и преклонивъ одно колѣно, рисуетъ портретъ Богородицы, которая сидитъ противъ него подъ парчевымъ балдахиномъ, держа у себя на колѣняхъ Младенца-Христа и предлагая ему свою грудь. Широкое темнокоричневое платье и зеленовато-синяя мантія Приснодѣвы ниспадаютъ на мраморный штучный полъ храмины, въ глубинѣ которой, сквозь портикъ о двухъ фигурныхъ колоннахъ, открывается видъ на городъ, расположенный вдоль рѣки; чрезъ рѣку перекинутъ каменный мостъ съ зубчатою оградою; опершись на нее, стоятъ, спиною къ зрителю, мужчина и женщина, смотрящіе вдаль.

Ḥ и Ḁ — П. Х. — 1,85 × 1,25. — Точное, лишь съ небольшими отступленіями и съ укороченною верхнею частью, повтореніе картины Р. в.-д.-Вейдена, хранящейся въ Мюнхенской пинакотекѣ (грав. I. Рабомъ и литограф. Штрикснеромъ). Оно состояло изъ двухъ половинокъ, которыя до 1813 г. находились въ одномъ изъ монастырей Испаніи, но потомъ были разъединены: правая, содержащаяся въ себѣ фигуру св. Луки, была пріобрѣтена для Эрмитажа, въ 1850 г., изъ коллекціи нидерландскаго короля Вильгельма II, за 1.937 фр., и, согласно приговору Вагена, была приписана ученику Р. в.-д.-Вейдена, *Гансу Мемлингу*; другая половинка, съ изображеніемъ Богоматери, считалась произведеніемъ Я. в.-Эйка и принадлежала королевѣ испанской Изабеллѣ; отъ нея эта часть картины перешла къ парижскому картинопродавцу А. Бэру, которымъ была привезена въ Петербургъ, въ 1884 г., для сопоставленія съ половинкою, имѣвшеюся въ Эрмитажѣ. Въ томъ же году, она пріобрѣтена отъ А. Бэра для этого музея за 60.000 фр. (23.437 руб.), послѣ чего обѣ половинки, переведенныя съ дерева на холстъ, соединены снова въ одну картину реставраторомъ Эрмитажа А. Сидоровымъ. Старинныя копіи эрмитажной или мюнхенской картинъ—у инфанта Дона-Себастіана, въ Мадридѣ, и у гр. Вильчека, въ Вѣнѣ (послѣдняя, вѣроятно, работы Герлейна, бывшаго, какъ полагаютъ, ученикомъ Р. в.-д.-Вейдена). Эрмитажную картину фотографировалъ А. Браунъ.

ВЕЙКЪ (Янъ), ученикъ своего отца, Томаса Вейка. Род. въ Гарлемѣ, въ 1640 г.; ум. въ Мортлекѣ (въ Сорреѣ, въ Англіи), въ 1702.—*Голландской школы.*

1327. Этюдъ борзой собаки.—Онъ изображаетъ голову съ грудью собаки коричневой и бѣлой шерсти. Морда собаки обращена вправо и приподнята вверхъ. Фонъ—коричневато-сѣрый.

Вальполь — Б. н. Д — 0,394×0,222. — Гравировалъ Р. Ирломъ (черн. ман., въ 1777 г., въ сборн. Вальполя). Въ каталогѣ эрмитажн. галереи изд. 1838 г. значился произведеніемъ *Фр. Снейдерса*.

ВЕЙКЪ (Томасъ), живописецъ и граверъ. Образовался въ Италіи и въ Гарлемѣ подъ вліяніемъ П. ванъ-Лара и Я. Миля. Род. Бевервейкѣ, близъ Гарлема, какъ полагаютъ, въ 1616 г.; ум. въ Гарлемѣ, въ 1677 г. (похорон. 19-го августа).—*Голландской школы.*

1098. Ученый. — Пожилой человѣкъ, въ черномъ кафтанѣ и желтой безрукавой курткѣ, съ черною шапкою на головѣ, сидитъ, повернувшись профильно влѣво, въ горницѣ, на креслѣ, передъ приставленнымъ къ окну столомъ, на которомъ стоятъ глобусъ и чернильница и лежатъ въ безпорядкѣ книги; онъ читаетъ книгу, перелистывая ее лѣвою рукою. Слѣва — очагъ, на немъ разные алхимическіе приборы, а подлѣ него, на полу, куча книгъ. Позади ученаго, на полкахъ и на печи, видны бумаги, стклянки и другія вещи. Съ потолка спускается на веревкѣ чучело крокодила. Справа, внизу,—подпись:

Буйс

Буйс

$\overset{\circ}{8}$ — Д — 0,372 × 0,295.

1099. Ученый. — Въ сумрачной горницѣ съ полуотдернутой и приподнятой занавѣской, сидитъ позади стола, покрытаго красною скатертью и загроможденнаго книгами, бумагами, глобусомъ и человѣческимъ черепомъ, пожилой мужчина, въ черной одеждѣ и съ черною шапкою на головѣ; онъ пишетъ на конторкѣ, помѣщенной на столѣ. Впереди стола, на полу,—сундукъ и валяющіяся въ безпордкѣ книги, оловянная посуда и другія вещи. Въ глубинѣ горницы, налѣво,—окно и, возлѣ него, шкафикъ, надъ которымъ виситъ на стѣнѣ женскій портретъ. Внизу—подпись:

Буйс

Кроза — Д — 0,415 × 0.375.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (1100).

1100. Алхимикъ. — Пожилой человѣкъ, въ желтой одеждѣ и черномъ, на красномъ подбоѣ, плащѣ, съ красною,

опушенною мѣхомъ, шапкою на головѣ, стоя въ своей лабораторіи, взвѣшиваетъ какое-то красное вещество. Направо, его молодой ученикъ работаетъ у небольшой печки, смотря на своего учителя. Налѣво, на приставленномъ къ окну столѣ, видны глобусъ, книги и разныя бумаги. На оконномъ простѣнкѣ виситъ клѣтка съ птичкой. Къ потолку привѣшены круглый фонарь и чучело огромной ящерицы, привязанное на веревкѣ къ балкѣ. На полу стоятъ и валяются въ безпорядкѣ сундуки, фоліанты, бумаги и разные приборы. Слѣва, внизу,—подпись:

Кроза — Д — 0,411 × 0,36. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1099).

ВЕЙНАНТСЪ (Янъ). Род. въ Гарлемѣ, около 1620 г.; жилъ и работалъ сначала въ Гарлемѣ, а потомъ, съ 1660 г., въ Амстердамѣ, гдѣ и ум. позже 18-го августа 1682 г.—*Голландской школы.*

1109. **Хуторъ**. — Слѣва—высохшій дубъ, на вѣтвяхъ котораго сидятъ двѣ сороки; третья сорока летитъ, чтобы сѣсть на это дерево. Позади дуба—сельскій, крытый соломою домъ между деревьями; старуха, стоя въ его дверяхъ, за доходящею до половины ея роста загородкою, сыплетъ курамъ зерно. Къ дому примыкаетъ слѣва дворъ, огороженный заборомъ съ калиткою, дверь которой открываетъ маленькая дѣвочка. На переднемъ планѣ, въ срединѣ—пѣтухъ и нѣсколько куръ, а направо—прудъ съ плавающими въ немъ лебедями и утками, лежащею на его берегу кучкою утокъ и аистомъ, стоящимъ въ водѣ; вдали видны сидящій у пруда удильщикъ, пасущіяся въ рощѣ овцы и нѣсколько прогуливающихся людей. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись:

Johannes Wynants 1650

8—1,9×2,6—Фигуры въ этой картинѣ писаны *Д. Вейнтраком*ъ.

1110. **Италіанскій пейзажъ**.—Направо, нищій, на котораго лаетъ собака, проситъ милостыни у дамы и кавалера, идущихъ по дорогѣ; неподалеку отъ него сидитъ на землѣ женщина, опершись на узелъ со своими пожитками. Нѣсколько дальше видны два охотника, сопровождаемые

парою собакъ. Налѣво, за группою трехъ деревьевъ, ростущихъ на пригоркѣ, на краю котораго, у дороги, сидитъ третій охотникъ съ двумя собаками, видны каменная вилла среди рощи и, предъ входомъ въ ея дворъ, фонтанъ и три колонны, составляющія остатокъ античнаго храма; въ бассейнѣ фонтана двѣ прачки моютъ бѣлье, а неподалеку отъ него и колоннъ разбросаны другія фигуры. Вдали — каменныя строенія, озеро и, за нимъ, горы. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись:

F. Wijnants f. 1675.

♂—1,063×1,534.

1111. Пейзажъ. — Налѣво — песчаный холмъ, у подошвы котораго пролегаетъ дорога, извивающаяся вдаль, въ правую сторону, гдѣ взрослый пастухъ и мальчикъ, сопровождаемые женщиной, ѣдущей на бѣлой лошади, и собакою, гонятъ передъ собою овецъ; на встрѣчу имъ приближается крестьянинъ съ возомъ сѣна. За холмомъ — роща, а направо — открытая гористая мѣстность. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

♂—Д—0,33×0,43.—Фигуры писаны *А. в.-д.-Вельде.*

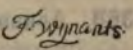
1114. Италіанскій пейзажъ. — Въ средней части картины, на краю дороги, идущей съ передняго плана вдаль, путникъ, присѣвъ отдохнуть неподалеку отъ трехъ деревьевъ, разговариваетъ съ женщиной, которая стоитъ предъ нимъ, держа ребенка за руку. Нѣсколько дальше, направо, проѣзжій, верхомъ на бѣлой лошади, спускается съ пригорка, а налѣво видны человѣкъ, удящій въ ручьѣ рыбу, и еще нѣсколько пѣшихъ и конныхъ людей. Вдали—гористая мѣстность съ деревьями, виллой и, налѣво, замкомъ на вершинѣ скалистой возвышенности, съ которой низвергается водопадъ, невидимый зрителю и замѣтный только по облаку брызгъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись:

F. Wijnants f. 1679

♂—1,105×0,95.

1115. Пейзажъ.—Въ холмистой мѣстности извивается дорога съ передняго плана вдаль. Налѣво—полузасохшее боль-

шое дерево и песчаный пригорокъ, отгороженный отъ дороги деревяннымъ заборомъ. Чрезъ эту ограду перелѣзаетъ охотникъ въ красной курткѣ, спѣша къ собакѣ, которая, въ противоположной сторонѣ отъ дороги, поймала зайца. Другая собака перепрыгиваетъ чрезъ заборъ. Справа, въ отдаленіи, видны повозка съ двумя сѣдоками и еще нѣсколько человѣческихъ фигуръ. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись:



Н—1,07×1,07.—Поступилъ въ Эрмитажъ въ 1832 г. изъ конфискованной коллекціи картинъ Е. Сапѣги, въ Гродненск. губ. Фигуры писаны *В. Схеллинксомъ*.

1116. **Пейзажъ.**—Налѣво—роща на песчаномъ холмѣ, у подножія котораго пролегаетъ дорога, идущая съ передняго плана на задній. Направо — прудъ, въ которомъ плаваетъ пара утокъ. Путникъ, верхомъ на гнѣдомъ конѣ, поитъ его и сопровождающую его собаку въ прудѣ; неподалеку отъ него сидитъ на краю дороги женщина, разговаривая со стоящимъ предъ нею мальчикомъ. Нѣсколько дальше, бредетъ по дорогѣ крестьянинъ съ корзиною пожитковъ за плечами, и позади него бѣжитъ собака. Въ рощѣ, на холмѣ, виденъ охотникъ съ собакою, а вдали, направо,—лугъ съ пасущимся на немъ стадомъ, озеро и, на его берегу, церковь, окруженная деревьями. У праваго края картины, внизу,—монограмма:

Брюль—1,093×1,537.—Фигуры писаны *Яномъ Лингельбахомъ*.—Литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрм. галереѣ, изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 16); фотографировалъ А. Браунъ.

ВЕЙНТРАКЪ (Диркъ). Кто былъ его учителемъ—неизвѣстно. Род., вѣроятно, въ Дренте, раньше 1625 г.; ум. въ Гагѣ, въ 1678 г.—*Голландской школы*.

1367. **Куры.**—Слѣва высится стволъ изсохшаго и лишившагося вѣтвей дуба. Возлѣ него—пѣтухъ и шесть куръ, изъ которыхъ одна сидитъ на землѣ, а другая вскочила на край ведра, стоящаго у дуба; нѣсколько дальше—крестьянскій домикъ съ пригороженнымъ къ нему чула-

нѣ, сидитъ мужчина въ костюмѣ, современномъ художнику,—черной шубѣ и черной плоской валеной шапкѣ; по другую сторону, близъ полководца,—двое людей: воинъ въ шлемѣ и человѣкъ среднихъ лѣтъ, съ чалмою на головѣ. Позади этихъ фигуръ — вооруженные копьями воины, стоящіе предъ каменнымъ зданіемъ съ воротами въ видѣ арки. Налѣво, на заднемъ планѣ,—рабъ, несущій желѣзный ларецъ, а вдали — пейзажъ. Внизу — подпись: Jan·victors·fc·1640

Ѳ — 1,98×2,24.—Куплена въ 1773 г. въ Амстердамѣ, на распродажѣ картинной галереи Герарда ванъ-Россема.

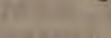
700. **Паромъ.**—Направо, на деревянной пристани у берега рѣки, солдатъ, верхомъ на конѣ, смотритъ на приближающійся паромъ, на которомъ видны сидящіе старикъ-крестьянинъ съ плетеною изъ прутьевъ клѣткою у своихъ ногъ, молодая крестьянка съ корзиною въ рукахъ, и стоящій пастухъ съ коровою и тремя овцами; кромѣ этихъ фигуръ, на паромѣ находится перевозчикъ, отталкивающійся отъ рѣчнаго дна длиннымъ шестомъ. Налѣво, на переднемъ планѣ,—лодка съ двумя простолюдинами, изъ которыхъ одинъ ловитъ утку, плавающую въ водѣ вмѣстѣ съ двумя другими утками; въ отдаленіи, по ту сторону рѣки, — церковь и крестьянскіе дома среди деревьевъ. На краю парома—подпись: Jan Victors fc

Д — 0,85×1,178.—До 1882 г. находилась въ павильонѣ Петергофскаго парка „Марли". Выставлена въ эрмитажной галереѣ съ 1887 г.

ВИНГЕ или **ВИНГЕНЪ** (**Іодокюсъ ванъ-**). Кто былъ его учителемъ—неизвѣстно; образовался въ Италіи чрезъ изученіе тамошнихъ мастеровъ. Род. въ Брюсселѣ, въ 1544 г.; ум. во Франкфуртѣ на М., въ 1603 г.—*Нидерландской школы.*

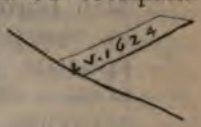
67. **Юпитеръ и Церера.**—Въ гористой мѣсности, въ которой протекаетъ ручей, образующій маленькіе водопады, стоитъ, направо, подъ деревьями, Церера, въ легкой розоватой туникѣ, съ колосьями въ волосахъ и съ голубымъ плащемъ на плечахъ. Стоящій влѣво отъ нея Юпитеръ, нагое тѣло

паруса; ему салютуютъ стоящія на рейдѣ суда. Справа, на борту лодки съ двумя матросами, — подпись:



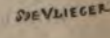
Ø—1,625×2,59.

1184. Морской видъ. — По волнующемуся морю, подъ пасмурнымъ небомъ, плыветъ на парусахъ нѣсколько одномачтовыхъ и двухмачтовыхъ судовъ, кренящихся отъ вѣтра въ правую сторону. На переднемъ планѣ, справа, движется по волнамъ на веслахъ шлюпка съ четырьмя матросами. Въ отдаленіи видны городъ и два корабля, стоящіе передъ нимъ на якорѣ. Слѣва, на плавающей въ водѣ доскѣ, — монограмма и означеніе года:



Ø—Д—Овалъ, 0,3×0,462.

1702. Морской видъ. — Слѣва — низменная, поросшая тростникомъ коса, вдающаяся въ море. На концѣ ея торчитъ вѣха и сидятъ двое людей, изъ которыхъ одинъ удитъ рыбу. У тростника и среди него — четыре человѣка и собака, идущая въ воду. На гладкой поверхности моря видны, неподалеку отъ косы, лодка съ опущенной мачтой и двумя матросами, а вдали, налѣво, трехмачтовый военный корабль, стоящій на якорѣ; направо — нѣсколько судовъ съ распущенными парусами. На горизонтѣ смутно рисуются зданія города. По небу плывутъ густыя облака. Слѣва, внизу, — подпись:



Д—Д—0,377×0,39.—Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ".

ВЛИТЪ (Гендрикъ Корнелисъ ванъ-), ученикъ своего дяди, Виллема в.-Влита, и Михиля Миревельта, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Герарда Гоукгэста и Эм. де-Витте. Род. въ 1611 или въ 1612 г., въ Дельфтѣ; ум. тамъ же, въ 1675 г. (похороненъ 28-го октября)—*Голландской школы.*

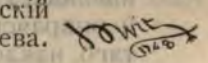
1217. Внутренность церкви романскаго стиля.—На одномъ изъ ея столбовъ виситъ въ роскошной рамѣ овальный черный щитъ съ надписью, а на другихъ столбахъ — гербы въ ромбовидныхъ черныхъ рамкахъ. Со сводовъ спускаются

народа, пришедшаго слушать проповѣдь Спасителя, сидящаго въ лодкѣ, неподалеку отъ берега. Позади этой лодки, въ которой, кромѣ Іисуса Христа, находятся четыре его ученика, стоитъ на озерѣ другая, также съ четырьмя апостолами; еще двое апостоловъ переносятъ на нее съ берега рыболовную сѣть. Вдали, направо,—дома, пріютившіеся у подножія и на вершинѣ скалистой возвышенности, городъ съ готической колокольней и гора съ обрывистымъ конусообразнымъ отрогомъ. На самомъ первомъ планѣ — два мальчика, изъ которыхъ одинъ ведетъ за руку дѣвочку, а другой собираетъ плоды съ ползучаго кустарника. Близъ этой группы, на камнѣ,—монограмма:

Голицынъ—М—Кр. діам. 0,127.—Въ галереѣ кн. Голицына считалась произведеніемъ *Я. Брюгеля Бархатнаго.*

ВИТЪ (Якобъ де-), живописецъ и граверъ, ученикъ Альберта в.-Спирса и Якоба в.-Галя. Род. въ Амстердамѣ, въ 1695 г. ум. тамъ же, 12-го ноября 1754 г.—*Голландской школы.*

1231. **Тщеславіе.**—Въ саду, двое нагихъ дѣтей—одно, стоя, другое, сидя,—пускаютъ мыльныя пузыри. На плечи перваго накинута желтая, а втораго—красная драпировка. Позади нихъ стоитъ земной глобусъ, на который наброшена голубая драпировка. На переднемъ планѣ, слѣва, у ногъ сидящаго дитяти, лежатъ пастушескій жезлъ, скиптръ, корона, книга, палитра съ кистями, мраморное изваяніе головы юноши, человѣческій черепъ, флейта и вѣтка лаврoваго дерева. На палитрѣ—подпись:



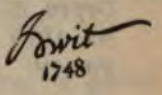
Брюль—Д—0,375×0,268.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1232).—Гравировала Анж. Мартинѐ (съ подписью: „Les Vanités du monde", въ то время, когда картиною владѣлъ Гейнекенъ). Фотографировалъ А. Браунъ.

1232. **Амуръ-охотникъ.**—Малютка-амуръ, съ колчаномъ за плечами и лукомъ въ лѣвой рукѣ, стоитъ, повернувшись нѣсколько вправо, къ сидящему на землѣ маленькому генію, возлѣ котораго видны охотничій рогъ и колчанъ. Позади амура, направо, другой геній снимаетъ со ствола

дерева висящіе на немъ лукъ и колчанъ, а налѣво стоитъ собака.

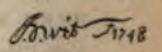
Брюль—Д—0,374×0,267.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1231).—Гравировала Анж. Мартинѣ (съ подписью: „Départ de l'Amour pour la chasse", въ то время, когда картина принадлежала Гейнекену). Фотографировалъ А. Браунъ.

1233. Дѣтская вакханалія.—Въ срединѣ—пятеро нагихъ дѣтей: одно изъ нихъ садится на бѣлаго козла; другое, съ розовою драпировкою на плечахъ, держа въ правой рукѣ тамбуринъ, ударяетъ въ него лѣвою рукою; третье дитя упало на землю подлѣ опрокинувшейся корзины винограда. На второмъ планѣ, налѣво, неподалеку отъ большой мраморной вазы съ цвѣтами, ребенокъ несетъ на спинѣ корзину съ виноградомъ, тогда какъ другой малютка, сидя на-корточкахъ, пьетъ изъ чаши; направо, у входа въ рощу,—еще двое дѣтей: одно, прислонившись къ стволу дерева, играетъ на свирѣли, другое лежитъ подъ деревомъ. Слѣва, внизу,—подпись:



♂—Д—0,474×0,647.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1234).—Фотографировалъ А. Браунъ.

1234. Дѣтская вакханалія.—Налѣво, два ребенка нападаютъ на третьяго, который, падая, опрокидывается чрезъ лежащую на землѣ волынку; четвертый ребенокъ останавливаетъ нападающихъ; пятый смотритъ на нихъ, стоя и опираясь на пастушескій посохъ; шестой, позади пятаго, наклонился, опираясь на золотой кувшинъ; на землѣ, вокругъ этой группы, валяются чаша, виноградная лоза, ножъ и кисть винограда: въ отдаленіи, за стволами двухъ деревьевъ, видны гермъ Пана и роща. Направо, на второмъ планѣ, трое дѣтей стараются усмирить брыкающагося козла; позади этой группы—мраморный алтарь, украшенный скульптурнымъ рельефомъ, и видъ вдаль, на плоскую мѣстность. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись:



♂—Д—0,474×0,645.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1233).—Фотографировалъ А. Браунъ.

ВЛЕЙГЕЛЬСЪ (Николасъ), ученикъ своего отца, Филиппа Влейгельса и Пьера Миньяра. Род. въ Антверпенѣ, въ 1664 г., посѣтилъ Италію и съ 1725 г. былъ директоромъ французской академіи въ Римѣ, гдѣ и ум. въ 1732 г.— *Фламандской и Французской школъ.*

1229. **Посѣщеніе св. Елизаветы Приснодѣвою.**—Налѣво, въ дверяхъ дома, осѣненнаго пальмовымъ деревомъ, св. Захарія привѣтствуетъ Пресв. Дѣву, которую св. Елизавета, опираясь на костыль, вводитъ по ступенямъ крыльца. Позади Богородицы поднимается на крыльцо св. Іосифъ, съ топоромъ на плечѣ; позади него бѣжитъ собака. У крыльца привязанъ оселъ. Въ воздухѣ, среди облаковъ, — св. Духъ, въ видѣ бѣлаго голубя, и четыре херувима. На нижней ступени крыльца — монограмма: *N.V.1729*

Ø — Д — 0,355 × 0,263. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1230).

1230. **Св. Семейство.** — Въ храминѣ съ открытымъ окномъ налѣво и съ приподнятою красною занавѣскою вверху, сидитъ на низенькомъ стулѣ Богоматерь, показывая Младенца-Христа отроку св. Іоанну, котораго подводитъ къ ней св. Елизавета. Направо, св. Захарія, кланяясь, входитъ въ храмину и, на переднемъ планѣ, св. Іосифъ строгаетъ доску на верстакѣ, подъ которымъ дремлетъ кошка.

Ø — Д — 0,36 × 0,264. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1229).

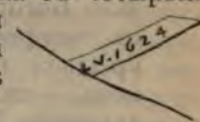
ВЛИГЕРЪ (Симонъ де-), живописецъ и граверъ, ученикъ, вѣроятно, Ю. Порцеллиса и Вилл. в.-д.-Вельде Старшаго. Род. въ Роттердамѣ, въ 1601 г.; ум. въ Вэспѣ, въ 1653 г. или вскорѣ послѣ этого года.—*Голландской школы.*

1183. **Прибытіе принца Вильгельма Оранскаго въ Влиссингенъ.** — Направо, на пристани, между рядами солдатъ, стоитъ парадная карета, окруженная толпою народа. У пристани — роскошная галера, убранная флагами, и другія суда. Налѣво, вошедшій въ Шельду корабль, подъ флагами съ гербами принца и адмиральскимъ, убираетъ свои

паруса; ему салютуютъ стоящія на рейдѣ суда. Справа, на борту лодки съ двумя матросами, — подпись: S DE VLIEGER

Д—1,625×2,59.

1184. Морской видъ. — По волнующемуся морю, подъ пасмурнымъ небомъ, плыветъ на парусахъ нѣсколько одномачтовыхъ и двухмачтовыхъ судовъ, кренящихся отъ вѣтра въ правую сторону. На переднемъ планѣ, справа, движется по волнамъ на веслахъ шлюпка съ четырьмя матросами. Въ отдаленіи видны городъ и два корабля, стоящіе передъ нимъ на якорѣ. Слѣва, на плавающей въ водѣ доскѣ, — монограмма и означеніе года:



Д—Д—Овалъ, 0,3×0,462.

1702. Морской видъ. — Слѣва — низменная, поросшая тростникомъ коса, вдающаяся въ море. На концѣ ея торчитъ вѣха и сидятъ двое людей, изъ которыхъ одинъ удитъ рыбу. У тростника и среди него — четыре человѣка и собака, идущая въ воду. На гладкой поверхности моря видны, неподалеку отъ косы, лодка съ опущенной мачтой и двумя матросами, а вдали, налѣво, трехмачтовый военный корабль, стоящій на якорѣ; направо — нѣсколько судовъ съ распущенными парусами. На горизонтѣ смутно рисуются зданія города. По небу плывутъ густыя облака. Слѣва, внизу, — подпись: DE VLIEGER.

Д—Д—0,377×0,39.—Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ".

ВЛИТЪ (Гендрикъ Корнелисъ ванъ-), ученикъ своего дяди, Виллема в.-Влита, и Михиля Миревельта, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Герарда Гоукгэста и Эм. де-Витте. Род. въ 1611 или въ 1612 г., въ Дельфтѣ; ум. тамъ же, въ 1675 г. (похороненъ 28-го октября)—*Голландской школы.*

1217. Внутренность церкви романскаго стиля.—На одномъ изъ ея столбовъ виситъ въ роскошной рамѣ овальный черный щитъ съ надписью, а на другихъ столбахъ — гербы въ ромбовидныхъ черныхъ рамкахъ. Со сводовъ спускаются

бронзовыя золоченыя люстры. Направо, въ отдаленіи, виденъ органъ, помѣщенный надъ аркой, а на переднемъ планѣ — могильщикъ въ красной курткѣ, роющій могилу. Вдали — еще нѣсколько фигуръ. Въ серединѣ, на основаніи одного изъ второпланныхъ столбовъ, — подпись:

H. Van Vliet 1636.

Ø—0,82×0,655.—Первоначальный размѣръ картины увеличенъ приставкою кусковъ холста сверху и снизу. Считалась нѣкогда произведеніемъ *Эм. де-Витте*.

ВОИСЪ (Ари де-), живописецъ и граверъ, ученикъ Никол. Кнупфера и Абрагама ванъ-денъ-Темпеля. подвергшійся вліянію Г. Доу и Франса Мириса Старшаго. Род. въ Утрехтѣ, между 1631 и 1634 гг.; ум. въ Лейденѣ, въ іюлѣ 1680 г.—*Голландской школы*.

1829. **Отдыхающая нимфа**.—Молодая бѣлокурая женщина спитъ, сидя подъ густыми деревьями, положивъ ногу на ногу, закинувъ голову назадъ, заложивъ за нее правую руку и облокотившись другою рукою на каменную глыбу. Ея нагое тѣло только у бедеръ прикрыто бѣлою и голубою драпировками. У ея ногъ лежитъ на землѣ лукъ.—Справа—подпись:

AD Voi?

М.—Овалъ, 0,135×0,1.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1830). Когда и откуда поступила въ Эрмитажъ—неизвѣстно. До 1894 г. скрывалась въ его кладовыхъ.

1830. **Раненый охотникъ**. —Нагой бѣлокурый юноша, опустившись на одно колѣно, схватился лѣвою рукою за правую, выше локтя, и прикрываетъ ею рану, полученную имъ въ этомъ мѣстѣ. Его правая нога отчасти прикрыта барсовою шкурою, спустившеюся своими концами на землю. У его ногъ лежитъ на землѣ дротикъ. На заднемъ планѣ, справа—кусты и деревья, а слѣва—видъ на холмистую даль. Внизу, направо, — подпись:

AD Voi?

М — Овалъ, 0,14 × 0,103.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1829). Когда и откуда поступила въ Эрмитажъ—неизвѣстно. До 1894 г. скрывалась въ его кладовыхъ.

ВОСЪ (Корнелисъ де-), ученикъ Давида Ремеюся и другъ А. ванъ-Дейка. Род. въ Гюльстѣ, лѣтомъ 1585 г.; ум. въ Антверпенѣ, 9-го мая 1651 г.—*Фламандской школы.*

642. Семейная прогулка.—Отецъ, съ открытой головой, въ черной одеждѣ, съ фрезомъ вокругъ шеи, идетъ вправо, въ сопровожденіи одѣтой въ коричневое платье дѣвочки, держащей въ одной рукѣ лукъ, а въ другой стрѣлу. За ними слѣдуетъ мать, въ черномъ платьѣ съ кружевнымъ воротникомъ, ведя за руку малютку дочь, въ бѣломъ платьѣ съ красными лентами, которую держитъ на помочахъ ея старшая сестра, въ зеленомъ платьѣ и сѣрой юбочкѣ. Позади этихъ фигуръ идутъ молодая женщина, въ черномъ платьѣ и соломенной шляпѣ, и юноша, въ черномъ кафтанѣ и коричневомъ плащѣ.

9—1,89×2,222.—Пріобрѣтена отъ кн. Потемкина. Считалась произведеніемъ *А. ванъ-Дейка* до пріѣзда въ С.-Петербургъ Вагена, который первый призналъ ее принадлежащею К. де-Босу.

ВОСЪ (Паувель де-), ученикъ Дав. Ремеюса и, вѣроятно, своего, деверя, Фр. Снейдерса, подражавшій послѣднему. Род. въ Гюльстѣ, около 1590 г.; ум. въ Антверпенѣ, 30-го іюня 1678 г.—*Фламандской школы.*

1328. Взбѣсившаяся лошадь.—Гнѣдая лошадь, съ краснымъ дамскимъ сѣдломъ на спинѣ, мчащаяся слѣва вправо, перескакиваетъ чрезъ канаву. Ее преслѣдуютъ тринадцать собакъ, изъ которыхъ одна вцѣпилась зубами ей въ морду, а другая, позади нея, воетъ, получивъ отъ нея ударъ копытомъ. Вдали—холмистая мѣстность съ кустами и деревьями.

Брюль—2,025×3,435.—Картина, парная съ №№ 1330 и 1332. Нѣкогда считалась произведеніемъ *Фр. Снейдерса.*

1329. Лошадь и волки.—Гнѣдая лошадь лежитъ на спинѣ, головою влѣво; подъ нею видно свалившееся съ нея мужское сѣдло. Ее терзаютъ четыре волка: одинъ грызетъ ей шею, другой—брюхо, третій вцѣпился зубами въ ея хвостъ. Вдали—холмистая мѣстность съ кустами и деревьями; направо — мельница на пригоркѣ, налѣво — убѣгающій человѣкъ.

Брюль—1,98×3,123.—Считалась нѣкогда произведеніемъ *Фр. Снейдерса.*

1330. **Медвѣди и собаки.**—Налѣво, медвѣдь, поднявшись на дыбы и подбивъ подъ себя собаку, деретъ другую собаку, тогда какъ третья вцѣпилась зубами ему въ ухо. Направо, второй медвѣдь бѣжитъ, стараясь освободиться отъ четырехъ нападающихъ на него псовъ. На переднемъ планѣ—убитая собака и двѣ раненыя первымъ изъ медвѣдей. Вдали—холмистая мѣстность.

Брюль—2,05×3,45.—Картина, парная съ №№ 1328 и 1332. Считалась нѣкогда произведеніемъ *Фр. Снейдерса.*

1331. **Олень и собаки.**—Олень, преслѣдуемый стаею собакъ, бѣжитъ по полю, справа налѣво. Одна изъ собакъ вцѣпилась зубами ему въ ухо. На переднемъ планѣ—три собаки, поваленныя оленемъ на землю. Вдали—холмистая мѣстность.

Брюль — 1,99 × 3,3. — Считалась нѣкогда произведеніемъ *Фр. Снейдерса.*

1332. **Собаки, напавшія на леопарда.**—Леопардъ защищается отъ стаи собакъ, повалившихъ его на землю и вцѣпившихся въ него съ разныхъ сторонъ. У одной изъ нихъ онъ кусаетъ ляшку. На переднемъ планѣ—три раненыя собаки. Вдали, налѣво—обрывистый пригорокъ, въ срединѣ—небольшія деревья, направо—поле. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: P. De Vos fecit

Брюль—2,01×3,45.—Картина, парная съ №№ 1328 и 1330.

ВОСЪ (Симонъ де-), ученикъ Корн. де-Воса (своего однофамильца, не находившагося ни въ какомъ родствѣ съ нимъ). Род. въ Антверпенѣ, въ 1603 г.; ум. тамъ же, 15-го октября 1676 г.—*Фламандской школы.*

1866. **Авигея умилостивляетъ Давида дарами** (I Кн. Царствъ, гл. 25).—Среди гористаго ландшафта, въ лѣвой части картины, Давидъ, въ одеждѣ и доспѣхахъ римскаго военачальника, сойдя съ бѣлаго коня, котораго держитъ подъ-узцы отрокъ-оруженосецъ, обратившись вправо и наклонившись, простираетъ свой жезлъ къ женѣ маонскаго богача Навала, Авигеѣ, которая опустилась предъ нимъ

на колѣни съ просьбою не мстить за отказъ ея мужа снабдить дружину сына Іесеева съѣстными припасами. Позади Давида—толпа воиновъ съ копьями и знаменами, на которыхъ изображены двуглавый орелъ, арфа и вензель Давида. На Авигеѣ—бѣлое платье и желтая мантія, шлейфъ которой поддерживаютъ двѣ молодыя женщины; позади нихъ, направо,—три осла и три верблюда, нагруженные провизіей, привезенною Давиду Авигеею, и слуги, прибывшіе вмѣстѣ съ нею. На переднемъ планѣ—куски мяса, разная живность, корзины съ печенымъ хлѣбомъ и двѣ фляги съ виномъ, складываемые въ груду на землю полунагимъ рабомъ и мальчикомъ. Справа, внизу,—подпись:

S DVos in et F
1641

8 — М — 0,66 × 0,872. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1867). До 1897 г. находилась въ помѣщеніи Царскосельскаго дворцоваго управленія. Картина С. де-Воса, изображающая тотъ же сюжетъ, находится въ Готскомъ музеѣ.

1867. Савская царица предъ Соломономъ (III Кн. Царствъ, гл. 10).— Роскошная мраморная галерея съ тремя открывающимися наружу пролетами въ задней стѣнѣ, въ которыхъ виднѣются башни и другія зданія Іерусалима. Слѣва, на эстрадѣ о нѣсколькихъ ступеняхъ, покрытой краснымъ сукномъ, подъ сѣнью красной драпировки, раскинутой между парою колоннъ, сидитъ на золотомъ тронѣ юноша-Соломонъ въ одеждѣ римскаго императора; въ правой рукѣ у него—скиптръ. По сторонамъ эстрады стоятъ воины. Налѣво, при входѣ на эстраду, царица Савская, съ золотою короною на головѣ, въ свѣтломъ платьѣ, украшенномъ драгоцѣнными каменьями, и въ бѣлой мантіи, обшитой по краямъ горностаевымъ мѣхомъ, почтительно опустилась на колѣни предъ Соломономъ и подала свою правую руку молодому, колѣнопреклоненному на ступеняхъ эстрады пажу, который видимо помогаетъ ей встать, чтобы вести ее къ трону. Позади царицы—три молодыя женщины, изъ которыхъ одна поддерживаетъ шлейфъ ея мантіи, а другая несетъ маленькую собачку, три пожилыхъ человѣка и юноша въ желтой одеждѣ, сторожащій бѣлаго коня. На переднемъ планѣ—два раба кладутъ на полъ золотые сосуды и другіе дары царицы. Справа, внизу,—подпись:

S DVos in et F.
1641

Ѳ—М—0,66×0,872.—Картина, парная съ предыдущею (№ 1866). До 1897 г. находилась въ помѣщеніи Царскосельскаго дворцоваго управленія.

ВОУВЕРМАНЪ (Питеръ), ученикъ, вѣроятно, своего старшаго брата, Фил. Воувермана, старавшійся подражать этому послѣднему. Род. въ Гарлемѣ, въ 1623 г. (крещенъ 13-го сентября); ум. въ Амстердамѣ, въ 1682 г. (похороненъ 9-го мая)—*Голландской школы.*

1045. Привалъ кавалеристовъ. — Въ срединѣ, девять кавалеристовъ отдыхаютъ на окраинѣ дороги: одни сидятъ на каменьяхъ, другіе лежатъ на землѣ предъ разставленною на ней закускою. Въ сторонѣ отъ нихъ, налѣво, солдатъ поправляетъ сѣдло на конѣ, возлѣ котораго другой конь щиплетъ траву, а позади описанной группы двое людей роются въ раскрытомъ чемоданѣ. Вдали, налѣво, въ равнинѣ у подножія холмовъ, виднѣется замокъ съ круглою башней. Направо, на переднемъ планѣ,—три дерева; къ среднему привязаны три лошади, изъ которыхъ одна брыкается. Немного дальше—три солдата кормятъ своихъ лошадей и ѣдетъ по дорогѣ крестьянинъ на двуколой телѣгѣ, спускаясь съ пригорка по направленію къ селенію, колокольня котораго видна въ отдаленіи.

Ѳ—0,954×1,28.

1048. Сцена изъ лагерной жизни.—Справа—пара палатокъ; надъ входомъ въ одну изъ нихъ развѣвается флагъ и висятъ жестяная кружка и доска съ изображеніемъ оленьей головы; верхъ другой палатки украшенъ пучкомъ древесныхъ вѣтокъ и вѣнкомъ изъ зелени. Нѣсколько солдатъ отдыхаетъ или пируетъ около палатокъ, передъ которыми остановились также трое кавалеристовъ; одинъ изъ этихъ послѣднихъ, сойдя со своего коня и давъ держать его пѣхотинцу, обнимаетъ молодую маркитанку, вышедшую изъ палатки съ кувшиномъ вина въ рукахъ и собиравшуюся поподчивать имъ солдата, лежащаго на землѣ, съ бокаломъ въ одной и трубкою въ другой рукѣ. Двое товарищей любезника, верхомъ на коняхъ, смотрятъ на его нѣжности. Налѣво, на второмъ планѣ, идутъ молодой горнистъ, играющій на маленькой флейтѣ, и простолюдинъ, сопровождаемый собакою;

тутъ же всадникъ остановился передъ сидящими на землѣ мужчиною и женщиною; на дальнемъ планѣ виднѣются лагерь, раскинутый въ долинѣ, и, за нимъ, холмы. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—поддѣльная монограмма Ф. Воувермана.

Кроа̀—Д—0,346×0,475.—Вслѣдствіе упомянутой фальшивой монограммы и значительнаго сходства своего съ произведеніями Ф. Воувермана, картина эта нѣкогда считалась его работою и, какъ таковая, была гравирована Ж. Муаро̀ въ его изданіи: „Oeuvre de Ph. Wouwermens“ подъ № 86 и заглавіемъ: „Délassement de troupes“ (въ обратн. стор., въ 1758 г.).

1049. Сцена изъ лагерной жизни.—Слѣва—двѣ палатки, надъ которыми развѣваются флаги и виситъ по вѣнку изъ зелени. Передъ палатками остановилось нѣсколько военныхъ: одинъ, держа на плечѣ знамя, любезничаетъ съ сидящею на бревнѣ женщиною; другой садится на коня, стоящаго у колоды съ сѣномъ; третій, верхомъ на лошади, повидимому, вызываетъ кого-то изъ ближайшей къ зрителю палатки; четвертый, стоя подлѣ своей бѣлой лошади и держа въ рукѣ пустую кружку, съ сожалѣніемъ смотритъ на ея дно; передъ нимъ мальчикъ играетъ на скрипкѣ. Направо, на переднемъ планѣ, всадникъ поитъ своего коня въ рѣчкѣ, чрезъ которую, на второмъ планѣ, собирается переправиться въ бродъ телѣга, нагруженная узлами и тюками и конвоируемая солдатомъ съ ружьемъ на плечѣ; вдали, также направо, виднѣются лагерь въ равнинѣ, а за нимъ, холмы и горы. Слѣва, внизу,—монограмма:

Ѳ—0,497×0,597.

1050. Охота на оленей. — Среди красивой гористой мѣстности извивается рѣка и раскинулись вдали зданія богатой барской виллы. Налѣво, изъ туннеля, устроеннаго въ холмѣ подъ высокими деревьями, выѣхали, верхомъ на коняхъ, дама въ голубомъ платьѣ и двое мужчинъ, изъ которыхъ у одного сидитъ на рукѣ соколъ; возлѣ нихъ — двѣ собаки. Впереди этихъ всадниковъ ѣдетъ охотникъ, также верхомъ, и идетъ слуга, неся нѣсколько соколовъ, а на встрѣчу имъ поднимается по дорогѣ въ гору запряженная четверкою лошадей карета, въ которой сидятъ

дама и кавалеръ; въ отдаленіи, охотники, верхомъ на коняхъ, скачутъ съ разныхъ сторонъ къ оленю и его самкѣ, настигнутымъ собаками на лугу, впереди виллы. Направо, дама и два кавалера, всѣ трое верхомъ, сопровождаемые пѣшимъ слугою, переѣзжаютъ въ бродъ рѣку, дабы присоединиться къ прочимъ охотникамъ; нѣсколько дальше, на дорогѣ, пролегающей у подножія развалинъ замка, видны еще нѣсколько всадниковъ и карета, запряженная шестернею лошадей. Слѣва, внизу, — подпись: P. Wouwerman.

♂—1,84×2,68.

1050[a]. Пойманный шпіонъ.—Направо, у подножія скалъ, поросшихъ деревьями и кустами, расположился на привалъ отрядъ кавалеристовъ: одни изъ нихъ, сидя на землѣ, играютъ въ карты, другіе заняты около своихъ лошадей, или пробуютъ и осматриваютъ свое оружіе; впереди всѣхъ, три офицера, верхомъ на лошадяхъ, допрашиваютъ крестьянина, приведеннаго къ нимъ вооруженнымъ солдатомъ. Плѣнникъ, снявъ съ головы своей шапку и держа въ рукахъ корзину съ зеленью, повидимому, проситъ старшаго изъ офицеровъ о пощадѣ. Налѣво, въ отдаленіи, отдыхаютъ на землѣ трое солдатъ и стоитъ караульный, верхомъ на конѣ.

♙ — 0,6×0,728. — Находилась нѣкогда въ коллекціи Гоцковскаго. Куплена для Эрмитажа въ 1864 г., въ числѣ другихъ картинъ, отъ г. Фонтона.

1703. Лошади на пастбищѣ.— На переднемъ планѣ, на берегу пруда, часть котораго видна въ правой части картины, стоятъ двѣ лошади: бѣлая, бокомъ, головою влѣво, и гнѣдая, задомъ къ зрителю. Въ отдаленіи видны нѣсколько другихъ лошадей, гулящихъ или отдыхающихъ на лугу, впереди кустовъ, надъ которыми выступаютъ крыши домовъ, и, на горизонтѣ, песчаные холмы. Справа, внизу — монограмма: PW.

Голицынъ—Д—0,3×0,342.

ВОУВЕРМАНЪ (Филипсъ), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Паулюса Воувермана, Фр. Гальса Старшаго, Пит. Вербека, Я. Вейнантса и, быть можетъ, П. ванъ-Лара. Род. въ Гарлемѣ, въ 1619 г. (крещенъ 24-го мая); ум. тамъ же, 19-го мая 1668.—*Голландской школы.*

935. Скачка подъ кошкою. — На дорогѣ, пролегающей по берегу рѣки, передъ харчевней, представленной въ правой части картины, нѣсколько всадниковъ упражняется въ ловкости, стараясь на полномъ скаку схватить кошку, повѣшенную за заднія лапы на веревкѣ, протянутой между воткнутою въ землю жердью и слуховымъ окномъ харчевни. Одинъ изъ этихъ удальцовъ, мчась подъ веревкою, дотрагивается до кошки, которая царапаетъ его обнаженную до локтя руку. На переднемъ планѣ, слѣва — двое всадниковъ, изъ которыхъ одинъ разсматриваетъ на своей рукѣ полученныя царапины; справа — человѣкъ, собирающійся сѣсть на бѣлаго коня, а нѣсколько дальше — хозяинъ харчевни, подающій всаднику какой-то напитокъ. Въ отдаленіи — толпа зрителей, двое людей, верхомъ на лошадяхъ, и карета, запряженная парою; у лѣваго края картины, всадникъ поитъ въ рѣкѣ своего коня и, на дальнемъ планѣ, видно нѣсколько купающихся. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма: PW

Ø —0,67×0,93.—Картина эта находилась нѣкогда въ коллекціи кн. Рюбанпрѐ и, на распродажѣ ея въ 1765 г., въ Брюсселѣ, досталась гр. Кобентцлю за 4.500 фр. Отъ него пріобрѣтена для Императрицы Екатерины II кн. Голицынымъ, въ 1771 г.—Литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмит. галер., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 36); фотографировалъ А. Браунъ.

996. Манежная ѣзда на открытомъ воздухѣ. — У крыльца стараго, подуразвалившагося каменнаго зданія, часть котораго изображена у праваго края картины, всадникъ объѣзжаетъ своего коня вокругъ вкопаннаго въ землю столба. На него смотрятъ кавалеръ, дама, молодая дѣвочка и слуга, стоящіе у крыльца, на которомъ видна нянька съ ребенкомъ на рукахъ и еще двѣ человѣческія фигуры. Неподалеку отъ этихъ зрителей, конюхъ, сидя на гнѣдой лошади, держитъ другую, бѣлую, въ поводу. На переднемъ планѣ — дитя, играющее съ козою, и нищій-

калѣка, ползущій на колѣняхъ. Налѣво, на второмъ планѣ,— двое людей подлѣ лошади, изъ которыхъ одинъ поправляетъ стремя ея сѣдла; вдали — пастухъ со стадомъ овецъ на берегу рѣки и еще нѣсколько человѣческихъ фигуръ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—монограмма:

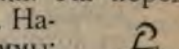
Кроза—0,445×0,51.—Гравировалъ Ж. Муаро (въ обратн. стор., подъ названіемъ: „l'Ecuyer de manège", въ 1756 г., въ своемъ изданіи: „Oeuvre de Ph. Wouwermens", № 86).

997. Манежная ѣзда на открытомъ воздухѣ.— Неподалеку отъ полуразрушенной башни, часть которой представлена у праваго края картины, конюхъ, въ красномъ кафтанѣ, объѣзжаетъ бѣлаго коня вокругъ вкопаннаго въ землю столба. На него смотрятъ стоящіе на второмъ планѣ кавалеръ и дама. Налѣво, у обрывистаго возвышенія, съ котораго любуется на ѣзду пастухъ, двое мальчиковъ держатъ подъ-уздцы рыжаго осѣдланнаго коня, и ѣдетъ конюхъ верхомъ, тыломъ къ зрителю. Внизу, направо,— остатокъ стертой монограммы:

Бодуэнъ—0,52×0,425.

998. Манежная ѣзда на открытымъ воздухѣ. — Въ срединѣ картины, берейторъ, верхомъ на бѣломъ конѣ, заставляетъ его скакать между двумя, вкопанными въ землю, столбами; подлѣ одного изъ нихъ, ближайшаго къ зрителю, мальчикъ держитъ гнѣдаго коня, на котораго садится мужчина. Направо, позади берейтора,—пятеро охотниковъ, въ томъ числѣ одинъ верхомъ, съ соколомъ на рукѣ; тутъ же конюхъ уводитъ сѣрую лошадь въ конюшню, а на переднемъ планѣ, козелъ, съ привязанною къ его рогамъ веревкою, волочитъ ухватившагося за нее и повалившагося на землю мальчика. Налѣво, мужчина беретъ урокъ верховой ѣзды въ присутствіи кавалера и дамы. Вдали, справа, — четырехугольная башня, окруженная другими строеніями, а слѣва — видъ вдаль, съ домами, разсѣянными между деревьями, и съ горами на горизонтѣ.

Ø—0,63×0.834.—Гравировалъ Ж. Муаро (въ обратн. стор., въ своемъ изданіи: „Oeuvre de Ph. Wouwermens", № 43), въ 1742 г., подъ названіемъ: „L'Académie du manège". Въ то время картина находилась въ собраніи гр. де-Мильи.

999. Манежная ѣзда на открытомъ воздухѣ. — У подножія круглой башни, къ которой пригорожена слѣва каменная пристройка, увѣнчанная деревянною, подпираемою тонкими бревнами платформою, двое конюховъ школятъ бѣлую лошадь, привязанную ко вкопанному въ землю столбу; на нихъ смотрятъ мальчикъ, прячущаяся за него дѣвочка, ребенокъ, играющій обручемъ, и еще нѣсколько дѣтей, взобравшихся на кучу соломы, лежащую у стѣны пристройки. Влѣво отъ этой группы, берейторъ, верхомъ на рыжемъ конѣ, заставляетъ его скакать чрезъ палку, которую подставляетъ подъ его переднія ноги мальчикъ, стоящій возлѣ мужчины въ черной одеждѣ. Еще болѣе влѣво — осѣдланная лошадь, привязанная къ столбу, двое мужчинъ, изъ которыхъ одного сопровождаетъ пажъ, несущій его шпагу, и конюхъ верхомъ на бѣлой лошади, выѣзжающій изъ воротъ пристройки. На переднемъ планѣ, въ серединѣ, — свора собакъ. Налѣво, внизу, — остатокъ стертой монограммы: 

—0,616×775.

1000. Конюшня. — Въ обширной конюшнѣ, съ двумя открытыми арками въ лѣвой части картины, чрезъ которыя виднѣется гористая мѣстность, два проѣзжихъ охотника снаряжаются въ путь. Одинъ изъ нихъ, сидя верхомъ на сѣромъ конѣ, отдаетъ деньги хозяину конюшни, стоящему передъ нимъ со снятою съ головы шапкою въ рукахъ. Другой проѣзжій, присѣвъ на куль съ овсомъ, надѣваетъ себѣ сапоги, между тѣмъ какъ юноша, его стремянной, держитъ его коня въ-поводу. Направо — пять лошадей и двое хлопочущихъ около нихъ конюховъ, подъ навѣсомъ, надъ которымъ навалена солома и на который взбирается по приставной лѣстницѣ третій конюхъ, съ корзиною въ рукѣ. Налѣво — конюхъ и пара лошадей. На переднемъ планѣ лежитъ собака, роются въ навозѣ пѣтухъ и двѣ курицы, а у праваго края картины мальчикъ спускаетъ игрушечный корабликъ на воду въ чанѣ, стоящемъ подлѣ колодца.

Брюль—Д—0,407×0,574.

1001. Конюшня придорожной гостинницы.—Въ обширномъ сараѣ, съ открытыми воротами въ лѣвой части картины, чрезъ

которыя видны каменное строеніе и, вдали, гористый ландшафтъ, трое кавалеровъ собираются въ путь. Одинъ изъ нихъ, почти въ самыхъ воротахъ, садится, при помощи конюха, на рыжаго коня; другой, справа отъ перваго, уже сѣлъ на бѣлую лошадь, которую подгоняетъ кнутомъ мальчикъ, бѣгущій на переднемъ планѣ; третій кавалеръ и сопровождающіе его маленькій пажъ и слуга стоятъ возлѣ втораго. Справа, въ глубинѣ сарая, у набитаго за рѣшеткою сѣна, кормятся и отдыхаютъ три лошади; около нихъ хлопочутъ два конюха; еще болѣе вправо, лежитъ на сѣнѣ коза, а на переднемъ планѣ два мальчика забавляются съ собакой, запряженной въ салазки. Въ правомъ нижнемъ углу картины—монограмма:

Брюль—Д—0,473×07.

1002. Путешественники. — Три путешественника остановились на дорогѣ, пролегающей передъ бѣднымъ деревенскимъ домомъ, изображеннымъ въ лѣвой части картины: женщина, сидящая бокомъ на бѣлой лошади, къ сѣдлу которой привѣшена корзина съ пожитками, мужчина, верхомъ на рыжемъ конѣ, и другой мужчина, сошедшій со своей лошади. Послѣдній, держа въ рукахъ палку, распрашиваетъ женщину, сидящую направо, у края дороги, съ ребенкомъ на колѣняхъ. Подлѣ этой женщины — мальчикъ и черная собака. На переднемъ планѣ, направо, другая собака, бѣлая, пьетъ воду изъ ручья. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

Брюль—Д—0,4×0,498.—Гравировалъ Ж. Муаро (въ обр. стор., въ своемъ изданіи: „Oeuvre de Ph. Wouwermens", въ 1748 г., № 60, подъ названіемъ: „Les Marchands forains").

1003. Путешественники. — Простолюдинъ, держа подъ-уздцы бѣлую лошадь, разговариваетъ съ женщиной, сидящей на землѣ, съ прялкою въ рукахъ. У ногъ его лежитъ сѣдло, а возлѣ него, слѣва, простолюдинъ приводитъ въ порядокъ сѣдло на гнѣдой лошади. На второмъ планѣ, налѣво, — два дерева на пригоркѣ, за которымъ пріютилась бѣдная хижина; женщина, сидя у двери хи-

жины, подзываетъ къ себѣ мальчика, который бѣжитъ къ ней по ступенямъ небольшой лѣстницы, ведущей къ хижинѣ по пригорку; направо — узкая дорога, идущая между холмами съ задняго плана на передній; по ней приближается крестьянинъ, сидя на лошади, нагруженной пожитками. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма: PL W

Брюль—Д—0,467×0,356.—Гравировалъ А. Тишлеръ (въ обрат. стор., подъ названіемъ „Retraite des voyageurs"). Первоначальный размѣръ картины увеличенъ чрезъ приставку куска дерева вверху.

1004. Лошади на водопоѣ. — Налѣво, подлѣ перекинутаго черезъ рѣчку каменнаго моста, нагой конюхъ купаетъ въ ней коня, сидя верхомъ на немъ; другой конюхъ, замахнувшись кнутомъ на гнѣдую лошадь, пьющую изъ рѣчки воду, заставляетъ ее войти въ нее; съ моста смотрятъ внизъ чрезъ перила мужчина и женщина съ ребенкомъ на рукахъ; по ту сторону моста, чрезъ одну изъ его двухъ арокъ, видны двѣ женщины, моющія въ рѣчкѣ бѣлье. Направо, конюхъ, въ красной курткѣ, верхомъ на бѣломъ конѣ, отъѣзжаетъ отъ рѣчки; позади него, на съѣздѣ съ моста, у деревянныхъ воротъ на немъ, — нѣсколько человѣкъ, любующихся на лошадей. Еще болѣе вправо, конюхъ, верхомъ на бѣлой лошади, держитъ въ поводу другую, рыжей масти. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма: PL W

Брюль—Д—0,36×0,41.—Картина эта являлась на продажѣ графини де-Веррю, въ Парижѣ, въ 1737 г.—Гравировалъ П. Муатъ (въ обр. стор., въ сборн. Брюля).

1005. Бродъ. — Налѣво — рѣка, образующая небольшой водопадъ; чрезъ нее перекинутъ деревянный мостъ, на который взъѣзжаетъ крытая холщевымъ кузовомъ двуколка въ одну лошадь. Другая двуколка, также въ одну лошадь, нагруженная тюками и узлами и сопровождаемая, сверхъ возчика, крестьяниномъ и женщиною съ ребенкомъ, съѣзжаетъ съ моста вправо, по дорогѣ, спускающейся къ рѣкѣ, на берегу которой спѣшившійся крестьянинъ заставляетъ свою лошадь идти въ бродъ; ему

помогаетъ, замахиваясь на непослушную хворостиной, погонщикъ стоящаго тутъ же навьюченнаго мула. Неподалеку отъ нихъ, простолюдинъ, верхомъ на рыжей лошади, вступилъ уже въ рѣку вмѣстѣ съ другою бѣлою лошадью, пьющей воду. У праваго края картины, на переднемъ планѣ, женщина съ ребенкомъ за спиною, только-что перешедши бродъ, выходитъ на берегъ въ сопровожденіи собаки, а на заднемъ планѣ высится на пригоркѣ бѣдное листвою дерево. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

Брюль—0,493×0,555.—Фотографировалъ А. Браунъ.

1006. Дорога. — Крестьянинъ, верхомъ на бѣлой лошади, остановившись среди дороги, разговариваетъ съ человѣкомъ, отдыхающимъ на ея краю подлѣ женщины, которая сидитъ на обрубкѣ дерева, держа у себя на колѣняхъ спящаго ребенка. Вдали, справа — равнина, слѣва—пригорокъ, на который поднимаются два пѣшехода. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

Ø—Д—0,32×0,28. — Куплена для Императрицы Екатерины II кн. Голицынымъ изъ коллекціи гр. Кобентцля, въ Брюсселѣ, въ 1771 г.—Гравировали Шарпантьѣ и Н. Мосоловъ (послѣдній въ „Les Chefs d'oeuvre de l'Erm."); литографировалъ В. Долле (въ Эрмит. гал., изд. Гойѣ и П. Пти, т. I, тетр. 3).

1007. Проѣзжіе на привалѣ. — У дверей придорожной харчевни представленной въ лѣвой части картины, остановилось нѣсколько проѣзжихъ простолюдиновъ: направо, молодой человѣкъ, стоя подлѣ пары лошадей, отрѣзаетъ ломоть отъ хлѣба; рядомъ съ нимъ виденъ старикъ, а у его ногъ — два мальчика, играющіе съ собакой. Въ срединѣ—двуколая телѣга, запряженная въ одну лошадь; сидящій въ телѣгѣ молодой человѣкъ поправляетъ на себѣ обувь, между тѣмъ какъ возчикъ, стоя возлѣ лошади, осушаетъ кувшинъ вина, а собака лижетъ сало, которымъ смазана ось телѣги. Налѣво, у самой харчевни, сидятъ на землѣ мужчина и женщина, разговаривая съ крестьянкою, стоящей передъ ними и держащей на сво-

ихъ рукахъ двухъ ребятишекъ. Вдали, направо,—рѣка съ нѣсколькими стоящими у ея берега и плывущими по ней судами. Въ правомъ нижнемъ углу картины—монограмма:

Брюль—Д—0,435×0,575.—Гравировалъ А. Тишлеръ (въ сборникѣ Брюля, подъ названіемъ: „Les Voituriers“) и П. Филлоель (въ обр. стор.); фотографировалъ А. Браунъ.

1008. Путешественники въ пещерѣ. — Кавалеръ, верхомъ на пѣгомъ конѣ, держитъ въ поводу сѣрую лошадь дамы въ черномъ шелковомъ платьѣ, которая слѣзла съ нея и присѣла, слѣва, на землю. Чрезъ входъ въ пещеру, гдѣ происходитъ сцена, видны другой, уѣзжающій всадникъ и, вдали, горы. Въ серединѣ нижняго края картины — монограмма:

Брюль—Д—0,284×0,213.

1009. Проѣзжіе на привалѣ. — Они остановились на берегу рѣки, изображенной въ лѣвой части картины: одни купаются, другіе ловятъ рыбу, третьи поятъ своихъ лошадей; направо, мужчина собирается привязать чемоданъ къ сѣдлу лошади, которую нищій держитъ подъ-уздцы; неподалеку отъ этой группы сидятъ на землѣ мужчина и женщина и спитъ, склонившись на пригорокъ, одинъ изъ ихъ спутниковъ; на заднемъ планѣ — скала, поросшая кустами и деревьями и образующая родъ туннеля, внутри котораго видно нѣсколько человѣческихъ фигуръ. На вершинѣ скалы крестьянинъ пасетъ вола и овцу. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

Бодуэнъ—0,627×0,704.

1010. Проѣзжіе на привалѣ.—Направо, мужчина снимаетъ тюкъ съ двуколесной телѣги, возлѣ которой стоятъ двѣ отпряженныя лошади, бѣлая и гнѣдая; тутъ же отдыхаетъ на землѣ собака. Налѣво, у стѣны жилья, устроеннаго въ полуразвалившемся каменномъ строеніи, сидитъ женщина, обнявъ подошедшаго къ ней мальчика, и лежитъ ло-

шакъ, нагруженный поклажей. На второмъ планѣ—мостъ, соединяющій строеніе со скалою; на немъ двѣ женщины сушатъ мытое бѣлье. Вдали видны замокъ и горы. Слѣва, внизу,—монограмма:

Брюль—Д—0,356×0,413.

1011. Постоялый дворъ.— Двѣ осѣдланныя лошади, бѣлая и гнѣдая, стоятъ среди двора, окруженнаго строеніемъ. Сошедшіе съ нихъ два охотника отдыхаютъ, направо, у колодца, украшеннаго женскою статуей; одинъ изъ нихъ наливаетъ другому въ рюмку вино изъ фляжки. На заднемъ планѣ, направо, выходитъ изъ дому женщина съ ребенкомъ на лѣвой рукѣ и съ кувшиномъ въ правой, налѣво видны двѣ прачки у резервуара съ водою. Внизу, слѣва,—монограмма:

Б—Д—0,299×0,372.

1012. Кузница. — На дорогѣ, пролегающей въ гористой мѣстности между отвѣсными скалами, путешественникъ, закутанный въ красный плащъ, остановился подковать своего бѣлаго коня передъ очагомъ кузнеца, расположившагося съ нимъ налѣво, у подножія скалы. Сойдя съ сѣдла, путешественникъ смотритъ на сидящаго у очага мальчика, который протираетъ свои, отуманенные дымомъ, глаза, между тѣмъ какъ кузнецъ приготовляетъ на огнѣ подкову, а двое работниковъ держатъ коня, одинъ подъ-уздцы, а другой за заднюю лѣвую ногу. Направо, на переднемъ планѣ,—лежащая на землѣ собака, а на заднемъ—домъ, построенный на скалѣ. На тропинкѣ видны крестьянинъ, верхомъ на ослѣ, и двое пѣшеходовъ, мужчина и женщина, приближающіеся къ кузницѣ. Слѣва, внизу,— остатокъ полустертой монограммы:

Брюль—Д—0,4×0,32.

1013. Отдыхъ во время прогулки верхомъ.—Два кавалера и дама въ синей юбкѣ и желтой накидкѣ, съ желтыми страусовыми перьями на головѣ, остановились у придорожнаго шинка, часть котораго представлена у лѣваго края картины. Сидя на бѣломъ конѣ, дама держитъ на колѣняхъ маленькую собачку; одинъ изъ кавалеровъ, верхомъ на

сѣромъ конѣ, смѣясь, показываетъ дамѣ свой пустой бокалъ; другой кавалеръ, сойдя съ гнѣдаго коня, разговариваетъ съ шинкаремъ; у ногъ его лежитъ собака. Въ дверяхъ шинка видна женщина. Направо—приближающееся къ шинку семейство крестьянина: мужчина ведетъ правою рукою маленькаго мальчика, а лѣвою осла, нагруженнаго двумя корзинами, изъ которыхъ въ одной сидитъ ребенокъ; крестьянина сопровождаетъ его жена, съ третьимъ малюткой на рукахъ. Вдали — пейзажъ съ горами на горизонтѣ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—монограмма:

Брюль—Д—0,356×0,413.—Гравировалъ П.-Э. Муатъ (въ обратн. стор., въ сборн. Брюля).

1014. Остановка на прогулкѣ. — Дама, верхомъ на соловой лошади, спиною къ зрителю, и кавалеръ, въ голубомъ камзолѣ, спѣшившійся съ бѣлаго коня и держащій его подъ-уздцы, остановились на дорогѣ, пролегающей у берега рѣки, изображенной въ правой части картины. Возлѣ нихъ отдыхаетъ пара собакъ. Налѣво, мужчина, присѣвъ среди тростниковъ, съ ружьемъ въ рукахъ, высматриваетъ дичь. Направо, идетъ по дорогѣ простолюдинъ съ удочкой на плечѣ; женщина, сидя на краю дороги, кормитъ ребенка грудью, и другая женщина сидитъ подъ деревомъ; подлѣ нея — двое малютокъ. Слѣва, внизу, — монограмма:

Брюль—Д—0,315×0,417.

1015. Приморская гавань. — Налѣво—спокойная поверхность залива, на которомъ видно нѣсколько небольшихъ судовъ. На вдающемся въ море мыскѣ стоятъ дама въ голубомъ платьѣ, надѣтомъ поверхъ желтой нижней юбки, и кавалеръ, закутанный въ красный плащъ; возлѣ нихъ—пажъ, держащій подъ-уздцы бѣлую осѣдланную лошадь, и собака; другая собака пьетъ у берега воду. Направо, у развалинъ, на вершинѣ которыхъ выступаетъ изъ покрывающихъ ихъ растеній статуя фавна, отдыхаетъ, среди бочки, чемодана и тюковъ, группа солдатъ и простолюдиновъ: одни играютъ въ карты, другіе смотрятъ на этихъ игроковъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

Д—0,51×0,713.—Находилась нѣкогда въ галереѣ Мейерса, въ Роттердамѣ, и на ея аукціонѣ, въ 1722 г., была продана за 305 флор.; затѣмъ принадлежала де-Жюльенну, изъ коллекціи котораго и была куплена для Императрицы Екатерины II, въ 1767 г., за 2.701 ливр.—Гравировалъ Ж. Муаро (въ обрат. стор., въ 1752 г., въ своемъ изданіи: „Oeuvre de Ph. Wouwermens", № 72).

1016. Путешественники у перевоза. — Въ срединѣ передняго плана, толпа путешественниковъ остановилась на берегу озера въ ожиданіи парома, который приближается къ берегу съ лѣвой стороны. Среди нихъ находятся: мужчина въ красномъ плащѣ, верхомъ на рыжемъ конѣ, обращенный спиною къ зрителю, мальчикъ на бѣлой лошади, нагруженной боченкомъ и узлами, два монаха-капуцина, пастухъ со стадомъ коровъ и овецъ и нѣсколько крестьянъ. Позади этой группы, справа,— скалы, образующія арку; по дорогѣ, спускающейся между скалами изъ-подъ арки, приближаются къ берегу повозка, запряженная въ одну лошадь, и нѣсколько пѣшеходовъ; вдали—горы и замокъ на вершинѣ отвѣсной скалы, вдающейся въ озеро.

Д—0,66×0,8.

1017. Видъ въ окрестностяхъ Гарлема. — Справа — песчаный холмъ; на его вершинѣ сидитъ подъ полуизсохшимъ деревомъ крестьянинъ, сторожа двухъ коровъ и пару овецъ; у подножія холма пролегаетъ тропинка съ заднаго плана на передній, къ ручью, въ которомъ проѣзжій путникъ, сидя на его берегу, моетъ себѣ ноги, между тѣмъ какъ лошадь пьетъ воду; по тропинкѣ приближаются къ ручью двѣ крестьянки. Слѣва — другой, низменный берегъ ручья, изрытый неровностями; на немъ стоитъ крестьянинъ, съ длинной палкою въ рукахъ, неподалеку отъ засохшаго и сломаннаго дерева; вдали виднѣются крестьянская усадьба на берегу озера и, на горизонтѣ, холмы. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма: PW

Брюль—0,765×0,668.—Картина, парная съ № 1043.

1018. Лошади, пасущіяся у рѣки. —Направо—нѣсколько лошадей, пущенныхъ на свободу; онѣ бродятъ, играютъ, лежатъ

на берегу рѣки; среди нихъ, конюхъ, верхомъ на гнѣдомъ конѣ, держитъ въ поводу соловую лошадь, которая лягаетъ другаго, бѣлаго коня; на переднемъ планѣ, мальчикъ тащитъ упирающуюся козу. Еще болѣе вправо, неподалеку отъ двухъ деревьевъ, сидитъ женщина съ ребенкомъ на рукахъ, идетъ дѣвочка съ жестянымъ кувшиномъ за плечами, мальчикъ держитъ козу за рога, и другой мальчикъ вынимаетъ изъ котелка посуду. Налѣво — нѣсколько человѣкъ, купающихся въ рѣкѣ: одинъ выходитъ изъ нея, другой собирается купаться, третій стоитъ на берегу возлѣ лающей собаки. Вдали, среди холмистой мѣстности, виднѣется, налѣво, селеніе съ церковью. Въ правомъ нижнемъ углу картины—монограмма:

Б—Д—0,665×0,83.

1019. Горящая мельница. — Подъ стѣной зàмка, часть которой видна у праваго края картины, вооруженные крестьяне, конные и пѣшіе, препятствуютъ перейти чрезъ ручей въ бродъ отряду шведской кавалеріи, который нападаетъ на нихъ слѣва. Въ числѣ первопланныхъ фигуръ видны, справа, удаляющіеся съ мѣста схватки священникъ съ крестомъ, чашей и другими церковными вещами въ рукахъ, и женщина съ грудным ребенкомъ; позади нихъ, крестьянинъ, вооруженный ножемъ и корзиной вмѣсто щита, стремится на непріятеля; его жена и малютка-дочь, крича, стараются остановить его. Налѣво, крестьяне, засѣвъ въ мазанкѣ и подлѣ нея, стрѣляютъ въ шведовъ; на заднемъ планѣ — нѣсколько деревьевъ и вѣтряная мельница, объятая пламенемъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

Кроза̀—0,55×0,783.—Гравировалъ Ж. Муарò (въ обратн. стор., въ своемъ изданіи: „Oeuvre de Ph. Wouvermens", № 24, подъ невѣрнымъ названіемъ „Guerre des Huguenots sous Charles IX, en 1562"); литографировалъ Гюо (въ Эрмит. галереѣ, изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетрадь 9).

1020. Битва австрійцевъ съ турками. — Въ срединѣ, два австрійскихъ кавалерійскихъ офицера, вооруженные пистолетами, нападаютъ на турка и негра, защищающихся саблей и пикой; на переднемъ планѣ лежатъ раненый

турокъ и убитый австріецъ. Направо, австрійскій трубачъ, мчась на конѣ, зоветъ своихъ на помощь къ сражающимся. Налѣво, имперская пѣхота, сопровождаемая знаменемъ, обращаетъ въ бѣгство турецкую конницу. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

Брюль — Д — 0,345 × 0,473. — Гравировалъ Ж. Муаро (въ обр. стор., въ своемъ изданіи: „Oeuvre de Ph. Wouwermens", № 49, подъ названіемъ: „Défaite des Sarazins").

1021. Битва польской конницы съ турецкой. — Въ срединѣ, турецкій офицеръ, вооруженный саблей и щитомъ, нападаетъ на польскаго кавалериста, который наноситъ ему ударъ молоткомъ. Возлѣ нихъ, слѣва, полякъ поражаетъ пикою турка, сброшеннаго имъ съ коня. Еще болѣе влѣво, отрядъ польской конницы мчится на турокъ при звукахъ трубы. Направо, колонна польской кавалеріи, съ литаврщикомъ впереди, спускается по пригорку отъ горящаго замка у подножія дальней горы; на встрѣчу этой колоннѣ несутся турки въ бродъ чрезъ рѣку, занимающую собою передній планъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

Брюль—1,05×1,315.

1022. Сраженіе поляковъ со шведами. — Отрядъ польской конницы, мчащійся слѣва, нападаетъ на нѣсколькихъ, отстрѣливающихся отъ него, шведскихъ всадниковъ. Въ средней части картины, шведскій знаменщикъ защищается отъ польскаго всадника, замахивающагося на него молоткомъ и старающагося отнять у него знамя. Налѣво, пѣшій полякъ угрожаетъ тесакомъ упавшему шведу; подлѣ нихъ — трубачъ. Направо, на переднемъ планѣ, лежитъ на землѣ раненый шведскій солдатъ со знаменемъ въ одной и саблей въ другой рукѣ; вдали — батальонъ шведской пѣхоты, со знаменемъ и барабанщиками впереди, спѣшащій на поле сраженія. Справа, внизу, — монограмма:

Ø—П. и. Х. 1867.—0,607×1,038.—Относится къ послѣднимъ годамъ жизни художника—къ порѣ, въ которую колоритъ его сдѣлался тяжелъ и невѣренъ, а тѣни слишкомъ черны.—Литографировалъ Гюо (въ Эрмитажн. галер., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 2).

спутника, падающаго въ воду съ споткнувшагося коня. Позади нихъ, охотникъ, верхомъ, осторожно спускается въ рѣчку, къ берегу которой приближается пѣшій слуга. Вдали — гористый пейзажъ, съ замкомъ на скалѣ, нѣсколькими виллами и другими строеніями.
Слѣва, внизу, — монограмма: Ph·W

Брюль—0,54×0,69.—Первоначальный размѣръ картины былъ нѣкогда увеличенъ приставкою довольно широкаго куска холста снизу и узкаго съ лѣвой стороны.—Гравировали Ж. Муаро (въ 1747 г., въ обратн. стор., подъ названіемъ: „L'Accident du chasseur", въ своемъ изданіи: „Oeuvre de Ph. Wouwermens", № 56) и А. Тишлеръ.

1037. Маленькіе птицеловы.— Мальчикъ и дѣвочка, притаившись у корня бѣдной листвою ивы, за устроеннымъ изъ осоки щитомъ, слѣдятъ за сѣтью и двумя западнями, поставленными для птичекъ, справа, на лугу, за которымъ вдали виднѣются рѣчка и крестьянскій домикъ. Налѣво, позади птицелововъ, стоятъ и смотрятъ на нихъ мальчикъ, съ палкою въ рукѣ, и крестьянинъ, верхомъ на бѣлой лошади. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма: Ph W

Д—0,232×0,298.—Картина, парная съ № 1030.

1038. Веселое общество.— Слѣва — входъ въ гостинницу, осѣненный навѣсомъ, по которому вьются виноградныя лозы. Передъ навѣсомъ трое мужчинъ пируютъ въ обществѣ двухъ женщинъ. Одинъ изъ нихъ поетъ и играетъ на віолѣ, полулежа на столѣ возлѣ женщины въ желтомъ платьѣ; другой ласкаетъ женщину въ темнозеленомъ платьѣ, сидящую на креслѣ, позади котораго мальчикъ-негръ, въ красномъ костюмѣ, наливаетъ изъ кувшина вино въ бокалъ; третій мужчина стоитъ возлѣ втораго и предлагаетъ ему стаканъ вина, не замѣчая того, что обнявшая его цыганка вытаскиваетъ изъ его кармана кошелекъ. Направо, на переднемъ планѣ, собака лаетъ на другую цыганку, несущую ребенка на своихъ плечахъ и ведущую мальчика за руку. Налѣво, на заднемъ планѣ, у самой двери гостинницы, два музыканта: одинъ играетъ на мандолинѣ, а другой на рожкѣ; тутъ же видны простолюдинъ, разговаривающій съ хозяйкою гостинницы, и слуга, ставящій на столъ, наполненный

1026. Привалъ кавалеристовъ. — Слѣва — спокойная, озаренная солнцемъ поверхность озера, надъ которою, у края картины, высится, отвѣсная скала. Справа — высокій, усѣянный скалами берегъ, съ каменными воротами и круглою башней вдали. По дорогѣ, ведущей изъ-подъ воротъ, спускаются всадники и пѣшеходы къ переднему плану, гдѣ толпа кавалеристовъ поитъ или купаетъ въ озерѣ своихъ коней. Здѣсь, впереди другихъ, виденъ знаменщикъ, верхомъ на гнѣдомъ конѣ, разговаривающій съ сидящей на лошакѣ женщиной, неподалеку отъ которой другая женщина, расположившись на землѣ, ласкаетъ двухъ ребятишекъ. Направо, стоитъ, опираясь на палку, пастухъ; его собака лаетъ на солдатъ, а его овцы отдыхаютъ вдали, подъ кустами. Справа, внизу, — монограмма: PZ.W

♂—П. н. Х. 1828.—0,67×1,01.

1027. Палатка маркитантки. — Налѣво — палатка, надъ которою развѣвается красный флагъ и висятъ, въ видѣ вывѣски, оловянная кружка и два вѣнка изъ зелени; позади видна другая, болѣе изящная палатка, украшенная бѣлымъ флагомъ. Передъ первой палаткой остановились четыре всадника: одинъ пьетъ изъ оловянной кружки, поданной ему маркитанткою, которая стоитъ, подбоченясь, у входа въ палатку; второй, наклонившись, повидимому поправляетъ себѣ стремя; третій, сойдя съ коня, подтягиваетъ подпругу сѣдла на немъ; четвертый оглашаетъ воздухъ звукомъ трубы. Неподалеку отъ этой группы, собака пьетъ изъ ручейка. Направо, въ отдаленіи, нагруженная фуражемъ лошадь направляется къ лагерю, раскинувшемуся въ равнинѣ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма: PZ.W

♂—Д—0,49×0,41.—Картина Ф. Воувермана, весьма близкая къ настоящей по содержанію, но отличавшаяся отъ нея подробностями композиціи и размѣромъ (гравированная Бомономъ, въ обратн. стор., въ изданіи Муаро: „Oeuvre de Ph. Wouwermens", подъ названіемъ „Alte (halte) flamande", № 9, и А. Тишлеромъ, въ сборн. Брюля), находилась нѣкогда въ галереѣ гр. Брюля и, вмѣстѣ съ другими картинами этой галереи, перешла въ Эрмитажъ, гдѣ, однако, въ настоящее время ея нѣтъ.

1028. Соколиная охота. — Двѣ дамы, одна въ голубомъ, а другая въ желтомъ платьѣ, верхомъ на лошадяхъ, слѣдятъ за

полетомъ пущеннаго одною изъ нихъ сокола; возлѣ нихъ, охотникъ, верхомъ на пѣгомъ конѣ, снимаетъ колпачекъ съ сокола, сидящаго у него на лѣвой рукѣ. Справа, на переднемъ планѣ, сидитъ на берегу ручья сокольничій, связывая ноги битой цаплѣ; подлѣ него — два сокола съ колпачками на головахъ; нѣсколько дальше, мальчикъ, сопровождаемый парою собакъ, махаетъ въ воздухѣ вабиломъ, подзывающимъ дичь; еще дальше, дама, въ голубомъ платьѣ, верхомъ на лошади, смотритъ на охотника, принимающаго битую дичь отъ сокольничьяго, который держитъ подъ-уздцы осѣдланную лошадь; наконецъ, на заднемъ планѣ,—пастухъ со стадомъ овецъ. Слѣва, внизу,— монограмма: PW

Брюль—0,59×0,88.—Литографировалъ Гюо (въ Эрмитажн. галер., изд. Гойе и П. Пти, т. II. тетр., 27).

1029. Отъѣздъ на охоту. — Отъ крыльца представленой слѣва богатой виллы, къ которой примыкаетъ садъ, огороженный каменною стѣною, отправляется въ путь кавалькада охотниковъ. Впереди ѣдетъ мужчина на бѣломъ конѣ, сопровождаемый пѣшимъ охотникомъ съ соколомъ на рукѣ и съ двумя собаками. Позади него, кавалеръ гарцуетъ на пѣгомъ конѣ, возлѣ котораго бѣжитъ мальчикъ съ палкою на плечѣ. За этимъ всадникомъ слѣдуетъ дама на ворономъ конѣ и кавалеръ на пѣгомъ, съ соколомъ на рукѣ. У самаго крыльца, конюхъ держитъ лошадь, на которую садится мужчина; тутъ же слуга хлопочетъ около вьючной лошади, и сидитъ на землѣ семейство нищихъ. На крыльцѣ стоитъ, смотря на отъѣзжающихъ, женщина; кромѣ нея, видны на немъ дѣвочка, собака и слуга, спускающійся съ него по ступенямъ. Налѣво — двое простолюдиновъ на пригоркѣ; одинъ изъ нихъ снимаетъ съ головы своей шляпу при видѣ всадника, ѣдущаго во главѣ кавалькады. Справа, внизу, — монограмма: PW

Кроза — 0,557 × 0,804. — Находилась нѣкогда въ галереѣ маркиза де-Мариньи. Гравир. Ж. Муаро (въ обратн. ст., въ своемъ изданіи: „Oeuvre de Ph. Wouwermens", № 2).

1030. Соколиная охота.— Направо, неподалеку отъ дерева, изъ-за котораго выходитъ мужчина со шпагою въ рукахъ, трое всадниковъ — кавалеръ, верхомъ на пѣгомъ конѣ, съ

соломъ на лѣвой рукѣ, дама на рыжей лошади и охотникъ на сѣрой — слѣдятъ за полетомъ сокола, преслѣдующаго въ воздухѣ цаплю. Возлѣ нихъ—двѣ собаки. Слѣва — гористый ландшафтъ; среди него — всадникъ, скачущій на бѣломъ конѣ и сопровождаемый мальчикомъ и собакой. Внизу, слѣва, — монограмма:

Д—0,225×0,296.—Картина парная съ № 1037.

1031. Отъѣздъ на охоту. — На заднемъ планѣ — мысокъ, вдающійся справа въ озеро или рѣку; на его концѣ высится круглая башня съ пригороженными къ ней домикомъ и верандой, у входа въ которую видны всадникъ и еще двѣ человѣческія фигуры. Налѣво — дорога, спускающаяся между двумя купами деревьевъ на перекинутый чрезъ рѣчку мостъ и пролегающая вправо, по берегу. съ моста только-что съѣхали кавалеръ на бѣлолъ конѣ и дама на гнѣдомъ; передъ ними бѣжитъ собака, а сзади слѣдуютъ конный и двое пѣшихъ слугъ. На окраинѣ дороги расположились трое прохожихъ: женщина кормитъ грудью своего ребенка, одинъ изъ ея спутниковъ сидитъ позади нея, съ посохомъ въ рукахъ, а другой стоитъ, опираясь на посохъ, снявъ со своей головы шапку и кланяясь поровнявшимся съ нимъ кавалеру и дамѣ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

Кроза̀ — Д—0,306 × 0,407. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1032).—Гравировали Ж. Муарò (въ 1758 г., въ своемъ изданіи: „Oeuvre de Ph. Wouwermens", подъ названіемъ: „Petite partie de chasse", № 84) и Лебà (въ 1757).

1032. Возвращеніе съ охоты. — Налѣво, среди дороги, пролегающей мимо видимой въ отдаленіи крестьянской хижины, у трехъ деревьевъ, ростущихъ на пригоркѣ, дама въ желтомъ платьѣ, сидя на бѣломъ конѣ, разговариваетъ съ мужчиною, который, сойдя со своего коня, одною рукою подаетъ ей сокола, а въ другой держитъ охотничій рожокъ; возлѣ нихъ — маленькій пажъ съ собакою, двое сокольничихъ, забавляющихся съ собакою, и пикеръ со стаей собакъ; нѣсколько дальше, на пригоркѣ, — двое всадниковъ и пѣшій охотникъ съ соколомъ на рукѣ. Направо, двое взрослыхъ простолюдиновъ и маль-

чикъ, притаившись за кустомъ, слѣдятъ за разставленными для птицъ силками; вдали — живописный пейзажъ съ замкомъ на холмѣ и горами на горизонтѣ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма: PL W

Кроза — Д — 0,31 × 0,407. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1031).—Гравировали: Ж. Муаро (въ 1757 г., въ своемъ изданіи: „Oeuvre de Ph. Wouwermens", подъ названіемъ: „Petite meute de chiens", № 84, и Леба (также въ 1757 г.).

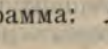
1033. Отъѣздъ на охоту. — Передъ шинкомъ, пріютившимся налѣво, въ мазанкѣ, у подножія полуразрушеннаго замка, два охотника собираются переправиться въ бродъ чрезъ рѣку, представленную въ правой части картины; одинъ изъ нихъ, верхомъ на рыжей лошади, держитъ на лѣвой рукѣ своей сокола; другой, верхомъ на бѣломъ конѣ, спускается въ рѣку; неподалеку отъ него сидитъ на берегу удильщикъ, спиною къ зрителю. У двери шинка, изъ которой выглядываетъ его хозяйка, — трое простолюдиновъ: одинъ стоитъ, другой лежитъ, а третій сидитъ на землѣ, держа въ рукахъ кружку. Направо, въ отдаленіи, — мужчина, купающійся въ рѣкѣ, двое людей на ея берегу и еще нѣсколько человѣческихъ фигуръ. Слѣва, внизу,— монограмма: PL W

Кроза — 0,67 × 0,51. — Гравировалъ Ж. Муаро (въ 1756 г., въ обратн. стор., подъ названіемъ: „La grotte l'abreuvoir").

1034. Охота на оленей. — Въ средней части картины — рѣка, извивающаяся въ живописной мѣстности, съ горою на горизонтѣ. Справа — роща на берегу рѣки; у ея опушки — многолюдное общество охотниковъ; изъ нихъ, на переднемъ планѣ, образуютъ группу: дама въ розовомъ платьѣ, сидящая на землѣ, кавалеръ, предлагающій ей апельсинъ, отдыхающій за ея спиною другой кавалеръ, шутъ въ дурацкомъ колпакѣ и дама въ голубомъ платьѣ, которая, стоя, держитъ на рукѣ сокола и играетъ съ собакою. Нѣсколько поодаль отъ этой группы, мужчина помогаетъ дамѣ, въ желтомъ платьѣ, сѣсть на сѣраго коня; еще дальше видны: охотникъ, верхомъ на гнѣдомъ конѣ, съ соколомъ на рукѣ, два пѣшихъ сокольника, пикеръ и нѣсколько другихъ человѣческихъ фигуръ. Съ берега мчатся налѣво, въ рѣку, три всадника: двое мужчинъ и дама въ голубомъ платьѣ, на бѣломъ конѣ; они пре-

слѣдуютъ оленя, лань и зайца, скачущихъ чрезъ рѣку и окруженныхъ собаками. Налѣво — башня и стѣны замка, изъ воротъ котораго выходитъ охотникъ со стаею собакъ, дабы встрѣтить оленей при выходѣ ихъ изъ рѣки; на встрѣчу имъ, кромѣ того, скачетъ, трубя въ рогъ, охотникъ верхомъ на сѣромъ конѣ и бѣжитъ нѣсколько собакъ, изъ которыхъ иныя уже въ водѣ. Съ платформы на вершинѣ башни любуется охотою общество пирующихъ дамъ и кавалеровъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — слѣды обычной монограммы художника.

Шуазель—1×1,83.—Картина эта, одно изъ самыхъ значительныхъ и мастерскихъ произведеній художника, находилась нѣкогда въ коллекціи де-Жюльена и, на ея распродажѣ, въ 1767 г., была куплена герц. Шуазелемъ за 16.700 ливровъ; при покупкѣ ея отъ этого владѣльца для Эрмитажа, въ 1772 г., за нее заплачено было 20.700 ливр.—Гравир. Б.-А. Дункеръ и Р. Додѣ (въ 1772 г., въ обратн. стор., въ сборн. Шуазеля); фотографировалъ А. Браунъ.

1035. Изнемогающій олень. — Справа — роща старыхъ, развѣсистыхъ деревьевъ. Изъ нея выѣзжаютъ, верхомъ на лошадяхъ, два охотника и дама вслѣдъ за оленемъ и его самкой, выбѣжавшими оттуда и настигнутыми стаей собакъ. Олень, въ изнеможеніи падаетъ на землю; собаки бросаются на него со всѣхъ сторонъ; лань перескакиваетъ чрезъ стволъ повалившагося сухаго дерева; ее поражаетъ копьемъ охотникъ, скачущій на ворономъ конѣ; позади этого охотника видны другой, также верхомъ, трубящій въ рожокъ, и негръ, удерживающій собаку. Слѣва, на переднемъ планѣ, — двѣ собаки, готовыя перескочить чрезъ ручей, дабы броситься на затравленнаго звѣря; вдали—холмистая даль. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма: 

♂—0,6×0,54.

1036. Приключеніе на охотѣ. — Олень и лань, преслѣдуемые собаками, бѣгутъ черезъ рѣчку, слѣва въ правую сторону, гдѣ встрѣчаютъ ихъ на берегу два охотника, верхомъ, съ пиками въ рукахъ. Слѣдомъ за оленями переправляется въ бродъ чрезъ рѣчку мужчина и дама, также верхомъ; дама съ испугомъ смотритъ на своего

спутника, падающаго въ воду съ споткнувшагося коня. Позади нихъ, охотникъ, верхомъ, осторожно спускается въ рѣчку, къ берегу которой приближается пѣшій слуга. Вдали — гористый пейзажъ, съ замкомъ на скалѣ, нѣсколькими виллами и другими строеніями.
Слѣва, внизу, — монограмма: Ph·W

Брюль—0,54×0,69.—Первоначальный размѣръ картины былъ нѣкогда увеличенъ приставкою довольно широкаго куска холста снизу и узкаго съ лѣвой стороны.—Гравировали Ж. Муаро (въ 1747 г., въ обратн. стор., подъ названіемъ: „L'Accident du chasseur", въ своемъ изданіи: „Oeuvre de Ph. Wouwermens", № 56) и А. Тишлеръ.

1037. Маленькіе птицеловы.— Мальчикъ и дѣвочка, притаившись у корня бѣдной листвою ивы, за устроеннымъ изъ осоки щитомъ, слѣдятъ за сѣтью и двумя западнями, поставленными для птичекъ, справа, на лугу, за которымъ вдали виднѣются рѣчка и крестьянскій домикъ. Налѣво, позади птицелововъ, стоятъ и смотрятъ на нихъ мальчикъ, съ палкою въ рукѣ, и крестьянинъ, верхомъ на бѣлой лошади. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма: PhW

Ø—Д—0,232×0,298.—Картина, парная съ № 1030.

1038. Веселое общество.— Слѣва — входъ въ гостинницу, осѣненный навѣсомъ, по которому вьются виноградныя лозы. Передъ навѣсомъ трое мужчинъ пируютъ въ обществѣ двухъ женщинъ. Одинъ изъ нихъ поетъ и играетъ на віолѣ, полулежа на столѣ возлѣ женщины въ желтомъ платьѣ; другой ласкаетъ женщину въ темнозеленомъ платьѣ, сидящую на креслѣ, позади котораго мальчикъ-негръ, въ красномъ костюмѣ, наливаетъ изъ кувшина вино въ бокалъ; третій мужчина стоитъ возлѣ втораго и предлагаетъ ему стаканъ вина, не замѣчая того, что обнявшая его цыганка вытаскиваетъ изъ его кармана кошелекъ. Направо, на переднемъ планѣ, собака лаетъ на другую цыганку, несущую ребенка на своихъ плечахъ и ведущую мальчика за руку. Налѣво, на заднемъ планѣ, у самой двери гостинницы, два музыканта: одинъ играетъ на мандолинѣ, а другой на рожкѣ; тутъ же видны простолюдинъ, разговаривающій съ хозяйкою гостинницы, и слуга, ставящій на столъ, наполненный

разными явствами, блюдо съ пирогомъ, украшеннымъ чучеломъ лебедя. Въ лѣвомъ нижнемъ углу — монограмма: W.

Кроза—Д—0,313×0,252.

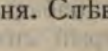
1039. Крестьянская пирушка. — Справа — деревенскій шинокъ. При входѣ въ него, осѣненномъ навѣсомъ, по которому вьются виноградныя лозы, пируетъ многолюдная толпа крестьянъ. Одни изъ нихъ любезничаютъ съ женщинами, другіе курятъ, сидя у стола, на которомъ стоитъ кривоглазый музыкантъ, играя на рыляхъ; возлѣ стола сидятъ мальчикъ и дѣвочка, лаская собаку; впереди всей этой веселой компаніи, полупьяный крестьянинъ пляшетъ, держа въ правой рукѣ кувшинъ, изъ котораго льется вино. Налѣво, дама и кавалеръ, остановившіеся передъ шинкомъ, смотрятъ на плясуна; ихъ сопровождаетъ карликъ, одѣтый въ слишкомъ широкую для него ливрею и держащій подъ мышкой шпагу своего господина. У ногъ дамы — бѣлая собачка, лающая на хромоногаго старикашищаго, который, снявъ съ головы своей шляпу, проситъ подаянія.

Кроза—Д—0,371×0,425.

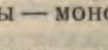
1040. Зимняя сцена. — Одѣтая снѣгомъ мѣстность съ видимыми вдали, слѣва, крестьянской усадьбой на берегу замерзшаго озера и небольшою горою позади нея; мрачная туча надвигается надъ нею слѣва. Направо, на переднемъ планѣ, у безлиственнаго дерева, крестьянинъ колетъ топоромъ сучья, а его товарищъ поправляетъ хворостъ на спинѣ нагруженной имъ гнѣдой лошади; другая лошадь, бѣлая, покрытая попоной, стоитъ тутъ же, кормясь сѣномъ изъ поставленнаго передъ ея мордою мѣшка; неподалеку сидитъ на землѣ собака. Налѣво, въ нѣкоторомъ отдаленіи, у сарая и пригороженныхъ къ дереву воротъ, — четыре мальчика: одинъ катается на конькахъ по льду впадающаго въ озеро ручья, другой ѣдетъ на салазкахъ, а остальные двое сидятъ на берегу. Еще дальше — женщина, идущая съ ребенкомъ за плечами и сопровождаемая собакою. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма: PL W

Д—0,317×0,474.—Находилась нѣкогда въ коллекціи Дезальѐ-д'Аржанвиля, совѣтника счетной палаты, въ Парижѣ; на распро-

даже этой коллекціи, въ 1766 г., была куплена для Императрицы Екатерины II.—Гравировалъ Ж. Муаро (въ обратн. стор., въ своемъ изданіи: „Oeuvre de Ph. Wouwermens", подъ № 76 и названіемъ „Les Bucherons", въ 1754 г.; въ этомъ году, какъ значится въ подписи подъ гравюрою, картина принадлежала д'Аржанвилю, а потому показаніе Смиса въ „A Catalogue raisonné", т. I, стр. 218, № 51, будто эта же самая картина являлась на аукціонѣ ванъ-Цвитена, въ Гагѣ, въ 1755 г.,—невѣрно).

1041. Жнецы. — Въ сельской мѣстности, трое жнецовъ и жница, прервавъ свою работу, собираются обѣдать: одинъ изъ нихъ, сидя на землѣ, приподнимаетъ съ нея большой глиняный кувшинъ; другой лежитъ возлѣ разрѣзаннаго пополамъ хлѣба; позади нихъ сидитъ женщина, съ ребенкомъ на рукахъ, и стоитъ третій жнецъ, вооруженный косою. Налѣво — гнѣдая лошадь подлѣ лежащей бѣлой, а на второмъ планѣ — двое рабочихъ, складывающихъ въ скирдъ снопы хлѣба. Направо, въ нѣкоторомъ отдаленіи, четверо людей жнутъ рожь у подножія холма, на которомъ виднѣется деревня. Слѣва, внизу, монограмма: 

Брюль—0,313×0,405.

1042. Пейзажъ. — Въ скалистой мѣстности, пѣшеходный, сдѣланный изъ жердей мостикъ перекинутъ чрезъ ручей, который стремится по каменьямъ съ задняго плана на передній изъ-подъ каменнаго моста о двухъ аркахъ, примыкающаго къ круглой башнѣ, и образуетъ нѣсколько каскадовъ. По мостику идетъ справа влѣво крестьянинъ; другой простолюдинъ сидитъ у праваго конца мостика, свѣсивъ съ него свои ноги и глядя внизъ, налѣво, гдѣ женщина, съ ребенкомъ за плечами, спускается по устроенной въ скалѣ лѣстницѣ, собираясь, вмѣстѣ съ другимъ ребенкомъ и съ собакою, перейти ручей въ бродъ. Позади женщины видны вверху лѣстницы еще три человѣческія фигуры. Направо — двое людей, расположившись на берегу ручья, удятъ рыбу. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма: 

Брюль — Д — 0,36×0,433. — Находилась нѣкогда въ коллекціи Галлѣ, въ Парижѣ.—Гравировали Ж. Муаро (въ обратн. стор., въ своемъ изданіи: „Oeuvre de Ph. Wouwermens", подъ № 7 и названіемъ „Le Passage de l'eau") и А. Тишлеръ (въ сборн. Брюля).

1043. Видъ въ окрестностяхъ Гарлема. — Справа — рѣка, въ которой два всадника поятъ своихъ лошадей — одинъ, вступивъ вмѣстѣ съ нею въ воду, другой, спустившись къ ней съ берега, занимающаго лѣвую сторону передняго плана; на берегу — нѣсколько хижинъ, осѣненныхъ парою деревьевъ; на пролегающей по берегу дорогѣ стоитъ мужчина въ черной одеждѣ, и крестьянинъ, держа подъ-уздцы бѣлую лошадь, разговариваетъ съ женщиной, сидящей на краю дороги. На второмъ и заднемъ планахъ — песчаные холмы, между которыми извивается рѣчка; чрезъ нее, неподалеку отъ упомянутыхъ хижинъ, перекинутъ деревянный пѣшеходный мостикъ; на немъ, равно какъ и въ другихъ мѣстахъ пейзажа, — нѣсколько человѣческихъ фигуръ. Слѣва, внизу, — монограмма:

Брюль—0,75×0,652.—Картина, парная съ № 1017.

1044. Голландскій берегъ. — Налѣво — освѣщенная солнечнымъ закатомъ поверхность рѣки или озера, извилисто вдающагося въ плоскій берегъ и образующаго нѣсколько мысковъ и островковъ; на двухъ изъ числа послѣднихъ видны сельскіе домики и деревья. Направо, на переднемъ планѣ, путникъ, верхомъ на бѣлой лошади, переѣзжаетъ чрезъ ручей по каменному мосту, близъ котораго стоитъ другой всадникъ, тогда какъ третій поитъ въ ручьѣ своего коня; на второмъ планѣ — крестьянская усадьба при дорогѣ, проходящей чрезъ мостъ; вдали — городъ у подножія холмовъ, возвышающихся на горизонтѣ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

Кроза—Д—0,306×0,396.—Гравировалъ Ш.-П. Кошенъ.

1046. Соколиная охота. — Дама, въ голубомъ платьѣ, скачетъ на пѣгой лошади слѣва вправо, слѣдя за полетомъ пущеннаго сокола; возлѣ нея — два охотника верхомъ на коняхъ; одинъ изъ нихъ трубитъ въ рогъ, другой везетъ позади себя, на своемъ сѣдлѣ, еще даму. У ногъ первой дамы бѣгутъ двѣ собаки; третью собаку держитъ на привязи карликъ. Направо, въ нѣкоторомъ отдаленіи, всадникъ, мчась на сѣромъ конѣ, машетъ въ воздухѣ вабиломъ; рядомъ съ нимъ бѣжитъ охотникъ съ соко-

ломъ на рукѣ, а позади него скачетъ дама на рыжей лошади. Вдали — холмистый пейзажъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

Ø—Д—0,413×0,358.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1047). Объ они считались произведеніями *Питера Воувермана*, несмотря на присутствіе на нихъ подлинной монограммы Фил. Воувермана. Впервые призналъ ихъ принадлежащими этому мастеру В. Боде (Die Gemälde-Gal. in der Kais. Ermit. I., St. Petersb. 1873, стр. 32). Относятся онѣ къ послѣднимъ годамъ жизни художника.

1047. Палатка маркитантки. — Налѣво — палатка, надъ входомъ въ которую развѣвается пестрый флагъ, виситъ вѣнокъ изъ зелени и высится шестъ съ привязанными къ нему древесною вѣткою и жестяной кружкой. У палатки остановились офицеръ и дама, верхомъ на лошадяхъ; первому, представленному спиною къ зрителю, молодая маркитантка, стоя у палатки, наливаетъ вино изъ кувшина въ бокалъ. Возлѣ маркитантки, мальчикъ удерживаетъ собаку, лающую на ея гостей. Нѣсколько болѣе вправо, сидитъ на землѣ воинъ, въ шлемѣ и латахъ; тутъ же, тучный трубачъ, сойдя съ бѣлаго коня, оглашаетъ воздухъ звуками своего инструмента. Еще болѣе вправо, двое конныхъ солдатъ поятъ своихъ лошадей въ рѣчкѣ, по ту сторону которой, подъ стѣнами крѣпости, раскинутъ лагерь. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

Ø—Д—0,413×0,358.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1046). См. примѣч. къ этому нумеру.

1704. Купанье. — Слѣва—рѣка, въ которой купаются два человѣка; въ отдаленіи видно на ней нѣсколько судовъ. Справа — ея берегъ съ отдыхающими на немъ тремя простолюдинами, возлѣ которыхъ лежитъ собака; позади этой группы, двое людей раздѣваются, собираясь купаться; въ отдаленіи, съ той же стороны,—бѣдный листвою дубъ и деревенскій домикъ у опушки рощи; у входа въ домикъ—двѣ человѣческія фигуры. Въ срединѣ, всадникъ, верхомъ на гнѣдой лошади, вступилъ вмѣстѣ съ нею въ рѣку и ведетъ въ нее за собою другую, бѣлую лошадь. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—монограмма:

Голицынъ—Д—0,317×0,402.

ВОУВЕРМАНЪ (Янъ), младшій братъ и ученикъ Филипса Воувермана, подвергшійся, въ своихъ пейзажныхъ произведеніяхъ, вліянію Я. Вейнантса. Род. въ Гарлемѣ, въ 1629 г.; ум. тамъ же, въ 1666 г. (похороненъ 2-го декабря)—*Голландской школы.*

1112. **Пейзажъ.**—По дорогѣ, уходящей съ передняго плана въ холмистую даль, ѣдетъ путникъ верхомъ на гнѣдомъ конѣ; одна изъ двухъ сопровождающихъ его собакъ лаетъ на встрѣчнаго прохожаго, опирающагося на палку и несущаго за своими плечами корзину. Нѣсколько дальше видны на дорогѣ женщина, ведущая мальчика за руку, и пѣшій охотникъ. Слѣва — три дерева, высящіяся среди кустовъ. Справа, на второмъ планѣ,—нѣсколько деревьевъ. Справа, внизу,—остатокъ подписи:

Брюль — Д — 0,557×0,45.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1113). См. прим. къ этому нумеру.

1113. **Пейзажъ.**—Направо—купа деревьевъ на берегу пруда, у котораго сидитъ простолюдинъ, удя рыбу. Налѣво, за прудомъ, — видъ вдаль, на низменную мѣстность съ мызой, выступающей своими крышами изъ-за кустовъ и деревьевъ.

Брюль — Д — 0,557 × 0,45. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1112). Обѣ онѣ, вслѣдствіе имѣвшейся на каждой изъ нихъ подписи: *J. Wynants f.*, считались произведеніями этого художника. Но еще В. Боде (Die Gemälde-Gal. in der k. Ermit. I, St. Petersb. 1873 г., стр. 41) замѣтилъ, что подписи какъ на той, такъ и на другой, — фальшивыя, и что эти пейзажи, не имѣя ничего общаго съ Вейнантсомъ, кажутся скорѣе работами *Я. Ромбоутса.* Сравненіе ихъ съ достовѣрными картинами Я. Воувермана убѣждаетъ, что это—его произведенія, что подтверждается также открытіемъ, по удаленіи означенныхъ подписей, слѣдовъ настоящей подписи на № 1112, стертой и отчасти закрашенной.

1705. **Пейзажъ.**—Направо, за развалившеюся бревенчатой изгородью, высится вѣтреная мельница возлѣ кирпичнаго деревенскаго домика, крытаго дерномъ; возлѣ мельницы, ея хозяинъ складываетъ въ кучу мѣшки съ мукою; его батракъ стоитъ на лѣстницѣ, приставленной къ мельницѣ. Налѣво—дорога, пролегающая по берегу ручья,

чрезъ который перекинутъ мостикъ съ воротами на одномъ изъ его концовъ. На краю дороги, близъ входа въ упомянутый домикъ, сидитъ путникъ; вдали видны песчаные холмы дюнъ. Справа, внизу, — слѣдъ соскобленной подписи: *J. Wouwerman.*

Голицынъ—Д—0,42×0,534.—Въ галереѣ кн. Голицына, картина эта считалась произведеніемъ *М. Гоббемы* и была снабжена поддѣльною, нынѣ удаленною, подписью этого художника.

ВРЕЛЬ (Янъ), послѣдователь Я. Вермэра. Обстоятельства его жизни неизвѣстны.

1760(?). Кухня.—Въ срединѣ—большой изразчатый каминъ съ деревяннымъ карнизомъ и бѣленымъ верхомъ, пригороженный къ сѣровато-коричневой стѣнѣ горницы съ кирпичнымъ поломъ. На каминѣ и передъ нимъ висятъ и разставлены различныя кухонныя принадлежности, а внутри его виситъ надъ разведеннымъ огнемъ чугунный котелокъ. Передъ каминомъ, справа, сидитъ на деревянномъ стулѣ съ плетенымъ изъ тростника сидѣньемъ, почти спиною къ зрителю, женщина, одѣтая въ коричневое платье съ красными рукавами, въ бѣлый чепецъ и въ бѣлую пелерину; слѣва стоятъ стулъ, подобный вышеупомянутому, и деревянная ножная грѣлка. На спинкѣ стула, на которомъ сидитъ женщина,—монограмма: JV

Д—0,359×0,276.—До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа. Считалась произведеніемъ неизвѣстнаго голландскаго живописца XVII стол., пока В. Боде, въ 1893 г., не высказалъ предположенія, что она принадлежитъ Я. Врелю.

ВРИНДТЪ (Франсъ де-), прозванный **Франсомъ Флорисомъ**, живописецъ, граверъ и рисовальщикъ. Ученикъ Ламберта Ломбарда, подвергшійся въ Италіи вліянію Микеланджело Буонарроти. Род. въ Антверпенѣ, около 1517 или 1518 г.; ум. тамъ же, 1-го октября 1570 г.—*Нидерландской школы.*

492. Три возраста.—Въ срединѣ картины, мужчина, спотыкаясь, несетъ на спинѣ своей тяжелую ношу — камни.

Его поддерживаютъ двѣ молодыя красивыя женщины, олицетворяющія собою Терпѣніе и Надежду. Надъ ними, Время, представленное въ видѣ крылатаго старца, съ кольцомъ вѣчности въ рукѣ, прибавляетъ еще нѣсколько камней къ ношѣ человѣка. Вдали, направо, видна мать, прощающаяся съ сыномъ, отправляющимся въ жизненный путь, а налѣво — старецъ, возвратившійся къ своей женѣ и встрѣчаемый Смертью.

Брюль—1×1,22.

1706. **Св. Семейство.** — Въ срединѣ, Пресв. Дѣва, представленная съ-лица, въ бѣлой туникѣ и темнозеленой юбкѣ, съ палевымъ покровомъ на головѣ, сидитъ и держитъ у себя на колѣняхъ нагаго Младенца-Іисуса, который, повернувшись вправо, кладетъ вишневую ягоду въ уста младенца-Іоанна Крестителя. На нагое тѣло послѣдняго накинута чрезъ плечо лишь небольшая, легкая драпировка; на головѣ у него — вѣнокъ изъ листьевъ и полевыхъ цвѣтовъ, а въ правой рукѣ — крестъ, сдѣланный изъ стеблей тростника. Возлѣ св. Іоанна стоитъ его мать, положивъ свою правую руку на плечо Богородицы и держа лѣвою рукою ягненка за переднія лапы. Направо, св. Іоакимъ, облокотившись на столъ и скрестивъ на груди свои руки, и св. Анна съ умиленіемъ смотрятъ на младенцевъ; на переднемъ планѣ — золотой кувшинъ, стоящій на мраморной скамьѣ. Фонъ — темный. Фигуры, за исключеніемъ фигуры Христа, — колѣнныя.

Голицынъ—Д—1,15×0,975.

ВРЭ (Николасъ де-). Кто былъ его учителемъ—неизвѣстно. Род. около 1650 г.; ум. въ Алькмарѣ, въ 1702 г.— *Голландской школы.*

1373. **Паркъ.** — Въ срединѣ — колоссальная статуя Флоры, на пьедесталѣ которой сидитъ павлинъ; впереди статуи — лежащій на землѣ обрубокъ дерева, кустъ репейника и грибы; среди нихъ разсѣяны змѣя, бабочка и другія насѣкомыя. Слѣва, на второмъ планѣ, на каменномъ парапетѣ, подъ густымъ развѣсистымъ деревомъ, стоитъ большая мраморная ваза съ цвѣтами, украшенная скульп-

турнымъ орнаментомъ и изваяніемъ женской маски. Справа, въ нѣкоторомъ отдаленіи,—терраса на берегу рѣки; за нею виднѣется богатая вилла, расположенная среди парка; мужчина и дама, стоя спиною къ зрителю и опершись на балюстраду террасы, смотрятъ на остановившуюся передъ виллою карету, изъ которой выходитъ кавалеръ, почтительно встрѣчаемый группою мужчинъ. На пьедесталѣ подъ статуей Флоры—подпись:

♂—0,863×1,183.

ВЭНИКСЪ (Янъ-Баптиста) *Старшій*, живописецъ и граверъ, ученикъ Яна Микера и Абр. Блумарта, въ Утрехтѣ, и Класа Муйарта, въ Амстердамѣ. Род. въ 1621 г., въ Амстердамѣ (по свидѣтельству Гоубракена); ум. въ 1660 г., въ замкѣ Теръ-Мей, близъ Утрехта.— *Голландской школы.*

1096. Пастушеская сцена.—Направо, пастухъ, сидя и облокотившись на камень, сторожитъ трехъ козъ, пару овецъ и ягненка; позади него, въ нѣкоторомъ отдаленіи,—развалины античнаго зданія съ колоннами, до половины скрывающимися въ бугрѣ земли. Подъ ними, двое мужчинъ и женщина сидятъ и разговариваютъ со стоящимъ молодымъ простолюдиномъ, а влѣво отъ развалинъ пасется нѣсколько коровъ и овецъ.
Слѣва—гористая даль. Внизу—подпись:

♂—0,645×0,855.—Литографировалъ Гюо (въ Эрмит. гал., изд. П. Пти и Гойе, т. II, тетр. 27).

1097. Приморская гавань.—Налѣво—болѣе или менѣе разрушившіяся зданія античнаго стиля. Дама, въ синемъ платьѣ, держа маленькую болонку на рукахъ, разсматриваетъ колоссальную женскую статую, возвышающуюся среди развалинъ. Передъ дамою сидитъ на землѣ молодой нищій, а позади нея стоитъ собака. Въ отдаленіи, справа,—усѣянная пѣшими и конными фигурами набережная порта, къ которой причалено нѣсколько судовъ.

♂—Д—0,557×0,42.

1707. Стадо.—Пять овецъ и ягненокъ лежатъ на полянѣ у входа въ гротъ, устроенный въ скалѣ, часть которой

изображена у лѣваго края картины. Тутъ же, молодая крестьянка, съ бѣлою повязкою на головѣ, въ красномъ корсажѣ и красноватой юбкѣ съ зеленоватымъ отливомъ, сидитъ на землѣ и доитъ козу. Справа лежитъ мѣдный котелъ, прислоненный къ сѣдлу, на которое накинута свѣтлокоричневая драпировка. На второмъ планѣ—три коровы, пасущіяся на пригоркѣ. Вдали—горы. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины подпись: Gio Bat^ta Woninx f.

0,655×0,785.—До 1887 г. находилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

1708. **Приморская гавань.** — Слѣва, на берегу моря,—каменная городская стѣна съ воротами въ видѣ арки, пристроенная къ развалинамъ античнаго зданія съ колоннами. На набережной, передъ стѣною, красуется въ отдаленіи бронзовый монументъ полководца верхомъ на конѣ, и толпятся люди въ европейскихъ и восточныхъ костюмахъ. Многочисленными человѣческими фигурами оживленъ также и передній планъ; здѣсь, между прочимъ, видна дама, разговаривающая, сидя на конѣ, съ двумя всадниками-арабами, съ воиномъ, держащимъ въ рукахъ копье, и съ двумя слугами, изъ которыхъ одинъ несетъ ларецъ, а другой сторожитъ мула и сидящихъ на его сѣдлѣ двухъ обезьянъ; у городскихъ воротъ, пастухи гонятъ стадо коровъ и быковъ. Справа — причаленные къ берегу корабли и лодки; изъ послѣднихъ, на ближайшей къ зрителю находятся, въ числѣ другихъ пассажировъ, два китайца. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: Gio. Batta: Weenix f.

$\frac{A}{M}$ — 0,995×1,312.—Взята въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка Морплезиръ.

1868. **Кавалерійская битва.**—На переднемъ планѣ скачетъ на гнѣдомъ конѣ слѣва вправо офицеръ въ стальной кирасѣ, коричневой шляпѣ съ голубымъ перомъ, съ повязаннымъ чрезъ плечо краснымъ шарфомъ и съ обнаженною шпагою въ рукѣ. Неподалеку отъ него, кавалеристъ, вооруженный саблею, нападаетъ на другаго всадника, вооруженнаго кортикомъ. Направо, также на переднемъ планѣ, мародеръ снимаетъ одежду съ убитаго воина, распростертаго на землѣ. Въ отдаленіи, слѣва—

окруженная войскомъ пылающая крѣпость и отрядъ кавалеріи въ жаркой схваткѣ съ непріятельской конницей, справа—высокія скалы. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—остатки стертой подписи:

Д—0,435×0,6.—Когда и откуда поступила эта картина въ Императорскую коллекцію—неизвѣстно. До 1897 г. находилась въ одномъ изъ аппартаментовъ Зимняго Дворца, считаясь произведеніемъ *Ж. Куртуа* (Бургиньона).

ВЭНИКСЪ (Янъ), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Яна-Баптисты Вэникса и, быть можетъ, своего дяди, Гейсберта д'Гондекутера. Род. въ Амстердамѣ, въ 1640 г.; ум. тамъ же, 20-го сентября 1719 г.—*Голландской школы.*

1338. Охотничьи трофеи.—На спускающемся сверху крюкѣ висятъ двѣ соколиныя шапочки, охотничій рогъ, битая утка и битый заяцъ, передняя часть котораго лежитъ на каменномъ постаментѣ. На томъ же постаментѣ, вправо отъ зайца, помѣщены пестрый коверъ, пара корзинокъ и нѣсколько мелкой пернатой дичи, влѣво—мертвая сорока и кошка со снигиремъ въ зубахъ. Впереди постамента, направо, стоитъ собака, лая на кошку. Фономъ служитъ темное помѣщеніе кладовой, съ аркою и, налѣво, зеленою занавѣскою, висящею на желѣзномъ горизонтальномъ прутѣ.

Ѳ—1,043×0,85.—Картина эта считалась прежде произведеніемъ *М. д'Гондекутера.* Вагенъ приписалъ ее, безъ всякаго основанія, *Яну ванъ-деръ-Мэру Дельфтскому* (см. Die Gemäldesamm. in d. Kais. Er., 2 Aufl., стр. 271), подъ именемъ котораго она и значилась въ каталогѣ эрмитажн. галереи, изд. 1863 и послѣд. В. Боде (Die Gemäldegal. in d. K. Er. I, St.-Petersburg 1873, стр. 44—45) совершенно правильно признаетъ ее за раннюю работу Я. Вэникса.

1347. Охотничьи трофеи.—У каменнаго павильона, парапетъ котораго украшенъ барельефомъ и статуей, и передъ которымъ вьется виноградная лоза, лежатъ на землѣ битые заяцъ, пара куропатокъ и нѣсколько другихъ птицъ, красная охотничья сѣть и охотничій рожокъ. Налѣво, на переднемъ планѣ,—роговая пороховница. Въ отдаленіи, съ той же стороны, виденъ роскошный паркъ

съ красивыми павильонами, статуями и фонтаномъ среди пруда; на берегу послѣдняго, дама, стоя, разговариваетъ съ женщиной, моющей себѣ ноги. Внизу, справа, — подпись: *Wanix. f. 1691.*

♂—1,085×0,923.—Считалась нѣкогда произведеніемъ *Я.-Б. Вэникса.*

1348. Охотничьи трофеи. — Направо, на старомъ деревѣ висятъ сѣть и битые павлинъ и заяцъ; подъ ними лежатъ на землѣ плетеная корзина съ мертвыми гусями, фазаномъ и нѣсколькими другими птицами, охотничій рогъ, ружье и пороховница. На заднемъ планѣ, позади дерева, — каменная стѣна, украшенная фигурною вазой. Налѣво, въ отдаленіи, виденъ роскошный паркъ со скульптурною группой, статуями, обелискомъ и большими каменными воротами.

♂—2,08×1,66.—Нѣкогда считалась произведеніемъ *Я.-Б. Вэникса.*

1349. Продавецъ живности. — Налѣво, на переднемъ планѣ, бьется гусь со связанными вмѣстѣ ногами, лежатъ тростниковая клѣтка съ курами, битые гусь и заяцъ и стоитъ собака, лающая на летящихъ мимо нея сороку и голубя; тутъ же валяются на землѣ три битыя небольшія птички; на второмъ планѣ — устроенная въ деревянномъ баракѣ лавка, на стойкѣ которой видны пара битыхъ куропатокъ и большая корзина; въ лавкѣ — ея хозяинъ, кричащій, повидимому, на собаку. Направо, на переднемъ планѣ, — кустъ репейника, а вдали — площадь на берегу гавани, къ которому пристало судно съ товарами; площадь украшена мраморною группою, стоящею на пьедесталѣ возлѣ нѣсколькихъ кипарисовыхъ деревьевъ и изображающею Похищеніе сабинянокъ, и оживлена многими человѣческими фигурами. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

♂—П. и. Х.—1,703×1,533.

ГАГЕНЪ (Іорисъ ванъ-деръ-), а также **ВЕРГАГЕНЪ**. Кто былъ его учителемъ—неизвѣстно. Род. раньше 1620 г. и началъ работать еще до 1640 г., въ Гагѣ, гдѣ и ум. въ 1669 г. (похороненъ 23-го мая)—*Голландской школы.*

1152. Паркъ. — Съ средины передняго плана, мимо небольшаго пруда, пролегаетъ дорога, идущая между кустами и деревьями вглубь картины; по ней ѣдутъ, верхомъ на коняхъ, тыломъ къ зрителю, кавалеръ и дама, сопровождаемые пѣшимъ пажемъ; отставшая отъ нихъ собака пьетъ изъ пруда воду. На краю дороги, справа, подъ большимъ развѣсистымъ деревомъ, отдыхаютъ нищіе, мужчина и женщина; отдѣлившійся отъ нихъ мальчикъ проситъ у кавалера и дамы милостыни. Направо, въ отдаленіи, между деревьями, видны мужчина, верхомъ на бѣлой лошади, и мальчикъ, указывающій ему дорогу. Налѣво, изъ-за кустовъ и деревьевъ выступаетъ каменный барскій домъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — поддѣльная подпись: *Hobbema 1663.*

8—0,625 × 0,848. — Вслѣдствіе вышеприведенной подписи, картина эта считалась произведеніемъ *Мейндерта Гоббемы*, несмотря на то, что въ ней почти нѣтъ ничего общаго съ его пейзажами. В. Боде (Die Gemälde-Galerie in d. K. Erem. l., St.-Petersburg 1873, стр. 40) первый призналъ, что это—неособенно важная картина ванъ-Гагена, снабженная его подписью, которая отчасти передѣлана въ подпись Гоббемы, отчасти замѣтна подъ нею. Что касается до выставленнаго года, то, повидимому, онъ остался не тронутъ фальсификаторомъ.

ГАКАРТЪ (Янъ), живописецъ и граверъ, работавшій въ Амстердамѣ и посѣтившій въ 1653—1658 гг. Швейцарію и Италію. Кто былъ его учителемъ—неизвѣстно: фигуры въ его пейзажахъ писали А. ванъ-де-Вельде и Я. Лингельбахъ. Род. въ Амстердамѣ, въ 1629 г.; ум. тамъ же, по свидѣтельству Гоубракена, въ 1699 г.—*Голландской школы.*

1161. Охота на оленей. — Два всадника, вооруженные пиками, дама, также верхомъ на конѣ, и пѣшій охотникъ съ собаками спѣшатъ справа, изъ рощи высокихъ деревьевъ, къ болотистому озеру, на краю котораго три собаки напали на убѣгающаго оленя. Налѣво, на переднемъ планѣ, бѣгутъ ловчій, трубя въ рогъ, и собака, стремящаяся къ оленю; въ отдаленіи, среди озера, — другой, олень, за которымъ гонятся охотникъ верхомъ на конѣ и пѣшій ловчій, каждый съ парою собакъ. Пейзажъ освѣщается утреннимъ солнцемъ, заслоненнымъ рощей.

Н—1,21×1,02.—Одно изъ лучшихъ произведеній Я. Гакарта, поступившее въ Эрмитажъ въ 1832 г. изъ конфискованной галереи кн. Е. Сапѣги, въ Гродно. Фигуры писаны *Я. Лингельбахомъ*.

ГАЛЬ (Барендъ), подражатель и, по свидѣтельству Гоубракена, ученикъ Ф. Воувермана. Род. около 1630 г., вѣроятно въ Гарлемѣ; ум. позже 1687 г., вѣроятно въ Амстердамѣ.—*Голландской школы.*

1259. **Придорожная гостинница.**— Справа, у придорожной гостинницы остановилась телѣга, запряженная парою лошадей. Въ ней сидятъ женщина и трое мужчинъ, изъ которыхъ одинъ, спуская съ козелъ тюкъ, передаетъ его служителю гостинницы. Возлѣ телѣги, кромѣ этого послѣдняго, стоятъ мужчина, женщина и мальчикъ. Къ нимъ подходитъ хозяинъ гостинницы съ глинянымъ кувшиномъ въ рукѣ; ближе къ переднему плану, молодой слуга собирается поднять колоду съ сѣномъ, дабы поставить ее предъ лошадьми проѣзжихъ. Въ срединѣ, на третьемъ планѣ,— путешественникъ, верхомъ на конѣ, и видъ вдаль, на деревья и городъ въ слегка холмистой мѣстности. Налѣво, за дорогою,— сельская церковь среди деревьевъ, обнесенныхъ изгородью, у которой пасется нѣсколько овецъ. Справа, на заборѣ близъ гостинницы,— подпись:

Д—0,251×0,372.

ГАЛЬСЪ (Диркъ), ученикъ своего старшаго брата, Фр. Гальса Старшаго. Род. въ Гарлемѣ, раньше 1600 г.; ум. тамъ же, въ 1656 г. (похороненъ 17-го мая).—*Голландской школы.*

1709. **Веселое общество.**— Въ гостинницѣ съ сѣрыми стѣнами, въ глубинѣ которой видны дверь, надъ нею картина (морской видъ), шкафъ, установленный вверху стеклянными бокалами и рюмками, и родъ высокаго ларя, покрытаго бѣлою скатертью со стоящимъ на немъ пирогомъ, украшеннымъ фигурою птицы, веселится общество молодыхъ людей и женщинъ; въ срединѣ, кавалеръ, въ желтой атласной одеждѣ, танцуетъ съ дамою въ розо-

вомъ платьѣ; налѣво, сидятъ двѣ другія дамы, попивая, въ ожиданіи своей очереди пуститься въ танецъ, вино и принимая любезности трехъ ухаживающихъ за ними кавалеровъ. Налѣво, три музыканта, изъ которыхъ одинъ взобрался на столъ, играютъ на лютнѣ, скрипкѣ и кларинетѣ. На шкафу — подпись: DIALS 64

Д—0,519×0,57.—До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

ГАЛЬСЪ (Франсъ) *Старшій*, ученикъ Кареля ванъ-Мандера. Род. въ Антверпенѣ отъ родителей-гарлемцевъ, вскорѣ послѣ 1580 г.; ум. въ Гарлемѣ, въ августѣ 1666 г. (похороненъ 7-го сентября).—*Голландской школы.*

770. Мужской портретъ. — Черноволосый человѣкъ довольно молодыхъ лѣтъ, съ небольшими усами, представленъ по поясъ, сидящимъ въ креслѣ, повернувшимся нѣсколько вправо и глядящимъ на зрителя. На немъ — черный шелковый кафтанъ съ отложнымъ бѣлымъ воротникомъ, обшитымъ кружевами, и черная шляпа съ высокою тульей и широкими полями. Локтемъ правой руки онъ опирается въ ручку кресла. На сѣромъ фонѣ, справа, — монограмма: FFH

Вальполь—0,68×0,56.—Гравировалъ Ж.-Б. Мишель въ (1777 г. въ сборн. Вальполя, въ обр. стор.): фотографировалъ А. Браунъ.— Какъ извѣстно, Фр. Гальсъ постоянно помѣчалъ свои произведенія монограммою, составленною изъ буквъ F и H, такъ что монограмма на разсматриваемой картинѣ, состоящая изъ буквъ F, H, F и H, представляется для него необычайною Вѣроятно, основываясь на этой какъ-бы удвоенной всегдашней монограммѣ художника, а также на нѣкоторомъ (впрочемъ лишь отдаленномъ) сходствѣ изображеннаго лица съ физіономіею знаменитаго гарлемскаго живописца на гравюрахъ съ его портрета работы А. ванъ-Дейка, прежній владѣлецъ картины и составители эрмитажныхъ каталоговъ принимали ее за портретъ Фр. Гальса Старшаго, писанный имъ самимъ (причемъ, въ ихъ глазахъ, первое FH означало, что это—его изображеніе, а второе FH, что оно исполнено имъ самимъ). Относительно принадлежности картины Фр. Гальсу не можетъ быть никакого сомнѣнія; мало того, ее слѣдуетъ считать однимъ изъ лучшихъ и наиболѣе характерныхъ его произведеній, исполненнымъ не ранѣе 1665 года; но признать ее за изображеніе его самого не возможно, такъ какъ въ означенномъ году ему было уже за 70 лѣтъ, а на картинѣ представленъ человѣкъ лѣтъ 30—35. На несостоятельность утвержденія прежняго эрмитажнаго каталога, что это—собственный портретъ Гальса, обратилъ вниманіе еще В. Боде (въ своемъ сочиненіи

Studien zur Geschichte der holländ. Malerei, Braunschweig 1888, стр. 90), причемъ невѣрно прочелъ вышеприведенную монограмму (не какъ FHFH, а какъ FHHF) и выразилъ предположеніе, что это, быть можетъ,—произведеніе Гармена Гальса, старшаго сына Фр. Гальса. Гораздо съ большимъ вѣроятіемъ можно, вмѣстѣ съ П. П. Семеновымъ (Этюды по исторіи нидерландской живописи, СПБ. 1885, т. I, стр. 254), принять, что это—портретъ Фр. Гальса Младшаго, писанный его отцомъ; въ такомъ случаѣ, и возрастъ изображеннаго лица (Фр. Гальсу-сыну было въ 1658 г. именно 35 лѣтъ), и нѣкоторое фамильное сходство представленнаго лица съ Фр. Гальсомъ Старшимъ, и двойная монограмма на картинѣ,— находятъ себѣ весьма простое объясненіе.

771. **Мужской портретъ.** — Молодой человѣкъ лѣтъ 25-ти отъ роду, съ свѣтлорусыми волосами, спускающимися изъ-подъ шляпы на плечи, а спереди подстриженными и начесанными на лобъ, съ небольшими усами и эспаньолкою, представленъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота направо, въ черномъ шелковомъ кафтанѣ съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ, обшитымъ кружевами, и въ черной поярковой шляпѣ съ высокою тульею и широкими полями. Онъ стоитъ, приложивъ къ груди правую руку, на которой надѣта желтая замшевая перчатка; другую перчатку онъ держитъ въ лѣвой рукѣ. На темно-сѣроватомъ фонѣ, справа, — монограмма:

♂—0,84×0,67.—Первоначальный размѣръ картины увеличенъ чрезъ приставку кусковъ полотна вверху и съ боковъ ея. По мнѣнію В. Боде (Studien z. Gesch. d. holl. Malerei, Braunschweig 1883, стр. 90), она написана около 1650 г.—Фотографировалъ А. Браунъ.

772. **Мужской потретъ.** — Мужчина лѣтъ подъ пятьдесятъ, съ падающими на плечи, русыми, начинающими сѣдѣть, длинными, вьющимися волосами и съ небольшими усами, представленъ по поясъ, стоящимъ въ $^3/_4$ поворота направо, подбоченившимся правою рукою и глядящимъ на зрителя. На немъ — черный шелковый кафтанъ съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ, обшитымъ кружевомъ, и черный плащъ, спущенный съ плечъ и окружающій его станъ. На сѣровато-коричневомъ фонѣ, справа, — монограмма:

♂—0,84×0,67.—Писанъ, какъ вполнѣ справедливо замѣчаетъ В. Боде (Studien z. Gesch. d. holl. Malerei, Braunschweig 1883, стр. 90), около или позжѣ 1660 г.— Фотографировалъ А. Браунъ.

773. Портретъ офицера.—Пожилой человѣкъ съ длинными темными, падающими на плечи волосами, съ небольшими, зачесанными кверху усами и съ эспаньолкою, представленъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота направо, подбоченившимся правою рукою и глядящимъ на зрителя. На немъ—черная поярковая шляпа съ широкими полями, желѣзныя латы, надѣтыя поверхъ желто-коричневаго кафтана, бѣлый воротникъ, обшитый кружевомъ, и широкій красный шелковый шарфъ, замѣняющій собою поясъ. Фонъ портрета составляетъ деревянная стѣна, прорѣзанная, позади фигуры изображеннаго офицера, окномъ, въ которое виднѣются верхушки кустовъ и, за ними, море.

♂—0,84×0,67.—Писанъ, какъ вполнѣ справедливо замѣчаетъ В. Боде (Studien z. Gesch. d. holl. Malerei, Braunschweig 1883, стр. 90), около 1635 г.—Фотографировалъ А. Браунъ, фотографировало Берлинск. Фот. Общество.

ГАЛЬСЪ (Франсъ) *Младшій*, ученикъ своего отца, Фр. Гальса Старшаго. Род. въ Гарлемѣ, между 1617 и 1623 гг.; ум. вѣроятно тамъ же, позже апрѣля 1669 г.—*Голландской школы.*

774. Молодой солдатъ.—Безбородый юноша, въ желто-коричневомъ кафтанѣ, съ длинными бѣлокурыми, падающими на плечи волосами, стоитъ позади стола, обратившись влѣво, потупивъ взоры, держа въ рукахъ карабинъ и опираясь лѣвою рукою на лежащія на столѣ желѣзныя латы. Кромѣ латъ, не столѣ видны желѣзный шишакъ, мечъ, барабанъ и другія принадлежности вооруженія. Фигура—колѣнная. Фонъ—темный. Слѣва, внизу,—монограмма: FH.

♂—1,13×0,82.—Картина эта, называвшаяся прежде: „Торговецъ желѣзомъ", а потомъ: „Портретъ оружейника", ошибочно приписывалась *Фр. Гальсу Старшему.*— Фотографирована, какъ его произведеніе, А. Брауномъ.

ГАМИЛЬТОНЪ (Филиппъ-Фердинандъ де-), ученикъ, вѣроятно, своего отца, Якоба де-Гамильтона. Род. въ Брюсселѣ, въ 1666 г.; ум. въ Вѣнѣ, въ 1740.—*Фламандской школы.*

1710. Битыя птицы.—Подъ деревомъ, у куста лопуха, лежатъ битые куропатка, три щегленка, два зяблика и еще двѣ

мелкія болотныя птицы. Слѣва, на переднемъ планѣ, ползетъ ящерица. Справа, вдали, — гористый пейзажъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины—буквы: S. C. M. C. и означеніе года: 1718. Въ срединѣ передняго плана — подпись: Philip F. De Hamilton

Ā—0,485×0,612.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1711). См. примѣчаніе къ этому нумеру.

1711. **Битыя птицы.** — Подъ деревомъ лежатъ битые тетеревъ, дятелъ, снигирь и еще четыре пташки. Налѣво, на переднемъ планѣ, — грибъ, по которому ползетъ ящерица, а вдали — гористый пейзажъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись: Philip F. De Hamilton

и, нѣсколько ниже, означеніе года: 1718.

Ā—0,485×0,612.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1710). Обѣ онѣ куплены въ СПБ., отъ купца А. А. Кауфмана, въ 1891 г., за 1.200 р.

ГАННЕМАНЪ (Адріанъ), ученикъ Ант. ванъ-Равестейна, развившійся преимущественно подъ вліяніемъ А. ванъ-Дейка въ Лондонѣ. Работалъ главнымъ образомъ въ Гагѣ. Родился въ этомъ городѣ, вѣроятно въ 1601 г.; умеръ тамъ же, въ 1671.—*Голландской школы.*

611. **Вильгельмъ III Оранжскій.**—Четырнадцатилѣтній принцъ изображенъ по колѣни, стоящимъ въ $^3/_4$ поворота налѣво и опирающимся правою рукою на трость. Его длинные темнорусые волосы спускаются съ головы на плечи. Въ лѣвой, опущенной внизъ рукѣ онъ держитъ хлыстъ. На принцѣ—желтое полукафтанье, украшенное шитьемъ по бортамъ и по разрѣзнымъ рукавамъ, изъ-подъ которыхъ выступаютъ широкіе рукава бѣлой сорочки: стальныя латы, надѣтыя поверхъ полукафтанья, бѣлый отложной воротникъ, повязанный чрезъ плечо голубой шелковый шарфъ и сѣроватые панталоны съ золотымъ лампасомъ довершаютъ его костюмъ. Позади фигуры принца видны скала и, слѣва, пейзажъ съ деревьями и скалами.

Брюль — 1,05×0,84. — Въ галереѣ гр. Брюля и до настоящаго времени въ Эрмитажѣ эта картина считалась портретомъ принца Вильгельма II принца Нассау-Оранжскаго, принадлежащимъ кисти *А. ванъ-Дейка.* Что она изображаетъ не этого принца, а его сына,

Вильгельма III, и написана не в.-Дейкомъ, а его послѣдователемъ, Ганнеманомъ, доказывается сравненіемъ ея съ находящимся въ Гамптонъ-Кортскомъ дворцѣ, въ Лондонѣ, портретомъ работы Ганнемана (снабженнымъ подписью художника и означеніемъ 1664 года), на которомъ Вильгельмъ III представленъ въ той же позѣ, какъ и принцъ на эрмитажномъ портретѣ, хотя во весь ростъ и въ нѣсколько другомъ костюмѣ, причемъ черты лица въ обѣихъ картинахъ имѣютъ полное сходство.—Какъ портретъ Вильгельма II, писанный ванъ-Дейкомъ, эрмитажную картину гравировалъ Подолинскій (очерк., Эрмит. галер. Фр. Лабенскаго, т. II, № 73) фотографировалъ А. Браунъ и фотогравировало Берлинск. Фотогр. Общество.

Вильгельмъ III, сынъ Вильгельма II Нассау-Оранжскаго и Генріетты-Маріи, дочери англійскаго короля Карла I, род. 14 ноября 1650 г., въ 1672 г. былъ избранъ въ статгалтеры Голландіи и Зэландіи, въ генералъ-капитаны и въ великіе адмиралы Соединенныхъ Нидерландскихъ Штатовъ, вслѣдствіе происшедшей въ Англіи революціи сдѣлался въ 1688 г. королемъ Великобританіи и ум. 19 марта 1702 г.

ГАНСБЕРГЕНЪ (Іоганнесъ ванъ-), ученикъ и подражатель Корн. Пуленбюрга. Род. въ Утрехтѣ, 2-го января 1642 г.; ум. въ Гагѣ, 10-го января 1705 г.—*Голландской школы.*

765. **Видъ въ Римской Кампаньи.**—Налѣво, на крутой возвышенности, поросшей деревьями, видны развалины зданія, увѣнчаннаго куполомъ. Направо, въ нѣкоторомъ отдаленіи,—другія развалины и, подлѣ нихъ, нѣсколько человѣческихъ фигуръ. Въ срединѣ—видъ вдаль, на долину съ деревьями, замкомъ и горами на горизонтѣ. На переднемъ планѣ, налѣво,—группа нагихъ или полунагихъ женщинъ: четыре сидятъ, занимаясь своимъ туалетомъ послѣ купанья; три купаются въ ручьѣ; одна приближается къ этимъ купальщицамъ. У нижняго края картины, въ лѣвой ея части,—монограмма: I·V·H

Ø—Д—0,225 × 0,29.—Картина, парная съ нижеслѣдующею, № 1852. См. прим. къ этому нумеру.

1852. **Нимфы и фавнъ.**—Направо—развалины древняго зданія, поросшія кустами и отчасти заслоненныя густымъ деревомъ, позади котораго видна каменная вилла. Налѣво—холмистая мѣстность съ деревьями, другою виллою и горою, синѣющеюся на горизонтѣ. На среднемъ планѣ—двѣ нагія нимфы, сидящія на каменныхъ глыбахъ, облокотившійся на одну изъ такихъ глыбъ молодой фавнъ,

съ вѣнкомъ изъ зелени на головѣ, и два амура, изъ которыхъ одинъ играетъ на свирѣли, а другой пляшетъ. У нижняго края картины, въ лѣвой ея части, — точно такая же монограмма, какъ и на предыдущей картинѣ.

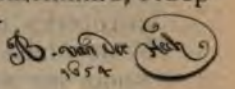
Д—0,225×0,29.—Картина, парная съ предыдущею (№ 765). Обѣ онѣ находились нѣкогда въ коллекціи главнаго сборщика доходовъ съ королевскихъ имѣній Пуллена, умершаго въ 1780 г., и были гравированы Г. Гуттенбергомъ (въ кабинетѣ Пуллена, въ обр. ст.). Въ означенной коллекціи и до послѣдняго времени считались произведеніями *К. Пуленбюрга*, причемъ на второй изъ нихъ имѣлась поддѣльная монограмма этого мастера, теперь уничтоженная. Картина № 765 была выставлена въ Эрмитажѣ съ давнихъ поръ, картина же № 1852 до 1898 г. находилась въ одномъ изъ помѣщеній Больш. Царскосельскаго дворца.

ГАРЛЕМЪ (Корнелисъ ванъ-); см. **Корнелисъ в.-Гарлемъ.**

ГЕКЪ (Абрагамъ ванъ-деръ-). Работалъ въ Амстердамѣ, въ 1640—1656 гг.—*Голландской школы.*

1712. Раскаяніе Іуды Искаріотскаго.— Направо, въ залѣ, отдѣланной мраморомъ, сидитъ въ креслѣ, на возвышеніи подъ парчевымъ балдахиномъ, первосвященникъ въ бѣлой чалмѣ, украшенной султаномъ изъ перьевъ и драгоцѣнными каменьями, въ желтой шелковой одеждѣ и въ роскошной мантіи, концы которой соединены на его груди золотою пряжкою. Возлѣ первосвященника, справа, стоитъ земной глобусъ, а впереди него — небрежно прикрытый пестрымъ восточнымъ ковромъ столъ, за которымъ сидитъ, передъ лежащею на немъ большою раскрытою книгою, старикъ въ черной одеждѣ и такой же шапкѣ; кромѣ этой книги, на столѣ находятся еще двѣ другія и тетрадь пергамента. Слѣва, у ногъ первосвященника, Іуда, изображенный въ видѣ плѣшиваго старика съ коротко-остриженною бородою и въ темной одеждѣ, стоитъ на колѣняхъ и, въ горести, ломаетъ свои руки. Позади Іуды — три священника; одинъ изъ нихъ, старецъ съ сѣдою бородою, въ большомъ тюрбанѣ съ султаномъ изъ перьевъ, разставилъ свои руки, какъ-бы приказывая предателю удалиться. Передъ Іудой валяются на полу

поверженные имъ сребренники. Первосвященникъ, отвернувшись въ сторону, отказывается принять ихъ. Справа, внизу, —подпись:



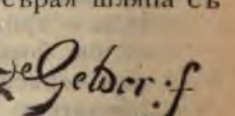
Ø—1,045—0,87.—Картина эта, исполненная очевидно подъ вліяніемъ Рембрандта, до 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

ГЕЛЬДЕРЪ (Арендъ де-), ученикъ С. ванъ-Гогстратета и Рембрандта ванъ-Рейна. Род. въ Дордрехтѣ, 26-го октября 1645 г.; ум. тамъ же, въ августѣ 1727 г. (похороненъ 27-го августа).—*Голландской школы.*

867. Потретъ молодаго военнаго. — Молодой человѣкъ съ длинными волосами и еще безъ усовъ представленъ по поясъ, повернувшимся туловищемъ нѣсколько вправо, наклонившимся немного впередъ, облокотившимся на подоконникъ, обратившимъ лицо къ зрителю и держащимъ въ лѣвой рукѣ шпагу. На немъ — малиновый камзолъ съ большими вертикальными разрѣзами на рукавахъ, подложенными бѣлою матеріей, и съ голубымъ шнуркомъ у ворота; богатая перевязь надѣта чрезъ его правое плечо подъ лѣвое; коричневый плащъ накинутъ на лѣвую руку, близъ локтя. Позади изображенной фигуры, справа, — красная занавѣска.

Ø—0,68×0,59.—Верхъ этой картины первоначально былъ скругленный; впослѣдствіи ей придана четырехугольная форма чрезъ приставку кусковъ холста въ обоихъ ея верхнихъ углахъ.

1831. Портретъ самого художника. — Повернувшись туловищемъ вправо, а лицомъ къ зрителю, А. де-Гельдеръ сидитъ у стола, покрытаго турецкою скатертью, и держитъ въ рукахъ гравюру, изображающую религіозный сюжетъ („Стофлоринный эстампъ" Рембрандта?). Длинные волосы спускаются съ головы художника гладкими прядями на плечи и спину. На немъ — свѣтлокоричневый кафтанъ, бѣлый шарфъ, повязанный на шеѣ, и коричневый плащъ съ серебряными пуговицами, спустившійся съ плечъ. На переднемъ планѣ лежитъ сѣрая шляпа съ широкими полями, окруженная по тульѣ золотистымъ шнуромъ. Фигура — поясная. На фонѣ, справа, — подпись:



Д.—0,8×0,644.—Переданъ въ Эрмитажъ, съ Высочайшаго соизволенія, изъ Лазенковскаго дворца въ Варшавѣ, въ 1895 г.

ГЕЛЬДОРПЪ; см. **Горціюсъ.**

ГЕЛЬСТЪ (Бартоломеюсъ ванъ-деръ-). Развился подъ вліяніемъ Николаса Эліаса, у котораго, вѣроятно, учился еще въ дѣтствѣ. Род. въ Гарлемѣ, въ 1613 г.; ум. въ декабрѣ 1670 г. (похороненъ 16-го декабря). — *Голландской школы.*

776. **Новый рынокъ въ Амстердамѣ.** — Впереди, направо, старуха, въ черномъ платьѣ и черной шляпѣ, катитъ передъ собою тачку, нагруженную разными овощами. Налѣво, на распоркѣ, прислоненной къ каменной стѣнѣ, виситъ туша свиньи, поддерживаемая веревкою съ желѣзнымъ крюкомъ; подлѣ этой туши стоятъ четверо дѣтей — дѣвочка и три мальчика, изъ которыхъ одинъ надуваетъ ртомъ телячій пузырь. Вдали — площадь, оживленная человѣческими фигурами, а за нею — зданіе монетнаго двора, другія строенія и р. Амстель, загроможденная судами. Справа, внизу, — подпись: B. van der Helst 1666 f

2,02×2,2.

777. **Представленіе новобрачной.** — Направо, въ саду, на каменной террасѣ, сидятъ въ креслахъ родители новобрачнаго: отецъ въ черной одеждѣ съ небольшимъ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ, въ черной шляпѣ, съ перчатками въ правой рукѣ, и мать, въ черномъ шелковомъ платьѣ съ большимъ трубчатымъ фрезомъ вокругъ шеи, въ маленькомъ черномъ чепцѣ и также съ перчатками въ правой рукѣ. Возлѣ этихъ мужчины и дамы стоитъ мальчикъ въ сѣрой, расшитой золотыми шнурами одеждѣ и въ сѣрой шляпѣ, украшенной перьями; онъ держитъ охотничьяго сокола на лѣвой рукѣ. Позади него виситъ на деревѣ битая цапля, а впереди стоитъ собака. Другая собака лежитъ у ногъ дамы. Налѣво, молодой человѣкъ, въ черной одеждѣ и черномъ плащѣ, держа въ лѣвой рукѣ шляпу, подводитъ къ родителямъ свою мо-

лодую жену, одѣтую въ голубое, обшитое золотымъ позументомъ платье и въ черный шелковый верхній костюмъ, съ большимъ бѣлымъ кружевнымъ воротникомъ и кружевными же манжетами, и въ шапочкѣ, украшенной жемчугомъ. Вдали, налѣво, — амуры, рѣзвящіеся среди облаковъ, и толпа малютокъ-геніевъ; одинъ изъ нихъ ѣдетъ на золотой колесницѣ, везомой козломъ, котораго погоняетъ другой геній; прочіе геніи тащатъ цвѣточную гирлянду.
Справа, внизу, — подпись: Laurfelt. us fecit. St. foot 1647

Ӊ — 2,36×3,45. — Одно изъ великолѣпнѣйшихъ произведеній художника, изображающее семейство амстердамскаго гражданина Блау — одного изъ лицъ, представленныхъ на извѣстной картинѣ Б. в.-д. Гельста: „Пиршество по случаю заключенія Вестфальскаго мира", хранящейся въ Амстердамскомъ музеѣ. Эрмитажная картина долгое время находилась въ семействѣ Бихонъ-Висъ, сперва въ Роттердамѣ, а потомъ въ Гагѣ. При распродажѣ имущества, оставшагося послѣ умершей г-жи Бихонъ-Висъ, въ 1845 г., въ Гагѣ, была куплена А. А. Веймаромъ и П. ванъ-Схенделемъ, перешла во владѣніе послѣдняго и, затѣмъ, пріобрѣтена королемъ голландскимъ Вильгельмомъ II. На распродажѣ частной коллекціи картинъ этого государя, въ 1852 г., въ Гагѣ, куплена для Эрмитажа за 27.130 фр.—Фотографировалъ А. Браунъ.

778. **Семейный портретъ.**—Группа, состоящая изъ пяти колѣнныхъ фигуръ. Справа, сидитъ мужчина среднихъ лѣтъ, въ коричневомъ кафтанѣ, держа въ рукахъ трость съ набалдашникомъ слоновой кости. Возлѣ него стоитъ, опираясь на ружье, молодой человѣкъ въ сѣромъ камзолѣ и темныхъ панталонахъ; у его ногъ—собака. Налѣво сидятъ двѣ дамы: одна, не первой молодости, въ голубомъ платьѣ, держитъ въ правой рукѣ цвѣтущую вѣтку померанцеваго дерева, а въ лѣвой—померанецъ; другая, очень юная, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, играетъ съ собачкой-болонкой. Позади стоитъ третья дама, постарше первыхъ двухъ, въ темномъ платьѣ; она играетъ на лютнѣ. Вдали—садовая рѣшетка и, за нею, деревья и кусты.

Сенъ-Лё—1,32×1,8.—При покупкѣ этой картины, въ 1829 г., въ числѣ другихъ картинъ галереи герцогини Сенъ-Лё, за нее было заплачено 25.000 фр. Какъ тогда, такъ и впослѣдствіи, считалась просто „Портретомъ голландскаго семейства", но въ каталогѣ эрмитажн. галереи, изд. 1863 г. и посл., получила названіе „Семейство Поля Поттера", на основаніи того, что Бюржѐ замѣ-

тилъ сходство главной ея фигуры съ портретомъ этого живописца. Однако сравненіе эрмитажной картины съ извѣстными портретами Паулюса Поттера (съ находящимся въ Гагскомъ музеѣ и съ гравюрою Гоубракена) убѣждаетъ въ ошибочности такого опредѣленія изображенныхъ лицъ.—Гравировалъ Э. Буальвенъ (въ Gazette des beaux-arts за 1879 г.); фотографировалъ А. Браунъ.

779. **Семейный портретъ.**—Справа сидитъ бѣлокурая дама въ бѣломъ атласномъ платьѣ, съ головою, убранною бѣлымъ страусовымъ перомъ и жемчугомъ, и съ локонами, спускающимися вдоль щекъ; поставивъ правую ногу свою на деревянную скамеечку, она держитъ въ лѣвой рукѣ цвѣтущую вѣтку розъ, а правою поддерживаетъ ребенка, сидящаго, влѣво отъ нея, на высокомъ столикѣ, покрытомъ темнолиловою скатертью. Ребенокъ, въ розовомъ платьѣ съ желтымъ передомъ и въ шапочкѣ, украшенной страусовыми перьями, повернулся, улыбаясь, къ матери; въ правой рукѣ онъ держитъ гремушку, прикрѣпленную золотою цѣпочкой къ его поясу, а лѣвою тянется за розами. Возлѣ ребенка, слѣва, сидитъ на креслѣ мужчина въ черной одеждѣ, подбоченившись правою рукою. Еще болѣе влѣво—двѣ борзыя собаки. Фономъ служитъ сѣрая стѣна горницы съ подвязаннымъ темнаго цвѣта занавѣсомъ позади фигуры дамы. Внизу, слѣва,—подпись: Bartholomeus vander Helst f 1652.

Ꝺ—1,89×2,27.

781. **Женскій портретъ.**—Довольно молодая женщина, съ темнорусыми, гладко причесанными волосами, представлена по поясъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, глядящею на зрителя. На ней—маленькій кисейный чепчикъ, черное платье съ бѣлою манишкою и небольшая прозрачная пелерина, обшитая въ два ряда кружевомъ. Фонъ—коричневато-сѣрый.

Ꝺ—Д—0,64×0,53.

782. **Мужской портретъ.**—Мужчина, въ зеленомъ шлафрокѣ и въ опушенной мѣхомъ зеленой же шапкѣ, сидитъ на креслѣ и завязываетъ себѣ на лѣвой ногѣ подвязку. Возлѣ него, налѣво,—покрытый пестрою восточною ска-

тертью столъ, на которомъ лежитъ черная одежда и стоитъ зеркало, отчасти прикрытое краснымъ занавѣсомъ; физіономія мужчины отражается въ этомъ зеркалѣ. Справа, на переднемъ планѣ, — пара туфлей, а въ отдаленіи, за балюстрадой,—пейзажъ. На перекладинѣ между ножками кресла—подпись: *B. Gaddet. R.L.f. 1670*

♂—1,68×1,38.—Картина эта, относящаяся, какъ видно изъ вышеприведенной подписи, къ послѣднему году жизни художника, подверглась во многихъ мѣстахъ значительной реставраціи.

783(?). Этюдъ полунагой женщины. — Молодая бѣлокурая женщина, въ локонахъ и съ бусами въ косѣ, представлена по поясъ, повернувшейся нѣсколько влѣво, наклонившей впередъ свою голову и съ улыбкой глядящей на зрителя. Бѣлая сорочка и накинутая поверхъ нея вишневаго цвѣта шаль, спустившись съ плечъ, оставляютъ обнаженными какъ ихъ, такъ и всю грудь юной особы, придерживающей эти драпировки правою рукою. Фонъ—темносѣрый. Изображеніе образуетъ овалъ, вписанный въ четыреугольникѣ съ черными углами.

♂—0,73×0,62.—Хотя эта картина всегда считалась произведеніемъ Б. ванъ-деръ-Гельста, однако по своему письму и вообще характеру она столь мало походитъ на его работы, что представляется сильное сомнѣніе въ ея дѣйствительной принадлежности ему. Уже В. Боде выразилъ такое сомнѣніе (Die Gemälde-Galerie in der K. Eremit., I, St. Petersb. 1873, стр. 21), причемъ полагалъ, что этотъ прекрасный, тонко-исполненный этюдъ составляетъ, быть можетъ, трудъ *Якоба ванъ-Ло* (1614 — 1670). Но еще съ большею вѣроятностью можно приписать его *Цезарю ванъ-Эвердингену* (ум. 1671), который, вообще походя по письму и краскамъ на вышеупомянутаго художника, любилъ изображать именно такія полуфигуры неодѣтыхъ молодыхъ женщинъ (см. W. Burger, Musées de la Hollande, II, стр. 224).—Фотографировалъ А. Браунъ.

784. Мужской портретъ.—Мужчина среднихъ лѣтъ, съ довольно длинными русыми волосами, съ усами и давно небритою бородою, представленъ съ-лица, по поясъ, немного наклонившимъ свою голову къ правому плечу. На немъ—малиновая одежда, желтый плащъ и палевый, протканный золотомъ, шейный шарфъ. Поднявъ свою правую руку,

мужчина какъ-бы указываетъ на предметъ, невидный для зрителя. Фонъ—коричневый. Въ правомъ верхнемъ углу картины— подпись: B vander Helst. f 1657

Ø—0,66×0,57.—Пріобрѣтенъ для Эрмитажа изъ коллекціи кн. Голицына.—Фотографировалъ А. Браунъ.

1832. Портретъ самого художника.—Ванъ-деръ-Гельстъ изобразилъ самого себя по поясъ, сидящимъ на стулѣ, съ-лица; на немъ—желтовато-коричневый шлафрокъ и бѣлый шарфъ, повязанный на шеѣ. Въ правой рукѣ онъ держитъ миніатюрный портретъ принцессы Маріи-Генріетты, супруги статгальтера Вильгельма II, принца Оранжскаго, и какъ-бы показываетъ его зрителю. Въ другой рукѣ у художника—палитра, пучекъ кистей и муштабель. Въ фонѣ—малиновый занавѣсъ. Справа, на палитрѣ,—полустертая подпись: B. v. Hnd-r H. v. Seci:

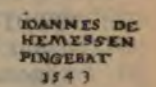
Ц—0,885×0,647.—Переданъ въ Эрмитажъ, съ Высочайшаго соизволенія, изъ Лазенковскаго дворца въ Варшавѣ, въ 1895 г. Нѣкогда принадлежалъ Я. ванъ-деръ-Марку, въ Лейденѣ, и на распродажѣ его картинъ, происходившей въ Амстердамѣ, въ 1773 г., былъ купленъ торговцемъ художественными предметами Эйверомъ.—Гравировалъ А. Блотелингъ (черн. ман.). Повтореніе, писанное въ 1667 г., находится во Флорентійской галереѣ Уффици, въ собраніи портретовъ знаменитыхъ художниковъ (грав. Лазиніо-сынъ, очерк., въ „Reale Galleria di Firenze illustrata", seria III, vol. 3). Политипажная копія, вѣроятно съ гравюры Блотелинга, помѣщена въ „Histoire des peintres de toutes les écoles" Ш. Блана, въ заголовкѣ біографіи Б. в.-д.-Гельста.

Біографическія свѣдѣнія о Б. в.-д.-Гельстѣ см. впереди исчисленія его картинъ.

Марія-Генріетта, принцесса Стюартъ, дочь англійск. короля Карла I, род. въ Лондонѣ, въ 1631 г., была замужемъ за статгальтеромъ Нидерландск. Соединенныхъ Штатовъ Вильгельмомъ II, принцемъ Оранжскимъ, овдовѣла въ 1650 г., чрезъ восемь дней по смерти супруга произвела на свѣтъ сына, впослѣдствіи короля англійскаго Вильгельма III, и умерла въ Лондонѣ, 3 января 1661 г.

ГЕМЕССЕНЪ или **ГЕМИСГЕМЪ (Янъ Сандерсъ ванъ-)**, ученикъ Гендрика ванъ-Клеве, въ Антверпенѣ. Работалъ сначала въ этомъ городѣ, а потомъ въ Гарлемѣ. Род. около 1500 г., въ деревнѣ Гемиксемѣ, близъ Антверпена; ум. въ Гарлемѣ, въ 1555 или въ 1556 г.—*Нидерландской школы.*

1833. Св. Іеронимъ.—Сѣдой и лысый старецъ, представленный въ полной наготѣ, повернувшись влѣво, опустился правымъ колѣномъ на землю, опирается въ нее лѣвою рукою, а въ правой держитъ камень. Онъ склонилъ голову внизъ и смотритъ въ раскрытую книгу, которая лежитъ на землѣ вмѣстѣ съ распятіемъ, человѣческимъ черепомъ и другими книгами. Позади старца, слѣва,—скала, у подножія которой брошены малиновая мантія и кардинальская шапка. Въ лѣвомъ верхнемъ углу картины видны на небесахъ Христосъ, возсѣдающій на радугѣ и окруженный сіяніемъ, а по обѣ стороны отъ него—Богоматерь и св. Іоаннъ Креститель. Справа, въ отдаленіи,—гористый пейзажъ съ деревьями и строеніями небольшаго города. Слѣва, на скалѣ,—подпись:



Ḥ—Д—1×0,827.—Куплена въ 1895 г., отъ надвор. сов. В. В. Предтеченскаго, за 450 руб.

ГЕЙДЕ (Янъ ванъ-деръ-), ученикъ неизвѣстнаго живописца на стеклѣ. Род. въ Горинхемѣ, въ 1637 г.; ум. въ Амстердамѣ, 28-го сентября 1712 г.—*Голландской школы.*

1205. Улица въ Кельнѣ.—Направо, по ту сторону улицы, мощенной мелкимъ камнемъ, видны зданіе въ родѣ башни съ маленькими подзорными башенками наверху, богатый кирпичный домъ за каменной оградой, готическая церковь и недостроенная соборная колокольня. Налѣво—шинокъ на углу улицы и площади, въ которую она переходитъ на переднемъ планѣ. На площади стоятъ, разговаривая съ двумя монахами, мужчина и дама, между тѣмъ какъ сопровождающій ихъ мальчикъ ласкаетъ собаку, а хромоногій нищій проситъ у нихъ подаянія. Нѣсколько дальше, направо, женщина, съ ребенкомъ на рукахъ, и мальчикъ ѣдутъ на двуколкѣ, которую везетъ бѣлая лошадь. Улица и площадь оживлены еще другими человѣческими фигурами.

Мальмезонъ — Д — 0,303×0,363.—Находилась нѣкогда въ Кассельской галереѣ, была увезена изъ нея французами въ 1806 г. и поступила въ Мальмезонскую галерею императрицы Жозефины.—Фигуры писалъ *А. в.-д. Вельде.*

колоннъ и увѣнчаннымъ двумя изваяніями крылатыхъ малютокъ-геніевъ, родъ трибуны, съ лѣсенкой о четырехъ ступеняхъ. Налѣво—подпись:

Д—0,57×0,73.—До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

ГЕЙЗЕЛЬСЪ или **ГЕЙССЕНСЪ** и **ГЕЙСЕЛЬСЪ** (**Петеръ**), ученикъ Я. Боутса, образовавшійся далѣе изученіемъ произведеній Я. Брогеля Бархатнаго. Род. въ Антверпенѣ въ 1621 г. (крещенъ 3-го декабря); ум. тамъ же, въ концѣ 1690 г.—*Фламандской школы.*

1351. **Садъ.**—Впереди—гирлянда различныхъ плодовъ и овощей, одинъ конецъ которой виситъ на деревѣ, а другой лежитъ на землѣ. Возлѣ этой гирлянды, справа,—синее фаянсовое блюдо съ фруктами, двѣ морскія свинки, лакомящіяся стручками бобовъ, и какаду съ желтой грудью и синими спиною и крыльями, сидящій на своемъ стативѣ. Еще болѣе вправо, на каменной скамьѣ, покрытой турецкимъ ковромъ, стоитъ вазочка съ розами, тюльпанами и другими цвѣтами, а нѣсколько дальше виденъ фонтанъ, украшенный изваяніемъ дитяти, ѣдущаго на дельфинѣ. Влѣво отъ гирлянды, на переднемъ планѣ, сидитъ на землѣ маленькая обезьяна, привязанная цѣпочкою къ желѣзному шару и держащая въ своей лапѣ вѣтку сливъ; немного дальше—круглый бассейнъ съ двумя плавающими въ немъ утками; еще дальше—украшенная рельефомъ большая ваза изъ красной глины, стоящая возлѣ желобчатой колонны, и женскій бюстъ, увѣнчанный розами. На заднемъ планѣ—роскошная вилла на террасѣ, на которую ведетъ снизу каменная лѣстница. На балконѣ виллы стоятъ мужчина и дама; другіе мужчина и дама разговариваютъ между собою внизу, подъ террасой, въ углу, образуемомъ лѣстницей и цвѣтникомъ, гдѣ бродятъ павлинъ, пава и ибисъ. Направо, близъ какаду,—подпись:

PEETER GYSELS

Д—М—0,525×0,647.

ГЕЙЗЮМЪ (**Янъ ванъ-**), ученикъ своего отца, Юстуса ванъ-Гейзюма. Род. въ Амстердамѣ, 15-го апрѣля 1682 г.; ум. тамъ же, 7-го февраля 1749 г.—*Голландской школы.*

Слѣва, за означенною стѣною, — нѣсколько деревьевъ и кирпичный флигель. На переднемъ планѣ пасется нѣсколько овецъ, подходитъ по дорогѣ къ замку охотникъ, съ ружьемъ на плечѣ, и другой охотникъ, верхомъ на бѣломъ конѣ, распрашиваетъ о чемъ-то пастуха. Направо, вдали,—паркъ, въ которомъ кавалеръ и дама ѣдутъ верхомъ въ сопровожденіи пѣшаго пикера съ собаками. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись: W. Heyde

Кроза—Д—0,468×0,594.—Фигуры писалъ *А. в.-д.-Вельде.*

1210. Замокъ. — На переднемъ планѣ — берегъ канала съ привязанною къ нему лодкою. На каналѣ, простирающемся во всю ширину картины, плаваютъ утки и катаются на лодкѣ съ однимъ гребцомъ двое мужчинъ и дама. По ту сторону канала, за изгородью изъ живаго, подстриженнаго кустарника, виднѣется среди двора, обсаженнаго деревьями, кирпичный домъ съ бѣлою шестигранною башней надъ крышей; за изгородь ведутъ кирпичныя ворота, возлѣ которыхъ мужчина разговариваетъ съ дамой, сидящей на скамьѣ подлѣ богато-одѣтаго юноши. Неподалеку отъ нихъ, нянька ведетъ на помочахъ маленькую дѣвочку, и прачка полощетъ въ каналѣ бѣлье. По дорогѣ, пролегающей по берегу канала мимо изгороди, двое рабочихъ тащатъ по немъ на бичевѣ лодку съ кладью. Налѣво, дорога проходитъ чрезъ каменный мостъ, на который въѣзжаетъ человѣкъ верхомъ на конѣ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись: J. v. Heyde

Кроза—Д—0,463×0,57.—Фигуры писалъ *А. в.-д.-Вельде.*

1211. Видъ въ Амстердамѣ. — На переднемъ планѣ — каналъ, на которомъ ѣдутъ мужчина и дама въ лодкѣ съ однимъ гребцомъ и плаваетъ пара лебедей. Направо, въ нѣкоторомъ отдаленіи, по мосту, перекинутому чрезъ каналъ, идетъ нѣсколько человѣкъ, а за нимъ виднѣется рядъ домовъ. Налѣво, по ту сторону канала, — обсаженная деревьями набережная съ двумя кирпичными домами, выходящими на нее своими фасадами, и съ церковью, на башнѣ которой установлены часы съ курантами; изъза крыши церкви выступаетъ верхушка другой церков-

ной башни. Набережная оживлена группами людей и отдѣльными человѣческими фигурами; между прочимъ видны на ней, у лѣваго края картины, рабочіе, нагружающіе бочками барку. На бортѣ этой барки— подпись:

Мальмезонъ — Д — 0,415×0,526.—Фигуры писалъ *А. в.-д.-Вельде*. Находилась нѣкогда въ Кассельской галереѣ, была увезена изъ нея въ 1806 г. французами и затѣмъ поступила въ Мальмезонскую галерею императрицы Жозефины.

1212. Видъ въ городѣ Ксантенѣ.— Мощенная камнемъ улица простирается съ переднаго плана вдаль. Справа, на возвышеніи, — двухэтажная гостинница; на ведущихъ къ ней ступеняхъ сидитъ женщина, держа подлѣ себя узелъ своихъ пожитковъ; еще двѣ женщины сидятъ, разговаривая между собою, на скамьѣ передъ гостинницей. Слѣва, по другую сторону улицы, — кирпичная католическая церковь съ тремя башнями; передъ главнымъ входомъ въ нее — небольшая роща за кирпичною недостроенною оградою, колодезь и капелла. Въ числѣ фигуръ, изображенныхъ въ разныхъ мѣстахъ картины, виденъ въ срединѣ передняго плана охотникъ, предлагающій битаго зайца мужчинѣ и дамѣ, позади которыхъ идетъ пажъ. Справа, на заборѣ близъ вышеупомянутой скамьи, — подпись:

Кроза— Д—0,326×0,44.

1213. Укрѣпленный замокъ.— Въ срединѣ — построенный изъ кирпича замокъ съ воротами въ башнѣ, донжономъ, церковью, колокольней, увѣнчанной шпилемъ, и съ другими сооруженіями. Отъ воротъ замка, изъ которыхъ выѣзжаютъ три всадника, идетъ на передній планъ дорога; на ней — нѣсколько человѣческихъ фигуръ. Слѣва, у окраины дороги, на пригоркѣ,—два полуизсохшихъ дерева, часовня съ мраморнымъ барельефомъ, изображающимъ Распятіе, и, позади часовни, небольшая роща. Справа — деревья, а впереди — валяющіеся среди кустовъ и травы обломки желобчатой колонны и каменный саркофагъ, украшенный скульптурною работой. Налѣво, на каменной плитѣ, у края дороги, — подпись:

Контû—Д—0,52×0,682.

1713. Укрѣпленный замокъ. — На переднемъ планѣ, слѣва, — рѣка, идущая вдаль, вправо; за рѣкою — построенный изъ кирпича замокъ съ донжономъ и другими башнями; его сооруженія отражаются въ спокойной поверхности рѣки. У стѣнъ замка — нѣсколько человѣкъ, купающихся въ рѣкѣ или только-что окончившихъ купанье; позади замка, вдали, виднѣется гора. Направо, на переднемъ планѣ, близъ дороги, пролегающей по берегу рѣки, крестьянинъ, сидя подъ купою деревьевъ, пасетъ стадо коровъ, овецъ и козъ; по дорогѣ идетъ горожанинъ въ сопровожденіи собаки; у берега рѣки стоятъ двѣ лодки, изъ которыхъ въ одной сидитъ женщина. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись: *H Heyde.*

Голицынъ—Д—0,458×0,65.

ГЕЙЗЕЛАРЪ или **ГИЗЕЛАРЪ** (**Николасъ де-**). Род. въ Лейденѣ, между 1590 и 1595 гг.; вступилъ въ утрехтскую гильдію св. Луки въ 1616 г.; ум. позже 1644 г.—*Голландской школы.*

1714. Пиръ Ирода. — Въ глубинѣ роскошной залы, отдѣланной во вкусѣ нидерландскаго Возрожденія, сидятъ, налѣво, за накрытымъ у оконъ и уставленнымъ яствами столомъ, Иродъ и четверо пирующихъ съ нимъ гостей. Передъ Иродомъ стоитъ, разговаривая съ нимъ, Саломія. Съ той же стороны, ближе къ переднему плану, полунагой палачъ, войдя въ сѣни, ведущія въ залу, кладетъ отрубленную голову Іоанна Крестителя на блюдо, съ которымъ подошла къ нему Иродіада. Неподалеку отъ послѣдней — собака, лающая на молодаго слугу, направляющагося къ столу и несущаго въ рукахъ серебряную чашу. У задней стѣны залы — нарядный каминъ и рѣзные изъ дерева фигурные шкафъ и дверь, ведущая въ другую залу; надъ шкафомъ и дверью висятъ двѣ картины, изъ которыхъ одна изображаетъ корову съ пастухомъ среди пейзажа, а другая корабли на бушующемъ морѣ. Направо, у третьей стѣны залы, — постель подъ балдахиномъ, вдѣланный въ стѣну фигурный шкафикъ съ посудой и, подъ навѣсомъ, поддерживаемымъ парою мраморныхъ

колоннъ и увѣнчаннымъ двумя изваяніями крылатыхъ малютокъ-геніевъ, родъ трибуны, съ лѣсенкой о четырехъ ступеняхъ. Налѣво —подпись: ND Gyselaer FF

Д—0,57×0,73.—До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

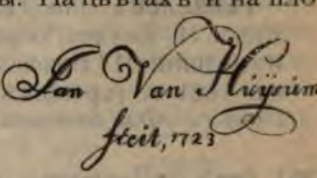
ГЕЙЗЕЛЬСЪ или **ГЕЙССЕНСЪ** и **ГЕЙСЕЛЬСЪ** (**Петеръ**), ученикъ Я. Боутса, образовавшійся далѣе изученіемъ произведеній Я. Брюгеля Бархатнаго. Род. въ Антверпенѣ въ 1621 г. (крещенъ 3-го декабря); ум. тамъ же, въ концѣ 1690 г.—*Фламандской школы.*

1351. **Садъ.**— Впереди — гирлянда различныхъ плодовъ и овощей, одинъ конецъ которой виситъ на деревѣ, а другой лежитъ на землѣ. Возлѣ этой гирлянды, справа,— синее фаянсовое блюдо съ фруктами, двѣ морскія свинки, лакомящіяся стручками бобовъ, и какаду съ желтой грудью и синими спиною и крыльями, сидящій на своемъ стативѣ. Еще болѣе вправо, на каменной скамьѣ, покрытой турецкимъ ковромъ, стоитъ вазочка съ розами, тюльпанами и другими цвѣтами, а нѣсколько дальше виденъ фонтанъ, украшенный изваяніемъ дитяти, ѣдущаго на дельфинѣ. Влѣво отъ гирлянды, на переднемъ планѣ, сидитъ на землѣ маленькая обезьяна, привязанная цѣпочкою къ желѣзному шару и держащая въ своей лапѣ вѣтку сливъ; немного дальше—круглый бассейнъ съ двумя плавающими въ немъ утками; еще дальше — украшенная рельефомъ большая ваза изъ красной глины, стоящая возлѣ желобчатой колонны, и женскій бюстъ, увѣнчанный розами. На заднемъ планѣ — роскошная вилла на террасѣ, на которую ведетъ снизу каменная лѣстница. На балконѣ виллы стоятъ мужчина и дама; другіе мужчина и дама разговариваютъ между собою внизу, подъ террасой, въ углу, образуемомъ лѣстницей и цвѣтникомъ, гдѣ бродятъ павлинъ, пава и ибисъ. Направо, близъ какаду, — подпись; PEETER GYSELS

8̊—М—0,525×0,647.

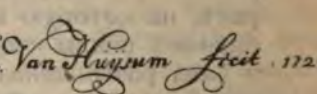
ГЕЙЗЮМЪ (**Янъ ванъ-**), ученикъ своего отца, Юстюса ванъ-Гейзюма. Род. въ Амстердамѣ, 15-го апрѣля 1682 г.; ум. тамъ же, 7-го февраля 1749 г.—*Голландской школы.*

1378. Цвѣты и плоды.—На мраморномъ пьедесталѣ стоитъ большая желтая глиняная ваза, украшенная рельефнымъ изображеніемъ Аполлона, окруженнаго музами. Она наполнена штокрозами, пунцовымъ макомъ, махровымъ бархатцемъ и другими цвѣтами. Впереди нея лежатъ на пьедесталѣ кисти бѣлаго и синяго винограда, персики, абрикосы, сливы, орѣхи и другіе плоды. На цвѣтахъ и на плодахъ сидятъ или ползаютъ въ разныхъ мѣстахъ три бабочки, муравьи и мухи. Вдали — густая зелень сада. Слѣва, внизу, на краю пьедестала, — подпись:



Вальполь—Д—0,8×0,605.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1379). Написана по заказу лорда Вальполя. — Гравировалъ Р. Ирломъ (черн. ман., въ 1781 г., въ сборн. Вальполя).

1379. Цвѣты.—На мраморномъ пьедесталѣ стоитъ желтая глиняная ваза, украшенная рельефнымъ изображеніемъ дѣтской вакханаліи. Ваза наполнена розами, косатикомъ, махровымъ макомъ, медвѣжьими ушками, анемонами, ноготками и др. цвѣтами. Возлѣ нея лежатъ на пьедесталѣ: справа—вывалившая изъ нея вѣтка съ цвѣткомъ и двумя бутонами розы, слѣва—гнѣздо пташки съ четырьмя яичками и вѣтка цвѣтущей настурціи. На вазѣ и на цвѣтахъ сидятъ бабочка, жучекъ, мухи и муравьи; три бабочки порхаютъ около цвѣтовъ. Вдали — паркъ, въ которомъ видны пальмы, роскошная золоченая ваза на высокомъ пьедесталѣ, и справа — бѣломраморная группа Аполлона и Дафны и сидящая неподалеку отъ нея женщина. Внизу, въ правой части картины, на краю пьедестала вазы,— подпись:



Вальполь—П. Х. 1865.—0,79×0,6.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1378). Написана по заказу лорда Вальполя.—Гравировалъ Р. Ирломъ (черн. ман., въ 1778 г., въ сборн. Вальполя).

1380. Италіанскій пейзажъ. — Въ живописной мѣстности, рѣка, вытекая изъ озера, стремится на передній планъ и образуетъ здѣсь небольшой водопадъ. Выше водопада, на берегу рѣки, справа, — монастырь съ колокольней и

развалинами церкви; за нимъ, вдали, видна гора съ замкомъ, также въ развалинахъ. Налѣво — три рыбака, крестьянинъ, сопровождающій двухъ лошаковъ, изъ которыхъ одинъ навьюченъ кладью, и три собаки; нѣсколько дальше, по перекинутому черезъ рѣку мосту на сваяхъ, пастухъ гонитъ передъ собою нѣсколькихъ овецъ, а на заднемъ планѣ, за озеромъ, виднѣется городъ у подножія горъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины подпись:— Jan Van Huysum

$\frac{0}{0}$ — 0,639 × 0,774.

1381. Пейзажъ. — Справа — роща. Впереди нея, на полянѣ, полунагая античная пастушка, стоя у жертвенника, разговариваетъ со своею подругою, поставившею на жертвенникъ корзину цвѣтовъ. Немного поодаль отъ нихъ лежитъ пастухъ, сторожа нѣсколькихъ овецъ. Налѣво — памятникъ, увѣнчанный вазой, кусты, жидкое деревцо и часть храма съ іоническими колоннами; вдали — роскошная вилла съ круглою, покрытою куполомъ, башней. Внизу, въ срединѣ передняго плана, — подпись: Jan Van Huysum fecit

$\frac{0}{0}$ — 0,484×0,56.

ГЕЙССЕНСЪ; см. **Гейзельсъ.**

ГЕЙСМАНСЪ (**Корнелисъ**), прозванный *Гейсмансомъ Мехельнскимъ*, ученикъ Гаспара де-Витте и Жака д'Артуа. Род. въ Антверпенѣ, въ 1648 г. (крещенъ 2-го апрѣля); работалъ въ Мехельнѣ и, съ 1702 по 1716 г., въ Антверпенѣ; ум. въ Мехельнѣ, 1-го іюня 1727 г. — *Фламандской школы.*

734. Пейзажъ.—Въ гористой мѣстности видны: справа — деревья и кусты на глыбахъ камня и скалахъ, слѣва — роща съ нѣсколькими стволами сухихъ деревьевъ на переднемъ планѣ, въ срединѣ — развалины четырехугольной каменной башни, рѣка или озеро съ деревенскимъ домикомъ на его берегу и нѣсколькими пасущимися на немъ коровами, а вдали—холмы. У рощи, налѣво — два пастуха съ тремя коровами; ближе къ пер-

вому плану, трое мужчинъ раздѣваются, собираясь купаться въ ручьѣ.

Ø—0,82×1,18.—Картина, парная съ нижеслѣдующею (№ 735).

735. Пейзажъ.—Направо—группа деревьевъ и скалы; налѣво—роща на берегу рѣчки, за которою виденъ каменный домъ; въ срединѣ—холмистая мѣстность съ нѣсколькими купами деревьевъ и горою съ обнаженною вершиною. По ту сторону рѣчки—крестьянинъ, собирающійся переправиться чрезъ нее въ бродъ вмѣстѣ съ тремя коровами, а по эту сторону, налѣво,—трое мужчинъ, сидящихъ подъ деревомъ и раздѣвающихся для купанья.

Ø—0,81×1,18.—Картина, парная съ предыдущей (№ 734).

ГЕЙСХЪ (Якобъ де-), ученикъ и подражатель своего дяди, Виллема де-Гейсха, и Кл. Лоррена, посѣтившій, подобно имъ, Италію. Род. въ Утрехтѣ, въ 1657 г.; ум. тамъ же, въ 1701 г.—*Голландской школы.*

1178. Италіанскій пейзажъ.—Въ срединѣ передняго плана—купа деревьевъ. Направо—дорога, пролегающая между ними и поросшею кустарникомъ скалою; по дорогѣ идетъ крестьянинъ, сопровождающій двухъ навьюченныхъ поклажею лошаковъ, изъ которыхъ на одномъ сидитъ женщина; вдали—холмистая мѣстность, ограниченная на горизонтѣ горами. Налѣво, за ручейкомъ и кустами, высится въ отдаленіи гора со скалистымъ отрогомъ.

Брюль — Д —0,213 × 0,296.

1179. Италіанскій пейзажъ.—Направо, по дорогѣ, пролегающей мимо поросшихъ кустарникомъ каменныхъ глыбъ и трехъ высокихъ деревьевъ, позади которыхъ виднѣется озеро, ѣдетъ на бѣломъ конѣ дама въ сопровожденіи всадника и двухъ пѣшихъ охотниковъ, которые ведутъ двѣ своры собакъ; впереди нихъ бѣжитъ еще пара собакъ, а въ отдаленіи крестьянинъ гонитъ передъ собою лошака, нагруженнаго кладью. Налѣво—водопадъ, свергающійся со скалъ и стремящійся на передній планъ шумнымъ потокомъ; за водопадомъ—замокъ на вершинѣ скалы. Вдали, на берегу озера и за нимъ,—горы. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: Geijser f.

0,695 × 0,905.

1715. **Италіанская гавань.**—На переднемъ планѣ—берегъ залива съ двумя деревьями въ лѣвой сторонѣ. Неподалеку отъ деревьевъ, на каменистой возвышенности,—семь человѣкъ, въ томъ числѣ два рыбака, разговаривающіе съ третьимъ, и простолюдинъ, поправляющій на себѣ обувь; позади деревьевъ—еще два человѣка близъ приставшаго къ берегу корабля. Справа, за рукавомъ залива, на которомъ стоятъ у берега три барки, виднѣется замокъ на вершинѣ скалы, свѣсившейся надъ водою и образующей у своего подножія пещеру. Вдали — гористая мѣстность съ городомъ и укрѣпленнымъ замкомъ у самаго залива. По голубому небу, озаренному слѣва лучами вечерней зари, плывутъ облака.
Внизу, въ передней части картины,— подпись: Heusch. f. 1697

$\frac{A}{M}$ — 0,516 × 0,704. — Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ".

1716. **Пейзажъ.**—Въ живописной мѣстности, озаренной отблескомъ вечерней зари, справа, передъ рощей и возвышающимся при входѣ въ нее каменнымъ надгробнымъ памятникомъ, пастухъ пляшетъ съ пастушкой подъ звуки свирѣли и бубна, на которыхъ играютъ юноша, прислонившійся къ памятнику, и молодая женщина, сидящая на каменной плитѣ. На пляшущихъ смотрятъ другая молодая женщина, стоящая возлѣ той, которая играетъ на бубнѣ, ребенокъ, приникшій къ колѣнямъ этой музыкантши, и пастухъ, развалившійся на землѣ. Всѣ дѣйствующія лицы—въ античной одеждѣ. Неподалеку отъ нихъ, направо, пасется стадо овецъ и козъ. На второмъ планѣ—рѣчка, по берегу которой идетъ пастухъ, направляясь къ мѣсту пляски. За рѣчкою, въ отдаленіи, видны развалины обширнаго древняго сооруженія и вилла; на горизонтѣ—горы. По голубому небу плывутъ облака. Слѣва, внизу,—подпись: Heusch. f.

$\frac{A}{M}$ — 0,512 × 0,727. — Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ".

ГИСЕЛАРЪ: см. **Гейзеларъ.**

ГЛАУБЕРЪ (Іоганнесъ), прозваный *Полидоромъ*, живописецъ и граверъ, ученикъ Кл. Берхема, вѣроятно въ Гарлемѣ, а по-

томъ, съ 1672 г., А, ванъ-деръ-Кабеля въ Ліонѣ, подвергшійся во время своего пребыванія въ Италіи въ 1674—1679 гг. вліянію Гаспара Дюгѐ. Род. въ 1646 г., въ Утрехтѣ; ум. въ 1726 г., въ Схонговенѣ.—*Голландской школы.*

1180. Купающіяся нимфы.—Въ живописной мѣстности, на переднемъ планѣ, восемь молодыхъ полуодѣтыхъ женщинъ группируются у ручья: нѣкоторыя изъ нихъ собираются купаться или только-что вышли изъ воды; другія стоятъ въ ручьѣ по колѣни. Направо, возлѣ одной изъ нимфъ, сидящей на берегу, стоитъ корзина съ нарванными цвѣтами: на второмъ планѣ—кусты и деревья. Налѣво—высокое дерево съ молодымъ побѣгомъ отъ его корня. Вдали видны античный городъ и виллы, пріютившіяся у подножія горы. Внизу, въ средней части картины,—подпись: I. GLAUBER.

Ȣ — 0,408 × 0,514.

ГОЛЬБЕЙНЪ (Амброзіусъ), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Ганса Гольбейна Старшаго. Род. въ Аугсбургѣ, въ 90-хъ годахъ XV-го столѣтія; ум., вѣроятно, въ Базелѣ, вскорѣ послѣ 1518 г.—*Нѣмецкой школы.*

466. Портретъ неизвѣстнаго.—Молодой человѣкъ представленъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво. На немъ—родъ сѣрой блузы съ широкимъ воротомъ, изъ подъ которой выступаетъ бѣлая сорочка, обшитая кружевомъ; на головѣ у него—черный токъ, къ которому пришпиленъ шифръ: ȠЄ
Правою ручкою юноша схватился за желѣзную рукоятку своего меча. Въ стѣнѣ—отверстіе роскошно декорированной арки, сквозь которую видны многоэтажный дворецъ съ башнями на берегу рѣки и горы. Съ арки свѣшивается перевитая малиновою лентою гирлянда дубовыхъ листьевъ съ привязанною къ ней въ срединѣ пластинкою, на которой выставлена монограмма: ЛВ
Налѣво, видна колонна, къ стержню которой прибита гвоздемъ дощечка, съ надписью: ETATIS. SVE. XX. M. D. XVIII.

Ȣ — Д — 0,43 × 0,32.—Фотографировалъ А. Браунъ.—Картина эта считалась прежде произведеніемъ неизвѣстнаго художника.

„написанною столь тщательно, что ее можно принять за работу Дюрера". Вагенъ признавалъ ее за оригиналъ *Г. Гольбейна Младшаго*, относящійся, приблизительно, къ тому же времени, какъ и помѣченный 1516 годомъ портретъ живописца Іоганна Гербстера въ собраніи Томаса Беринга, въ Лондонѣ. Однако вышеприведенная монограмма, которую ни составители прежнихъ каталоговъ эрмитажной галереи, ни Вагенъ не замѣтили (она скрывалась подъ рамою), сходство архитектурныхъ околичностей въ этой картинѣ съ подобными околичностями на ксилографическихъ гравюрахъ А. Гольбейна и самыя художественныя особенности портрета дѣлаютъ несомнѣннымъ, что это—произведеніе названнаго художника. Рисованный перомъ и слегка разцвѣченный акварелью эскизъ (помѣченный монограммой АН и 1517 годомъ хранится въ Базельскомъ музеѣ (см. A. Woltmann, Holbein und seine Zeit, Leipzig 1876, I, 135, II, 93 и 95, а также H. Janischek. Geschichte der deutschen Malerei, Berlin 1886—1890, стр. 474).

ГОЛЬБЕЙНЪ (Гансъ) *Младшій*, живописецъ, архитекторъ и рисовальщикъ, ученикъ своего отца, Ганса Гольбейна Старшаго. Род. въ Аугсбургѣ, въ 1497 г.; ум. въ Лондонѣ, между 7-мъ октября и 29-мъ ноября 1543 г. — *Нѣмецкой школы.*

Копія съ картины этого художника:

465. Портретъ Эразма Роттердамскаго. — Онъ представленъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво. На немъ — широкая черная одежда, подбитая мѣхомъ, и черная шапка. Объ руки свои онъ держитъ на книгѣ въ коричневомъ переплетѣ, которая лежитъ передъ нимъ на столѣ, покрытомъ зеленою скатертью. Фономъ служатъ сѣрыя стѣны горницы.

Вальполь—0,84×0,66.—Фотографировалъ А. Браунъ и фотографировало Берл. Фот. Общ.—Подобные портреты Эразма, считающіеся то подлинными произведеніями Гольбейна, то копіями съ него, встрѣчаются во многихъ мѣстахъ напр. въ художественной галереѣ Карлсруе, въ Туринскомъ музеѣ, въ Вѣнской галереѣ, въ Строгановской галереѣ въ Петербургѣ и т. д.; но гдѣ именно находится самый оригиналъ—рѣшить трудно. Во всякомъ случаѣ, эрмитажный экземпляръ — посредственная копія, хотя Вагенъ, держался противоположнаго мнѣнія. Воспроизведеніе такого же портрета существуетъ въ гравюрахъ А. ванъ-Дейка, Стампарта, Преллера и друг.

Эразмъ Дезидерій, прозванный Роттердамскимъ, одинъ изъ величайшихъ ученыхъ своего времени, род. въ Роттердамѣ, 28-го октября 1466 г.; ум. въ Базелѣ, 12-го іюля 1536 г.

Школы I. ГОЛЬБЕЙНА МЛАДШАГО:

467. Портретъ англійскаго короля Эдуарда VI. — Юноша-король стоитъ въ комнатѣ, роскошно отдѣланной мраморомъ и въ которой виситъ, позади фигуры короля, желтая драпировка. Онъ представленъ во весь ростъ, одѣтымъ въ бѣлый, расшитый золотомъ камзолъ и въ короткую красную шубейку; на головѣ у него — черная плоская шапка, украшенная драгоцѣнными каменьями и бѣлымъ перомъ; на шеѣ — золотая цѣпь, на правой ногѣ — знакъ ордена Подвязки. Правую свою руку король держитъ на рукояткѣ висящаго у его пояса кинжала, а лѣвую — у пояса. Справа видна желобчатая колонна, а слѣва — открытое окно, въ которомъ рисуется гористая мѣстность съ замкомъ и другими строеніями.

Вальполь—Д—0,49×0,36.—Этотъ портретъ входилъ въ составъ галереи англійскаго короля Карла I, разсѣявшейся послѣ его трагической кончины; впослѣдствіи былъ найденъ въ Лиссабонѣ посланникомъ Георга I въ Португаліи, лордомъ Тироулеемъ, который купилъ его и потомъ подарилъ графу Орфордскому. На старинной рамѣ чернаго дерева, въ которую онъ былъ прежде вставленъ, находилась надпись „Eduardvs Dei gratiâ Sextus Rex Angliae et Franciae et Hiberniae". Считался произведеніемъ самого Гольбейна; отнесенъ совершенно правильно только къ его школѣ Вагеномъ.—Фотографировалъ А. Браунъ.

Эдуардъ VI род. въ 1537 г., вступилъ на англійскій престолъ послѣ своего отца въ 1547 г. и ум. въ 1553 г.

ГОЛЬТЦІЮСЪ (Гендрикъ), граверъ и живописецъ, ученикъ Дирка Волькертса Корнгерта. Род. въ Мюльбрахтѣ, близъ Венло (въ Юлихск. герц.), въ февралѣ 1558 г., въ 1590—1591 гг. посѣтилъ Германію и Италію, началъ заниматься живописью только въ 1600 г.; ум. въ Гарлемѣ, 29-го декабря 1616 г.—*Нидерландской школы.*

495. Адамъ и Ева. — Подъ яблоней, усѣянной плодами и обвитой змѣемъ-искусителемъ, дѣтская голова котораго виднѣется между вѣтвями, стоятъ: слѣва—Адамъ, съ грецкимъ орѣхомъ въ правой рукѣ, справа — Ева, подающая правою рукою своему мужу яблоко и держащая оливковую вѣтку съ плодами въ лѣвой, опущенной рукѣ. У ногъ Адама — собака, у ногъ Евы — кошка. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

Гоцковскій — Д — 2,03 × 1,33. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 496).

496. Крещеніе Господне. — На берегу Іордана стоитъ св. Іоаннъ-Креститель, правою рукою изливая изъ раковины воду на голову стоящаго влѣво отъ него Спасителя и держа въ лѣвой рукѣ связанный изъ прутьевъ крестъ. Вверху — св. Духъ, явившійся въ видѣ бѣлаго голубя среди облака, озареннаго свѣтомъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма.

Гоцковскій — Д — 2,02 × 1,33. — Картина, парная съ предыдущею (№ 495).

Копіи съ композицій Г. ГОЛЬТЦІЮСА:

493. Обрѣзаніе Господне. — Въ храмѣ готическаго стиля, старецъ-священникъ, сидя, держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Христа; другой священникъ, сидящій противъ перваго, совершаетъ надъ Младенцемъ обрядъ обрѣзанія; третій, также сидя, читаетъ молитвы по раскрытой большой книгѣ. Возлѣ этой группы, налѣво, стоятъ Богоматерь и св. Іосифъ. Въ отдаленіи — нѣсколько зрителей и, въ ихъ числѣ, какъ полагаютъ, самъ Гольтціюсъ.

♂ — П. Х. 1865. — 1,26 × 0,97 — Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 494. См. примѣчаніе къ этому нумеру.

494. Поклоненіе волхвовъ. — Пресв. Дѣва, сидя, держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Спасителя, предъ которымъ преклонилъ свои колѣна одинъ изъ волхвовъ. Позади него, двое другихъ волхвовъ подносятъ Младенцу богатые дары. Возлѣ Богоматери стоитъ св. Іосифъ. Въ отдаленіи — свита волхвовъ. Дѣйствіе происходитъ въ развалинахъ античнаго зданія.

♂ — Д — 1,25×0,97.—Картина, парная съ предыдущею (№ 493) Обѣ онѣ до недавняго времени считались произведеніями самого *Гольтціюса*, какими признавалъ ихъ и Вагенъ, съ особою похвалою отзывавшійся о первой изъ нихъ (№ 493) и указавшій составителямъ каталога эрмитажной галереи, изд. 1863 г., что эта картина въ точности воспроизводитъ композицію одной изъ шести превосходнѣйшихъ гравюръ Гольтціюса, исполненной во вкусѣ А. Дюрера (Br. № 5), а картина № 494—композицію другой изъ тѣхъ же гравюръ, во вкусѣ ванъ-Лейдена (Br. № 5) (см. Waagen,

Die Gemäldesamm. d. K. Erem., 1870, стр. 124). Однако мнѣніе Вагена относительно принадлежности этихъ картинъ кисти самого Гольтціюса не выдерживаетъ критики, и необходимо признать, что онѣ — копіи съ вышеупомянутыхъ гравюръ, писанныя неизвѣстнымъ живописцемъ, современнымъ или почти современнымъ Гольтціюсу: вопервыхъ, по живописи, онѣ имѣютъ очень мало сходства съ несомнѣнными живописными произведеніями этого мастера, напр. съ эрмитажными картинами №№ 495 и 496, а по рисунку — слабѣе гравюръ, служившихъ для нихъ оригиналами; вовторыхъ, на нихъ не имѣется монограммы, которую Гольтціюсъ любилъ выставлять на своихъ произведеніяхъ. Въ подтвержденіе того, что это — картины не самого Гольтціюса, можетъ служить также и то обстоятельство, что въ Стокгольмскомъ музеѣ находится точное повтореніе эрмитажнаго „Обрѣзанія Господня", нѣсколько меньшей, сравнительно съ нимъ, величины, написанное болѣе мастеровато и, однако же, выдаваемое тамъ за оригиналъ Гольтціюса лишь нерѣшительно, и что подобная же картина, воспроизводящая гравюру Гольтціюса, находилась въ Берлинской галереѣ, откуда была передана въ одинъ изъ нѣмецкихъ провинціальныхъ музеевъ (см. Riegel, Beiträge zur niederl. Kunstgeschichte, т. II, стр. 156).

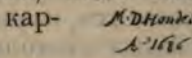
ГОНДЕКУТЕРЪ (Мельхіоръ д'-), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Гейсберта д'Гондекутера, и дяди, Яна-Баптисты Вэникса. Род. въ Утрехтѣ, въ 1636 г.; ум. въ Амстердамѣ, 3-го апрѣля 1695 г.—*Голландской школы.*

1339. Птицы въ паркѣ. — Впереди, на берегу лужи, стоятъ пеликанъ, казуаръ и нѣсколько индѣйскихъ утокъ; въ самой лужѣ плаваетъ утка и нѣсколько утятъ. На второмъ планѣ, на уступѣ у каменной стѣны, стоитъ красный пѣтухъ и лежитъ бѣлая курица. Налѣво, вдали, — деревья, изъ-за которыхъ выступаетъ верхушка нарядныхъ каменныхъ воротъ. Справа, вверху, — подпись: *M D Hondecoeter.*

8—1,355×1,64.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1340).

1340. Птицы въ паркѣ. — На переднемъ планѣ гуляютъ павлинъ, пава и бѣлая хохлатая курица съ нѣсколькими цыплятами; къ нимъ подлетаетъ сверху голубь. На второмъ планѣ, слѣва, — пара утокъ, справа — красный пѣтухъ, собирающійся соскочить внизъ съ каменной скамьи у стѣны, возлѣ которой растетъ дуплистое дерево. Вдали, налѣво, видны обширный прудъ и, за нимъ, каменная

терраса съ изящнымъ павильономъ, подъ которымъ бьетъ фонтанъ. Въ правой части картины, на стѣнѣ,—подпись:

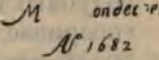


♂—1,35×1,545.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1339).

1341. Домашнія птицы.—На переднемъ планѣ, слѣва — павлинъ и пава; справа — утка съ тремя утятами, плещущаяся въ лужѣ, и, нѣсколько дальше, пѣтухъ и двѣ курицы, изъ которыхъ одна, бѣлая, съ хохломъ на головѣ, присѣла на землю. На заднемъ планѣ, направо,—недостроенная каменная стѣна подъ сѣнью деревьевъ; налѣво—холмистая даль.

♂—1,115×1,25.

1342. Охотничьи трофеи.—Налѣво—сухое дерево, позади котораго видны деревья и скала. На вѣтвяхъ дерева висятъ охотничьи сѣти, бекасы и другія битыя птицы. Къ дереву привязана на веревкѣ за заднюю лѣвую ногу козуля, которой голова и передняя часть лежатъ на землѣ. Около козули, также на землѣ, слѣва—битые павлинъ и олень, справа—охотничьи рожокъ и сумка, глухой тетеревъ и ружье; тутъ же стоитъ собака-болонка, лающая на зрителя. Налѣво, вдали,—холмы. Въ средней части картины, вправо отъ козули,—остатки подписи;

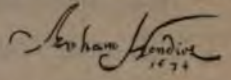


♂—1,647×1,49.

ГОНДІЮСЪ или **де-ГОНТЪ** (**Абрагамъ Даніельсъ**), живописецъ и граверъ. Род. въ Роттердамѣ гораздо раньше 1638 года (на который указываетъ Иммерзель, какъ на время его рожденія); работалъ сначала въ Роттердамѣ, потомъ въ Амстердамѣ и, наконецъ, въ Англіи; ум. въ Лондонѣ, въ 1692 г.—*Голландской школы.*

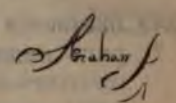
1343. Олень, настигнутый собаками. — Оленя, бѣгущаго справа влѣво, догнала стая собакъ; одна изъ нихъ вцѣпилась зубами ему въ ухо, другая кусаетъ ему грудь, третья схватила его за лѣвую заднюю ногу. Подъ оленемъ

стонутъ и воютъ двѣ раненыя имъ собаки; двѣ другія бросаются на него слѣва. Дѣйствіе происходитъ среди пейзажа съ холмомъ въ лѣвой и деревомъ въ правой сторонѣ. Внизу, направо,—подпись:



♂—2,015×2,8.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1344).

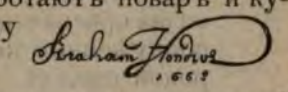
1344. Кабанъ и собаки. — Справа—кабанъ, на котораго напала стая собакъ; одна изъ нихъ, вскочивъ ему на спину, вцѣпилась зубами въ его ухо; трехъ другихъ онъ подмялъ подъ себя, а одной, лежащей передъ нимъ вверхъ ногами, пропоролъ клыками животъ такъ, что изъ него вывалились внутренности. Слѣва—три собаки, бросающіяся на кабана. Дѣйствіе происходитъ среди пейзажа съ деревьями въ правой и лѣвой сторонахъ и съ видомъ на дальнія горы въ серединѣ. Внизу, справа,—остатокъ обрѣзанной подписи:



♂—2,015×2,79.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1343).

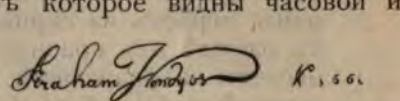
1345. Семейный праздникъ.—Въ залѣ богатаго дома сидитъ на стулѣ молодая дама въ желтомъ шелковомъ платьѣ съ приподнятою юбкою, подъ которою надѣта другая юбка голубаго цвѣта. Держа въ лѣвой рукѣ ноты, дама разговариваетъ съ молодымъ человѣкомъ, стоящимъ справа, возлѣ нея, и держащимъ въ одной рукѣ стеклянный кубокъ съ виномъ, а въ другой віолончель и смычокъ. Еще болѣе вправо—двѣ дѣвочки, играющія съ собачкой. По другую сторону дамы сидитъ у ея ногъ собака изъ породы борзыхъ. Позади дамы стоятъ молодая женщина и кавалеръ; первая, разговаривая со вторымъ, беретъ фрукты съ блюда, поднесеннаго ей слугою. На заднемъ планѣ, налѣво, за накрытымъ у оконъ столомъ, сидитъ нѣсколько гостей, которыхъ мальчикъ-слуга угощаетъ виномъ; въ серединѣ—картина на стѣнѣ и мраморный каминъ, украшенный двумя дѣтскими статуями и женскимъ бюстомъ; направо, у двери, ведущей въ кухню,—трое слугъ, изъ которыхъ одинъ несетъ стулъ, а другой держитъ блюдо съ фруктами. Въ кухнѣ, у

вис ящаго надъ очагомъ котла, работаютъ поваръ и кухарка. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись:



♂—Д—0,467 × 0,63.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1346). Нѣкогда находилась въ собраніи Фридрихса.

1346. Внутренность караульни.— Молодая женщина, въ сѣромъ корсажѣ, бѣломъ передникѣ и красной юбкѣ, сидитъ на скамьѣ, показывая приникшему къ ея колѣнямъ ребенку на солдата, который, стоя слѣва возлѣ нея, трубитъ въ мѣдный рогъ. Направо — ласкающаяся къ этой женщинѣ собака и офицеръ въ желтомъ кафтанѣ съ голубою перевязью чрезъ плечо, съ сѣрою, украшенною голубымъ перомъ шляпою на головѣ, съ перчатками въ лѣвой рукѣ и съ хлыстомъ въ правой, поставившій одну ногу на скамью и слушающій слова солдата въ мѣховой шапкѣ, держащаго въ рукѣ курительную трубку. Позади этихъ фигуръ — еще нѣсколько солдатъ со шлемами на головѣ, мальчикъ съ плащемъ въ рукахъ и мужчина въ сѣрой шляпѣ. На переднемъ планѣ, у праваго края картины,— барабанъ и прислоненное къ нему голубое знамя; у лѣваго края — лежащіе на полу латы, сѣдло, плащъ и шляпа. Въ глубинѣ сцены, налѣво,— солдатъ и собака подлѣ открытаго окна, въ которое видны часовой и крѣпостныя ворота. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись:



♂—Д—0,47×0,63.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1345). Нѣкогда находилась въ собраніи Фридрихса.

ГОНТГОРСТЪ (Герардъ ванъ-), живописецъ и граверъ, прозванный въ Италіи **Герардомъ Далле-Нотти** (Ночнымъ Герардомъ), ученикъ Абр. Блумарта, развившійся въ Италіи подъ вліяніемъ М.-А. Америги да-Караваджо. Род. въ Утрехтѣ, 4-го ноября 1590 г.; ум. тамъ же, 27-го апрѣля 1656 г.—*Голландской школы.*

746. Христосъ передъ Каіафой. — Въ мрачной горницѣ, направо, стоитъ Христосъ со связанными руками, въ бѣломъ

спустившемся съ лѣваго плеча хитонѣ, подъ которымъ видна красная одежда. Позади Спасителя — четыре воина, вооруженные копьями. Слѣва, Каіафа, въ красной широкой одеждѣ, опушенной мѣхомъ, и въ красномъ колпакѣ, сидитъ на креслѣ передъ покрытымъ зеленою скатертью столомъ, на которомъ стоятъ чернильница и зажженная свѣча въ металлическомъ подсвѣчникѣ и лежитъ передъ Каіафой большая раскрытая книга. Опершись правою рукою на ручку кресла, первосвященникъ облокотился лѣвою въ столъ и дѣлаетъ ею жестъ, сопровождающій допросъ, которому подвергаетъ онъ Христа. Позади Каіафы — прислужница и молодая женщина въ шляпѣ съ перьями.

Князь Мира—2,71×1,85.—Повтореніе картины Гонтгорста, написанной для маркиза Джустиніани, въ Римѣ, и находящейся нынѣ въ Стаффортъ-Гоузской галереѣ герцога Соутерленда, въ Лондонѣ (грав. П. Фонтаной и, въ очеркѣ, Каваллони). Другое повтореніе—въ Вѣнской галереѣ (грав. І. Гиртль); старинныя копіи—въ Бордосскомъ соборѣ и въ Руанскомъ музеѣ. Всѣ эти картины ошибочно значатся изображающими Христа не передъ Каіафой, а передъ Пилатомъ.

747. Концертъ. — За столомъ, на которомъ лежитъ нѣсколько нотныхъ тетрадей, расположилось трое мужчинъ: направо, молодой человѣкъ, въ черномъ камзолѣ съ лиловыми рукавами и въ шапкѣ съ большимъ бѣлымъ перомъ, играетъ на скрипкѣ и поетъ; возлѣ него, юноша, въ одеждѣ изъ красной, съ желтыми полосами, матеріи, играетъ на флажолетѣ; налѣво, третій мужчина, въ пришедшей въ безпорядокъ и спустившейся съ плечъ бѣлой, съ голубыми полосками, одеждѣ, съ увлеченіемъ играетъ на гитарѣ. Помѣщающаяся позади стола молодая дѣвушка въ голубомъ платьѣ надѣваетъ этому музыканту на голову вѣнокъ изъ цвѣтовъ. Фигуры — колѣнныя.

Д—0,99×1,3.

748. Карлъ-Людвигъ, пфальцграфъ Рейнскій. — Онъ изображенъ въ молодомъ возрастѣ, по колѣни, одѣтымъ въ стальныя латы, съ голубою лентою ордена Подвязки чрезъ плечо и съ большимъ бѣлымъ кружевнымъ отложнымъ воротникомъ вокругъ шеи. У него нѣтъ ни бороды, ни усовъ; длинные темнорусые волосы падаютъ съ головы на

плечи и отчасти прикрываютъ лобъ. Онъ стоитъ въ $^3/_4$ поворота направо, держитъ въ правой, опущенной внизъ рукѣ маршальскій жезлъ, а лѣвую руку положилъ на украшенный голубымъ и желтымъ перьями шлемъ, который лежитъ возлѣ него на каменной глыбѣ. Въ фонѣ, справа — скала, слѣва — видъ вдаль. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма, составленная изъ буквъ G и H.

♂—1,14×0,96.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 749). См. примѣч. къ этому нумеру.

749. Рупрехтъ, пфальцграфъ Рейнскій. — Онъ представленъ въ молодыхъ лѣтахъ, по колѣни, одѣтымъ въ латы вороненой стали съ висящимъ на голубой лентѣ черезъ плечо орденомъ Подвязки и съ небольшимъ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ вокругъ шеи. У него — небольшіе усы, но нѣтъ бороды; длинные темнорусые волосы падаютъ на плечи. Онъ стоитъ въ $^3/_4$ поворота налѣво, подбоченившись лѣвою рукою и держа въ правой рукѣ маршальскій жезлъ, упертый однимъ концомъ въ покрытый пестрою скатертью столъ, на которомъ лежитъ шлемъ, украшенный алыми перьями. Фономъ картины служитъ небо, съ завѣшенною ковромъ балюстрадою направо и съ мраморною колонною налѣво. На балюстрадѣ — подпись: Honthorst. 1650

♂—1,14×0,96.—Картина, парная съ предыдущей (№ 748). Обѣ пріобрѣтены изъ галереи кн. Долгорукаго. Гонтгорстъ неоднократно писалъ портреты пфальцграфовъ Карла-Людвига и Рупрехта, его учениковъ по рисованію. Многіе изъ этихъ портретовъ сохранились до нашего времени. Такъ Луврскій музей, въ Парижѣ, владѣетъ изображеніями того и другаго принцевъ, писанными Гонтгорстомъ; повтореніе эрмитажнаго портрета пфальцграфа Рупрехта находится въ Гагской галереѣ, гдѣ считается, однако, изображеніемъ статтальтера Вильгельма II Нассаускаго. Гонтгорстовскіе портреты того же принца имѣются также въ Виндзорскомъ собраніи англійской королевы, въ Панмургоузѣ, въ Шотландіи, и въ Омбреслеѣ, въ Англіи. Кромѣ того, Вальполь (въ Anecdotes of Painting, т. II, стр. 356) упоминаетъ о портретахъ пфальцграфовъ Карла-Людвига и Рупрехта, находившихся у Уэста. Деканъ (въ Vie des peintres, Marseille 1842, т. II, стр. 235) сообщаетъ, что портреты означенныхъ принцевъ, исполненные Гонтгорстомъ, были отправлены въ Англію, къ королю Карлу II.

Пфальцграфъ Карлъ-Людвигъ, сынъ курфюрста Фридриха V-го,

короля богемскаго, и принцессы Елизаветы, сестры англійскаго короля Карла I, род. 22-го декабря 1617 г., сдѣлался курфюрстромъ пфальцскимъ въ 1650 г. и ум. 28-го августа 1680 г.

Графъ Рупрехтъ, братъ предыдущаго, герцогъ Кумберлендскій, род. 17-го декабря 1619 г., былъ вице-адмираломъ англійской службы, прославился защитою своего дяди, Карла I, и получилъ извѣстность въ исторіи искусства, какъ популяризаторъ акватинтнаго гравированія. Онъ ум. 29-го ноября 1682 г.

750. Весельчакъ. — Молодой человѣкъ безъ бороды, съ небольшими усами и длинными волосами, повернувшись туловищемъ влѣво, закинулъ голову немного назадъ, обратился лицемъ вправо и смотритъ въ сторону. На немъ — барретъ, украшенный чернымъ, бѣлымъ и оранжевымъ перьями, и синій камзолъ съ прорѣзами на рукавахъ, подъ которымъ видна бѣлая сорочка; черный плащъ накинутъ на правое плечо молодаго человѣка; пестрый шарфъ замѣняетъ ему поясъ. Онъ смѣется, держа въ правой рукѣ высокій бокалъ съ краснымъ виномъ, указывая на него лѣвою рукою и держа подъ мышкою этой руки скрипку и смычокъ. Фигура — поясная. На коричневомъ фонѣ картины, справа, — подпись: G Hontforst fe 1624

Сенъ-Лё — 0,84 × 0,07.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 751).

751. Веселая музыкантша. — Молодая бѣлокурая женщина, въ токѣ, украшенномъ синимъ, бѣлымъ и желтымъ перьями, въ спустившихся съ лѣваго плеча бѣлой, съ голубыми полосками, одеждѣ и желтомъ, съ лиловыми полосками, плащѣ, повернулась влѣво, откинула свою голову немного назадъ и смѣется, играя на мандолинѣ. Фигура — поясная. Фонъ — коричневый. Слѣва, вверху, — подпись: G Hontforst fe 1624

Сенъ-Лё—0,83 × 0,67.—Картина, парная съ предыдущей (№ 750). Гравировалъ Т. Матамъ, въ 1627 г.

754. Вечерняя молитва. — Старуха съ морщинистымъ лицомъ, въ красной кофтѣ, въ желтомъ плащѣ и въ повязанномъ на голову желтоватомъ платкѣ, повернулась вправо и молится, сложивъ вмѣстѣ ладони своихъ рукъ. Передъ нею стоитъ на столѣ зажженная свѣча въ подсвѣчникѣ и лежатъ книги. Фигура — менѣе чѣмъ поясная.

0,68 × 0,63.

752 (?). **Пряха.**— Въ скромной горницѣ, налѣво, молодая женщина, въ желтомъ корсажѣ, красной юбкѣ и бѣломъ передникѣ, сидитъ и прядетъ на самопрялкѣ; у ногъ ея лежитъ связка талекъ льна. Направо, стоящій передъ нею мальчикъ, въ сѣрой войлочной шляпѣ, голубомъ кафтанѣ и бѣломъ передникѣ, держитъ подсвѣчникъ съ зажженной свѣчей.

Ø—1,96×1,62.—См. прим. къ слѣдующему нумеру.

753 (?). **Молодая женщина, занятая своимъ туалетомъ.**— Она стоитъ, повернувшись вправо, передъ покрытымъ пестрою скатертью столомъ, на которомъ находится зеркало, золоченый флаконъ, серебряный тазикъ и золотая цѣпочка, и завиваетъ щипцами свои бѣлокурые волосы. На ней — свѣтлоалое платье съ желтыми рукавами и кружевными манжетами. Подлѣ красавицы, налѣво, стоитъ мальчикъ въ сѣрой одеждѣ, держа въ правой рукѣ пылающій факелъ, а лѣвою опираясь на спинку кресла. Справа, позади стола, виденъ сатиръ, поддерживающій стоящее на немъ зеркало. Вверху, налѣво,— зеленая приподнятая занавѣска. Фигуры — колѣнныя.

Ø—1,25×1,1.—Какъ эта, такъ и предыдущая картины едва ли принадлежатъ Гонтгорсту, хотя онѣ и считались всегда его произведеніями. Поводомъ къ такому сомнѣнію служитъ въ особенности ихъ колоритъ, слишкомъ палевый для этого художника и отличающійся бѣлесоватостью свѣтоваго эффекта. Не безъ вѣроятности можно приписать ихъ *Николасу де-Гельту-Стокаде* (1615—1669), произведенія котораго иногда слывутъ въ музеяхъ (напр. въ Туринской пинакотекѣ, № 378 bis, „Скрипачъ") работами Гонтгорста.

ГОРТЦІЮСЪ (**Гельдорпъ**), прозванный **Гельдорпомъ**, ученикъ Фр. Франкена Старшаго и Фр. Поурбюса Старшаго. Род. въ Левенѣ, въ 1553 г.; ум. въ Кельнѣ, въ 1616 или въ 1618 г.—*Нидерландской школы.*

498. Лукреція.— Жена Коллатина представлена менѣе чѣмъ по поясъ, съ распущенными волосами, съ обнаженными шеей и грудью и съ драпировкою, прикрывающею только лѣвое плечо. Склонивъ къ этому плечу закинутую нѣсколько назадъ голову, она смотритъ вверхъ. Ея правая

рука, часть которой видна у края картины, вооружена кинжаломъ съ золотою рукояткою. На коричневомъ фонѣ, въ верхнемъ правомъ углу картины — монограмма: ·GF·

♂—Д—0,49×0,39.—Фотографировалъ А. Браунъ.

499. Мужской портретъ. — Мужчина среднихъ лѣтъ, въ черномъ шелковомъ кафтанѣ, съ большимъ бѣлымъ фрезомъ вокругъ шеи, представленъ въ $^3/_4$ поворота направо, держащимъ въ правой рукѣ кошелекъ. Фигура — погрудная. На темномъ фонѣ, въ верхнемъ углу картины—монограмма: Æt. 1595. GF

♂—П. Х. 1830.—0,16×0,52.

1717. Портретъ Годефрида Гаутаппеля. — Мужчина пожилыхъ лѣтъ съ русыми, коротко остриженными волосами, съ усами и остроконечною бородою, представленъ въ $^3/_4$ поворота направо, стоящимъ возлѣ покрытаго зеленою скатертью стола, опирающимся на него правою рукою и держащимъ въ лѣвой, опущенной внизъ рукѣ сѣрую перчатку. На Гаутаппелѣ — черный кафтанъ съ бѣлымъ трубчатымъ воротникомъ вокругъ шеи. Фигура — менѣе чѣмъ колѣнная. Фонъ — темносѣрый. Въ лѣвомъ верхнемъ углу — надпись: ÆTATIS 55, || AN°. 1597, а подъ нею — монограмма: ·GG · F

♂—0,945×0,723.—Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 1718. См. прим. къ этому нумеру.

1718. Портретъ Корнеліи Ботъ, жены Годефрида Гаутаппеля. — Женщина еще довольно молодыхъ лѣтъ представлена въ $^3/_4$ поворота налѣво, стоящею возлѣ покрытаго зеленою скатертью стола и опирающеюся на него лѣвою рукою. На ней—бѣлый полупрозрачный чепецъ, обрамливающій верхнюю часть лица и обложенный по краю кружевомъ, черное платье съ буфами на плечахъ, большой трубчатый воротникъ вокругъ шеи и бѣлыя гофрированныя манжеты; на обѣихъ ея рукахъ — по золотому браслету панцырной работы, а на лѣвой рукѣ, сверхъ того, два перстня съ сапфиромъ и рубиномъ и небольшое колечко. Фигура — менѣе чѣмъ поясная. Фонъ — темный, коричневый. Въ

правомъ верхнемъ углу картины виденъ кусокъ зеленаго занавѣса; въ лѣвомъ — надпись: ÆTATIS || 43 AN°. 1597, а подъ нею — монограмма: ⁂

$\overset{\text{ѿ}}{\underset{\text{ш}}{\text{Ѧ}}}$—0,944×0,72.—Картина, пàрная съ предыдущей. (№ 1717). Обѣ онѣ происходятъ изъ нѣкоего благотворительнаго или другаго нидерландскаго учрежденія, основаннаго дочерьми изображенныхъ лицъ, какъ о томъ должно заключить на основаніи имѣвшихся на томъ и другомъ портретахъ позднѣйшихъ и нынѣ уничтоженныхъ надписей: 1) GODEFRIDVS HAVTAPPEL || TOPARCHA IN RANST || PATER MARIAE ANNAE ET CHRISTINAE || FVNDATRICVM HVJVS COL || OB. 13 JAN. ÆT. 83 || 1626 и 2) CORNELIA BOOT || MATER MARIÆ ANNÆ ET CHRISTINÆ || FVNDATRICVM HVJVS COL. || OB. 17 SEPT. ÆT. 67 || 1621. Обѣ картины куплены Эрмитажемъ въ 1887 г., за 500 руб., отъ студента Имп. Военно-Медицинск. Академіи Секретарева, которому онѣ достались по наслѣдству изъ собранія генер. Арапова, въ Москвѣ.

ГОУКГЭСТЪ (Герритъ), живописецъ и граверъ, ученикъ, вѣроятно, Бартол. ванъ-Бассена. Род. около 1600 г., вѣроятно въ Гагѣ; въ 1625 г. былъ принятъ въ тамошнюю гильдію св. Луки, а въ 1639 г. въ такую же гильдію въ Дельфтѣ; ум. позже 1655 г.—*Голландской школы.*

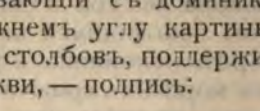
1218. **Могила адмирала Питера Гейна въ Старой церкви (Oude Kerk), въ Дельфтѣ.** — Въ глубинѣ капеллы, въ простѣнкѣ между ея стрѣльчатыми окнами съ расписными стеклами, виденъ надгробный памятникъ адмирала, сооруженный изъ чернаго мрамора, образующій нишу, обставленную съ обоихъ боковъ парою колоннъ, и украшенный по угламъ двумя бѣломраморными глобусами; въ нишѣ — изваянная изъ бѣлаго мрамора фигура Гейна, изображеннаго въ латахъ и какъ-бы покоющимся на ложѣ. Надъ памятникомъ висятъ гербъ покойника и три испанскихъ флага, отбитые имъ въ морскихъ сраженіяхъ. Направо, у столба, — каѳедра рѣзнаго дуба; подъ нею сидятъ на полу хромой старикъ-нищій и женщина, кормящая ребенка грудью. Налѣво — двѣ арки, ведущія въ боковую галерею церкви; у раздѣляющей ихъ колонны, могильщикъ роетъ могилу. Въ срединѣ стоятъ знатный господинъ, его жена и мальчикъ-сынъ. Въ числѣ прочихъ фигуръ, оживляющихъ картину, видны старуха, разговаривающая съ мужчиной, который сидитъ возлѣ нея на скамьѣ,

и простолюдинъ съ женою, разсматривающій памятникъ.

Д—0,75×0,606.—Въ эрмитажн. каталогѣ, изд. 1863 г. и послѣд., значилось, что на картинѣ имѣется подпись художника, которой, однако, не оказалось въ дѣйствительности.

Питеръ Гейнъ, адмиралъ на службѣ Нидерландскихъ Штатовъ, род. въ 1577 г. и былъ убитъ въ морскомъ сраженіи при Дюнкирхенѣ 18-го іюля 1626 г.

1719. Внутренній видъ католической церкви.— Ближайшая къ зрителю часть церкви — трехнефное сооруженіе готическаго стиля. Въ глубинѣ средняго нефа — арка, чрезъ которую виднѣются часть трансепта, хоръ, отгороженный отъ послѣдняго рѣзнымъ деревяннымъ жюбе, и бѣломраморный алтарь въ полукруглой апсидѣ. Трансептъ и хоръ съ апсидой — стиля Возрожденія. Въ правомъ боковомъ нефѣ устроенъ погребальный склепъ съ галереею надъ нимъ; на галереѣ — роскошный памятникъ полководца съ его золоченою бронзовою статуей: на галерею ведетъ лѣстница, балюстрада которой украшена статуей и шарами. Въ лѣвомъ боковомъ нефѣ — окно, освѣщающее переднюю часть храма, и отдѣланная деревомъ и чернымъ мраморомъ ниша съ бѣломраморною статуей женщины, держащей въ рукахъ крестъ и развернутый свитокъ съ подобіемъ надписи, въ концѣ которой выставлена цифра 1639 (очевидно, годъ исполненія картины). Въ числѣ пятнадцати человѣческихъ фигуръ, помѣщенныхъ въ разныхъ мѣстахъ храма, особенно замѣтны: налѣво — кавалеръ въ красной одеждѣ и дама, сопровождаемые мальчикомъ, а направо — молодой человѣкъ, разговаривающій съ доминиканскимъ монахомъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины, на базѣ одного изъ столбовъ, поддерживающихъ своды церкви, — подпись:



Д—0,81×1,09.—По каталогу Эрмитажа, изд. 1838 г., еще значилась въ числѣ выставленныхъ въ немъ картинъ, но впослѣдствіи, до 1887 г., хранилась въ эрмитажныхъ кладовыхъ.

1720. Внутренній видъ католической церкви.— Въ срединѣ — главный нефъ церкви, частью готической архитектуры, частью стиля Возрожденія. Въ глубинѣ этого нефа — хоръ съ

главнымъ престоломъ и круглымъ окномъ надъ нимъ. Направо — капелла въ боковомъ нефѣ, съ побочнымъ, престоломъ, проповѣдическою каѳедрой и балюстрадою; у балюстрады стоитъ и молится мужчина, неподалеку отъ котораго идетъ кавалеръ подъ-руку съ дамой, а за ними слѣдуютъ слуга и собака. Налѣво, на переднемъ планѣ, двое нищихъ — одинъ, сидя у стѣны, а другой, стоя передъ нимъ,—разговариваютъ между собою; возлѣ нихъ сидитъ собака. Въ среднемъ нефѣ — нѣсколько человѣческихъ фигуръ, между прочимъ два клирика, разговаривающіе съ мужчиной и дамой. Налѣво, на базисѣ одной изъ колоннъ, — монограмма: ꟻ.

Голицынъ—Д—0,37×0,523.—Въ галереѣ кн. Голицына и затѣмъ, въ первое время, въ Эрмитажѣ считалась произведеніемъ *П. Нэффса Старшаго.*

ГОХЪ или **ГОГЪ (Питеръ де-)**, сынъ пейзажиста Кареля де-Гоха, образовавшійся подъ вліяніемъ Кареля Фабриціюса, Рембрандта и Вермера Дельфтскаго (по свидѣтельству Гоубракена, ученикъ Кл. Берхема). Род. въ Роттердамѣ, въ 1629 г.; ум. въ Амстердамѣ, немного позже 1677 г.—*Голландской школы.*

860. Дама и кухарка. — Пожилая дама, въ черной кофтѣ, красной юбкѣ и бѣломъ передникѣ и съ повязаннымъ на голову бѣлымъ платкомъ, сидитъ при входѣ въ домъ, изображенный въ правой части картины, и, держа у себя на колѣняхъ зеленую подушку, а въ лѣвой рукѣ листокъ бумаги, разсматриваетъ рыбу, которую показываетъ ей въ мѣдномъ ведрѣ вышедшая изъ дома служанка, въ бѣлой кофтѣ и лиловой, приподнятой къ поясу юбкѣ, надѣтой поверхъ другой юбки, голубаго цвѣта. Возлѣ дамы, на дворикѣ, вымощенномъ бѣлыми и черными плитами, стоитъ корзина съ бѣльемъ. На заднемъ планѣ — рѣшетка дворика съ отворенною калиткою; на краю рѣшетки стоитъ горшокъ съ цвѣткомъ. За нею — деревья и каменная стѣна съ дверью, ведущей на набережную канала, обсаженную деревьями. По ту сторону канала прогуливаются мужчина и дама. Въ отдаленіи виднѣется домъ съ башенкою на остроконечномъ фронтонѣ и съ высокою дымовою трубою.

А—0,53×0,42.—Куплена картинторговцемъ Лафонтеномъ на аукціонѣ въ парижскомъ ломбардѣ, въ 1808 г., за 1.100 фр., и вскорѣ затѣмъ перепродана имъ Эрмитажу, въ который и поступила въ 1810 г.—Фотогравирована Берл. Фотогр. Обществомъ.

861. Концертъ.— Молодая бѣлокурая дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, сидитъ у стола, покрытаго пестрою скатертью, и играетъ на лютнѣ. У ея стула лежитъ на каменномъ полу собачка. По ту сторону стола, на которомъ видны чернильница и раскрытая тетрадь нотъ, сидитъ молодой человѣкъ въ парикѣ съ длинными локонами, въ сѣрой валяной шляпѣ съ широкими полями и въ сѣромъ кафтанѣ, обшитомъ галунами; онъ поетъ подъ акомпаниментъ молодой музыкантши. Впереди, налѣво, стоитъ, спиною къ зрителю, служанка въ красномъ платьѣ и въ темнолиловой верхней одеждѣ, держа въ правой, опущенной рукѣ своей стеклянную кружку. Дѣйствіе происходитъ въ сумерки, въ горницѣ съ отвореннымъ окномъ и съ зеркаломъ на стѣнѣ, въ лѣвой части картины, и съ открытою дверью въ задней стѣнѣ, направо. Неподалеку отъ двери виситъ мужской портретъ въ черной рамѣ, а чрезъ дверь виднѣются деревья и шпиль церковной башни. Слѣва, на подоконникѣ,— подпись: Fd Hooch.

0,62×0,535.—Относится къ послѣднему періоду дѣятельности художника послѣ 1665 г., когда онъ, измѣнивъ свою манеру, сталъ писать все болѣе и болѣе въ холодномъ, голубовато-сѣромъ тонѣ и сдѣлался нѣсколько болѣе мелоченъ и точенъ въ рисункѣ фигуръ. Подобныя картины де-Гоха можно видѣть въ Стокгольмской, Копенгагенской и нѣкот. др. галереяхъ.

943. Утро молодаго человѣка.— Въ горницѣ, обитой фландрскою кожей, стоитъ у стѣны кровать съ зеленымъ пологомъ, украшеннымъ золотою бахромою. Служанка, въ розовомъ лифѣ, желтой верхней, подобранной къ поясу, и въ красной нижней юбкахъ, съ бѣлымъ чепцемъ на головѣ и такой же косынкою на шеѣ, прибираетъ постель на этой кровати. Слѣва, между кроватью и шкафикомъ, часть котораго видна на переднемъ планѣ, молодой человѣкъ съ темнорусыми волосами и усами, въ бѣлой сорочкѣ и красныхъ штанахъ, натягиваетъ себѣ, сидя на стулѣ, сапогъ на правую ногу; возлѣ него лежатъ на полу сапогъ съ другой ноги и туфля. Направо,

подлѣ кровати, – стулъ, на который накинутъ коричневый плащъ.

Ѧ—Д—0,404×0,533.—Относится къ ранней порѣ дѣятельности художника. Поднесена Императору Александру I въ 1818 г., въ Москвѣ, ген-адъют. кн. В. С. Трубецкимъ, какъ картина, изображающая Петра Великаго во время его пребыванія въ Голландіи и писанная *Ад. ванъ-де-Венне*. Затѣмъ, въ каталогѣ эрмит. галереи, изд. 1838 г., была приписана *Мартену ванъ-Вэну*, а въ каталогѣ, изд. 1863 г. и посл., значилась, на основаніи ошибочнаго опредѣленія Вагена, произведеніемъ I. Красбэка.

ГОЙЕНЪ (Янъ ванъ-), живописецъ и граверъ, ученикъ Кунрата в.-Схильперорта и Изака в.-Сваненбюрга въ Лейденѣ, а затѣмъ Виллема Герритса въ Горнѣ, подвергшійся, сверхъ того, вліянію Питера Молейна Старшаго и, въ Гагѣ, Эзаіаса в.-д.-Вельде. Род. въ Лейденѣ, 13-го января 1596 г.; ум. въ Гагѣ, въ концѣ апрѣля 1656 г.— *Голландской школы.*

1126. **Рѣка Масъ близъ Дордрехта** — Налѣво, подлѣ круглой, полуразрушенной башни на Свейндрехтѣ, причалено къ берегу нѣсколько рыбачьихъ судовъ, разгружаемыхъ и нагружаемыхъ носильщиками подъ надзоромъ человѣка, сидящаго верхомъ на лошади; тутъ же рыбакъ складываетъ въ кучу мережи, тогда какъ два его товарища, сидя въ лодкѣ у берега, вытаскиваютъ изъ воды сѣть. Направо, за волнующейся поверхностью рѣки, по которой плывутъ парусная барка и лодка съ гребцомъ и двумя сѣдоками, виденъ въ отдаленіи городъ Дордрехтъ съ Большою Церковью и башнями Вейльпорта, Сагеспорта и Блаюпорта. Надъ рѣкою носятся чайки. Налѣво, на бортѣ лодки съ рыбаками, вытаскивающими сѣть,—подпись: Ѳ—1,02×1,84.—Едва ли не самое капитальное изъ всѣхъ произведеній художника.

1127. **Схевенигенскій берегъ.** — У песчанаго берега, во время морскаго отлива, толпа людей разгружаетъ и нагружаетъ рыбачьи суда. На переднемъ планѣ, налѣво, сидятъ, разговаривая между собою, два человѣка, а направо идутъ два рыбака — одинъ съ пустою корзиной за плечами, другой съ большою рыбою подъ-мышкой.

Они направляются вправо, къ возвышенности, на которой видны двѣ группы матросовъ и рыбаковъ и, вдали, церковь, пришедшая въ развалины. Внизу, на переднемъ планѣ,—монограмма:

VG 1645

Д—0,54×0,722.

1128. Пейзажъ. — На берегу рѣки, справа, у самой воды, высится каменная башня; за нею видна деревня, въ концѣ которой выступаетъ изъ-за деревьевъ шпиль церковной колокольни. Подлѣ башни — нѣсколько простолюдиновъ, въ томъ числѣ одинъ, спускающійся, съ узломъ въ рукахъ, по лѣстницѣ къ двумъ лодкамъ съ людьми, стоящимъ на рѣкѣ, у берега. Нѣсколько дальше, влѣво отъ башни, — еще лодка, женщина, полощущая на плоту бѣлье, и три парусныя лодки, причаленныя къ берегу. Направо, на бортѣ одной изъ лодокъ, — подпись:

VGOVEN 1645

Д—0,397×0,607.

1129. Зимній видъ. — Одѣтая льдомъ поверхность широкой рѣки или озера со вдающеюся въ него справа узкою косою земли. Въ отдаленіи, за озеромъ, виднѣется значительный городъ съ большою готическою церковью, другими высокими строеніями и нѣсколькими вѣтряными мельницами. На льду и на косѣ толпятся группы и отдѣльныя фигуры конькобѣжцевъ, игроковъ въ шары, людей, катающихся на маленькихъ санкахъ, и т. п. Справа—кавалеръ и двѣ дамы переѣзжающіе чрезъ косу въ саняхъ, везомыхъ одною лошадью; возница, сойдя съ саней, идетъ возлѣ нихъ съ кнутомъ въ рукахъ, тогда какъ конькобѣжецъ подталкиваетъ ихъ сзади. Неподалаку отъ саней, у лавочки, устроенной въ палаткѣ на косѣ, толпится нѣсколько человѣкъ. Слѣва, сидятъ на замерзшей во льду лодкѣ двое людей, разговаривая съ двумя другими, находящимися на косѣ. На бортѣ лодки—остатокъ подписи:

1645

Д—0,525×0,707.

1130. Видъ на р. Масѣ. — Посреди рѣки — нѣсколько небольшихъ парусныхъ и гребныхъ судовъ, отражающихся въ ея спокойной поверхности, въ томъ числѣ двѣ шлюпки съ толпою людей. Слѣва — лодка, съ которой рыбаки закидываютъ въ воду сѣть. Справа, въ отдаленіи,—плоскій берегъ съ деревьями, сельскими домиками и островерхою церковною колокольней. Налѣво виднѣется въ туманной дали еще церковная башня. На бортѣ самой крупной изъ шлюпокъ—подпись:

8—Д—0,395×0,6.

1131. Пейзажъ. — На берегу рѣки или озера, направо, виденъ старинный замокъ, состоящій изъ нѣсколькихъ построекъ, съ высокой четырехугольной башней въ срединѣ. У стѣнъ замка — человѣкъ въ лодкѣ. Налѣво — другая лодка, съ гребцомъ. Справа, на стѣнѣ замка, — монограмма:

8—Д—Кр. діам. 0,16.—Картина, парная съ тремя нижеслѣдующими (№№ 1132, 1855 и 1856).

1132. Пейзажъ. — На берегу рѣки или озера, справа, на возвышеніи, — церковь, окруженная нѣсколькими домами. У берега — пристань, на которой нѣсколько человѣкъ нагружаютъ или разгружаютъ небольшое парусное судно. Налѣво, вдали, — еще судно, идущее подъ парусомъ.

8—Д—Кр. діам. 0,16.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1131) и съ двумя нижеслѣдующими (№№ 1855 и 1856).

1721. Пейзажъ. — По дорогѣ, тянущейся справа налѣво вдаль, идутъ два пѣшехода; двое другихъ прохожихъ отдыхаютъ на краю дороги. За нею, направо, — песчаный пригорокъ и деревенская усадьба съ купою деревьевъ и заборомъ, въ воротахъ котораго стоитъ крестьянинъ. Передъ деревьями сидятъ на землѣ еще трое простолюдиновъ; на пригоркѣ виденъ крестьянинъ съ мѣшкомъ за плечами. Нѣсколько человѣческихъ фигуръ разсѣяно въ другихъ мѣстахъ картины. Слѣва, въ отдаленіи, — плоская мѣстность. Въ срединѣ передняго плана — слѣды подписи:

Д—Д—0,37×0,687.—Куплена отъ франц. гражданки г-жи Пти въ 1889 г., за 250 рублей.

1853. Пейзажъ. — На переднемъ планѣ — песчаный берегъ видимаго вдали моря, усѣяннаго парусными судами; на берегу, направо, у отрога дюны, стоитъ вытащенная изъ воды рыбачья барка. Нѣсколько дальше и болѣе вправо — другая такая же барка, стоящая также на сушѣ и близъ которой толпится группа людей. Въ разныхъ пунктахъ берега — еще нѣсколько человѣческихъ фигуръ. Справа, внизу — монограмма: VG 1641

Х—Д—Кр. діам. 0,157.—Картина, парная съ двумя предыдущими (№№ 1131 и 1132) и нижеслѣдующею (№ 1855). До 1897 г. находилась въ одномъ изъ зданій, принадлежащихъ къ Петергофскому дворцу.

1854. Пейзажъ. — На переднемъ планѣ — поверхность рѣки. За нею, налѣво, высится на берегу шпиль церковной колокольни и кровля деревенскаго домика; у берега стоятъ на рѣкѣ паромъ, наполненный людьми и коровами, лодка съ гребцомъ, нагруженная сѣномъ, и барка съ распущеннымъ парусомъ. Направо, вдали, — еще парусное судно и противоположный берегъ съ деревушкою и съ двумя вѣтряными мельницами.

Х—Д—Кр. діам. 0,157.—Картина, парная съ тремя предыдущими (№№ 1131, 1132 и 1855). До 1897 г. находилась въ одномъ изъ зданій, принадлежащихъ къ Петергофскому дворцу.

ГРАСДОРПЪ (Виллемъ), ученикъ Эрнста Стювена. Жилъ и работалъ въ Амстердамѣ въ началѣ XVIII-го стол.— *Голландской школы.*

1382. Цвѣты. — Букетъ изъ розъ, піоновъ, лилій, маку и др. цвѣтовъ стоитъ въ стеклянномъ сосудѣ на каменномъ столѣ, по которому ползетъ улитка. На стѣнкѣ сосуда видно отраженіе окна. Фонъ — темный. Справа, внизу — подпись: W. Graesdorp f.

0,643×0,545.

ГРАССИ (Іозефъ), ученикъ вѣнской академіи художествъ. Род. въ Вѣнѣ, 22-го апрѣля 1757 г.; ум. въ Дрезденѣ, 7-го января 1838 г.—*Нѣмецкой школы.*

1871. Портретъ Е. А. Бакуниной, рожденной Саблуковой. — Молодая красавица, съ большими карими глазами и съ темнору-

сыми волосами на головѣ, завитыми въ букли и перевязанными назади сѣрою лентою, сидитъ, повернувшись влѣво, опираясь локтемъ лѣвой руки себѣ на колѣни, держа кисть этой руки у подбородка и обратившись лицемъ къ зрителю. На ней — палевое платье съ короткими рукавами и высоко-приподнятою таліей и свѣтло-лиловый шарфъ, накинутый на правое плечо. Фигура — болѣе чѣмъ колѣнная. Въ фонѣ, справа — скала, слѣва — холмистый пейзажъ подъ пасмурнымъ небомъ.

Н—1,1×0,8.—Пріобрѣтенъ въ 1900 г. въ СПб. отъ внучки изображенной особы, жены дѣйст. ст. сов. Е. А. Левашовой, за 1.500 рублей.

Екатерина Александровна, дочь сенатора и члена государственнаго совѣта Александра Александровича Саблукова (1749—1828), была замужемъ за дѣйств. тайн. сов. оберкамергеромъ А. П. Бакунинымъ и ум. въ 1847 г. По свидѣтельству бывшей владѣлицы описаннаго портрета, онъ написанъ въ Дрезденѣ, когда ея бабушкѣ было только 17 лѣтъ.

ГРЕЙФЪ, а также **ГРИФЪ (Адріанъ)**. Род. въ Антверпенѣ, въ 1670 г.; ум. въ Брюсселѣ, въ 1715 г. — *Фламандской школы.*

1363. **Охотничья добыча.** — Налѣво, подъ деревомъ, лежатъ въ кучѣ битые лебедь, фазанъ и другія птицы, въ томъ числѣ двѣ, привязанныя за лапы къ концамъ бичевки, перекинутой чрезъ вѣтку дерева. Влѣво отъ этой дичи — пара сторожащихъ ее собакъ. Направо, въ отдаленіи, виденъ охотникъ, разговаривающій, стоя, съ другимъ охотникомъ, который сидитъ подъ двумя деревцами. Возлѣ этихъ фигуръ — три собаки. Еще дальше, съ той же стороны, виднѣется изъ-за кустовъ зданіе, повидимому, монастыря; на горизонтѣ — гора.
Внизу, слѣва, — подпись;

Д—0,241 × 0,327. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1364).

1364. **Охотничья добыча.** — Направо, подъ деревомъ, лежатъ ружье и битые заяцъ, заднія лапы котораго привязаны бичевкою къ вѣткѣ дерева, козуля, орелъ и разныя мелкія птицы. Влѣво отъ этихъ животныхъ — двѣ собаки: одна обнюхиваетъ землю, другая сторожитъ сваленную подъ деревомъ дичь. За этими собаками, въ отдаленіи,

виденъ охотникъ съ тремя собаками, стоящій подъ двумя деревцами и трубящій въ рогъ; еще дальше, съ той же стороны, — гористый пейзажъ; среди него можно различить еще двухъ охотниковъ съ нѣсколькими собаками. Справа, внизу, — подпись:

♂—Д—0,243×0,327.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1363).

1365. Птичій дворъ. — На переднемъ планѣ гуляютъ двѣ курицы и насѣдка съ пятью цыплятами. Разставивъ свои крылья и распушивъ перья, она бросается на павлина, наступившаго ногою на одного изъ цыплятъ. Въ отдаленіи, налѣво, подъ деревомъ, лежитъ мѣдный котелъ на опрокинутой кадкѣ; въ серединѣ сидятъ пѣтухъ и курица на прилавкѣ подлѣ каменной стѣны и дощатой изгороди; справа — деревья и каменное зданіе съ баш ней. Слѣва, на кладкѣ, — подпись:

♂—0,331×0,381.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1366). Нѣкогда находилась въ коллекціи А. Теплова.

1366. Птичій дворъ. — На переднемъ планѣ сидитъ на землѣ бѣлая курица, окруженная цыплятами, изъ которыхъ одинъ спрятался къ ней подъ крыло. Возлѣ нея, направо, стоитъ пѣтухъ, и два голубя пьютъ воду, налитую въ деревянную плошку, а налѣво гуляетъ индѣйскій пѣтухъ, распустивъ свой хвостъ и надувъ зобъ. На заднемъ планѣ видны: справа — курица и фазанъ, сидящіе подъ развѣсистымъ деревомъ на деревянной перекладинѣ, впереди которой лежатъ на землѣ корзины и плетеная изъ прутьевъ клѣтка для куръ; слѣва — пара куръ и голубь, летящій къ плошкѣ съ водою. Вдали, также слѣва, — холмистый пейзажъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись:

♂—0,33×0,38.—Картина, парная съ предыдущей. Нѣкогда находилась въ коллекціи А. Теплова.

ГРИФФИРЪ (Робертъ), сынъ и ученикъ Я. Гриффира, подражавшій какъ ему, такъ и Ф. Воуверману, А. ванъ-де-Вельде и др. Род. въ 1685 г., въ Англіи, гдѣ и ум. въ глубокой старости. Съ 1716 по 1727 г. жилъ въ Амстердамѣ.—*Голландской школы.*

1160. Видъ на Рейнѣ.—Рѣка, извиваясь въ долинѣ между горами, тянется съ передняго плана вдаль; на ней — множество парусныхъ и гребныхъ судовъ, стоящихъ у того и другаго береговъ или движущихся по ея поверхности. Слѣва — развалины роскошнаго зданія съ портикомъ, возвѣшающіяся на платформѣ, оживленной группами людей и отдѣльными человѣческими фигурами; нѣсколько дальше — городъ съ готическою церковью и, вдали, замокъ на вершинѣ горы. Справа, по ту сторону рѣки, — монастырь и нѣсколько домовъ, а въ отдаленіи — горы съ разбросанными на нихъ замками. Небо въ лѣвой части картины рдѣетъ въ лучахъ заходящаго, скрытаго горами, солнца. Внизу, въ срединѣ передняго плана, — подпись: J. GRIFFIER.

Д—М—0,26×0,34.

ГРИФФИРЪ (Янъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Р. Рогмана и Я. Лотена, подражатель Герм. Сафтлевена III. Род. въ Амстердамѣ, въ 1656 г.; ум. въ Лондонѣ, въ 1718 г. — *Голландской школы.*

1159. Пейзажъ. — Налѣво, рѣка, простираясь съ передняго плана вдаль, извивается въ живописной долинѣ; на рѣкѣ — двѣ лодки съ гребцами и нѣсколько парусныхъ судовъ. Направо, по ту сторону рѣки, — развалины роскошнаго зданія съ уцѣлѣвшими статуей и барельефами; у подножія развалинъ, пастухъ, сторожащій нѣсколькихъ овецъ и козъ, разговариваетъ съ сидящею на землѣ женщиной; въ отдаленіи — горы, усѣянныя замками и виллами. Небо у горизонта озарено заревомъ солнечнаго заката.

Д—Д—0,39×0,521.

1722. Пейзажъ. — Слѣва, на переднемъ планѣ, — рѣка, извивающаяся вдаль между горами; на ея берегу — замокъ съ церковью, съ пострадавшею отъ времени каменною стѣною, съ круглою башней и съ пристанью, у которой стоитъ нѣсколько барокъ и лодокъ. Справа, на другомъ берегу рѣки, — вилла на вершинѣ скалистой возвышенности у подножія горы, поросшей деревьями и съ которой спускается внизъ дорога. На дорогѣ и въ другихъ

пунктахъ пейзажа — человѣческія фигуры. Небо у горизонта, налѣво, озарено заревомъ солнечнаго заката. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: J·GRIFIER·

Х—Д—0,274×0,342.—Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ".

ГУКЕ (Робрехтъ ванъ-денъ-), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Каспара в.-д.-Гуке. Род. въ Антверпенѣ, 30-го ноября 1622 г.; ум. позже 1665 г. — *Фламандской школы.*

1723. Штурмъ крѣпости. — Направо — тянущіяся вдоль стѣны крѣпости, перемежающіяся съ круглыми башнями, изъ которыхъ одна, ближайшая къ зрителю, выше остальныхъ и пробита въ нѣсколькихъ мѣстахъ пушечными выстрѣлами. Осаждающіе лѣзутъ на стѣны по приставленнымъ къ нимъ лѣстницамъ, взбираются вверхъ по откосу находящагося передъ стѣнами рва, или спѣшатъ къ нимъ справа, изъ-за тына, за которымъ расположена артиллерія, обстрѣливающая крѣпость. На переднемъ планѣ скачетъ офицеръ верхомъ на рыжемъ конѣ, со шпагою въ рукѣ, и пять солдатъ тащатъ вязанки хвороста. Дѣйствіе происходитъ на разсвѣтѣ; небо еще одѣто ночнымъ сумракомъ и только у горизонта окрашено румянцемъ зари. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись: R. v. Hoeke

Х—П. Х. 1827. — 0,503 × 0,644. — Поступила въ Эрмитажъ въ 1887 г. изъ Царскосельскаго Арсенала.

ГУКЕ или **ГУКЪ (Янъ ванъ-денъ-)**, ученикъ П.-П. Рубенса, посѣтившій Италію. Род. въ Антверпенѣ, въ 1598 г. (крещенъ 6-го сентября); ум. тамъ же, въ 1651 г. — *Фламандской школы.*

647. Св. апостолы Павелъ и Варнава въ Листрѣ. — Св. Павелъ, въ синемъ хитонѣ и сѣромъ плащѣ, благовѣствуетъ о Христѣ предъ жрецомъ Юпитера, облеченнымъ въ парчевую одежду, и двумя жертвоприносителями, приведшими бѣлаго быка для закланія. На переднемъ планѣ,

третій жертвоприноситель, стоя на одномъ колѣнѣ, льетъ воду изъ золотой вазы въ такой же тазъ. Справа, позади св. Павла, стоятъ св. Варнава и двѣ женщины, старуха и молодая, внимающія его словамъ, а на переднемъ планѣ—женщина съ ребенкомъ на рукахъ; подлѣ нея—собака. Слѣва, позади быка, виденъ юноша съ вязанкою дровъ на головѣ.

Брюль—1,49×2,33.—Въ галереѣ гр. Брюля, картина эта считалась произведеніемъ *Рюбенса*, а затѣмъ, по переходѣ своемъ въ Эрмитажъ, приписывалась до послѣдняго времени *Я. Іордансу*, вѣроятно вслѣдствіе того, что этотъ художникъ писалъ на тему „Проповѣдь ап. Павла въ Листрѣ", и его картина, изображающая этотъ сюжетъ, находится въ Вѣнской галереѣ. Другая подобная картина, такихъ же размѣровъ, какъ и эрмитажная, считавшаяся также произведеніемъ Іорданса, была продана, въ 1777 г., на аукціонѣ Ніейгоффа, Вюббельсу за 530 франк.

ГУСЪ (Гюго ванъ-деръ-), послѣдователь в.-Эйковъ. Род. вѣроятно въ Гентѣ, но когда именно—неизвѣстно; ум. въ Роденъ-Клостерѣ (близъ Суаньѐ), въ 1482 г.—*Нидерландской школы.*

446. **Благовѣщеніе.**—Налѣво, архангелъ Гавріилъ съ радужными крыльями и въ бѣломъ одѣяніи, стоя на колѣняхъ и держа въ рукѣ скиптръ, возвѣщаетъ небесную волю Пресв. Дѣвѣ, которая, въ правой части картины, представлена въ синемъ платьѣ и такой же мантіи, стоящею на колѣняхъ предъ аналогіемъ и благочестиво внимающею словамъ божественнаго посланика. Въ отворенное окно храмины, гдѣ происходитъ дѣйствіе, влетаетъ св. Духъ въ видѣ бѣлаго голубя, окруженнаго сіяніемъ. Подъ этимъ окномъ—скамья съ красною покрышкою и двумя подушками того же цвѣта. На аналогіѣ предъ Богородицей лежитъ раскрытый молитвенникъ, а надъ аналогіемъ—устроенный въ стѣнѣ шкафикъ, въ которомъ стоятъ двѣ книги и лежитъ рукописная хартія. Съ противоположной стороны, позади архангела,—дверь; сквозь нее, равно какъ и въ окно, виднѣется живописный пейзажъ.

П. Х. 1899.—0,29×0,36.—Считалась прежде произведеніемъ неизвѣстнаго художника школы Рогира в.-д.-Вейдена—быть можетъ, его сына, *Петера в.-д.-Вейдена.* Картина Г. ванъ-деръ-Гуса того

же сюжета и весьма близко подходящая къ эрмитажной по композиціи, по типу Богоматери и по околичностямъ, находится въ Мюнхенской пинакотекѣ.—Фотографировалъ А. Браунъ.

УТЪ (Герардъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Варнара ванъ-Рейзена, ученика К. Пуленбюрга. Род. въ Бомелѣ, 22-го августа 1648 г.; ум. въ Гагѣ, 2-го декабря 1733 г.—*Голландской школы.*

769. Поклоненіе волхвовъ. — Въ отворенныхъ воротахъ хлѣва, устроеннаго въ развалинахъ, и внутри котораго видны оселъ и волъ, сидитъ у яслей Богородица, держа у себя на колѣняхъ Младенца-Христа. Подошедшіе слѣва волхвы подносятъ дары Младенцу. Одинъ изъ нихъ, въ зеленой одеждѣ и свѣтлолиловой мантіи, преклонивъ свои колѣна, подаетъ Ему золотую чашу; за нимъ стоятъ другіе два волхва: азіатъ, въ чалмѣ, украшенной зубчатою короною, въ голубой одеждѣ и въ свѣтло-голубой, съ желтыми полосами, мантіи на горностаевомъ мѣху, шлейфъ которой держитъ пажъ, и негръ, съ діадемою на головѣ, въ бѣлой короткой туникѣ и въ красной мантіи, подъ зонтикомъ, который держитъ надъ нимъ чернокожій слуга; у обоихъ волхвовъ въ рукахъ по золотому сосуду; впереди нихъ—собака. Позади Богоматери стоитъ св. Іосифъ съ книгою въ рукѣ; неподалеку отъ него—два колѣнопреклоненные юноши. У праваго края картины—двѣ молодыя женщины съ дѣвочкою и юноша, отворяющій одну изъ створокъ воротъ, ведущихъ въ хлѣвъ. Налѣво, вдали, на обширной площади толпится народъ, и спутники волхвовъ поятъ у колодца пару верблюдовъ; еще дальше — дома, развалины и синѣющія на горизонтѣ горы. Справа — подпись: G.Hoet

Брюль—Д—0,29×0,385.

ГУФЪ (Абрагамъ ванъ-деръ-) или Верговенъ и ванъ-деръ-Говенъ. Обстоятельства его жизни неизвѣстны. Работалъ въ XVII-мъ стол.—*Голландской школы.*

1724. Кавалерійская стычка. — Налѣво, нѣсколько всадниковъ сражаются между собою; впереди прочихъ скачутъ два

воина: одинъ, въ латахъ, вооруженный мечемъ, верхомъ на рыжемъ конѣ, и другой, стрѣляющій изъ пистолета, въ желтомъ кафтанѣ, на бѣлой лошади; на переднемъ планѣ лежатъ убитый солдатъ и турецкій барабанъ. Направо, въ отдаленіи, происходитъ стычка нѣсколькихъ кавалеристовъ близъ военныхъ повозокъ, къ которымъ мчиться слѣва отрядъ конницы. Внизу, въ срединѣ,—подпись: N-10cf

А—Д—0,4×0,607.—Поступила въ Эрмитажъ въ 1887 г. изъ Царскосельскаго Арсенала.

ГЭЛЬ (Іостъ ванъ-), живописецъ и поэтъ, подражатель Габр. Метсю и, быть можетъ, ученикъ Я. Охтервельта. Род. въ Роттердамѣ, 20-го октября 1631 г.; ум. тамъ же, 31-го декабря 1698 г.—*Голландской школы.*

1250. **Дуэтъ.**—Въ каменномъ павильонѣ сидятъ молодая бѣлокурая дама, въ платьѣ съ желтою юбкой и голубымъ корсажемъ, и возлѣ нея, справа, молодой офицеръ, въ черномъ кафтанѣ и черномъ барретѣ, съ широкою, шитою золотомъ перевязью, на которой виситъ шпага, и съ краснымъ плащемъ, накинутымъ на лѣвое плечо. Дама играетъ на лютнѣ и поетъ; офицеръ подпѣваетъ ей, ударяя въ тактъ по своему колѣну. Подлѣ пѣвца лежитъ на полу собачка. Слѣва, на переднемъ планѣ, — мраморный столъ съ небрежно наброшенною на него турецкою ковровою скатертью; на немъ стоитъ серебряный подносъ съ рюмкою вина, а къ его краю прислонена віолончель. Позади стола, на второмъ планѣ, — открытая арка съ приподнятымъ пестрымъ занавѣсомъ, ведущая изъ павильона въ садъ. Въ глубинѣ сцены видна въ стѣнѣ ниша съ мраморною статуей дитяти, держащаго въ одной рукѣ графинъ, а въ другой чашу. У лѣваго края картины, на борту занавѣса,—подпись: J.v.GEEL.

Э—0,567×0,507.—Въ каталогѣ эрмитажн. галереи, изд. 1838 г. (стр. 330, № 49), значилась произведеніемъ *Т. Вейка.*

ГЭМСКЕРКЪ (Мартенъ Якобсъ ванъ-), живописецъ, граверъ и рисовальщикъ, ученикъ Корнелиса Виллемса, Яна Лю-

каса, Питера-Яна Фопсена, Іоссе Корнелисона и въ особенности Яна Скорля, подвергшійся въ Италіи вліянію тамошнихъ мастеровъ. Род. въ Гэмскеркѣ, въ Голландіи, въ 1498 г.; ум. въ Гарлемѣ, 1-го октября 1574 г.—*Нидерландской школы.*

490. Триптихъ: „Распятіе".

а) *Средняя часть.* — Іисуса Христа, распятаго на крестѣ, окружаетъ толпа конныхъ и пѣшихъ воиновъ; одинъ изъ нихъ, представленный слѣва, верхомъ на бѣломъ конѣ, пронзаетъ копьемъ ребра Спасителя. Вдали, подъ мрачнымъ небомъ, видны двѣ пустынныя горы и на той изъ нихъ, что слѣва, нѣсколько человѣческихъ фигуръ. На переднемъ планѣ, въ лѣвой части картины,—лишившаяся чувствъ Богоматерь, поддерживаемая ап. Іоанномъ; въ правой части — три воина, мечущіе жребій объ одеждѣ Распятаго.

Д—П. Х. 1869.—1×0,59.

б) *Лѣвая створка.* — Разбойникъ, пригвожденный къ древесному стволу, корчиться въ предсмертныхъ мукахъ. Вдали — гористая мѣстность и въ ней нѣсколько человѣческихъ фигуръ. На переднемъ планѣ стоятъ на колѣняхъ заказчикъ картины и его сынъ-мальчикъ; позади нихъ — женщина (Сивилла?), положившая на плечо заказчику свою правую руку.

Д—П. Х. 1869.—1×0,28.

в) *Правая створка.*—Разбойникъ, пригвожденный къ древесному стволу, корчится въ предсмертныхъ мукахъ. На заднемъ планѣ видны въ гористой мѣстности висѣлица съ качающимся на ней человѣческимъ скелетомъ и нѣсколько людей. На переднемъ планѣ стоитъ на колѣняхъ жена заказчика и его дочь-дѣвочка; позади нихъ—женщина (Сивилла?) съ сосудомъ въ лѣвой рукѣ.

Д—П. Х. 1869.—1×0,28.

Купленъ для Эрмитажа въ 1811 г., въ Парижѣ, чрезъ посредство бар. Вивана Денона.—Фотографировалъ А. Браунъ.

ГЭМСКЕРКЪ (Эгбертъ ванъ-), ученикъ П. де-Греббера (по Вейерману), развившійся далѣе подъ вліяніемъ А. Броувера и Д. Тенирса Младшаго. Род. въ 1634 г.; ум. позже 1702 г., вѣроятно въ Лондонѣ (какъ о томъ свидѣтельствуетъ лично знавшій его Вейерманъ).—*Голландской школы.*

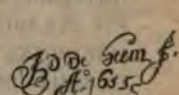
944. Крестьяне въ шинкѣ.—Четверо мужчинъ и двѣ женщины расположились около опрокинутой вверхъ дномъ бочки, которая замѣняетъ имъ собою столъ и на которой видны стклянка съ водкой, кусокъ хлѣба и нѣсколько тростниковыхъ палочекъ: справа сидятъ женщина, въ коричневомъ лифѣ, красной юбкѣ, сѣромъ передникѣ и бѣломъ чепцѣ, и мужчина, въ долгополомъ коричневомъ кафтанѣ; у женщины въ рукахъ—листокъ съ текстомъ пѣсенки, у мужчины въ правой рукѣ—рюмка вина, а въ лѣвой—красная шапка; оба они поютъ. Пѣвцамъ вторятъ сидящіе по другую сторону бочки женщина, въ синемъ лифѣ, желтой юбкѣ и бѣломъ чепцѣ, со стаканомъ пива въ правой рукѣ, и ея сосѣдъ, въ коричневомъ кафтанѣ и красной шапкѣ, съ трубкою въ рукѣ, а также стоящій возлѣ нихъ мальчикъ. Позади бочки—двое мужчинъ, изъ которыхъ одинъ положилъ одну руку на плечо той женщины, что держитъ листокъ, а другою бьетъ тактъ. Слѣва стоитъ, спиною къ описанной группѣ, крестьянинъ съ трубкою въ зубахъ; позади него, въ глубинѣ горницы, видны четверо крестьянъ, сидящихъ у отвореннаго окна и курящихъ табакъ, и еще простолюдинъ, который, стоя за загородкою, смотритъ на поющую компанію. На переднемъ планѣ, на полу,—жаровня съ тлѣющимъ въ ней углемъ, глиняный кувшинъ и другая посуда.

0,5×0,583.

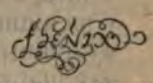
ГЭМЪ (Янъ Давидсъ де-), ученикъ своего отца, Давида де-Гэма. Род. въ Утрехтѣ, въ 1606 г.; ум. въ Антверпенѣ, между 14-мъ октября 1683 г. и 26-мъ апрѣля 1684 г.—*Голландской школы.*

1353. Плоды.—Справа, у угла каменной стѣны, лежатъ на мраморной скамьѣ разрѣзанная дыня, разломанный пополамъ персикъ, кисти винограда, померанцы, ягоды ту-

товаго дерева на вѣткахъ, абрикосы, яблоки, колосья кукурузы и ячменя, орѣхи и др. плоды; тутъ же стоитъ жестяное ведро съ виноградомъ и синими сливами. По плодамъ ползаютъ разныя насѣкомыя, а на переднемъ планѣ — змѣя, ящерицы, улитки, муравьи и дождевые черви. Слѣва — стоящая на землѣ синяя фаянсовая тарелка съ земляникой, а за нею — красная глиняная ваза съ нѣсколькими вѣтками цвѣтущихъ розъ. На заднемъ планѣ, слѣва — скала, а въ срединѣ — видъ на холмистую даль подъ небомъ, окрашеннымъ на горизонтѣ румянцемъ солнечнаго заката. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись:

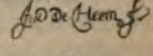


Нѣсколько выше этой подписи, на вазѣ съ розами, — надпись:



♂—0,95×1,245.—Составители каталога эрмитажн. галереи, изд. 1863 г., приняли вышеприведенную надпись за подпись нѣкоего художн. Ф. Геникса, будто-бы помогавшаго де-Гэму въ исполненіи этой картины. Но, вопервыхъ, нѣтъ никакихъ извѣстій, чтобы существовалъ живописецъ этой фамиліи, а вовторыхъ, почеркъ надписи совершенно одинаковъ съ находящеюся ниже нея подписью де-Гэма, изъ чего слѣдуетъ заключить, что первая сдѣлана также его рукою. Поэтому гораздо болѣе вѣроятно, что на вазѣ выставлено не имя сотрудника де-Гэма, а слово Phenix въ неправильной транскрипціи.

1355. Цвѣты въ вазѣ. — На постаментѣ сѣраго мрамора стоитъ стеклянная ваза съ бѣлою и алыми розами, тюльпанами, махровымъ краснымъ макомъ, ирисомъ и другими цвѣтами, изъ букета которыхъ выступаетъ нѣсколько стеблей злаковъ. На букетѣ сидятъ въ разныхъ мѣстахъ три бабочки, улитка, муравьи и другія насѣкомыя. По постаменту ползетъ улитка. Фонъ — темный. Слѣва, на краю постамента, — подпись:



♂—0,875 <0,674.—Находилась нѣкогда въ собраніи кн. Голицына.

ГЭРСХОПЪ (Гендрикъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Виллема Класа Геды, въ Гарлемѣ, а потомъ Рембрандта ванъ-Рейна, въ Амстердамѣ. Род. въ Гарлемѣ, въ 1620 или въ 1621 г.; ум. позже 1672 г.—*Голландской школы.*

1725. Св. Семейство. — Въ сѣняхъ бѣднаго деревенскаго дома, Богоматерь, сидя на табуретѣ и повернувшись нѣсколько

влѣво, кормитъ грудью лежащаго на ея колѣняхъ и закутаннаго въ шерстяное одѣяло Младенца. Возлѣ нея, направо — стулъ, на которомъ лежатъ красная драпировка и глиняная фляга, налѣво — ясли съ соломою, прикрытою кускомъ желтой ткани. Въ глубинѣ сѣней, позади Богоматери, виденъ св. Іосифъ, взирающій на нее съ вершины лѣстницы, а направо, въ отдаленіи, — лошадь и оселъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — полустертая подпись художника.

—0,42×0,382.—До 1882 г. находилась въ Гатчинскомъ дворцѣ, считаясь произведеніемъ неизвѣстнаго художника школы Рембрандта.

ДАВИДЪ (Герардъ), художникъ, развившійся подъ вліяніемъ Ганса Мемлинга. Род. въ Оуватерѣ (въ Южн. Голландіи), около 1450 г.; ум. въ Брюгге, 13-го августа 1523 г. — *Нидерландской школы.*

458. **Скорбь Богоматери.** — Пресв. Дѣва, въ синей одеждѣ и бѣломъ головномъ покрывалѣ, рыдая, обнимаетъ тѣло почившаго Спасителя и лобзаетъ его лицо. Фигуры — поясныя. Фонъ — темный. Вверхъ — округленный.

Д—0,16×0,12.

Картинка вставлена въ средину доски, на которой по черному фону изображены гирлянды цвѣтовъ, обвивающія двѣ мраморныя колонны и перекинутыя съ одной изъ этихъ колоннъ на другую.

Д — 0,37×0,14.

Средняя картина приписывалась нѣкогда *Альбрехту Дюреру*, но потомъ, согласно съ опредѣленіемъ Вагена, признана работою Г. Давида. Что касается до доски, въ которую она вставлена, то исполнителемъ изображенныхъ на ней гирляндъ и колоннъ считается фламандскій живописецъ *Фердинандъ ванъ-Кессель* (1648—1696).

ДЕКЕРЪ (Корнелисъ Герритсъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Саломона Рюисдаля. Время его рожденія неизвѣстно; записанъ въ гарлемскую гильдію художниковъ въ 1643 г.; ум. въ Гарлемѣ, въ 1678 г. (похороненъ 28-го марта).—*Голландской школы.*

1150. **Пейзажъ.** — Налѣво — полуразвалившаяся хижина и мазанка, осѣненныя деревьями и обнесенныя отчасти заборомъ, отчасти соломеннымъ плетнемъ. Позади нихъ, справа, по тропинкѣ, поднимающейся на обрывистый холмъ, идетъ крестьянинъ; у подножія холма — дорога, на которой виденъ путникъ съ собакой; за дорогою, въ отдаленіи, — крестьянскій домъ среди деревьевъ; на прилегающемъ къ нему лугу бродитъ нѣсколько овецъ. Налѣво, надъ дверью хижины, — подпись:

Д — 0,47×0,62.

1151. **Пейзажъ.** — Слѣва — прудъ и, на немъ, привязанная къ свайѣ лодка, съ которой двое рыбаковъ закидываютъ въ воду сѣть; вдали видны деревья. Справа, за прудомъ, — двѣ хижины подъ сѣнью деревьевъ и причаленная къ берегу лодка съ третьимъ рыбакомъ. На стѣнѣ ближайшей къ зрителю хижины — монограмма:

Д—0,277×0,39.

ДЕЛОРМЪ или **де-Лормъ (Антонисъ)**, ученикъ Яна ванъ-Вюхта. Работалъ въ Роттердамѣ въ 1640—1666 гг.—*Голландской школы.*

1220. **Внутренность Большой Церкви (Groote Kerk) въ Роттердамѣ.** — Представлена часть лѣваго бокового нефа церкви съ началомъ хороваго обхода. Налѣво — деревянная перегородка со входомъ въ погребальную капеллу семейства Кралинъ, въ которой видны висящія на стѣнѣ рамы съ гербами членовъ этого семейства; нѣсколько дальше — дверь въ библіотеку. Направо — старикъ, молящійся, стоя на колѣняхъ, женщина съ двумя дѣтьми, изъ которыхъ одного она несетъ на рукахъ, а другаго ведетъ за руку, и еще колѣнопреклоненный богомолецъ. Налѣво — дѣвочка, поправляющая рубище на мальчикѣ-нищемъ, и собака. Справа, внизу, — подпись:

Кроза—0,495×0,4.

ДЕННЕРЪ (Бальтазаръ), живописецъ и граверъ, ученикъ неизвѣстнаго рисовальнаго учителя Амамы, въ Альтонѣ,

образовавшійся потомъ въ берлинской академіи художествъ и самостоятельною работою съ натуры. Род. въ Альтонѣ, 15-го ноября 1685 г.; ум. въ Ростокѣ, 14-го апрѣля 1749 г.—*Нѣмецкой школы.*

1284. Портретъ старика. — Сѣдой, отчасти лысый старикъ съ небритыми бородою и усами представленъ немного болѣе чѣмъ по поясъ, сидящимъ въ $^3/_4$ поворота налѣво. На немъ — сѣрая одежда съ широкими рукавами. Положивъ лѣвую руку себѣ на грудь, онъ держитъ въ другой рукѣ человѣческій черепъ на своихъ колѣняхъ. Въ фонѣ, справа — зеленовато-сѣрый занавѣсъ, слѣва — мрачный пейзажъ. Внизу, направо, — подпись: *Denner fec.*

Ø — 0,702 × 0,9.—Литографировалъ Гюо (въ Эрм. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 24); фотографировалъ А. Браунъ.

1285. Портретъ старухи. — Женщина весьма преклонныхъ лѣтъ, съ лицемъ, усѣяннымъ морщинами, представлена по грудь, въ $^3/_4$ поворота направо. На головѣ у нея — бѣлое и, поверхъ него, желтовато-сѣрое покрывала, а на плечахъ — лиловая бархатная шубка на сѣромъ мѣху. Фонъ — темный. Внизу, справа, — подпись: *Denner. fec.*

Ø — М — 0,314 × 0,378.— См. примѣч. къ слѣдующему нумеру.—Фотографировалъ А. Браунъ.

1286. Портретъ старухи. — Женщина весьма преклонныхъ лѣтъ, съ лицемъ, усѣяннымъ морщинами, представлена по грудь, въ $^3/_4$ поворота направо. На головѣ у нея — бѣлое и, поверхъ него, голубое покрывала, а на плечахъ — коричневая бархатная шубка на бѣличьемъ мѣху. Фонъ — темнокоричневый.

Брюль — 0,437 × 0,318.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1288). Она составляетъ почти точное повтореніе предыдущей картины (№ 1285) и, подобно ей, изображаетъ старушку, служившую Деннеру любимой моделью. Такіе же ея портреты работы этого художника находятся въ Мюнхенской, Вѣнской, Брауншвейгской и другихъ галереяхъ.

1288. Портретъ старика. — Сѣдой старикъ съ длинною бородою

представленъ по грудь, въ $^5/_4$ поворота налѣво, смотрящимъ немного вверхъ. На немъ — мѣховая шапка съ синей тульей и темносѣрый плащъ. На темнокоричневомъ фонѣ, справа, —подпись: Denner fec:

Брюль—0,437×0,318.—Картина, парная съ предыдущей (№1286).

1287. Портретъ старухи.—Она представлена по грудь, повернувшеюся туловищемъ нѣсколько вправо, а лицомъ въ противоположную сторону. На ея сѣдой головѣ — бѣлый чепецъ, поверхъ котораго накинуто желтое шелковое покрывало, спускающееся на плечи и на грудь; вокругъ открытой шеи — бѣлая косынка. Фонъ — темносѣрый.

Д—0,466×0,387.—Фотографировалъ А. Браунъ.

ДЕЙКЪ (Актони ванъ-), живописецъ и граверъ, ученикъ сперва Гендрика ванъ-Балена, а потомъ П.-П. Рюбенса, сдѣлавшійся впослѣдствіи его помощникомъ. Род. въ Антверпенѣ, 22-го марта 1599 г.; ум. въ Блакфрейерсѣ (въ Лондонѣ), 9-го декабря 1641 г.—*Фламандской школы.*

603. Св. Семейство, картина, извѣстная подъ названіемъ: **Богородица съ куропатками** (La Vierge aux perdrix). — Налѣво, Пресв. Дѣва, въ розовой туникѣ и голубой мантіи, сидитъ на камнѣ, подъ яблоней, поддерживая стоящаго у нея на колѣняхъ нагаго Младенца-Христа. Какъ она, такъ и ея Сынъ любуются группою младенца Іоанна Крестителя и семи малютокъ-ангеловъ, которые, направо, рѣзвятся, составивъ изъ себя хороводъ. Позади Богородицы, слѣва, полулежитъ, облокотившись на камень, св. Іосифъ, погруженный въ размышленіе, а справа высится цвѣтущій кустъ подсолнечника. У ногъ Богоматери лежитъ на землѣ кисть винограда и нѣсколько другихъ плодовъ, а надъ нею сидитъ на вѣткѣ яблони попугай. Надъ группой св. Іоанна и ангеловъ летятъ въ воздухѣ три куропатки.

Вальполь—2,16×2,87.—Это капитальное произведеніе А. ванъ-Дейка было написано для одного изъ Оранжскихъ принцевъ и находилось въ замкѣ Ло до 1713 г., въ которомъ продано съ аукціона за 12.050 флор. ванъ-Валькенбюргу, въ Роттердамъ; изъ

его коллекціи было снова продано, въ 1731 г., за 12.150 флор., и, наконецъ, досталось лорду Вальполю за 800 фунт. стерл. При покупкѣ картины изъ его галереи для Эрмитажа за нее заплачено было 1.600 фунтовъ стерл.—Гравировали, К. Галле и С. и І. Фаціусы (въ обр. стор., въ сборн. Вальполя); литографировалъ Гюо (въ Эрмит. галер., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 12); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общ.—Рисунокъ ванъ-Дейка, сдѣланный для этой картины,—въ вѣнскомъ Альбертинскомъ собраніи. Въ галереѣ дворца Питти, во Флоренціи, находится картина ванъ-Дейка, весьма близкая по композиціи къ эрмитажной, но меньшаго сравнительно съ нею размѣра и въ которой, вмѣсто куропатокъ, представлены три ангела, поющіе и играющіе на музыкальныхъ инструментахъ (гравировали С. Больвертъ и Коломбини); по мнѣнію М. Розеса, она написана раньше эрмитажнаго экземпляра. Кромѣ того извѣстны еще три подобныя картины—повторенія флорентійскаго экземпляра: одна, вѣроятно та, которая нѣкогда принадлежала королю Карлу I Стюарту и перешла изъ его коллекціи къ П. Бойе-Дегюйлю въ Э (въ Провансѣ), была гравирована Кулемансомъ и появлялась на аукціонѣ картинъ де-Сенневиля-Серевиля, въ Парижѣ, въ 1882 г.; двѣ другія (быть можетъ, не повторенія, а копіи)—въ Турскомъ и Нантскомъ музеяхъ. Наконецъ, писанный гризайлью эскизъ, передающій, очевидно, первоначальную идею эрмитажной картины,—въ Ахенскомъ музеѣ.

604. Тайная вечеря.—Въ залѣ съ мраморными колоннами сидитъ за покрытымъ бѣлою скатертью столомъ Спаситель, окруженный своими учениками; въ правой рукѣ Онъ держитъ хлѣбъ, а въ лѣвой чашу. Св. Іоаннъ припалъ головою на плечо Спасителя, тогда какъ Іуда Искаріотскій поднимается со своего мѣста, намѣреваясь удалиться съ вечери. Справа, у края картины, нагой слуга вынимаетъ хлѣбъ изъ корзины; слѣва—другая корзина, съ сосудами вина.

Д.—П. Х. 1868.—0,27 × 0,64.—Эскизъ, исполненный, повидимому, вскорѣ по выходѣ А. ванъ-Дейка изъ школы Рюбенса и сильно отзывающійся манерою этого мастера.

605. Распятіе.—На водруженномъ въ землю и обращенномъ нѣсколько влѣво крестѣ виситъ тѣло испустившаго духъ Спасителя, съ поникшею на грудь головою. Налѣво, у подножія креста,—двое малютокъ-ангеловъ, оплакивающихъ Господа. На темныхъ небесахъ, слѣва, проглядываетъ изъ-за облаковъ померкшее солнце.

0,27×0,18.—Эскизъ, находившійся до 1860 г. въ эрмитажной коллекціи рисунковъ. Откуда онъ поступилъ въ нее—неизвѣстно.

606. Спаситель, снятый со креста. — Налѣво, подъ деревомъ, сидитъ удрученная скорбью Богоматерь, поддерживая на бѣлой плащаницѣ тѣло почившаго Спасителя, лѣвую руку котораго цѣлуетъ, стоя на колѣняхъ, св. Марія Магдалина. Позади мироносицы, у праваго края картины, видна верхняя часть фигуры св. Іоанна Богослова. Внизу, у ногъ Спасителя, лежатъ на землѣ металлическій тазъ и терновый вѣнецъ.

Кроза—П. Х.—0,39×0,35.—Писанный гризайлью эскизъ большой картины, исполненной ванъ-Дейкомъ, незадолго до его отъѣзда въ Англію, для главнаго алтаря церкви бегинскаго монастыря въ Антверпенѣ и нынѣ хранящейся въ Антверпенскомъ музеѣ. Вѣроятно, этотъ эскизъ служилъ оригиналомъ при воспроизведеніи означенной композиціи въ гравюрахъ П. Понціюса, П. Маріетта (?) и неизвѣстнаго художника. Другой эскизъ, въ краскахъ, находится въ собраніи г-жи Андрѣ, въ Парижѣ. Повтореніе антверпенской картины — въ Мадридскомъ музеѣ дель-Прадо; ея копія—у виконта Кобгема, въ Англіи.

607. Невѣріе св. Ѳомы. — Іисусъ-Христосъ съ бѣлою драпировкою, спустившеюся съ его плечъ, стоитъ, повернувшись вправо и показывая гвоздиныя язвы на своихъ дланяхъ наклонившемуся и удивленно разставившему свои руки св. Ѳомѣ. Позади св. Ѳомы стоятъ, взирая на Спасителя, двое другихъ Его учениковъ. Налѣво, въ фонѣ, чрезъ открытое окно горницы, виденъ кусокъ неба. Фигуры — колѣнныя.

Кроза—1,47 × 1,13.—Картина, написанная до отъѣзда художника въ Италію.—Гравировалъ Дж. Сандерсъ (очерк., въ Эрмит. гал. Фр. Лабенскаго, т. I, табл. 41); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировано Берл. Фотогр. Орщество.—Картину А. ванъ-Дейка подобнаго содержанія гравировалъ Ревейль (очерк., въ Musée da la peinture, т. VIII, № 543, и т. VI, № 330) и К. Норманъ (очерк., въ Annales du musée, т. III, № 6).

608. Св. Севастіанъ. — Налѣво, подъ деревомъ, полулежитъ привязанный къ нему св. Севастіанъ, нагое тѣло котораго пронзено стрѣлами. У ногъ его — латы. Направо — два ангела: одинъ вынимаетъ стрѣлу изъ раны на груди святаго, а другой развязываетъ веревку на его лѣвой ногѣ.

Ѳ—Д'—1,47 × 1,08.—Повтореніе, съ нѣкоторыми измѣненіями, картины А. ванъ-Дейка, находящейся въ Луврскомъ музеѣ и гра-

вированной П. Схюппеномъ, Я. Мейссенсомъ и Ревейлемъ (очерк., въ Musée de la peinture, т. IV, № 285). О такой же картинѣ говоритъ Маріеттъ (Abécédario, статья о А. ванъ-Дейкѣ), какъ о видѣнной имъ въ Брюсселѣ, у Робина, а затѣмъ находившейся въ Парижѣ, у де-ла-Лива, который продалъ ее снова въ Бельгію. Быть можетъ, это—та же картина, которая находится въ Эрмитажѣ, или же та, которая была прислана изъ города Делле (близъ Антверпена) на антверпенскую выставку произведеній ванъ-Дейка въ 1899 г.—Гравировали г-жа Суайе (въ Choix de tableaux et de statues des plus célèbres musées et cabinets, т. II), Дж. Сандерсъ (очерк., въ Эрмит. галереѣ Фр. Лабенскаго, т. I, табл. 20); фотографировалъ А. Браунъ. — Повтореніе эрмитажной картины — въ церкви Схелле (въ Антверп. провинціи); хорошая копія—въ Туринской галереѣ.

580. Мужской портретъ. — Молодой человѣкъ, изображенный по колѣни, стоитъ, повернувшись немного въ лѣвую сторону. Его волосы острижены довольно коротко, губы осѣнены небольшими усами, на подбородкѣ — эспаньолка. Костюмъ его составляютъ черный кафтанъ и надѣтая поверхъ него желтая безрукавка. Шею облегаетъ бѣлый отложной воротникъ. На правое плечо накинутъ черный плащъ, проходящій подъ мышку лѣвой руки; плащъ этотъ молодой человѣкъ придерживаетъ у пояса правою рукою. Фонъ — темный.

Кроза̀—1,22×0,89. — Картина парная съ нижеслѣдующей, № 581. См. ниже, примѣч. къ этому нумеру.

581. Женскій портретъ. — Молодая женщина, изображенная по колѣни, стоитъ, повернувшись немного влѣво и опираясь локтемъ правой руки на спинку стула. На ней — черное платье съ золотымъ глазетовымъ корсажемъ; бѣлая фреза вокругъ шеи, кружевныя манжеты и небольшой бѣлый чепчикъ. Фонъ — темный.

Кроза̀—1,22×089.—Картина, парная съ предыдующей (№ 580). При покупкѣ ихъ для Эрмитажа изъ галереи Кроза̀, было заплачено за нихъ 8.000 фр. Онѣ изображаютъ, повидимому, мужа и жену и значились въ прежнихъ каталогахъ произведеніями *Рюбенса*, подъ именемъ котораго и фотографировалъ ихъ А. Браунъ. Исполнены приблизительно въ 1618—1619 гг.

609. Карлъ I, король Великобританіи. — Онъ изображенъ во весь ростъ, повернувшимся нѣсколько вправо и стоящимъ у покрытаго краснымъ ковромъ постамента, на которомъ

...шляпѣ съ перомъ, украшенный страусовымъ перомъ, и корона. На королѣ — стальные латы, сѣрые сапоги съ золотыми шпорами и цѣпь ордена Подвязки. Въ правой рукѣ, на которую надѣта стальная рукавица, онъ держитъ маршальскій жезлъ, а обнаженную кисть лѣвой руки положилъ на эфесъ принѣшенной къ своему боку шпаги. На полу, у ногъ короля, валяется другая стальная рукавица (такая-же съ правой руки). Въ фонѣ, справа, — алая драпировка. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — надпись: *P. P. Ant: Vandike* *). Въ правомъ нижнемъ углу — другая надпись: *Charles King of || great Britaine || about 1638.*

Вальполь — 2,19 × 1,3 — Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 610. См. примѣчаніе къ этому нумеру. — Гравировали П. Гюбстъ, Дж. Бойделъ (оба въ сборн. Вальполя, послѣдній черн. кан.) и Дж. Сандерсъ (очерк., въ Эрм. галереѣ Фр. Лабенскаго, т. II, табл. 46).

610. Генріетта-Марія Французская, супруга Карла I, короля Великобританіи. — Она изображена во весь ростъ, повернувшеюся нѣсколько влѣво и стоящею у покрытаго малиновымъ ковромъ стола, на которомъ лежитъ корона и стоитъ въ хрустальной вазѣ букетъ бѣлыхъ розъ. На королевѣ: — малиновое атласное платье, украшенное на груди и на рукавахъ жемчугомъ и драгоцѣнными каменьями; на головѣ, въ волосахъ и на шеѣ — нитки жемчуга. Правою рукою Генріетта-Марія опирается на столъ, а лѣвою, опущенною внизъ, поддерживаетъ свое платье. Въ фонѣ, справа, видна красная драпировка. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — надпись: *P. P. Ant: Vandike*. Въ правомъ нижнемъ углу — другая надпись: *Henrietta-Maria || Quenne of England, || about 1638.*

Вальполь — 2,2 × 1,31. — Картина, парная съ предыдущей (№ 609). — Гравировали П. Гюбстъ (въ сборн. Вальполя) и Дж. Сандерсъ (очерк., въ Эрмит. галереѣ Фр. Лабенскаго, т. II, № 47); фотографировалъ А. Браунъ.

А. ванъ-Дейкъ неоднократно писалъ портреты короля Карла I и его супруги, встрѣчающіеся теперь во многихъ коллекціяхъ какъ

---

*) Эта надпись и подобныя ей на послѣдующихъ картинахъ, №№ 610, 612, 616, 617, 618, 619, и 621, сдѣланы, очевидно, не самимъ художникомъ, но кѣмъ-либо позже, по приказанію владѣльца Гоуттонской галереи.

въ Англіи, такъ и на континентѣ Европы. Принадлежащіе Эрмитажу экземпляры были исполнены по заказу самого короля для подарка лорду Уортону. Повидимому, Карлъ I остался невполнѣ доволенъ ими, такъ какъ уменьшилъ назначенную за нихъ художникомъ плату съ 50 до 40 фунт. стерл. Дѣйствительно, они недостаточно выражаютъ мастерство ванъ-Дейка, особенно же портретъ Генріетты-Маріи, въ которомъ руки и нѣкоторые аксессуары написаны, видимо, не самимъ знаменитымъ мастеромъ. При продажѣ галереи лорда Вальполя, въ 1779 г., каждый изъ этихъ портретовъ былъ оцѣненъ въ 200 фунт. стерл.

Карлъ I Стюартъ, король Великобританіи, род. 19-го ноября 1600 г., вступилъ на престолъ послѣ своего отца, Іакова I, 27-го марта 1625 г., и окончилъ свою жизнь на эшафотѣ 30-го января 1649 г.

Генріетта-Марія, третья дочь французскаго короля Генриха IV и Маріи Медичи, род. 25-го ноября 1609 г., вышла замужъ за Карла I Стюарта 25-го марта 1625 г. и скончалась въ Коломбскомъ замкѣ, близъ Парижа, 10-го сентября 1669 г.

612 (?). **Уильямъ Лаудъ, архіепископъ Кентербрійскій.** — Онъ представленъ по колѣни, стоящимъ, повернувшимся нѣсколько влѣво и смотрящимъ на зрителя. Его сѣдые волосы коротко острижены, губы осѣнены небольшими усами, на подбородкѣ — эспаньолка. Одежду его составляютъ бѣлый стихарь, черная симарра и плоская шапка съ четырехугольной тульей. Правою рукою онъ облокотился на пьедесталъ колонны, а лѣвую опустилъ внизъ. Позади него, справа, видна красная, съ желтымъ узоромъ, занавѣска. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — надпись: *William Laud Arch- || bishop of Canterbury || about 1638.* Въ правомъ нижнемъ углу — другая надпись: *P. Sr. Ant: Vandike.*

Вальполь — 1,22 × 0,96. — Повтореніе портрета, находящагося въ Ламбертовскомъ дворцѣ, резиденціи Кентербрійскаго архіепископа въ Лондонѣ (гравированнаго Голларомъ, въ 1640 г., и Дж. Уатсономъ), исполненное, повидимому, не самимъ ванъ-Дейкомъ. Не смотря на то, когда эрмитажная картина находилась во владѣніи лорда Вальполя, Оксфордскій университетъ предлагалъ ему за нее 400 фунт. стерл. Копіи — въ С.-Джонскомъ коллегіи, въ Оксфордѣ, и въ Національной Портретной галереѣ въ Лондонѣ. — Гравировалъ Дж. Уатсонъ (въ сборн. Вальполя, въ 1779 г., черн. ман.); фотографировалъ А. Браунъ. — Другое повтореніе, по словамъ Смиса (A Catalogue raisonné, London 1831, т. III, стр. 159), имѣется у лорда Оссори, въ Дитчлеѣ.

У. Лаудъ, англійскій богословъ и политикъ, любимецъ короля Карла I Стюарта, род. въ 1573 г., былъ посвященъ въ пресвитеры въ 1601 г., возведенъ въ санъ епископа лондонскаго въ 1628 г., а

затѣмъ кентербрійскаго въ 1633 г. Онъ окончилъ жизнь подъ сѣкирою палача 10-го января 1645 г.

613. Антоній Тріестъ, епископъ Гентскій. — Онъ изображенъ сидящимъ, болѣе чѣмъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота налѣво, въ сѣрой одеждѣ съ краснымъ камайлемъ, изъ-подъ котораго выставилась его лѣвая рука.

Д — 0,81 × 0,67. — Купленъ для Эрмитажа въ 1822 г. изъ коллекціи Корсакова. Другой портретъ А. Тріеста, писанный Д. Генирсомъ Младшимъ, см. подъ именемъ этого художника (№ 713).

Антоній Тріестъ род. въ замкѣ Аувегемѣ, близъ Ауденарде, въ 1576 г., былъ возведенъ въ гентскіе епископы въ 1622 г. и ум. въ 1655. Онъ былъ другъ Рубенса и большой любитель искусства.

615. Генри Денверсъ, графъ Денби. — Онъ изображенъ во весь ростъ, стоящимъ въ $^3/_4$ поворота налѣво, у стола, покрытаго роскошною штофною скатертью, опирающимся правою рукою на столъ и положившимъ лѣвую руку на эфесъ висящей у пояса шпаги. На немъ — костюмъ кавалера ордена Подвязки. На лѣвомъ вискѣ наклеенъ пластырь изъ черной тафты. На столѣ лежитъ орденская шляпа. Справа, позади графа, — драпировка, сдѣланная изъ той же матеріи, какъ и скатерть на столѣ.

Вальполь — 2,44 × 1,31. — Портретъ этотъ нѣкогда принадлежалъ семейству Денверсъ и былъ подаренъ лорду Вальполю сэромъ Джономъ Денверсомъ. — Гравировали Вал. Гринъ (черн. ман., въ сборн. Вальполя) и Подолинскій (очерк., въ Эрмит. галереѣ Фр. Лабенскаго, т. II, № 31); фотографировалъ А. Браунъ. — Точно такой же портретъ находится въ коллекціи Вернонъ-Вентуорта, въ замкѣ Вентуортъ, въ Іоркшайрѣ. По свидѣтельству Смиса (A Catalogue raisonné etc., т. III, стр. 189), портретъ работы ванъ-Дейка, изображающій также графа Г. Денби, находился въ коллекціи герцога Гамильтона. Онъ не сходенъ съ вышеупомянутыми.

Генри Денверсъ род. въ 1573 г., возведенъ англійскимъ королемъ Іаковомъ I въ бароны Доунтлей, а Карломъ I въ графы Денби, былъ членомъ тайнаго совѣта и генераломъ войска и ум. въ 1643 г. Онъ отличился въ военныхъ дѣйствіяхъ во Фландріи, подъ командою принца Морица, и во Франціи, подъ начальствомъ Генриха IV. Ему обязанъ своимъ основаніемъ Оксфордскій ботаническій садъ.

616. Лордъ Филиппъ Уортонъ. — Онъ представленъ по колѣни, стоящимъ, повернувшимъ голову немного вправо, подбоченившимся правою рукою и держащимъ въ лѣвой

рукѣ пастушій посохъ. Его молодое красивое лице обрамливаютъ длинные русые волосы. На немъ—лиловый кафтанъ и желтый плащъ, спущенный съ праваго плеча. Позади него, справа — зеленая драпировка, а слѣва—поросшая деревьями скала и видъ на далекія горы. Въ правомъ нижнемъ углу картины—надпись: *Philip Lord Wharton || 1632 about y age || of 19.* Въ лѣвомъ нижнемъ углу—другая надпись: *P. Sr: Ant: Vandike.*

Вальполь — 1,35 × 1,07. — Этотъ великолѣпный портретъ поступилъ въ галерею Вальполя изъ галереи лорда Уортона.— Фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общ. Повтореніе этого портрета—въ замкѣ Линдсей, въ Уффингтонѣ, въ Линконшайрѣ, гдѣ оно слыветъ изображеніемъ внука лорда Филиппа, Роберта Берти; другое повтореніе—въ Боуттонъ-Галлѣ, въ Нордгемптоншайрѣ, принадлежитъ герц. Бёклейгу.

Лордъ Филиппъ, старшій сынъ сэра Томаса Уортона офъ-Аскъ, род. въ 1613 г., наслѣдовалъ своему дѣду какъ 4-ый баронъ Уортонъ въ 1625 г. Былъ потомъ генераломъ парламентской арміи, но присоединился къ королевской партіи при реставраціи. Ум. въ 1696 г.

617. Сэръ Томасъ Уортонъ.—Онъ представленъ во весь ростъ, стоящимъ въ $^3/_4$ поворота налѣво въ пещерѣ, изъ которой слѣва открывается видъ вдаль. Сэръ Томасъ опирается правою рукою на трость, а въ лѣвой, опущенной внизъ рукѣ держитъ черную шляпу, украшенную зеленымъ перомъ. На немъ — малиноваго цвѣта кафтанъ, поверхъ котораго надѣтъ желтый безрукавый камзолъ, красные штаны и сапоги изъ буйволовой кожи съ золотыми шпорами. Черезъ плечо виситъ на лентѣ орденъ Бани. Возлѣ него, налѣво, лежатъ на камнѣ желѣзные шлемъ и нарукавники. Въ нижнемъ углу картины—надпись: *Sr. Thomas Wharton brother || to Philip now Lord Wharton || 1693 about ye age of 25.* Въ другомъ нижнемъ углу—еще надпись: *P. Sr Ant: Vandike.*

Вальполь — 2,18 × 1,29. — Нѣкогда находился въ галереѣ лорда Уортона. — Гравировали: Вал. Гринъ (черн. ман., въ сборн. Вальполя, въ 1775 г.) и Подолинскій (очерк., въ Эрм. галереѣ Фр. Лабенскаго, т. II, № 57); фотографировалъ А. Браунъ—Совершенно такой же портретъ сэра Томаса, писанный ванъ-Дейкомъ, находится у Г. Кеметъ-Тинта, въ замкѣ Гольсуэль, въ Сомерсетскомъ графствѣ; Смисъ (A Catalogue raisonné etc., т. III, стр. 187) указываетъ на другой портретъ того же лица, писанный также ванъ-Дейкомъ и находившій во владѣніи леди Соуткотъ.

Томасъ, младшій сынъ сэра Томаса Уортона офъ-Аска, род. въ 1615 г., служилъ въ ирландской арміи, былъ виднымъ и вліятельнымъ представителемъ аристократіи при англійскомъ дворѣ.

618. Елизавета и Филадельфія Уортонъ. — Двѣ дѣвочки представлены во весь ростъ, стоящими у стѣны, за угломъ которой, слѣва, виденъ пейзажъ съ покосившимся деревомъ на среднемъ планѣ; справа виситъ возлѣ стѣны зеленая драпировка. Волосы у обѣихъ сестеръ убраны цвѣтами и завиты на вискахъ въ локоны. Старшая, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, обратившись лицемъ и всею фигурою къ зрителю, придерживаетъ правою рукою лежащій на своемъ плечѣ сѣрый шарфъ, затканный желтыми полосами, а лѣвою, опущенною внизъ рукою — подолъ своего платья; у ногъ ея, налѣво, — ласкающаяся къ ней собака. Младшая дѣвочка, одѣтая въ голубое шелковое платье, стоя рядомъ съ сестрою въ $^3/_4$ поворота налѣво, держится обѣими руками за ея лѣвую руку. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — надпись: *Philadelphia Wharton and Elizabeth || Wharton y^e onely daughters of Philip || now Lord Warton by Elizabeth his || first Wife, || 1640 about y^e age of 4 e 5.* Въ правомъ нижнемъ углу — другая надпись: *P. Sr. Ant: Vandike.*

Вальполь — 1,65 × 1,31. — Находилась нѣкогда въ галереѣ лорда Уортона. — Гравировали П.-В. Гюнстъ (въ сборн. Вальполя) и неизвѣстный граверъ у Клаубера (очеркомъ, для неизданнаго III-го тома Эрмит. галереи Фр. Лабенскаго); фотографировалъ А. Браунъ.

По мнѣнію директора лондонской Націон. Портретной галереи А. Кёста, основаному на генеалогическихъ изысканіяхъ, очень сомнительно, чтобы этотъ портретъ изображалъ дѣйствительно дочерей лорда Филиппа Уортона А. Кёстъ полагаетъ, что это — единственныя дочери сэра Томаса Карея, Филадельфія, родившаяся въ 1631 г., бывшая замужемъ за сэромъ Генри Литтлетономъ, и Елизавета, родившаяся въ 1632 г. и вышедшая потомъ за виконта Джона Мордаунта Авалонскаго.

619. Леди Дженъ Гудвинъ. — Она представлена по колѣни, стоящею въ $^3/_4$ поворота направо и смотрящею на зрителя. На ней — черное бархатное платье съ длинными и широкими рукавами, подбитое лиловымъ атласомъ; на шеѣ у нея — нитка жемчуга, въ ушахъ — жемчужныя серьги; нитка жемчуга вплетена также въ ея волосы.

Въ правой рукѣ своей леди держитъ цвѣтокъ тюльпана, а лѣвою рукою подобрала рукавъ на другой рукѣ Позади нея, справа — скала, а слѣва — лозы винограда, спускающіяся съ каменной глыбы, и открытое небо. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — надпись: *Iane Dughter of Richard Lord || Viscount Wenman mother of Iane || Goodwine wife of Philip now || Lord Wharton 1639 about ye age of 36.* Въ правомъ нижнемъ углу — другая надпись: *P. Sr Ant: Vandike.*

Вальполь — 1,35 × 1,07. — Находилась нѣкогда въ галереѣ лорда Уортона. — Гравировалъ Дж. Бойдель (черн. ман., въ сборн. Вальполя, въ 1779 г.).

Леди Дженъ Гудвинъ, дочь лорда виконта Ричарда Венмана и жена Артюра Гудвина Эппенруинчендона, была мать второй жены лорда Филиппа Уортона, изображеннаго на портретѣ № 616.

620. Томасъ Челонеръ. — Онъ представленъ по колѣни, стоящимъ, повернувшимъ свою голову къ лѣвому плечу и смотрящимъ на зрителя. На немъ — черная одежда съ бѣлымъ кружевнымъ, вырѣзаннымъ углами отложнымъ воротникомъ и бѣлыя манжеты; чрезъ плечо виситъ на шитой золотой тесьмѣ шпага. Лѣвою рукою онъ подбоченился, а правою указываетъ на эфесъ шпаги. Фонъ — желтовато-коричневый.

Вальполь — 1,05 × 0,83. — Гравировалъ Рич. Ирломъ (черн. ман., въ сборн. Вальполя); фотографировалъ А. Браунъ; фотографировало Берл. Фот. Общ.

Т. Челонеръ род. въ 1595 г., въ 1648 г. былъ однимъ изъ членовъ суда надъ Карломъ I и подписалъ его смертный приговоръ. По реставраціи Стюартовъ онъ подвергся изгнанію изъ Англіи и ум. въ 1661 г.

621. Сэръ Роуландъ Уандесфордъ. — Онъ сидитъ въ креслѣ, обитомъ красною матеріей, въ $^3/_4$ поворота налѣво, положилъ правую руку на ручку кресла, а лѣвую держитъ на своихъ колѣнахъ. Костюмъ его составляютъ черный кафтанъ съ украшеніями на рукавахъ, черный плащъ съ мѣховымъ подбоемъ, бѣлый трубчатый воротникъ вокругъ шеи и черная шапочка на головѣ. Фигура — колѣнная. Фонъ — темный. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — надпись: *R. Wandesford father of L 2^d || wife of P. now Ld Wharthon || 1638 abouth ye age of 68.* Въ

правомъ нижнемъ углу — другая надпись: *P. 8r: Ant. Vendike.*

Вальполь — 1,33 × 1,07. — Нѣкогда находился въ галереѣ лорда Уортона. — Гравировалъ Джемсъ Уатсонъ (черн. ман., въ сборн. Вальполя, въ 1778 г.).

Сэръ Роуландъ Уандесфордъ Пиккей, тесть лорда Филиппа Уортона, изображеннаго на портретѣ № 616, былъ аторнеемъ опекунскаго и переходо-имущественнаго суда въ 1637 г.

622. Янъ ванъ-де-Воуверъ. — Онъ представленъ по колѣни, стоящимъ въ $^3/_4$ поворота направо и устремившимъ взоры на зрителя. На немъ — черный камзолъ, поверхъ котораго надѣтъ черный плащъ, подбитый барсовымъ мѣхомъ; на груди у него—золотая цѣпь. Завернувшись въ шубу, онъ держитъ въ выставившейся изъ нея рукѣ бумажный свитокъ.

Бодуэнъ — П. Х. 1843. — 1,08 × 0,83. — Одинъ изъ великолѣпнѣйшихъ портретовъ работы ванъ-Дейка, исполненныхъ до его поѣздки въ Италію. По свидѣтельству Маріетта, онъ нѣкогда находился въ коллекціи де-Жюльенна, на распродажѣ которой, въ 1767 г., былъ купленъ де-Массе, а отъ него перешелъ къ гр. Бодуэну. Съ другой стороны, Швыковскій (въ Naumann's Archiv, т. IV, стр. 233) показываетъ, что такой же портретъ ванъ-де-Воувера находился въ коллекціи ванъ-Схореля, былъ купленъ имъ на распродажѣ де-Жюльенна и затѣмъ проданъ Эрмитажу въ 1774 г. Въ виду этого разногласія, трудно рѣшить, относятся ли показанія Маріетта и Швыковскаго къ двумъ разнымъ картинамъ, или къ одной и той же. Во всякомъ случаѣ, имѣющіеся въ Эрмитажѣ документы удостовѣряютъ, что описанный подъ настоящимъ нумеромъ портретъ пріобрѣтенъ для Эрмитажа въ 1780 г., въ Парижѣ, вмѣстѣ съ другими картинами коллекціи гр. Бодуэна. Повтореніе — у герц. Бедфорда, въ Вобёрнскомъ аббатствѣ, въ Англіи. — Гравировали: самъ ванъ-Дейкъ (окон. П. Понціюсъ, въ Иконографіи ванъ-Дейка) и Дж. Сандерсъ (очеркъ., въ Эрм. галереѣ Фр. Лабенскаго, т. I, № 29); фотографировалъ А. Браунъ.

Янъ Ваверіюсъ, или ванъ-де-Воуверъ, род. въ Антверпенѣ, въ 1574 г., былъ ученикомъ Юстюса Липсіюса и состоялъ потомъ членомъ Нидерландскаго Совѣта въ Брюсселѣ и посланникомъ инфанты Изабеллы при дворѣ ея брата, короля Филиппа III, возведшаго его въ рыцарское достоинство. Онъ издалъ сочиненія Сенеки и Тацита. Ум. 23-го сентября 1635 г.

623. Антверпенскій милостынникъ Адріанъ Стевенсъ. — Онъ изображенъ по колѣни, стоящимъ въ $^3/_4$ поворота направо. На немъ — черная шелковая одежда, бѣлая трубчатая

фреза вокругъ шеи и небольшая черная скуфейка. Волосы его коротко острижены, губы осѣнены усами, борода на щекахъ подбрита, а на подбородкѣ подстрижена. Засунувъ большой палецъ правой руки за свой черный поясъ, онъ держитъ въ ней замшевыя перчатки; лѣвая рука опущена внизъ. Позади него, слѣва, на столѣ, покрытомъ краснымъ сукномъ, стоитъ черная каменная тарелка съ серебряными монетами. Съ той же стороны, изъ коричневаго фона картины выдѣляется нижняя часть колонны съ прикрѣпленнымъ къ ней гербомъ. На базѣ колонны—двѣ надписи, одна подъ другою:

Æt. 68 A. 1629
Ant. van dÿck. fe.

Бодуэнъ — 1,11 × 0,93. — Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 624. См. примѣчаніе къ этому нумеру.

624. Портретъ жены А. Стевенса. — Она представлена по колѣни, сидящею, въ ¾ поворота налѣво, въ креслѣ, обитомъ черною кожей. На ней — черное платье, мѣховая верхняя безрукавая одежда и трубчатая фреза вокругъ шеи; на головѣ — черный чепецъ съ бѣлою выпушкою вокругъ лица. Лѣвую свою руку изображенная дама держитъ на ручкѣ кресла, а правую опустила себѣ на колѣни. На коричневомъ фонѣ картины, слѣва, видна нижняя часть колонны, къ которой прикрѣпленъ гербъ. На базѣ колонны—двѣ надписи, одна подъ другою:

Æt. 63 A. 1629.
Ant. van dÿck. Fecit

Бодуэнъ—1,11 × 0,93.—Картина, парная съ предыдущей, № 623. Объ нѣкогда принадлежали Жерсену, въ Парижѣ, и на распродажѣ его коллекціи, въ 1750 г., были куплены за 1,833 ливр. картиноторговцемъ Пеліономъ, отъ котораго, по всей вѣроятности, и перешли къ гр. Бодуэну. Въ каталогѣ эрмитажной галереи, изд. 1838 г., эти портреты показаны изображающими антверпенскаго казначея изъ фамиліи Босхартъ, хотя въ каталогѣ продажи Жерсена милостынникъ вовсе не названъ по имени, а въ рукописн. каталогѣ коллекціи гр. Бодуэна обозначена принадлежащею къ фамиліи Босхартъ только особа, изображенная на второмъ портретѣ. Въ послѣдующихъ изданіяхъ каталога эрмитажной галереи, картины эти значились также изображеніями казначея города Антверпена Н. Босхарта и его жены. Между тѣмъ существуетъ воспроизведеніе портрета № 623, гравированное А. Ломмеленомъ (безъ стола и колонны, изд. въ „Le Cabinet de plus beaux portraits etc. faits par A. van Dyck", Amsterdam 1732), подпись подъ которымъ гласитъ, что это—изображеніе А. Стевенса.

Что же касается до портрета № 624, то, въ виду его несомнѣнной парности съ портретомъ № 623, надо допустить, что представленная на немъ особа должна быть никто иная, какъ жена А. Стевенса.

625. Портретъ живописца Яна Брюгеля, прозваннаго Бархатнымъ. — Онъ представленъ по грудь, безъ рукъ, въ $^3/_4$ поворота направо. На немъ—черный кафтанъ и бѣлый трубчатый воротникъ вокругъ шеи. Фонъ — темный.

Бодуэнъ — Овалъ, 0,59 × 0,47.— Написанъ до поѣздки ванъ-Дейка въ Италію.—Фотографировалъ А. Браунъ.—Портретъ Я. Брюгеля, гравированный самимъ ванъ-Дейкомъ (въ Иконографіи), воспроизводитъ, съ небольшими измѣненіями, приписываемый ему живописный портретъ въ Мюнхенской пинакотекѣ.

Объ Я. Брюгелѣ см. выше, при описаніи его картинъ.

626. Архитекторъ Иниго Джонсъ. — Онъ изображенъ по грудь, безъ рукъ, откинувшимъ свою голову нѣсколько назадъ, обратившимъ лицо вправо и смотрящимъ нѣсколько въ сторону. У него — длинные русые волосы, сѣдые усы и остриженная клиномъ борода. Одѣтъ онъ въ черный кафтанъ съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ; на его головѣ — черная круглая шапочка. На коричневомъ фонѣ картины написана овальная рамка, окружающая изображеніе.

Вальполь—0,64 × 0,53.—Нѣкогда принадлежалъ племяннику И. Джонса, Джону Веббу, потомками котораго былъ проданъ сэру Роберту Вальполю.—Гравировалъ В. Гринъ (черн. ман., въ сборникѣ Вальполя); фотографировалъ А. Браунъ.—Повидимому, А. ванъ-Дейкъ неоднократно воспроизводилъ черты И. Джонса. Одинъ изъ писанныхъ имъ портретовъ этого зодчаго, происходящій также изъ галереи лорда Вальполя, находится въ собраніи англійской королевы. Р. ванъ-Вурстъ награвировалъ (въ „Иконографіи" ванъ-Дейка) портретъ И. Джонса съ рисунка, по мнѣнію Маріетта нарочно для того сдѣланнаго ванъ-Дейкомъ, вѣроятно съ того, который находится теперь въ коллекціи герц. Девоншайрскаго, въ Четсуортѣ; другой рисунокъ, повидимому оригинальный набросокъ съ натуры,—въ великогерц. собраніи, въ Веймарѣ. Кромѣ того существуютъ портреты, гравированные съ ванъ-Дейка: 1) В. Голларомъ (съ того же оригинала), Вилламеной, въ то время, когда И. Джонсъ находился въ Италіи (бюстъ, безъ рукъ) и 3) Спильбери, въ 1766 г. (также только бюстъ, безъ рукъ, безъ шапочки на головѣ и съ волосами, покрывающими весь лобъ).

Знаменитый въ свое время архитекторъ Иниго Джонсъ, прозванный „англійскимъ Витрувіемъ", род. 11-го іюля 1572 г., въ Лон-

донѣ, путешествовалъ во Францію, Германію и дважды въ Италію, гдѣ изучалъ преимущественно произведенія Палладіо, былъ любимецъ англійскаго короля Карла I и умеръ 26-го іюля 1652 г. Онъ построилъ банкетную залу въ Уайтгольскомъ дворцѣ, портикъ церкви св. Павла, зданіе биржи и нѣк. другія зданія въ Лондонѣ, составилъ проектъ Гринвичскаго госпиталя, осуществленный его ученикомъ, Веббомъ, и написалъ нѣсколько сочиненій по своей спеціальности.

627. Семейный портретъ. — Молодая дама, въ черномъ платьѣ съ парчевымъ корсажемъ и бѣлымъ трубчатымъ воротникомъ, сидитъ въ креслѣ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, и поддерживаетъ лѣвою рукою свою маленькую дочь, которая сидитъ у нея на колѣняхъ и повернула головку къ отцу. На малюткѣ — зеленое платье съ желтымъ корсажемъ и бѣлый чепчикъ; въ рукахъ у нея — кукла. Налѣво, позади дамы, стоитъ ея мужъ, опершись лѣвою рукою на спинку стула, обитаго фландрскою кожей; онъ — въ черной одеждѣ съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ, обшитымъ кружевами. Въ отдаленіи видны, справа — красный занавѣсъ, слѣва — пейзажъ. Фигуры — колѣнныя за исключеніемъ фигуры ребенка.

♂—1,16 × 0,96.—Эта картина, считавшаяся портретомъ живописца Фр. Снейдерса, его жены и дочери (которой у него никогда не было), нѣкогда принадлежала Лаливу-де-Жюлли и, на распродажѣ его коллекціи въ Парижѣ, въ 1770 г., была куплена за 12.820 ливровъ г-жею Грунблодгъ, въ Брюсселѣ, а затѣмъ уступлена ею Императрицѣ Екатеринѣ II за 9.000 ливровъ.—Гравировали: Дж. Сандерсъ (очерк., въ Эрм. галереѣ Фр. Лабенскаго, т. I, № 14) и Н. Мосоловъ (крѣпк. водк., въ „Les Chefs-d'oeuvre de l'Erm.") литографировалъ Гюо (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 3); фотографировалъ А. Браунъ; фотогравировало Берл. Фот. Общ. — Довольно плохая старинная копія — въ Штутгартской галереѣ. Если признать, что картина изображаетъ дѣйствительно семейство Снейдерса, то возникаетъ вопросъ: могъ ли А. ванъ-Дейкъ написать ее? На самомъ дѣлѣ, представленному на картинѣ мужчинѣ на видъ не болѣе 35—40 лѣтъ; между тѣмъ Снейдерсъ, какъ извѣстно съ достовѣрностью, род. въ 1579 г. и женился въ 1611 г.: дама на портретѣ изображена очень молодою, съ двухлѣтнимъ или трехлѣтнимъ (вѣроятно, первымъ) своимъ ребенкомъ на рукахъ; слѣдовательно, если это — жена Снейдерса, то картина написана никакъ не позже 1614 года, т. е. въ то время, когда А. ванъ-Дейку было — самое бо́льшее — пятнадцать лѣтъ, и онъ еще не былъ въ состояніи исполнить произведеніе столь высокаго достоинства. Предположить, что картина написана не ванъ-Дейкомъ, а кѣмъ-либо другимъ, мѣшаютъ какъ это достоинство, такъ и вообще пріемъ ея исполненія, вполнѣ характеризую-

щій манеру знаменитаго живописца въ ту пору, когда онъ работалъ подъ сильнымъ вліяніемъ Рюбенса. Поэтому остается только одно: считать портретъ изображающимъ семейство не Снейдерса, а какого-либо иного лица, черты котораго, однако, имѣютъ случайное сходство съ физіономіей этого художника, извѣстной намъ по его портретамъ, между прочимъ, по находящемуся въ Вѣнской галереѣ и по гравированному ванъ-Дейкомъ въ его „Иконографіи". Л Кёстъ (A. van Dyck an historical study of his life and works, Лондонъ 1900) предполагаетъ, что это лицо—живописецъ Я. Вильденсъ.

628. **Портретъ молодаго человѣка.** — Юноша лѣтъ двадцати, въ черномъ камзолѣ, изъ-подъ котораго на груди и въ разрѣзахъ рукавовъ выступаетъ бѣлая сорочка, и въ спущенномъ съ плечъ черномъ плащѣ, стоитъ въ $^3/_4$ поворота налѣво, подбоченившись лѣвою рукою и облокотившись правою на пьедесталъ сломанной колонны. У него еще нѣтъ ни усовъ, ни бороды; довольно длинные волосы закрываютъ своими прядями уши и отчасти виски. Фигура — колѣнная. Фономъ служитъ небо.

Кроза—1,17 × 0,93.—Въ бытность свою въ галереѣ Кроза и по поступленіи въ Эрмитажъ, картина эта считалась изображающею самого А. ванъ-Дейка, пока Вагенъ, въ 1861 г. не назвалъ ее портретомъ неизвѣстнаго молодаго человѣка. Какъ портретъ ванъ-Дейка, она была гравирована у Клаубера (очерк., для не появившагося въ свѣтъ III тома Эрмит. галереи Фр. Лабенскаго), ванъ-Брюгге номъ и Сусанною Сильвестръ (одна голова) и литографировано Гюо (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 1); какъ портретъ неизвѣстнаго фотографировалъ ее А. Браунъ и фотогравировало Берл. Фотогр. Общество. Хотя черты изображеннаго лица представляютъ нѣкоторое сходство съ физіономіею ванъ-Дейка на портретахъ его въ зрѣломъ возрастѣ, однако не подлежитъ сомнѣнію, что это—не его портретъ, потому что, будучи двадцатилѣтнимъ юношей, онъ писалъ совсѣмъ въ иной манерѣ, чѣмъ та, въ которой исполнена эта картина, имѣющая всѣ признаки болѣе поздняго, англійскаго періода его дѣятельности По всей вѣроятности, портретъ изображаетъ какого-либо молодаго англичанина, имѣвшаго случайно лишь нѣкоторое сходство съ ванъ-Дейкомъ. Въ Мюнхенской пинакотекѣ хранится (подъ № 833) портретъ того же лица, весьма близко походящій на эрмитажный и значущійся въ каталогѣ этого музея, вопреки вышеприведенному соображенію, портретомъ ванъ-Дейка. Повторенія Эрмитажной картины—въ Лондонск. Національной Галереѣ, у герц. Грефтона, въ Лондонѣ, и у герц. Девоншайрскаго, въ Четсуортѣ, въ Англіи.

629. **Грудное изображеніе старика.** — Старикъ съ длинными и рѣдкими сѣдыми волосами и длинною сѣдою бородою

представленъ по грудь, повернувшимся нѣсколько вправо. На немъ — красная шуба, надѣтая поверхъ красной же нижней одежды. Фонъ — темный.

9—II. X. 1868.—0,63 × 0,48. — Изображаетъ, вѣроятно, извѣстнаго своимъ долголѣтіемъ англичанина Томаса Парра (ум. въ 1634 г., 132 лѣтъ отъ роду), портретъ котораго, писанный Рюбенсомъ, находится въ коллекціи М. Канна, въ Парижѣ. — Фотографировалъ А. Браунъ.

630. **Парижскій банкиръ и любитель живописи Маркъ-Антуанъ Люманъ.** — Онъ изображенъ по колѣни, въ черной одеждѣ съ небольшимъ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ, стоящимъ у покрытаго пестрымъ ковромъ стола, представленнаго въ правой части картины. Голова Люманя обращена въ $^3/_4$ направо, куда направлены также его взоры; полусѣдые волосы зачесаны назадъ, губы осѣнены небольшими усами, на подбородкѣ — эспаньолка. Въ правой рукѣ у него — перчатки, а въ лѣвой, лежащей на столѣ,— распечатанное письмо. Въ фонѣ, справа, виденъ алый занавѣсъ, а слѣва — мраморная колонна.

Кроза—1,25 × 0,97.—Находясь въ галереѣ Кроза, картина эта считалась произведеніемъ школы Рюбенса безъ означенія имени живописца, которому могла бы принадлежать; затѣмъ, въ рукописномъ каталогѣ эрмитажн. галереи 1773—1785 гг., была приписана *Я. Іордансу*; въ послѣдующихъ каталогахъ вполнѣ правильно показана работою ванъ-Дейка, хотя продолжала, попрежнему, называться просто „Мужскимъ портретомъ". Что эта картина изображаетъ М.-А. Люманя—доказывается гравюрами съ нея, исполненными Мишелемъ Ланомъ (съ замѣною письма въ рукѣ представленной особы маленькою картиной) и Сюзанною Сильвестръ (воспроизведшей одну голову; см. Маріетта Abécédario, т. II, статья о ванъ-Дейкѣ). Написана, вѣроятно, въ Генуѣ, около 1624 г.—Фотографировалъ А. Браунъ.

631. **Любитель искусства и банкиръ Эверардъ Ябахъ.** — Онъ изображенъ въ возрастѣ 30—34 лѣтъ, по колѣни, стоящимъ возлѣ колонны, повернувшимся нѣсколько влѣво и глядящимъ на зрителя. Правою рукою Ябахъ облокотился на пьедесталъ колонны, а лѣвою подбоченился. Его длинные волосы скускаются съ головы до плечъ. На немъ — черный кафтанъ съ небольшимъ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ и черный плащъ. Справа, чрезъ открытое окно комнаты видны вдали замокъ и дерево на горѣ.

Кроза—1,27×0,93.—Портретъ этотъ постоянно считался изображеніемъ Э. Ябаха до 1838 г., когда Фр. Лабенскій, въ эрмитажномъ каталогѣ, изданномъ въ этомъ году (стр. 433, № 12), выразилъ сомнѣніе относительно этого названія, считая совершенно невозможнымъ, чтобы ванъ-Дейкъ, умершій въ 1641 году, „могъ портретировать одну изъ знаменитостей царствованія Людовика XIV". Вслѣдъ за Лабенскимъ, издатели послѣдующихъ каталоговъ эрмит. галереи называли разсматриваемую картину просто портретомъ молодаго человѣка. Приэтомъ они упускали изъ виду, что Ябахъ, родившійся между 1607 и 1612 годами (вѣроятно въ Кельнѣ), жилъ въ Парижѣ уже съ 1635 г., и въ 1641 г. исполнялъ должность директора Остъ-Индской компаніи. Въ это именно время, т. е. въ послѣдній годъ своей жизни, ванъ-Дейкъ написалъ его портретъ, извѣстный по гравюрѣ Мишеля Лана (см. L. Clément de Ris, „Les amateus d'autrefois", Paris 1877, стр. 129), въ которой черты Ябаха вполнѣ схожи съ лицомъ, изображеннымъ на эрмитажной картинѣ. Оригиналъ, съ котораго исполнена эта гравюра, считается утраченнымъ. Трудно допустить, чтобы имъ служила эрмитажная картина, такъ какъ въ ней поза, костюмъ и поворотъ головы Ябаха сильно отличаются отъ того, какимъ мы видимъ его на гравюрѣ; да и по возрасту онъ представляется на ней не столь юнымъ.—Фотографировалъ А. Браунъ.

632. Антверпенскій медикъ Лазарюсъ Маркизюсъ.—Мужчина среднихъ лѣтъ, съ остриженными и зачесанными на бокъ волосами и съ усами, сидитъ въ креслѣ, повернувшись туловищемъ вправо, а лицомъ въ лѣвую сторону. Правую свою руку онъ положилъ на ручку кресла, а лѣвою дѣлаетъ жестъ, какъ-бы объясняя нѣчто невидимому собесѣднику. На Маркизюсѣ — черный кафтанъ съ узкими рукавами и съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ. Фигура — колѣнная.

Кроза—1,248×0,855.—Картина эта, находясь въ галереѣ Кроза, называлась „Портретомъ медика", а потомъ, въ Эрмитажѣ, до послѣдняго времени,—просто „Мужскимъ портретомъ". Что здѣсь изображенъ никто иной, какъ Л. Маркизюсъ,—убѣждаетъ гравюра Барраса съ эрмитажной картины (черн. ман.), съ означеніемъ имени этого лица.—Фотографировалъ А. Браунъ; фотографировало Берл. Фот. Общ.

Л. Маркизюсъ, антверпенскій медикъ, ухаживалъ за Рюбенсомъ на его смертномъ одрѣ.

633. Двѣ дамы.—Онѣ сидятъ въ саду. Одна изъ нихъ, старшая лѣтами, одѣта въ бѣлое атласное платье и лиловую шаль; другая, представленная вправо отъ отъ первой, въ черномъ платьѣ и красной шали, держитъ въ лѣвой рукѣ пучекъ бѣлыхъ розъ и опирается лѣвою рукою

на ручку кресла. Позади, справа, видны часть стѣны и желтая драпировка, а слѣва — пейзажъ. Фигуры — колѣнныя.

Вальполь — 1,33 × 1,49. — Эта картина, написанная въ самой послѣдней манерѣ художника, считалась прежде портретомъ Генріетты Бурбонской, королевы англійской, и ея золовки, Елизаветы, королевы богемской, но изображаетъ на самомъ дѣлѣ дочь сэра Томаса Киллигрью, Анну, бывшую замужемъ за Джорджемъ Киркомъ, и леди Анну Делькейсъ, какъ убѣждаетъ въ томъ гравюра, сдѣланная съ этого портрета Я. Гронсвельдтомъ.

634. Двѣ дамы. — Онѣ представлены по колѣни, стоящими въ саду; одна изъ нихъ, въ голубомъ платьѣ, украшенномъ нитками жемчуга, и съ дымчатымъ шарфомъ на плечахъ, правою рукою срываетъ цвѣтокъ съ куста розъ, а въ лѣвой рукѣ держитъ уже сорванную розу; вторая дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, представленная вправо отъ первой, сложила вмѣстѣ свои руки у пояса. Позади обѣихъ фигуръ, справа — бѣлая стѣна и красная драпировка, а слѣва — дерево и кусты розъ.

Вальполь — 1,29×1,78. — Фотографировалъ А. Браунъ. — Считалась нѣкогда, безъ всякаго основанія, портретомъ жены Кромвеля и его дочери, а потомъ двухъ дочерей лорда Пемброка, Анны-Софіи и Маріи. Въ той особѣ, которая изображена въ бѣломъ платьѣ, легко узнать Екатерину Гоуардъ, леди Обиньи, по портрету этой особы, гравированному А. Ломмеленомъ съ оригинала ванъ-Дейка, помѣщенному въ „Le Cabinet de plus beaux portraits etc. faits par A. van Dyck", Amsterdam 1732, и на которомъ она представлена въ той же позѣ и томъ же костюмѣ, какъ и на эрмитажной картинѣ. Вторая изображенная дама, должно быть, ея сестра, Елизавета Гоуардъ, вышедшая въ 1642 г., въ возрастѣ 33 или 34 лѣтъ, замужъ за Альджернона Перси, гр. Нортумберлендскаго, или свояченица Екатерины Гоуардъ, Френсисъ Стюартъ, графиня Портлендская.

1791. Женскій портретъ. — Молодая знатная дама изображена менѣе чѣмъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво. Ея бѣлокурые волосы лежатъ на лбу въ видѣ маленькихъ колецъ и спускаются внизъ съ висковъ болѣе крупными локонами; въ подобранную косу вплетена нитка жемчуга, въ ушахъ — жемчужныя серьги, на шеѣ — жемчужное ожерелье. Дама одѣта въ розовое шелковое платье съ широкимъ чернымъ оплечіемъ и собольимъ воротникомъ, поверхъ котораго лежитъ дорогая ювелирная цѣпь. Фонъ — коричневый.

Голицынъ — Овалъ, 0,695×0,545.

Копіи съ картинъ А. ВАНЪ-ДЕЙКА:

614. Семейный портретъ графа Пемброка. — У портика съ колоннами сидитъ въ креслѣ, на эстрадѣ о нѣсколькихъ ступенькахъ, подъ парчевымъ балдахиномъ, лордъ Филиппъ Гербертъ, графъ Монгомери и Пемброкъ, въ чёрномъ кафтанѣ и голубыхъ чулкахъ, со знаками ордена Подвязки и камергерскимъ ключемъ. Онъ подаетъ свою руку Маріи, женѣ своего сына, Чарльса, дочери герцога Бокингемскаго, стоящей передъ нимъ въ бѣломъ платьѣ. Возлѣ лорда Филиппа, справа, сидитъ его супруга, въ черномъ платьѣ съ жемчужными украшеніями. Налѣво — пятеро сыновей лорда: Чарльсъ — въ малиновой, Филиппъ — въ желтой одеждѣ, Уильямъ — въ зеленомъ кафтанѣ, съ большою книгою подъ мышкою, Іаковъ — въ коричневомъ и Іоаннъ — въ темносинемъ одѣяніи. Направо, стоитъ на эстрадѣ старшая дочь лорда, Анна-Софія, въ голубомъ платьѣ, рядомъ со своимъ мужемъ, Робертомъ Дормеромъ, графомъ Кернервономъ, одѣтымъ въ желтый кафтанъ. Вверху картины, надъ фигурами сыновей лорда, изображены, въ видѣ летящихъ малютокъ-геніевъ, двое его сыновей и дочь, умершіе въ дѣтскомъ возрастѣ. Одно изъ этихъ дитятей держитъ въ рукѣ лавровый вѣнокъ. Вдали, слѣва, виднѣется пейзажъ.

Кроза — 0,98 × 1,29. — Копія, въ уменьшенномъ размѣрѣ, большой картины ванъ-Дейка (съ фигурами натуральной величины), находящейся въ Уильтонѣ, помѣстьѣ гр. Пемброковъ, близъ Салисбери, и гравированной Б. Барономъ (въ 1740 г.) и П. Ломбардомъ. Оригинальный эскизъ этой картины находится во владѣніи гр. Кернервона; портретъ лорда Филиппа въ томъ видѣ, какъ онъ изображенъ на ней, хранится также въ Уильтонѣ. Эрмитажная копія, считавшаяся долгое время семейнымъ портретомъ лорда Аронделя и до его времени слывшая за произведеніе ванъ-Дейка, исполнена, по всей вѣроятности, Ремигіюсомъ ванъ-Лэмпутомъ.

Филиппъ Гербертъ, баронъ Шурландъ, графъ Монгомери и Пемброкъ, лордъ-камергеръ короля англійскаго Карла I и канцлеръ Оксфордскаго университета, ум. въ 1655 г.; графиня Анна, его вторая жена, была дочь Георга Клиффорда, графа Кумберлендскаго, и вдова герцога Ричарда Дорсета.

637. Гнѣдой конь. — Онъ изображенъ головою впередъ, скачущимъ изъ-за дерева, стволъ котораго виденъ у лѣ-

ваго края картины. Грива коня развѣвается отъ вѣтра. Фонъ — темный.

Вальполь — Д — 0,71 × 0,49. — Считалась прежде оригинальнымъ произведеніемъ ванъ-Дейка, а въ эрмитажномъ каталогѣ, изд. въ 1838 г., значилась, какъ картина Рюбенса — Гравировалъ Р. Ирломъ (черн. ман., въ сборн. Вальполя, въ 1777 г.). — Безъ сомнѣнія, это — копія этюда ванъ-Дейка, находящагося въ Брауншвейгской галереѣ (№ 661 катал. этой галереи).

638. Антверпенскій епископъ Янъ Мальдерюсъ. — Онъ изображенъ по колѣни, сидящимъ въ обитомъ красною кожею креслѣ, положившимъ ту и другую руки свои на ручки кресла и держащимъ въ лѣвой рукѣ небольшую книжку. На епископѣ — бѣлая ряса, сѣраго цвѣта камайль, черная скуфья и золотой наперсный крестъ.

Кроза̀ — 1,15 × 0,96. — Оригиналъ этой, современной ему, копіи, гравированный А. Ломмеленомъ (въ „Cabinet de plus beaux portraits etc. faits par A. van Dyck, Amsterd. 1732), В. Голларомъ (въ 1645 г.) и А. Б. до-Кертермономъ, находится въ Антверпенскомъ музеѣ; повтореніе этого оригинала — въ личной картинной галереѣ англійской королевы, въ Бёкингемскомъ дворцѣ.

Янъ Мальде, или Мальдерюсъ, род. въ Лейвъ-Сентъ-Пьерѣ, близъ Брюсселя, въ 1562 г., былъ избранъ въ епископы Антверпена въ 1611 г. и ум. въ этомъ городѣ въ 1633 г.

640. Энгельбертъ Тайе, баронъ ванъ-Веммель. — Онъ изображенъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота направо, въ овальной, какъ-бы сдѣланной изъ сѣраго камня рамкѣ. На видъ ему — лѣтъ сорокъ; еще темные его волосы острижены неслишкомъ коротко, концы усовъ приподняты; на подбородкѣ — эспаньолка. Костюмъ его составляетъ черный кафтанъ съ большимъ лежащимъ гофрированнымъ бѣлымъ воротникомъ и съ золотою цѣпью, надѣтою чрезъ правое плечо. Фонъ — темный.

Ѳ̄ — П. Х. — 0,68 × 0,6. — Оригиналъ этой картины находится въ Дрезденской галереѣ (№ 1037), но нельзя съ положительностью утверждать, чтобы и онъ былъ подлиннымъ произведеніемъ ванъ-Дейка, а не копіею. Въ прежнемъ каталогѣ эрмитажной галереи настоящій портретъ значился изображающимъ живописца Ромбоутса, хотя достаточно взглянуть на воспроизведеніе физіономіи этого художника въ гравюрѣ П. дю-Пона (въ „Иконографіи" ванъ-Дейка), чтобы убѣдиться въ совершенной неосновательности такого обозначенія. Что какъ дрезденская, такъ и эрмитажная картины изображаютъ Энгельберта Тайе — доказывается его портретомъ, гравированнымъ Корнелисомъ Галле съ ванъ-Дейка (въ „Cabinet de plus beaux portraits etc. faits par A. van Dyck",

Amsterd. 1732) и представляющимъ нѣкоторую разность съ этими картинами, но также и большое сходство.

1883. Портретъ Томаса Киллигрью. — Онъ представленъ нѣсколько больше, чѣмъ по поясъ, съ головою, обращенною въ $^3/_4$ поворота направо. Длинные бѣлокурые волосы, спускаясь съ головы на плечи, обрамливаютъ его молодое лицо; концы тонкихъ и жидкихъ, также свѣтлыхъ усовъ закручены кверху. На немъ—малиновый шелковый камзолъ съ разрѣзами на рукавахъ, бѣлая сорочка съ кружевными манжетами и надѣтыя поверхъ этого костюма стальныя латы; малиновый съ желтыми полосками шарфъ повязанъ чрезъ правое плечо подъ лѣвое; бѣлый воротникъ съ кружевнымъ бантомъ окружаетъ шею. Киллигрью держитъ свою лѣвую руку у пояса, а правую положилъ на голову большой рыжей собаки, которая вошла въ картину только по шею. На кожаномъ ошейникѣ собаки—надпись: „Thomas Kilgri". Фонъ — темный.

Ц — 1,06 × 0,855. — Куплена въ 1902 г., отъ А. С. Сидорова. Оригиналъ, принадлежавшій нѣкогда сэру Петеру Лели, находится въ коллекціи герцога Девоншайрскаго, въ Четсворсѣ. Другія копіи—1) въ Національной Портретной галереѣ, въ Лондонѣ, 2) у герц. Ричмондскаго, въ Гудвудѣ, и 3) у герц. Сентъ-Альбанса, въ Бествудѣ.

Томасъ Киллигрью, англійскій актеръ и драматическій писатель, род. въ 1611 г. и былъ въ 1633 г. принятъ въ число королевскихъ пажей. Во время гражданской войны онъ бѣжалъ на континентъ и былъ повѣреннымъ Карла II, пока этотъ послѣдній находился въ изгнаніи, а по его восшествіи на престолъ поступилъ къ нему на службу въ качествѣ придворнаго комика, въ родѣ той, какую предъ тѣмъ играли шуты. Ум. въ 1682 г.

Школы А. ВАНЪ-ДЕЙКА:

639. Графъ Іоганнъ Тилли. — Сѣдой воинъ, съ коротко-остриженными волосами, съ усами и небольшою остроконечною бородою, представленъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота направо. На немъ — желтый кафтанъ, украшенный серебряными галунами, трубчатый бѣлый воротникъ вокругъ шеи и красный шарфъ, надѣтый съ лѣваго плеча подъ правое. Фонъ—желтоватый.

Бодуэнъ—Овалъ, 0,59 × 0,46.— Картина эта считалась нѣкогда портретомъ герцога Альбы, писаннымъ Теодоромъ Ромбоутсомъ, но несообразность этого опредѣленія съ исторіей была замѣчена еще Фр. Лабенскимъ, который, въ каталогѣ эрмитажной галереи,

изд. въ 1833 г., выставляетъ на видъ, что Ромбоутсъ родился только чрезъ пятнадцать лѣтъ по смерти герц. Альбы. Въ эрмитажномъ каталогѣ изд. 1863 г. и посл. картина эта вполнѣ правильно названа портретомъ Тилли на основаніи сходства, изображеннаго лица съ портретомъ этого полководца, гравированнымъ Р. Іоде съ оригинала ванъ-Дейка (въ Иконографіи).

Іоганнъ т'Серкласъ, графъ Тилли и Марбуа, предводитель католическаго войска во время тридцатилѣтней войны, род. въ Брюсселѣ, въ 1559 г., возведенъ въ графы Имперіи въ 1623 г. и умеръ въ Ингольштадтѣ, въ 1632 г.

785. Мужской портретъ. — Мужчина среднихъ лѣтъ, съ темнорусыми, довольно длинными волосами, въ которые уже прокралась замѣтная сѣдина, съ усами и эспаньолкою, представленъ почти по колѣни, стоящимъ, въ $^3/_4$ поворота направо, у колонны, изображенной въ лѣвой части картины, и облокотившимся на ея базу правою рукою. На немъ — одежда чернаго разрѣзнаго бархата съ небольшимъ бѣлымъ воротникомъ и бѣлыми манжетами. Въ лѣвой, опущенной внизъ рукѣ, на которую надѣта желтая замшевая перчатка, онъ держитъ перчатку съ другой руки, а въ правой рукѣ — развернутое письмо съ почти стертою надписью: *Per || A° Antonio... || flanders sul... bar || y Plenipotenc... pa...* На заднемъ планѣ, справа,— подобранный красный занавѣсъ съ золотымъ узоромъ

$\frac{0}{0}$ — 1,13 × 0,89. — Первоначальный размѣръ картины былъ впослѣдствіи увеличенъ приставкою кусковъ холста къ ея верху и бокамъ. Считалась прежде произведеніемъ Б. ванъ-деръ-Гельста; вполнѣ правильно призналъ ее принадлежащею одному изъ послѣдователей А. ванъ-Дейка В. Боде. (Die Gemälde-Gallerie in d. k. Eremitage I, St. Petersb. 1873, стр. 21). — Фотографировалъ А. Браунъ.

ДЕЙСТЕРЪ (Виллемъ Корнелисъ), ученикъ, вѣроятно, своего друга, Питера Кодде. Род. въ Амстердамѣ, въ 1599 или въ 1600 г.; ум. тамъ же, въ 1635 г. (похороненъ 31-го января).—*Голландской школы.*

1254. Игра въ триктракъ. — Направо, офицеръ, въ палевомъ кожаномъ камзолѣ, надѣтомъ поверхъ зеленаго кафтана, и въ песочнаго цвѣта шляпѣ съ широкими полями и зеленымъ перомъ, сидитъ на высокомъ табуретѣ у стола, покрытаго пестрымъ ковромъ, и играетъ въ триктракъ со своимъ товарищемъ, одѣтымъ въ черный кафтанъ и сидящимъ по другую сторону стола. Третій муж-

чина, въ свѣтлокоричневой одеждѣ, сидя возлѣ втораго, смотритъ на его игру. Четвертый, въ малиновомъ кафтанѣ, въ сѣромъ, спущенномъ съ плечъ плащѣ и въ сѣрой шляпѣ, украшенной бѣлымъ перомъ, сидитъ впереди стола, слѣва, и, держа въ рукѣ глиняную курительную трубку, смотритъ на зрителя. Фономъ служатъ голыя, рыжеватыя стѣны горницы. Въ серединѣ, на краю ковра, покрывающаго столъ,—подпись: W.C. DUYSTER

Овалъ, 0,425 × 0,314. — Картина эта находилась нѣкогда въ собраніи Пуллена, считалась тогда произведеніемъ *Я. Ледюка* и, какъ таковое, была гравирована Л. Гальбу (въ обр. стор., въ изданіи Базана: „Collection de cent-vint estampes gravées d'après les tableaux et dessins du Cabinet de M. Poullain", Paris, 1781.).

ДИТРИХЪ или **ДИТРИЦИ** (**Христіанъ-Вильгельмъ-Эрнстъ**), живописецъ и граверъ, ученикъ ландшафтиста Александра Тиле. Род. въ Веймарѣ, 30-го октября 1712 г.; ум. въ Дрезденѣ, 23-го или 24-го апрѣля 1774 г.—*Нѣмецкой школы.*

1291. Отдохновеніе св. Семейства на пути въ Египетъ.—Богоматерь, сидя на камнѣ, кормитъ грудью спеленатаго Младенца-Іисуса. Возлѣ нея, налѣво, сидитъ св. Іосифъ, опираясь на посохъ и взирая на Младенца. У ногъ Богоматери, справа, лежитъ узелъ пожитковъ. Слѣва стоитъ подъ деревомъ осѣдланный оселъ. Сцена происходитъ среди скалъ, ночью, и освѣщается висящимъ на деревѣ фонаремъ. Налѣво, внизу,— подпись: Dietrich 1757

Ⓓ — Д — 0,363 × 0,308.

1292. Положеніе во гробъ.—Въ пещерѣ, два ученика усопшаго Спасителя несутъ Его тѣло къ каменному гробу, часть котораго видна на переднемъ планѣ, у лѣваго края картины. Позади этой группы стоятъ св. Никодимъ, взирающій на ликъ погребаемаго, Марія Магдалина, въ горести ломающая свои руки, другая святая жена, удрученная скорбью, и пожилой приверженецъ Христа. Св. Іосифъ Аримаѳейскій, стоя у гроба, приготовляется принять въ него почившаго Господа. Направо, на переднемъ планѣ, рыдаетъ, сидя на землѣ, Богоматерь, а въ

отдаленіи стоитъ при входѣ въ пещеру молодой слуга-негръ. Налѣво, на стѣнкѣ гроба,— подпись: Dietrich: 1759

8 — Д — 0,35 × 0.273.

1293. Бѣлка.—Вечеромъ, въ горницѣ деревенскаго дома, крестьянинъ, двѣ дѣвочки и два мальчика группируются у праваго конца длиннаго стола, на другомъ концѣ котораго находятся большой деревянный ящикъ, овощи, яйца, мѣдный чанъ и другая посуда. При свѣтѣ горящей на столѣ лампы представленные люди любуются сидящей на рукѣ у старшей изъ дѣвочекъ бѣлкой, которую одинъ изъ мальчиковъ кормитъ орѣхами. Нѣсколько поодаль отъ стола, справа, стоитъ третій мальчикъ, опираясь на палку и смотря на бѣлку. На вышеупомянутомъ ящикѣ—монограмма: D

Брюль — 0,453 × 0,607. — Картина, пàрная съ нижеслѣдующей № 1294. См. примѣч. къ этому нумеру.

1294. Раекъ. — Въ горницѣ деревенскаго дома, старуха, двѣ дѣвочки, мальчикъ и пожилая женщина, держащая ребенка на своихъ рукахъ, толпятся передъ райкомъ, который показываетъ имъ мужчина въ черной шляпѣ съ бѣлыми перьями, объясняющій нараспѣвъ содержаніе картинъ. Старуха смотритъ въ стекло райка, прочіе зрители тянутся къ нему. Возлѣ раечника—мальчикъ съ краснымъ, украшеннымъ бѣлыми перьями, барретомъ на головѣ, съ палкою въ рукѣ и съ ящикомъ, висящимъ на ремнѣ черезъ плечо. Налѣво—столъ, заваленный посудой и другими вещами; подлѣ него, на полу,—разная утварь, между прочимъ мѣдный котелокъ съ похлебкой, къ которому пробирается кошка.

Брюль—0,454×0,61.—Картина, пàрная съ предыдущей (№ 1293). Обѣ онѣ относятся, повидимому, къ произведеніямъ молодости художника.

1295. Видъ въ Римской Кампаньи.—Налѣво, по дорогѣ, идущей съ задняго плана на передній, два пастуха, изъ которыхъ одинъ ѣдетъ верхомъ на лошади, и мальчикъ подпасокъ гонятъ пару коровъ и нѣсколькихъ овецъ мимо двухъ, ростущихъ на краю дороги, деревьевъ и лежащей на

немъ каменной глыбы. Направо, за оврагомъ, гдѣ пасется стадо овецъ и козъ, высятся изъ-за кустовъ развалины античнаго зданія, а вдали виднѣются горы. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: Dietrich 1755

Ø — 0,415 × 0,57. — Картина, парная съ нижеслѣдующей.

1296. Италіянскій пейзажъ. — Справа — рѣка, чрезъ которую перекинутъ каменный мостъ о трехъ аркахъ, съ двумя четырехугольными башнями на томъ и другомъ концахъ; вдали, за мостомъ, виднѣются горы. Слѣва — дорога, пролегающая по берегу рѣки у подножія поросшаго кустами пригорка; на ней видны два пѣшехода, навьюченный кладью оселъ и женщина, ѣдущая на ослѣ. Въ срединѣ, на переднемъ планѣ,—два жидкихъ дерева, одно подлѣ другаго. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: Dietrich. 17[illegible]

Ø — 0,407 × 0,56. — Картина, парная съ предыдущей.

1726. Бѣгство св. Семейства въ Египетъ.—Въ ночномъ сумракѣ, Богоматерь, со спящимъ на ея колѣняхъ Младенцемъ-Христомъ, ѣдетъ влѣво на ослѣ, котораго ведетъ св. Іосифъ, освѣщая путь пылающимъ факеломъ и взирая на ангела, летящаго надъ Пресв. Дѣвой и указывающаго перстомъ правой руки вдаль. На заднемъ планѣ, слѣва — скала, поросшая кустарникомъ и деревьями; справа — гористый пейзажъ и, у горизонта, луна, выплывающая изъ-за деревьевъ на небо. Внизу, въ средней части картины.— подпись: Dietrich. 1752:

Ø — 0,522 × 0,384. — Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г., изъ Гатчинскаго дворца.

ДОУ (Герардъ), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Доуве Янса (живописца на стеклѣ), Барт. Доленде (гравера на мѣди) П. Ковенговена (гравера на стеклѣ) и Рембрандта ванъ-Рейна въ 1628—1631 гг., подвергшійся въ особенности вліянію послѣдняго изъ этихъ художниковъ. Род. въ Лейденѣ, 7-го апрѣля 1613 г.; ум. тамъ же,

въ началѣ 1675 г. (похороненъ 9-го февраля).—*Голландской школы.*

903. Врачъ.—Въ аркѣ открытаго окна виднѣется внутренность мрачной на видъ горницы; въ ней стоитъ у окна старикъ-врачъ въ коричневой нижней одеждѣ, въ широкомъ сѣромъ балахонѣ съ бархатнымъ лиловымъ воротникомъ и въ зеленомъ барретѣ съ красною оторочкою въ разрѣзахъ. Повернувшись влѣво, врачъ внимательно разсматриваетъ жидкость въ стклянкѣ, которую принесла ему стоящая передъ нимъ старуха, въ черной юбкѣ, желтомъ лифѣ, голубомъ передникѣ и бѣломъ чепцѣ, сложившая у пояса свои руки, изъ которыхъ на лѣвой виситъ корзинка. Возлѣ врача, на подоконникѣ, видны докторскій дипломъ съ привѣшенною къ нему большою сургучною печатью, оловянный тазъ, мѣдная ступка съ пестикомъ, небесный глобусъ, большой раскрытый фоліантъ, огарокъ свѣчи въ оловянномъ подсвѣчникѣ и стклянка съ лѣкарствомъ. Въ самой горницѣ, передъ врачемъ, налѣво, — конторка съ верхнею доскою, обитою голубою кожей; на ней лежатъ человѣческій черепъ и нѣсколько книгъ. Съ той же стороны, въ глубинѣ горницы,—отворенное окно и, возлѣ него, небольшой столикъ, на которомъ стоятъ реторта и бутылка; еще дальше—каминъ и антресоль съ рѣшеткою. Съ потолка свѣшивается на веревкѣ гипсовая фигура летящаго амура. Арка отчасти закрыта пестрымъ ковромъ, привѣшеннымъ къ ея верху и приподнятымъ къ правой сторонѣ. На дипломѣ— подпись: Gov

Шуазель—Д—0,6×0,48.—Деканъ упоминаетъ объ этой картинѣ, какъ о находившейся уже въ его время въ коллекціи герц. Шуазеля. При покупкѣ ея изъ этой коллекціи для Эрмитажа въ 1772 г., за нее заплачено было 19.153 ливр.—Гравировалъ Б. А. Дункеръ (въ сборн. Шуазеля, въ обр. стор.); фотографировалъ А. Браунъ.—Въ Вѣнской галереѣ имѣется картина Доу того же содержанія, но съ значительною разницею въ композиціи (помѣченная 1653 годомъ и гравированная Себ. Лангеромъ); копіи—въ Анжерскомъ музеѣ и въ галереѣ Сикса, въ Амстердамѣ; повтореніе, или, что болѣе вѣроятно, также копія находилось въ Лейхтенберской галереѣ, въ СПб.

904. Селедочница. — Чрезъ открытое окно каменнаго дома, имѣющаго видъ арки, видна внутренность лавки съѣст-

ныхъ припасовъ. На подоконникѣ лежатъ собака и кусокъ истертаго пестраго ковра и стоитъ кадушка съ солеными сельдями; на правомъ откосѣ висятъ на гвоздяхъ: внутри—корзинка съ куриными яйцами, а снаружи—вѣсы, одною изъ своихъ чашечекъ касающіеся стола, приставленнаго къ стѣнѣ. Въ лавкѣ, возлѣ окна, налѣво, стоитъ старуха-торговка, въ синей юбкѣ, красномъ лифѣ, бѣломъ нагрудникѣ и черной шляпѣ, надѣтой поверхъ бѣлаго чепца; повернувшись профильно вправо и будучи видима нѣсколько болѣе, чѣмъ по поясъ, она держитъ въ правой рукѣ селедку за хвостъ, а лѣвую протянула къ мальчику, который одною рукою беретъ отъ старухи селедку, а другою подаетъ ей серебряную монету. На мальчикѣ—коричневый кафтанъ и плоскій лиловый барретъ съ красною отдѣлкою. Въ глубинѣ лавки видны два окна: изъ нихъ то, что налѣво, открыто, и въ немъ рисуется пейзажъ; къ другому окну приставленъ столъ, на которомъ стоятъ стеклянные штофъ, кружка, воронка и тарелка; подъ потолкомъ виситъ клѣтка съ птичкой. На ребрѣ подоконника—подпись: Gov

Мальмезонъ — Д — 0,41×0,3. — Находилась нѣкогда въ Кассельской галереѣ, откуда, въ 1806 г., была увезена французами въ Парижъ, послѣ чего была нѣсколько времени выставлена въ Луврѣ и затѣмъ поступила въ Мальмезонскую галерею императрицы Жозефины.—Фотографировалъ А. Браунъ.

905. Селедочница.—Чрезъ открытое окно въ каменной стѣнѣ, имѣющее видъ арки, видна внутренность лавки съѣстныхъ припасовъ. Въ ней стоитъ, повернувшись влѣво, старуха-торговка, въ платьѣ съ синей юбкой, темно-сѣрымъ лифомъ и красными рукавами, съ большимъ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ на шеѣ и бѣлымъ чепцомъ на головѣ. Будучи видима болѣе чѣмъ по поясъ, она держитъ въ лѣвой рукѣ селедку за хвостъ, а на ладони правой руки монету, полученную отъ стоящаго слѣва мальчика въ коричневомъ кафтанѣ съ синимъ передникомъ и съ сѣрою мягкою шляпою на головѣ. Мальчикъ, улыбаясь, смотритъ въ глаза старухѣ, правою рукою придерживаетъ находящуюся на подоконникѣ кадушку, а лѣвою указываетъ внутрь этой посуды. На подоконникѣ, кромѣ кадушки,—связка зеле-

наго луку и отдѣльная луковица; на откосѣ окна, направо, виситъ птичья клѣтка. Въ глубинѣ лавки видны: слѣва — открытая дверь, а въ срединѣ—столъ и стѣнная полка, уставленные разной посудой и другими вещами; между прочимъ, на полкѣ стоитъ шкатулка съ подписью: Gov

Мальмезонъ — Д — Верхъ округл., 0,31×0,23. — Находилась нѣкогда въ Кассельской галереѣ, отсюда была увезена, въ 1806 г., французами въ Парижъ, а потомъ поступила въ Мальмезонскую галерею императрицы Жозефины. Изображенная здѣсь старуха является еще на двухъ другихъ эрмитажныхъ картинахъ Г. Доу (№№ 909 и 913).—Фотографировалъ А. Браунъ.

906. Скрипачъ.—Открытое окно въ видѣ арки, украшенное снизу барельефомъ, изображающимъ дѣтскую вакханалію. Въ окнѣ видна внутренность горницы, въ глубинѣ которой, налѣво, стоятъ мольбертъ съ картиною, представляющею пейзажъ, табуретъ и глобусъ на столикѣ, а также виситъ на стѣнѣ картина историческаго содержанія. Окно задрапировано изнутри пестрымъ ковровымъ занавѣсомъ, подобраннымъ и подвязаннымъ къ лѣвой сторонѣ. У окна стоитъ, выступая изъ-за него менѣе чѣмъ по колѣни, человѣкъ среднихъ лѣтъ, съ длинными бѣлокурыми волосами и едва замѣтными усами и бородой. На немъ — коричневый кафтанъ и мягкая сѣрая шляпа, набекрененная къ лѣвому уху; коричневый плащъ перекинутъ чрезъ его лѣвую руку. Улыбаясь и смотря на зрителя, онъ играетъ на скрипкѣ. Передъ нимъ, на подоконникѣ, лежатъ раскрытая тетрадь нотъ и нарядная перевязь шпаги, приставленной въ горницѣ къ правому откосу арки. На ребрѣ подоконника, въ срединѣ,—подпись: Gov. 1665

Д — Верхъ округл., 0,4×0,29.—Повтореніе картины Дрезденской галереи (катал. № 1707). Какъ видно изъ старинной надписи, имѣющейся на задней сторонѣ эрмитажнаго экземпляра, онъ нѣкогда принадлежалъ де-ла-Врильеру и былъ купленъ изъ его собранія за 6.000 ливр. Дерiё-Вилѣ, который, отдавая эту картину въ приданое за своею дочерью, оцѣнивалъ ее въ 15.000 ливр.; его зять продалъ потомъ ее Рену, за 4.000 фр., вмѣстѣ съ другими шестьюдесятью картинами. Пріобрѣтена для Эрмитажа отъ наслѣдниковъ гр. Милорадовича въ 1826 г. за 7.000 руб. асс. Считалась до недавняго времени изображеніемъ самого Г. Доу; но если сравнить ее съ достовѣрнымъ портретомъ этого художника собственной его работы, находящимся въ Дрезденской галереѣ (кат.

№ 1701) и писаннымъ въ 1647 г., то представится весьма сомнительнымъ, чтобы она дѣйствительно изображала Г. Доу. Сомнѣніе усиливается еще тѣмъ, что въ числѣ аксессуаровъ на эрмитажной картинѣ мы видимъ на мольбертѣ пейзажъ, а не бытовую сцену, изъ чего можно заключить, что представленный музыкантъ есть вмѣстѣ съ тѣмъ и живописецъ, но пейзажистъ, а не жанристъ, какимъ былъ Доу. Наконецъ, скрипачу на видъ еще нѣтъ 52-хъ лѣтъ—возраста, до котораго уже достигъ Г. Доу въ 1665 году, коимъ помѣчена картина. Другое повтореніе Дрезденскаго № 1707 являлось въ 1860 г. въ Парижѣ, на аукціонѣ Пьерара; третье повтореніе, а можетъ быть и старинная копія—въ Лазенковскомъ дворцѣ, въ Варшавѣ.—Фотографировалъ А. Браунъ.

907. Ученый еврей.—Пожилой человѣкъ, съ небольшими усами и эспаньолкою, сидитъ, повернувшись профильно влѣво, у стола, покрытаго красною скатертью. На немъ—высокая мѣховая шапка, повязанная пестрымъ шарфомъ, конецъ котораго спускается на правое плечо, малиновая нижняя одежда, родъ желтой, съ малиновымъ отливомъ, блузы, опушенной мѣхомъ, и зеленый плащъ. Ученый читаетъ раскрытую, иллюстрированную рисунками книгу, держа ее обѣими руками на столѣ. Подъ этою книгою лежитъ на столѣ другая, закрытая, а рядомъ—гусиное перо. Фигура—колѣнная. На коричневомъ фонѣ, справа,—подпись: Gov.

Бодуэнъ — Д — 0,41×0,33. — Относится къ числу раннихъ работъ художника, въ которыхъ онъ является близкимъ послѣдователемъ Рембрандта. — Литографировалъ Калашниковъ (изд. Общ. поощр. худ.); фотографировалъ А. Браунъ.

908. Старикъ-монахъ. — Сѣдой старецъ, съ длинною бородою, сидитъ, повернувшись нѣсколько влѣво, и читаетъ большую книгу, лежащую у него на колѣняхъ; онъ захватилъ лѣвою рукою нѣсколько ея листовъ и придерживаетъ ее правою рукою, вооруженною гусинымъ перомъ. На немъ—коричневая ряса съ откинутымъ назадъ капюшономъ. Фигура—колѣнная Фонъ—темный.

Кроза̀ — Д — Овалъ, 0,26×2.—Фотографировалъ А. Браунъ.

909. Мотальщица. Въ отворенное окно, имѣющее видъ арки, видна скромная горница. Въ ней сидитъ, повернувшись влѣво и выступая изъ-за окна по колѣни, старушка въ бѣломъ чепцѣ, сѣромъ платьѣ съ красными рукавами, синемъ передникѣ и бѣлой манишкѣ. Надѣвъ себѣ на

носъ очки, она перематываетъ нитки со шпульки на деревянную моталку, — Въ глубинѣ горницы, слѣва,— окно, чрезъ которое видно зданіе съ остроконечною башней. Справа—подпись: Dov.

⅜ — Д — 0,32×0,33.—Картина, парная съ № 913. Принадлежала нѣкогда Гасселару, и на продажѣ его собранія въ 1742 г., въ Амстердамѣ, была куплена фельдмаршаломъ гр. Девансомъ за 465 флор. На аукціонѣ собранія Деванса въ Парижѣ, въ 1761 г., пріобрѣлъ ее шталмейстеръ де-Жюльеннъ за 2.567 ливр., а на продажѣ его галереи, въ 1767 г., въ Парижѣ, она досталась за 3.101 ливр. гр. Кобентцлю, который потомъ уступилъ ее, въ числѣ другихъ картинъ, Императрицѣ Екатеринѣ II. Первоначальный размѣръ этого великолѣпнаго, весьма характернаго для Г. Дова произведенія былъ впослѣдствіи увеличенъ приставкою кусковъ дерева со всѣхъ его краевъ.—См. прим. къ № 905.—Гравировали: Г.-Г. Вилле и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Chefs d'oeuvre de l'Erm."); литографировалъ Гюо (въ Эрмитажн. галер., изд. Гойе и П. Пти, т. II, вып. 28); фотографировалъ А. Браунъ.

910. Купальщица.—Молодая бѣлокурая женщина сидитъ, повернувшись вправо, на пригоркѣ, у ствола сухаго дерева. Опершись лѣвою рукою себѣ въ колѣно и смотря на зрителя, она третъ другою рукою пальцы на правой своей ногѣ. Подъ нею лежитъ ея одежда, и нагое ея тѣло только у пояса прикрыто спущенною съ плечъ бѣлою сорочкою. На переднемъ планѣ, направо, стоитъ на землѣ большой мѣдный кувшинъ; налѣво виденъ ручей съ выступающею изъ него сухою вѣтвью дерева. На второмъ планѣ, справа, — пригорокъ, поросшій широколиственною травой. Вдали, подъ небомъ, наполненнымъ облаками, виднѣется церковь съ остроконечною башней.

⅜ — Д — 0,245 × 0,19. — Картина, парная съ двумя нижеслѣдующими (№№ 911 и 912). Всѣ три принадлежали нѣкогда графу Ф. Плеттенбергу, и на распродажѣ его коллекціи; въ 1743 года, были проданы: № 910 за 300 фл., № 911 за 310 и № 912 за 380 фл. Затѣмъ онѣ перешли во владѣніе королевскаго секретаря Генья, въ Парижѣ, и на аукціонѣ его картинъ, въ 1768 г., куплены для Императрицы Екатерины II чрезъ посредство Дидро, вмѣстѣ съ картинами: „Тріумфъ Галатеи" Ж.-Б. ванъ-Ло (№ 1489) и „Отдыхъ св. Семейства на пути въ Египетъ" Мурильо (№ 367), причемъ за всѣ пять картинъ было заплачено 17.535 ливр. — Фотографировалъ А. Браунъ.

911. Купальщикъ.—Молодой военный, съ длинными бѣлокурыми волосами, усами и небольшою бородою, сидитъ

въ совершенной наготѣ на камнѣ, возлѣ ствола изсохшаго дерева. Повернувшись вправо, онъ облокотился правою рукою на другой камень, а лѣвою указываетъ впередъ. Подъ нимъ и за его спиною лежитъ снятая имъ съ себя сорочка. На переднемъ планѣ, слѣва,—лежащія на землѣ одежда, сѣрая шляпа съ голубымъ перомъ и шпага купальщика. На заднемъ планѣ—развалины каменнаго зданія со сводами, выстроеннаго надъ водой. Чрезъ образуемую имъ арку виднѣется вдали, за поверхностью рѣки или озера, городъ съ мостомъ и башнями.

Ø — Д — 0,255×0,19.—Фотографировалъ А. Браунъ.—Картина, парная съ предыдущей и послѣдующей (№№ 910 и 912). См. прим. къ № 910.

912. Купальщица.—Молодая бѣлокурая женщина сидитъ, совсѣмъ нагая, на берегу ручья, у ствола изсохшаго дерева. Повернувшись влѣво, опустивъ лѣвую ногу въ ручей и смотря впередъ, она расчесываетъ гребнемъ прядь своихъ волосъ. На шеѣ у нея—золотое ожерелье. На переднемъ планѣ, слѣва, — поверхность ручья, а справа — кустъ репейника и другія дикія растенія. На заднемъ планѣ—каменное зданіе со сводами; чрезъ образуемую имъ арку виднѣется вдали пейзажъ съ горами и городомъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины подпись: Gov

Ø — Д — 0,25×0,19.—Картина, парная съ двумя предыдущими (№№ 910 и 911). См. примѣчаніе къ № 910. — Фотографировалъ А. Браунъ.

913. Читательница.—Старушка въ бѣломъ чепцѣ, коричневой юбкѣ, красномъ лифѣ, сѣрой безрукавкѣ, того же цвѣта нарукавникахъ, голубомъ передникѣ и бѣлой манишкѣ, сидитъ, повернувшись вправо, и читаетъ большую раскрытую книгу, которую держитъ обѣими руками у себя на колѣняхъ. На носу у старушки — очки. Фигура — колѣнная. Фонъ — темный. На книгѣ — подпись: 5°

Ø — Д — 0,26×0,2.—Картина, парная съ № 909. Деканъ (Vie des peintres, Marseille 1842, т. II, стр. 45) упоминаетъ о ней, какъ о находившейся въ его время (въ 1754 г.) въ собраніи де-Жюльенна, въ Парижѣ. На аукціонѣ этого собранія, въ 1767 г., она

была продана за 3.101 фр. гр. Кобентцлю, въ Брюссель, а имъ уступлена потомъ Императрицѣ Екатеринѣ II.—См. примѣч. къ № 905. — Гравировали L-Г. Вилле и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Chefs d'oeuvre de l'Erm."); литографировалъ Гюд (въ Эрмитажной галереѣ, изд. Гойе и П. Пти, т. II, вып. 30); фотографировалъ А. Браунъ.

914. Мужской портретъ.—Блондинъ еще довольно молодыхъ лѣтъ, съ усами и эспаньолкою, представленъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота направо, смотрящимъ на зрителя и держащимъ въ лѣвой рукѣ замшевыя перчатки. На немъ—черная шляпа съ высокою тульей и широкими полями, черная одежда, бѣлый отложной воротникъ, обшитый кружевомъ, и кожаная тисненная перевязь черезъ плечо, на которой виситъ шпага. На сѣромъ фонѣ, справа—подпись: Gov
Портретъ написанъ на овальной доскѣ, которая потомъ вклеена въ другую доску, четырехугольной формы, причемъ углы этой доски записаны желтовато-коричневою краской и образуютъ какъ-бы овальную рамку.

Бодуэнъ — Д — 0,198 × 0,157. — Считался нѣкогда портретомъ самого Г. Доу.—Фотографировалъ А. Браунъ.

Копія съ картины Г. ДОУ:

926. Селедочница.—Открытое окно въ каменномъ домѣ, имѣющее форму арки и украшенное внизу берельефомъ, изображающимъ дѣтскую вакханалію. Чрезъ него видна внутренность лавки съѣстныхъ припасовъ, съ окномъ въ лѣвой сторонѣ. На подоконникѣ арки лежатъ пучки луку и моркови, а также кусокъ истертаго пестраго ковра, и стоитъ кадушка съ солеными сельдями; на откосахъ окна висятъ: справа—корзина съ куриными яйцами, а слѣва—вѣсы. Въ самой лавкѣ, у подоконника, стоитъ ея хозяйка—старуха въ черной юбкѣ, красномъ лифѣ и желтомъ передникѣ, съ бѣлою косынкою на шеѣ и съ бѣлымъ платкомъ, повязаннымъ на головѣ поверхъ чепца того же цвѣта. Старуха держитъ въ правой рукѣ за хвостъ селедку, взятую ею изъ кадушки, которую она поддерживаетъ другою рукою на подоконникѣ въ наклонномъ положеніи, и обратилась влѣво,

къ молодой служанкѣ, въ желтомъ платьѣ съ зелеными обшлагами на рукавахъ и съ зеленымъ поясомъ. Эта покупательница, поставивъ на подоконникъ мѣдное ведро съ яйцами и облокотившись на него правою рукою, торгуется со старухой.

Ø — Д — Верхъ скругл., 0,49 × 0,38. — Оригиналъ этой копіи, исполненной *Іоганнесомъ Адріансомъ ванъ-Ставереномъ*, являлся на распродажахъ картинныхъ галерей Поммерсфельденской графа Шёнборна, въ 1867 г., и В. Нарышкина, въ Парижѣ, въ 1883 г. Онъ гравированъ Февромъ. Настоящая копія считалась прежде подлиннымъ произведеніемъ Г. Доу, потомъ поддѣлкою Ставерена подъ этого мастера.

ДРЕХСЛЕРЪ (Іоаннъ-Баптистъ), подражатель Я. ванъ-Гейзюма. Род. въ Вѣнѣ, въ 1758 г.; ум. тамъ же, въ 1811 г.—*Нѣмецкой школы.*

1309. Цвѣты.—Розы, вьюнки, піоны, тюльпанъ и другіе цвѣты стоятъ въ золоченой вазѣ на коричневомъ мраморномъ столѣ. Возлѣ вазы лежатъ на столѣ вѣтка цвѣтущаго плюща и роза, по стеблю которой ползетъ бабочка. На цвѣтахъ, находящихся въ вазѣ, сидятъ три бабочки; три другія летаютъ около нея. Фонъ—сѣрый.
Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись. Joh. Drechsler f. 1810.

Ø — 0,675 × 0,456.

ДРОХСЛОТЪ (Іостъ Корнелисъ), живописецъ и граверъ. Кто былъ его учителемъ—неизвѣстно. Род. въ 1586 г., вѣроятно въ Утрехтѣ; ум. тамъ же, 14-го мая 1666 г.—*Голландской школы.*

982. Видъ голландскаго города зимою.—На переднемъ планѣ—замерзшая поверхность канала, на которой видно множество людей разнаго пола и состоянія: одни изъ нихъ катаются на конькахъ, другіе играютъ въ мячъ, третьи стоятъ, разговаривая между собою. Налѣво, изъ-за холма на берегу канала, высится вѣтряная мельница. За каналомъ, съ той же стороны,—замокъ съ башнями и опущеннымъ подъемнымъ мостомъ, направо—ворота въ городской стѣнѣ, у входа въ которыя стоитъ нищій,

прося подаянія у прохожихъ; за воротами—городскіе дома и, вдали, вѣтряная мельница. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—монограмма: J.D.f.

♂ — Д — 0,5×0,746.

1727. Деревенскій праздникъ.—Въ срединѣ—рѣка, тянущаяся вдаль между низменными берегами. На одномъ изъ нихъ налѣво,—рядъ домовъ, предъ которыми, сидя за четырьмя столами, пируютъ крестьяне и крестьянки, а у самой рѣки—нѣсколько деревьевъ; тутъ-же, крестьянинъ, расположившись на берегу, удитъ рыбу; на его занятіе смотритъ стоящій возлѣ него мальчикъ; на переднемъ планѣ, крестьянинъ, сопровождаемый собакою, разговариваетъ съ пожилою женщиной, держащей въ рукѣ корзину. На другомъ берегу рѣки—нѣсколько домовъ среди деревьевъ; въ разныхъ его мѣстахъ разсѣяны человѣческія фигуры, въ числѣ которыхъ видна женщина, полоскающая въ рѣкѣ бѣлье. На рѣкѣ— шесть лодокъ, наполненныхъ народомъ; одна изъ нихъ причаливаетъ къ лѣвому берегу; на первомъ планѣ плаваютъ въ рѣкѣ пара гусей и четыре утки. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—монограмма: J. D. fe

Голицынъ — 0,788 × 1,092.

ДУСЪ (Якобъ ванъ-деръ), ученикъ Кл. Муйарта, подвергшійся въ Италіи сильному вліянію П. в.-Лара. Род. въ Амстердамѣ, 4-го марта 1623 г.; ум. въ Слотенѣ, близъ Амстердама, 17-го ноября 1673 г.—*Голландской школы.*

1067. Италіянскій пейзажъ.—На переднемъ планѣ пасутся быкъ и нѣсколько овецъ и козъ, за которыми присматриваетъ дѣвочка, стоящая въ отдаленіи, налѣво, у входа въ пещеру, вырытую въ горѣ, на которой виднѣются изъ за кустовъ и деревьевъ развалины замка съ высокою тонкою башней. Возлѣ дѣвочки, молодой поселянинъ взнуздываетъ осла. Направо, вдали,—роща среди холмистой мѣстности, а на горизонтѣ—горы. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: A. Duys. fe 1658

♂ — Д — 0,394×0,51.

1068. Италіянскій пейзажъ. — На переднемъ планѣ сидитъ на травѣ мальчикъ-пастухъ съ посохомъ въ рукѣ; у ногъ его лежитъ собака. Неподалеку отъ него, справа—три овцы и коза, а слѣва—овца и козелъ. На заднемъ планѣ, налѣво, видны каменный античный саркофагъ и двѣ пострадавшія отъ времени колонны, а позади саркофага, за ложбиною,—жилыя строенія и развалины башни на пригоркѣ; направо—роща на холмѣ и пасущееся у ея опушки стадо овецъ и козъ; на склонѣ холма ѣдетъ телѣга съ сѣдокомъ, запряженная воломъ и лошадью, на которой сидитъ простолюдинъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: J. VanderDoes. 1659

♂ — Д — 0,355×0,415.—Находился нѣкогда въ собраніи барона Книпгаузена.

ДЭЛЕНЪ (Диркъ ванъ-), подражатель и, можетъ быть, ученикъ Стэнвейковъ. Род. въ Гейсденѣ, въ 1605 г.; ум. въ Арнемейденѣ, близъ Миддельбюрга, 16-го мая 1671 г.— *Голландской школы.*

1203. Домашняя сцена.—Въ роскошной залѣ, налѣво, четыре дамы и двое мужчинъ сидятъ у стола, на которомъ лежатъ ноты и лютня. Направо—большой мраморный каминъ, украшенный аллегорическими статуями; неподалеку отъ него, слуга беретъ изъ стоящаго на штучномъ каменномъ полу большаго таза бутыль вина, чтобы налить его въ стаканъ, подаваемый ему богатоодѣтою дѣвочкой. Въ срединѣ стоятъ дама и кавалеръ. Въ глубинѣ залы — открытая арка, ведущая изъ нея на галерею съ колоннами и въ находящійся за нею садъ; подлѣ арки, слѣва,—большой органъ, на немъ играетъ дама, сидя спиною къ зрителю.

♂ — Д — 0,355×0,487.—Фигуры въ этой картинѣ писаны, повидимому, *Ант. Паламедесомъ.*

1204. Входъ во дворецъ.—Направо—двѣрь во дворецъ, обставленная съ боковъ двумя колоннами съ какъ-бы крученными стволами и роскошными скульптурными украшеніями. Въ срединѣ—арка, ведущая въ открытую галерею со сводами и колоннами. Налѣво—статуя Геркулеса, стоящая на краю балюстрады, и статуя Минервы,

помѣщенная въ стѣнной нишѣ. На переднемъ планѣ, кавалеръ, сопровождаемый пажемъ, приглашаетъ мужчину и даму войдти во дворецъ, изъ двери котораго выходитъ его хозяйка. Въ галереѣ виденъ еще мужчина, а на балконѣ, надъ нишей со статуей Минервы,—кавалеръ и дама. Внизу—подпись: D.V D.Fc 1667

Д — 0,578×0,655.

1205. Христосъ и блудница.—Дѣйствіе происходитъ въ іерусалимскомъ храмѣ, которому художникъ придалъ видъ обширнаго зданія, построеннаго въ стилѣ Возрожденія; направо, виситъ на столбѣ картина, изображающая Воздвиженіе Моисеемъ мѣднаго змія, а нѣсколько дальше виденъ на стѣнѣ органъ, украшенный картинами. Налѣво, въ притворѣ,—полузаслоненная пилястрою картина, относящаяся къ исторіи Адама и Евы, а на переднемъ планѣ—каменная гробница съ лежащею фигурою покойника и съ начертаннымъ подъ нею двустишіемъ: NIMANT IS VAN SONDEN BLOOT || NIMANT IS VRIJ VAN DE DOOT *). Въ срединѣ—галерея съ колоннами и устроенными надъ нею хорами, по бокамъ которыхъ помѣщены двѣ одноцвѣтныя картины, изображающія ветхозавѣтныхъ пророка и первосвященника. Впереди галереи стоитъ блудница, приведенная ко Христу; преклонивъ одно колѣно, Онъ начертываетъ перстомъ на каменномъ полу храма извѣстное изреченіе. Неподалеку отъ Спасителя и грѣшницы, равно какъ и въ разныхъ частяхъ храма,—нѣсколько человѣческихъ фигуръ. Направо, на столбѣ,—монограмма: DVD FECIT 1657

Д — 0,594 × 0,957.

ДЮБУА (Виллемъ). Кто былъ его учителемъ — неизвѣстно. Годъ его рожденія также неизвѣстенъ. Въ 1646 г. принятъ въ гильдію св. Луки въ Гарлемѣ; ум. въ этомъ городѣ, въ іюлѣ 1680 г. (похороненъ 7-го іюля). — *Голландской школы.*

1728. Пейзажъ.—По дорогѣ, идущей со средины дальнаго плана

*) Никто не свободенъ отъ грѣховъ, никто не избавленъ отъ смерти.

влѣво, на передній планъ, ѣдетъ крестьянинъ верхомъ на лошади, и идетъ крестьянка съ корзиною въ рукахъ. Направо, за небольшимъ прудомъ, по дорогѣ, примыкающей къ вышеупомянутой, пастухъ, сопровождаемый мальчикомъ и собакой, гонитъ передъ собою стадо овецъ. Въ отдаленіи, по обѣимъ сторонамъ дороги,—густая роща; среди ея деревьевъ, направо, виднѣется хижина, а вдали выступаетъ изъ-за нихъ шпиль колокольни. На небѣ собираются грозовыя тучи. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: G Bois 1699.

Брюль — Д — 0,311×0,363. — Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 1729. См. примѣч. къ этому нумеру.

1729. Пейзажъ.—Съ передняго плана на задній идетъ дорога, загибаясь вправо, за рощу, обнесенную тростниковою изгородью; среди рощи видны двѣ хижины; и изъ-за ея деревьевъ выступаютъ башня и шпиль колокольни. По другую сторону дороги, вдали, среди кустовъ и деревьевъ,—крестьянская усадьба, обнесенная досчатымъ заборомъ. По дорогѣ ѣдетъ крестьянинъ верхомъ на лошади, и идутъ другой простолюдинъ съ котомкою за плечами, сопровождаемый собакою, и охотникъ, ведущій свору собакъ, позади которыхъ бѣжитъ на свободѣ третья собака. На второмъ планѣ, сидитъ крестьянинъ съ двумя ребятишками, разговаривающій со стоящею передъ нимъ женщиной. На небѣ плывутъ густыя тучи.

Брюль—0,313×0,36.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1788). Обѣ онѣ, до 1882 г., находились въ Императорскомъ Гатчинскомъ дворцѣ.—Гравированы П.-Э. Муаттомъ (въ обр. стор., въ сборн. Брюля).

ДЮЖАРДЕНЪ (Карель), живописецъ и граверъ, ученикъ Кл. Берхема, находившійся нѣкоторое время подъ вліяніемъ П. Поттера. Род. въ Амстердамѣ, въ 1622 г.; еще въ юности посѣтилъ Италію; въ 1656—1659 г. работалъ въ Гагѣ и Амстердамѣ, а потомъ, съ 1675 г., снова въ Италіи; ум. въ Венеціи, 20-го ноября 1678 г.—*Голландской школы.*

1086. Скотъ на пастбищѣ.—На пригоркѣ лежатъ двѣ коровы, двѣ овцы и ягненокъ; тутъ же стоятъ быкъ и овца.

Направо, за рѣкою, виднѣется вилла на горѣ. Внизу, слѣва,—поддѣльная подпись: *P. Potter f. 1650.*

Мальмезонъ — Д — 0,33×0,41. — Первоначальный размѣръ картины увеличенъ чрезъ приставку къ ней внизу куска дерева. Уже при покупкѣ ея изъ Мальмезонской галереи значилась работою К. Дюжардена, а вышеприведенная подпись признавалась поддѣльною.—Гравировалъ Н. Мосоловъ (въ „Les Chefs d'oeuvre de l'Erm."); литографировалъ Дюпресуаръ (въ Эрм. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 23).

1087. **Пейзажъ съ животными.**—На лужкѣ, освященномъ слѣва лучами послѣобѣденнаго солнца, крестьянка доитъ корову и лежатъ двѣ другія коровы и овца. Налѣво—ива и другое дерево, а вдали, на холмѣ,—вилла съ башней. Направо, въ отдаленіи, крестьянинъ пашетъ землю сохою, въ которую впряжена пара бѣлыхъ лошадей. Внизу, въ лѣвой части картины, — подпись: K·DV·IARDIN fe

Ȣ — 0,285 × 0,34.

1088. **Пейзажъ съ животными.**—На лужкѣ пасутся бѣлый быкъ, корова, ослица, два осленка и пара овецъ. Направо, на второмъ планѣ, подъ деревомъ, бросающимъ тѣнь на переднюю часть быка, сидитъ спиною къ зрителю крестьянинъ у входа въ сарай. Слѣва, вдали, гористая мѣстность. Справа, внизу,—подпись: K·DV·IARDIN·fe,·

Кроза̀ — 0,365 × 0,425.

1089. **Пейзажъ.**—Налѣво, на краю дороги, идущей вдаль между деревьями мимо сельскаго домика, дровосѣкъ рубитъ бревна; неподалеку отъ него женщина подбираетъ сучья, а нѣсколько дальше, идетъ по дорогѣ крестьянинъ съ охапкою хвороста въ рукахъ. Справа — рѣка; на ней— плотъ съ нѣсколькими гребцами и двѣ лодки, изъ которыхъ одна плыветъ подъ парусомъ; у берега рѣки крестьянинъ поитъ двухъ лошадей; по ту сторону рѣки виднѣется гористая мѣстность.

Å — 0,39 × 0,43. — Куплена въ 1817 г. отъ д-ра Крейтона въ С.-Петербургѣ.

1090. **Бродъ.**— Направо, молодая крестьянка, перебравшаяся въ бродъ черезъ рѣчку, выходитъ на берегъ, положивъ

на него свою палку, кувшинъ и корзинку съ вещами; у ногъ ея стоитъ въ водѣ собака. Въ срединѣ картины—вошедшіе въ воду быкъ, корова, оселъ, коза и овца. За рѣчкою, направо — гористая мѣстность съ развалинами античныхъ сооруженій, налѣво—кусты и деревья. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись: K·DV·IARDI·

Брюль — 0,35 × 0,49.

1091. Италіянскій ландшафтъ.— На переднемъ планѣ, направо, молодой пастухъ, сторожа трехъ коровъ, сидитъ на землѣ и ищетъ насѣкомыхъ въ своей, спущенной съ плечъ, рубашкѣ. На болѣе дальнемъ планѣ, налѣво,— виднѣющееся изъ-за деревьевъ озеро, на немъ — двѣ лодки и, за нимъ,— гористая мѣстность, освѣщенная солнечнымъ закатомъ; впереди озера, на его пологомъ берегу, пасется нѣсколько коровъ и овецъ; неподалеку отъ него, подлѣ стоящей лошади, сидитъ на землѣ женщина, кормя ребенка грудью, и идетъ другая женщина съ ребенкомъ на рукахъ; справа, на возвышенномъ берегу озера, среди деревьевъ,—каменный домъ, у дверей котораго женщина кормитъ куръ зерномъ.

♂ — П. Х. — 0,77 × 0,76. — Первоначальный размѣръ картины увеличенъ приставкою къ ея низу куска холста шириною въ 0,09 метр.

1092. Берегъ рѣчки.—На переднемъ планѣ, молодой пастухъ, въ спущенной съ лѣваго плеча рубашкѣ и въ красной верхней одеждѣ, сидя на берегу рѣчки, учитъ собачку служить на заднихъ лапахъ; возлѣ него лежитъ палка и стоитъ кувшинъ. Вправо отъ этой фигуры — бѣлый быкъ и рыжій баранъ, удаляющіеся отъ воды. Вдали, за рѣчкой, видны обрывистая, поросшая кустами гора и, на ея вершинѣ, строеніе съ башней. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: K·DV·IARDIN

♂ — Д — 0,27 × 0,35.

1730. Переправа чрезъ ручей.— На переднемъ планѣ, молодая крестьянка, держа подъ мышкой палку съ привязаннымъ къ одному изъ ея концовъ пучкомъ шерсти и приподъ-

нявъ свою юбку, переходитъ чрезъ мелкій ручей, въ который въѣзжаетъ, рядомъ съ нею, молодой крестьянинъ верхомъ на бѣлой, въ яблокахъ, лошади. На него лаетъ собака, сопровождающая крестьянку. Нѣсколько вправо отъ этихъ фигуръ стоятъ въ ручьѣ коза и овца. На второмъ планѣ, слѣва, на каменистой возвышенности,—соломенный шалашъ и полуизсохшее дерево за тростниковой изгородью. Вдали—неровная мѣстность съ пасущимися на лугу козами и овцами. На горизонтѣ—скалистая гора, изъ-за которой поднимаются на голубое небо густыя облака. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: K. DV. IARDIN fe

Х — 0,493×0,45.—До 1882 г. находилась на фермѣ Императорскаго Царскосельскаго парка.

1731. **Возвращеніе съ охоты.**—На переднемъ планѣ, въ срединѣ, всадникъ, верхомъ на гнѣдой лошади, собирается спуститься съ берега въ рѣчку, чрезъ которую его слуга, держа въ одной рукѣ ружье, переводитъ въ бродъ мула, нагруженнаго битыми звѣрями. Возлѣ этого всадника стоитъ другой, верхомъ на бѣломъ конѣ. Около обоихъ охотниковъ—пять собакъ; еще двѣ собаки идутъ въ рѣчкѣ позади мула. Слѣва — высокая скала, поросшая кустарникомъ и ползучими растеніями. За рѣчкою, вдали,—гористая мѣстность, озаренная блескомъ солнечнаго заката. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: K. DV IARDIN fe

Х — Д — 0,479×0,412. — До 1882 г. находилась на фермѣ Императорскаго Царскосельскаго парка.

ДЮКЪ (Якобъ А. ле-). Развился подъ вліяніемъ Дирка Гальса. Род. въ Утрехтѣ, въ 1600 г.; ум. позже 1660 г., повидимому въ Гагѣ, гдѣ имѣлъ постоянное жительство съ 1656 г.—*Голландской школы.*

933. **Солдатская стоянка.**—Въ обширномъ помѣщеніи въ родѣ сарая, посреди груды воинскихъ доспѣховъ, спятъ, развалившись на нихъ, двое солдатъ и женщина; тутъ же третій солдатъ, проснувшись, натягиваетъ себѣ на ногу сапогъ. Направо, четвертый солдатъ роется въ боль-

щомъ сундукѣ, вытаскивая изъ него разныя драгоцѣнности. На второмъ планѣ, налѣво,—двое солдатъ: одинъ чиститъ свою шпагу, а другой, наклонившись надъ барабаномъ, закуриваетъ свою трубку; въ срединѣ, солдатъ держитъ въ поводу осѣдланную бѣлую лошадь, прислонившись къ столбу стойла, въ которомъ видна его лошадь; у стойла, облокотившись на его загородку, стоитъ солдатъ, и двое его товарищей обуваются, расположившись на землѣ; налѣво, у полуотворенныхъ воротъ сарая, офицеръ разговариваетъ съ молодою дамою, одѣтою въ зеленое платье и лиловую пелерину, обшитую лебяжьимъ пухомъ; позади дамы—борзая собака.

Ѳ — 1,5×2,8—Самая значительная, по размѣру, изъ извѣстныхъ картинъ Я. А. ле-Дюка.

934. Караульня.—Въ срединѣ, стоитъ офицеръ въ свѣтломъ замшевомъ камзолѣ, подпоясанномъ желтымъ шарфомъ, въ высокихъ сапогахъ съ раструбами и въ шляпѣ, украшенной бѣлымъ и розовымъ перьями. Онъ указываетъ на трехъ солдатъ и трехъ женщинъ, отдыхающихъ возлѣ сложенныхъ въ кучу знаменъ, ружей, барабана и другихъ воинскихъ вещей; трое изъ этихъ людей еще дремлютъ, а остальные, проснувшись, съ улыбкою смотрятъ на офицера. Позади этой группы—столъ, на которомъ видны ящикъ съ игрою въ триктракъ, жестяная кружка, глиняный кувшинъ, такая же жаровня и нѣсколько курительныхъ трубокъ; на заднемъ планѣ, съ той же стороны, солдатъ, поставивъ одну ногу на скамейку, смотритъ на офицера; четверо солдатъ, возлѣ которыхъ стоитъ старуха, курятъ трубки и пьютъ пиво, сидя за столомъ. Налѣво видна бѣлая лошадь въ стойлѣ подлѣ двери, чрезъ которую льется свѣтъ въ караульню. Позади офицера—борзая собака.

Д — Д — 0,46×0,72.—Картина эта, куплена Императрицею Маріей Ѳеодоровной отъ придворнаго ювелира Дюваля, въ 1805 г., была въ томъ же году, подарена ею Императору Александру I, въ день его рожденія (12-го декабря). Предъ тѣмъ она являлась на аукціонѣ коллекціи П. Локе, въ Амстердамѣ, въ 1783 к., и была продана ванъ-деръ-Гопу за 321 фл. Въ прежнемъ каталагѣ эрмитажной галереи указывалось, будто на картинѣ имѣется монограмма художника (I. D.); но составители этого каталога, оче-

видно, впали въ ошибку, принявъ за помѣтку имени ле-Дюка выставленный на одномъ изъ изображенныхъ знаменъ шифръ статгальтера Голландіи: G. I.

935. Веселое общество.—Въ горницѣ съ сѣрыми стѣнами, дубовымъ потолкомъ и окномъ въ лѣвой стѣнѣ, расположились за столомъ, покрытымъ сѣрою скатертью, три женщины и двое мужчинъ; у конца стола, налѣво, сидитъ сильно подгулявшая женщина въ лиловой юбкѣ, черной верхней туникѣ и бѣломъ передникѣ; спустивъ со своихъ колѣней віолончель, слегка приподнявъ правую ногу, облокотившись лѣвою рукою на столъ, держа въ ней пустой бокалъ и прищелкивая пальцами правой, поднятой вверхъ руки, она откинулась нѣсколько назадъ и повернулась лицомъ вправо, къ сидящему за ея столомъ и обнимающему ее кавалеру. У противоположнаго конца стола сидитъ другая женщина въ зеленомъ шелковомъ платьѣ и бѣлой перелинѣ, съ грѣлкою подъ ногами и съ пустымъ бокаломъ въ рукѣ; стоящій позади нея мужчина, въ коричневомъ кафтанѣ, опираясь лѣвою рукою на ея стулъ, а правою на столъ и держа въ этой рукѣ маленькую глиняную курительную трубку, нагнулся впередъ и говоритъ нѣчто первой изъ упомянутыхъ женщинъ. Позади стола дремлетъ, облокотившись на него правою рукою, третья женщина. На столѣ видны ящикъ съ игрою въ триктракъ, фаянсовый кувшинъ, глиняная жаровня и нѣсколько курительныхъ трубокъ. Въ глубинѣ горницы, направо,—постель подъ сѣрымъ пологомъ, изъ-за котораго выглядываетъ старуха; налѣво, за особымъ столомъ, веселятся двое мужчинъ и женщина; неподалеку отъ этой группы, въ углу горницы, стоитъ еще кавалеръ, спиною къ зрителю. На переднемъ планѣ, справа, — стулъ съ валяющимися на немъ и подлѣ него краснымъ плащемъ, двумя лютнями, скрипкою и нѣсколькими игральными картами; слѣва—небольшой столъ съ фаянсовымъ кувшиномъ и блюдомъ, на которомъ стоитъ стаканъ бѣлаго вина и лежитъ салфетка. Налѣво, внизу,—подпись:

1 DVCK

Брюль — Д — 0,58 × 0,77.

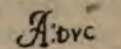
936. Игорный домъ.—Въ довольно обширной залѣ съ сѣрыми стѣнами и съ колоннами, около стола, наполовину по-

крытаго сѣрою скатертью, сидятъ четыре молодыя женщины и двое мужчинъ; у конца стола, направо офицеръ, въ песочнаго цвѣта камзолѣ, подпоясанный палевымъ шарфомъ, играетъ въ карты съ двумя красавицами, изъ которыхъ одна показываетъ другой карты ихъ противника въ зеркальце, держа его надъ головою этого юноши. На другомъ концѣ стола, женщина, въ зеленой шелковой юбкѣ и черной верхней туникѣ, съ жемчужнымъ ожерельемъ на шеѣ и съ такимъ же уборомъ и страусовыми перьями въ волосахъ, играетъ на мандолинѣ: ею любуется военный, со шляпою на головѣ, которому четвертая женщина, повидимому, расхваливаетъ артистку. На столѣ видны ящикъ и двѣ шашки игры въ триктракъ, серебряный кувшинъ, глиняная трубка, бокалъ краснаго вина и карты. На переднемъ планѣ, справа—стулъ съ лежащими на немъ скрипкой и нотами и съ прислоненною къ нему віолой; тутъ же сидитъ на полу собака. Слѣва, также на переднемъ планѣ, мужчина, въ нарядномъ сѣромъ костюмѣ, стоитъ возлѣ стула, на который небрежно накинуты его красный плащъ и серебряная перевязь шпаги; въ правой рукѣ щеголь держитъ золотую монету, показывая ее зрителю. Позади этой фигуры, въ глубинѣ залы, виденъ поставецъ съ золотымъ кубкомъ и стеклянными бокалами.

Брюль — Д — 0,47 × 0,74.

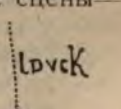
1834. Караульня.—Въ обширномъ помѣщеніи, повидимому, монастырскомъ рефекторіи, занятомъ солдатами, на переднемъ планѣ, въ средней части картины, стоитъ, опираясь на трость, офицеръ въ свѣтлопалевомъ камзолѣ, сѣрыхъ штанахъ и коричневыхъ сапогахъ съ раструбами; на головѣ у него—сѣрая широкополая шляпа съ бѣлымъ страусовымъ перомъ, на шеѣ—большой кружевной воротникъ, у лѣваго бока—шпага, повѣшенная черезъ плечо на полосатой бѣло-черной перевязи. На томъ же планѣ, у праваго края картины, спитъ солдатъ, сидя на табуретѣ и склонившись головою на большой барабанъ. Налѣво, на второмъ планѣ,—шесть солдатъ, расположившихся вокругъ тлѣющаго костра: одинъ изъ нихъ грѣетъ у него свои руки, другой куритъ трубку, прочіе отдыхаютъ, сидя или лежа; направо, сержантъ, стоя,

разговариваетъ съ двумя молодыми оборванцами, а нѣсколько дальше, двое солдатъ играютъ въ карты. Въ срединѣ перваго плана, на камнѣ, валяющемся на полу, подпись:



П. Х. 1893. — 0,377 × 0.698. — Когда и откуда поступила эта картина въ Эрмитажъ—неизвѣстно. До 1893 г. она хранилась въ его кладовыхъ.

1855. Раздѣлъ военной добычи.—Въ срединѣ стоитъ, опершись на трость, офицеръ въ палевомъ камзолѣ, подпоясанномъ того же цвѣта шарфомъ, въ черныхъ штанахъ, бѣлыхъ чулкахъ, палевыхъ башмакахъ съ большими бантами въ видѣ розетокъ и въ шляпѣ, украшенной голубымъ и бѣлыми страусовыми перьями; у ногъ офицера, на полу,—раскрытый сундукъ, наполненный разными драгоцѣнностями. Направо—группа пяти фигуръ: молодая женщина, сидя возлѣ другаго, также открытаго сундука, держитъ жемчужную серьгу въ рукѣ и такое же ожерелье на колѣняхъ; стоящая позади этой женщины старуха любуется чрезъ очки на нитку жемчуга, которую показываетъ красавицѣ солдатъ, наступившій одною ногою на край сундука; двое солдатъ роются въ этомъ послѣднемъ. Налѣво—четыре фигуры: воинъ, сидящій у барабана и держащій въ рукахъ золотую цѣпь съ такимъ же медальономъ, разряженная женщина съ золотымъ перстнемъ въ рукѣ, смотрящій на нее мальчикъ и, въ нѣкоторомъ отдаленіи, солдатъ съ подвязанною раненою рукою. Дѣйствіе происходитъ въ помѣщеніи съ коричневатыми стѣнами; въ глубинѣ сцены—открытое окно съ полукруглымъ верхомъ; чрезъ него видны, въ другой комнатѣ, два воина. Слѣва, внизу,—подпись:



Э — Д — 0,22 × 0,3. — До 1897 г. находилась въ одномъ изъ дворцовыхъ зданій въ Петергофѣ.

ДЮСАРТЪ (Корнелисъ), живописецъ и граверъ, ученикъ и подражатель Адр. в.-Остаде. Род. въ Гарлемѣ, 24-го апрѣля 1660 г.; ум. тамъ же, 1-го октября 1704 г.—*Голландской школы.*

966. Ферма.—Направо—пригороженный къ сараю навѣсъ, по верхнимъ жердямъ котораго вьются виноградныя лозы;

подъ навѣсомъ надъ дверью или окномъ хижины стоятъ два пчелиныхъ улья, а впереди него виденъ колодезь безъ всякой отдѣлки, съ устроеннымъ изъ грубыхъ бревенъ воротомъ для бадьи. У стойки, поддерживающей навѣсъ, стоитъ рыжій оселъ, привязанный къ ней за поводъ. На переднемъ планѣ, въ срединѣ картины, валяются на землѣ метла, мѣдный котелъ и разная посуда. Налѣво, на второмъ планѣ,—сельскій домъ, осѣненный деревьями; передъ нимъ сидятъ фермеръ и его жена; послѣдняя, смотря на мальчика, играющаго обручемъ, одною рукою держитъ за руку прижавшуюся къ ней дѣвочку, а въ другой рукѣ—куклу. Передъ этою группою стоитъ собака. Слѣва, подъ ульями,—подпись: Cor. dusart 168[illegible]

Ø — Д — 0,48 × 0,379.

968. Крестьянское семейство.—Въ горницѣ деревенскаго дома, въ которой, направо, видна витая лѣстница, ведущая вверхъ, сидятъ, повернувшись вправо, мужчина на стулѣ и женщина на скамейкѣ: у него въ правой рукѣ—курительная трубка, у нея—маленькій стеклянный флаконъ. Передъ ними, на треногомъ стулѣ, стоитъ глиняная жаровня и лежитъ нѣсколько картъ; маленькій мальчикъ, стоя возлѣ сидящаго мужчины и положивъ правую руку ему на колѣно, другою рукою ставитъ на стулъ стаканъ пива. Напротивъ этой группы, крестьянинъ, съ трубкою въ рукѣ и со шляпою на головѣ, облокотившись на спинку стула, разговариваетъ съ сидящею женщиной. Налѣво, въ глубинѣ сцены,—каминъ, у котораго хлопочетъ старуха и видны еще двѣ фигуры: женщина, сидящая на стулѣ, и разговаривающій съ нею крестьянинъ. Тутъ же кошка подлизываетъ пролитое на полъ молоко. Въ разныхъ мѣстахъ горницы—крестьянская утварь, между прочимъ, бѣлый, съ голубымъ узоромъ, кувшинъ, стоящій на полу возлѣ стула.

Ø — Д — 0,35×0,28. — Въ старинныхъ каталогахъ эрмитажной галереи картина эта значилась произведеніемъ школы А. в.-Остаде. Признана вполнѣ правильно принадлежащею К. Дюсарту Вагеномъ, въ 1861 г.

1732. Странствующій музыкантъ.—На террасѣ, примыкающей къ представленному слѣва портику съ колонною, впереди

баллюстрады, украшенной мраморною вазою и за которою виднѣются вдали каменное зданіе и горы, сидятъ мужчина въ голубомъ шлафрокѣ и черномъ барретѣ со страусовыми перьями, держащій въ рукѣ рюмку вина, и дама въ бѣломъ платьѣ и такомъ же чепцѣ. Возлѣ этихъ лицъ стоятъ дѣвочка и собачка. Немного поодаль—другая чета: мужчина съ бокаломъ вина въ рукѣ, и дама, облокотившаяся нему на плечо. Налѣво, странствующій музыкантъ, прислонившись къ периламъ, играетъ на скрипкѣ, подъ звуки которой, на переднемъ планѣ, пляшетъ мальчикъ, заставляя ходить передъ собою на заднихъ лапахъ собачку-болонку. Позади музыканта—другой мальчикъ, глядящій изъ-за перилъ на танцующаго.

Ø — Д — 0,626×0,483.—Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго дворцоваго парка „Монплезиръ".

ІОНГЪ (Людольфъ, или Лейффъ, де-), ученикъ Корн. Сафтлевена, Ант. Паламедеса и Яна ванъ-Бейлерта. Род. въ Оверсхи, въ 1616 г.; съ 1635 по 1642 г. жилъ во Франціи, а затѣмъ—въ окрестностяхъ Роттердама; ум. въ Гиллегерсбергѣ, въ 1697 г.—*Голландской школы.*

733. **Дуэтъ.**— Въ горницѣ съ сѣрыми стѣнами, въ глубинѣ которой, направо, видна постель съ задернутымъ пологомъ, сидитъ за покрытымъ красною скатертью столомъ молодая дама, поющая по нотамъ; ей вторитъ молодой человѣкъ, стоя позади ея стула, наклонившись впередъ и смотря въ ея ноты. На столѣ видны карты и бокалъ съ краснымъ виномъ. Влѣво отъ пѣвцовъ, у того же стола, сидитъ кавалеръ, аккомпанирующій имъ на лютнѣ, а вправо стоятъ, разговаривая между собою, офицеръ и молодая женщина. Налѣво, въ отдаленіи—дверь, чрезъ которую входитъ въ горницу слуга съ бокалами вина на подносѣ; на переднемъ планѣ, на полу, лежитъ собака. Въ средней части картины, на стѣнѣ,—подпись, окруженная рамкой: *I. Jong.*

Ø —Д — 0,255 × 0,604. — До 1888 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

ІОРДАНСЪ III (Гансъ), ученикъ, вѣроятно, своего отца, Ганса Іорданса II. Род. въ Антверпенѣ, около 1595 г.; ум. тамъ же, между 14-мъ іюня 1643 г. и 21-мъ марта 1644 г.—*Фламандской школы.*

504. Израильтяне по переходѣ чрезъ Чермное море.—Потомки Израиля, перейдя чрезъ море, сдѣлали привалъ на его берегу. На первомъ планѣ, старикъ и нѣсколько женщинъ разсматриваютъ ящики съ драгоцѣнными вещами, унесенными изъ Египта. Немного дальше видны: женщина, которая, сидя, пьетъ воду изъ большаго кувшина, группа людей вокругъ гроба со смертными останками (патріарха Іосифа) и другія фигуры. Направо—толпа людей, съ ужасомъ взирающихъ на гибнущихъ въ морѣ Фараона и его воинство. Вдали—верблюды и стада.

Х — Д — 0,54×0,77.—Считалась нѣкогда произведеніемъ *Якова Іорданса.* Подобныя же картины Г. Іорданса находятся въ Гамптонкортскомъ замкѣ (значительно бо́льшей величины), въ Гагской галереѣ и др. мѣстахъ. Вагенъ (Die Gemäldesamm. d. k. Eremitage, 1870, стр. 126) признаетъ эрмитажный экземпляръ лучшимъ изъ всѣхъ.

ІОРДАНСЪ (Якобъ) *Старшій*, ученикъ и зять Адама ванъ-Норта, подвергшійся вліянію П.-П. Рюбенса, который, однако, не былъ его учителемъ. Род. въ Антверпенѣ, 19-го мая 1593 г.; ум. тамъ же, 18-го октября 1678 г.—*Фламандской школы.*

589. Три дѣтскія головки, эскизный этюдъ на темномъ фонѣ.

П. и. Х. 1880.—0,44×0,57.—До послѣдняго времени приписывался *П.-П. Рюбенсу.*

649. Отдыхъ Діаны.—Среди пейзажа, нагая богиня сидитъ на красной драпировкѣ, подъ сѣнью куска коричневой ткани, перекинутаго съ дерева на дерево; у ногъ ея расположилась одна изъ ея нимфъ возлѣ наваленной справа, на землѣ, охотничей добычи, въ нѣкоторомъ отдаленіи отъ которой, на пригоркѣ подъ деревомъ, отдыхаютъ двѣ другія спутницы Діаны. Къ богинѣ приближается справа тучный фавнъ, поднося ей плоды

въ корзинѣ; его сопровождаютъ, играя на свирѣли и на бубнѣ, взрослый и маленькій фавны; позади этихъ фигуръ, фавнъ обнимаетъ фавнессу.

$\frac{3}{8}$ — 2,24×2,85.—Подобная картина Іорданса, находившаяся нѣкогда въ коллекціи Схореля ванъ-Вильрейха, въ Антверпенѣ (распроданной съ аукціона въ 1774 г.), а потомъ въ кабинетѣ президента Одри, въ Орлеанѣ, гравирована А. Ленсомъ (когда она принадлежала еще первому изъ этихъ владѣльцевъ) и Данбреномъ (въ Lebrun, Galerie des peintres flamands, т. I, стр. 32).

650. Сатиръ и крестьянинъ.—Сатиръ, пришедшій въ гости къ крестьянину, сидитъ направо, у стола, покрытаго кускомъ бѣлаго полотна. Позади стола, передъ стоящею на немъ глиняною плошкою, сидитъ крестьянинъ; поднося къ своимъ губамъ деревянную ложку, онъ дуетъ на нее. За спиною крестьянина сидитъ другой простолюдинъ, съ шапкою на головѣ; держа въ правой рукѣ плошку съ похлебкой, а въ лѣвой ложку, онъ смѣется, и капли пищи текутъ съ его губъ. Изъ-за его фигуры, справа, выставляется старуха, внимательно вслушивающаяся въ слова сатира. У лѣваго конца стола сидитъ жена крестьянина, съ маленькой дочерью на рукахъ. Подъ столомъ—глиняный кувшинъ.

Брюль — 1,53×1,96.—Сюжетъ этой картины заимствованъ изъ извѣстной басни о сатирѣ, пришедшемся въ гости къ крестьянину и удивившемся тому, что этотъ послѣдній одинаково дуетъ и на горячее и на холодное кушанье. Существуетъ довольно много картинъ того же содержанія, приписываемыхъ Іордансу, изъ которыхъ однѣ дѣйствительно принадлежатъ ему, а другія писаны, вѣроятно, его сыномъ, Якобомъ Іордансомъ Младшимъ. Какъ на произведенія перваго рода, можно указать, сверхъ эрмитажнаго экземпляра, на картины Кассельской, Будапештской и Мюнхенской галерей. Эскизъ мюнхенской картины — въ Брюссельскомъ музеѣ. Подобная картина Іорданса, представлявшая, однако, отличія отъ эрмитажной, находилась въ Орлеанской галереѣ и была гравирована Я. Нэфсомъ.

651. Семейный портретъ.—Средину картины занимаетъ довольно молодая тучная дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ; она сидитъ, держа на лѣвой, поднятой вверхъ рукѣ попугая, а въ правой, лежащей на ея колѣнахъ,—цвѣточный вѣнокъ. Рядомъ съ нею, налѣво, виденъ ея мужъ, въ голубомъ кафтанѣ. Представленный впереди него нагой малютка-амуръ касается остріемъ своей

стрѣлы до полуоткрытой груди дамы. Направо—молодая женщина, въ желтомъ атласномъ платьѣ, стоитъ, придерживая правою рукою цвѣточный вѣнокъ, надѣтый на ея лѣвую, опущенную руку. Сцена происходитъ подъ открытымъ небомъ, въ саду, гдѣ видны, слѣва — горшокъ съ цвѣтущими кустами гвоздики, стоящій на пьедесталѣ, а справа — часть фонтана съ бронзовою фигурою мальчика на дельфинѣ, изъ пасти котораго струится вода.

♂ —1,8×1,53.— Картина эта считалась до недавняго времени представляющей самого художника и его семейство; но стоитъ только сравнить энергичное лицо Іорданса на его портретѣ, гравированномъ въ „Иконографіи" А. ванъ-Дейка, съ чертами мужчины на эрмитажной картинѣ, чтобы придти къ убѣжденію, что Іордансъ никогда, ни въ какомъ періодѣ своей жизни, не походилъ на этого одутловатаго, далеко не мужественнаго человѣка.

652. Семейная пирушка.—Семейство, состоящее изъ десяти лицъ разнаго возраста, расположилось въ саду вокругъ покрытаго бѣлою скатертью стола, на которомъ стоятъ корзина съ кругомъ сыра и тарелка съ хлѣбомъ. Налѣво, молодой человѣкъ, съ черною шляпою на головѣ, играетъ на гитарѣ; подлѣ него сидитъ пожилой мужчина съ рюмкою вина въ рукѣ. Направо—дама, держащая у себя на колѣняхъ ребенка, котораго обнимаетъ другой ребенокъ; другая женщина изъ-за плеча первой смотритъ съ улыбкою на игру этихъ малютокъ. На переднемъ планѣ—еще ребенокъ, играющій съ собакою возлѣ таза, наполненнаго бутылями. Вдали служанка несетъ блюдо фруктовъ. Вверху, три амура, летая въ воздухѣ надъ столомъ, разсыпаютъ цвѣты.

Вальполь — 1,78 × 1,38. — Картина эта, считавшаяся прежде изображающею семейство П.-П. Рюбенса, принадлежала нѣкогда герцогу Портлендскому.—Гравировалъ Дж. Уатсонъ (черн. ман., въ 1780 г., въ сборн. Вальполя); литографировалъ Гюо (въ Эрм. галереѣ, изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 23).

653. Мужской портретъ.—Тучный старикъ, съ усами и короткою, выбритою на щекахъ бородою, съ черной круглой шапочкой на головѣ, сидитъ въ креслѣ, на красной подушкѣ, повернувшись фигурою вправо и наклонивъ свою голову къ правому плечу. На немъ—черный шел-

ковый кафтанъ съ бѣлою фрезою вокругъ шеи. Облокотившись правою рукою на ручку кресла, онъ держитъ въ лѣвой, опущенной внизъ рукѣ свертокъ бумаги. Фигура—колѣнная. Въ отдаленіи—арка съ колоннами и каріатидой, а у праваго края картины—красный подвязанный занавѣсъ. Слѣва, на плинтусѣ колонны,—надпись: ÆTATIS. 73.

Кроза̀ — 1,55×1,2.—Въ галереѣ Кроза̀ и затѣмъ долгое время въ Эрмитажѣ, портретъ этотъ считался изображеніемъ неизвѣстнаго „бургомистра", а въ каталогѣ эрмитажной галереи, изд. 1863 г. и послѣд., значился портретомъ самого Іорданса, хотя черты представленнаго здѣсь старика не имѣютъ никакого сходства съ физіономіею этого художника на гравюрѣ, помѣщенной въ „Иконографіи" А. ванъ-Дейка.

654. **Мужской портретъ.**— Пожилой человѣкъ съ бородою и длинными волосами, въ которые пробивается просѣдь, изображенъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота направо. На немъ—черная одежда и полуспустившаяся съ плечъ шуба; на шеѣ—золотая цѣпь, на которой виситъ медальонъ. Фонъ—темный.

♂ — П. Х. 1850. — 0,61×039.—Приписывалась до 1838 г. *П.-П. Рюбенсу.*

655. **Голова старухи.**—Старуха, въ красномъ платьѣ, поверхъ котораго надѣта шуба, и съ бѣлымъ платкомъ на головѣ, изображена по грудь, въ $^3/_4$ поворота налѣво; она откинула свою голову назадъ и смотритъ вверхъ. Фонъ—темный.

♂ — 0,41 × 0,36. — Считалась нѣкогда произведеніемъ *П.-П. Рюбенса.*

656. **Голова старика.**—Старикъ съ сѣдыми волосами и бородою представленъ по грудь, повернувшимся нѣсколько вправо и потупившимъ голову. На немъ— красная одежда и синій плащъ. Фонъ—темный.

♂ — 0,52 × 0,41. — Считалась нѣкогда произведеніемъ *П.-П. Рюбенса.*

657. **Голова мужчины.**—Мужчина пожилыхъ лѣтъ, съ длинными волосами и бородою, изображенъ по грудь, повернув-

шимся почти профильно вправо. На немъ—черная одежда. Фонъ—темный.

Брюль — Д — 0,53×0,38. — Считалась нѣкогда произведеніемъ *П.-П. Рюбенса*.

645 (?). Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ.—Въ овалѣ, окруженномъ гирляндою цвѣтовъ, написанною на темно-сѣромъ фонѣ, изображена Пресв. Дѣва, по поясъ, въ синей, накинутой на голову мантіи. Повернувшись нѣсколько влѣво и опустивъ внизъ свои взоры, она поддерживаетъ обѣими руками нагаго Младенца-Христа, стоящаго впереди нея и поднявшагося вверхъ правую руку съ жестомъ благословенія. Фонъ овала—малиновый.

Кроза — Д — 1,07×0,73. — Считалась нѣкогда произведеніемъ *П.-П. Рюбенса*, а цвѣточная гирлянда въ ней исполненною *Брюгелемъ Бархатнымъ*, въ каталогѣ же эрмитажной галереи, изд. 1863 и послѣд., была отнесена къ несомнѣннымъ оригиналамъ Іорданса. Въ принадлежности ея этому художнику нельзя вполнѣ поручиться въ виду того, что, по пріему исполненія, она невполнѣ соотвѣтствуетъ его манерѣ.

646(?). Св. апостолъ Петръ.—Св. Петръ представленъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота направо, откинувшимъ назадъ свою голову и устремившимъ взоры къ небу. На немъ—синій хитонъ и желтый плащъ. Въ правой рукѣ онъ держитъ два большихъ ключа, а лѣвую приложилъ къ груди. Фонъ—темный.

Ø — Д — 0,67×0,53. — Нѣкогда принадлежала португальскому посланнику при французскомъ дворѣ графу Кувеа и считалась до 1838 года произведеніемъ *П. П. Рюбенса*, а потомъ значилась какъ несомнѣнный оригиналъ Іорданса. — Гравировали: Корн. ванъ-Каукеркенъ, въ 1626 г., К. Галле и неизвѣстный художникъ. Исполненные ими эстампы входятъ въ составъ серіи изображеній 12-ти апостоловъ, гравированныхъ, какъ всегда полагали, съ оригиналовъ А. ванъ-Дейка. Если вѣрить Беллори (Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni, Roma 1728, стр. 157), в.-Дейкъ, въ молодости, дѣйствительно, написалъ рядъ такихъ изображеній для гентскаго архіепископа Карла Боска. Поэтому является вопросъ: не слѣдуетъ ли признать вышеозначенную картину произведеніемъ ванъ-Дейка?

648(?). Меркурій освобождаетъ Іо.—Въ мѣстности, поросшей деревьями, усѣянной скалами и пересѣкаемой рѣчкою, пасется стадо коровъ, среди которыхъ видна Іо, пре-

вращенная Юпитеромъ въ бѣлую телицу. Въ срединѣ картины, Меркурій, стоя однимъ колѣномъ на камнѣ, замахивается мечемъ, чтобы убить Аргуса, спящаго на другомъ камнѣ. У праваго края—отдыхающая собака.

Бодуэнъ—1,33×1,87. — Очень сомнительно, чтобы эта картина была произведеніе Я. Іорданса Старшаго. Быть можетъ, она писана его сыномъ, *Якобомъ Іордансомъ Младшимъ* (род. 1625 г.).

КАЗАНОВА (**Іоаннъ-Баптистъ**), живописецъ и рисовальщикъ, ученикъ Л. фонъ-Сильвестера и Хр. Дитриха, развившійся далѣе въ Римѣ, подъ вліяніемъ Р. Менгса. Род. въ Венеціи, въ 1729 г.; ум. въ Дрезденѣ, въ 1795 г.— *Нѣмецкой школы.*

1734. **Св. Урсула.**—Британская принцесса, причисленная римско-католическою церковью къ лику мученицъ, представлена болѣе чѣмъ по поясъ, въ свѣтлолиловой одеждѣ съ широкими розовыми рукавами, золотыми украшеніями и изваяніемъ херувима на груди. Въ ушахъ у нея — жемчужныя серьги, на шеѣ—нитка жемчуга. Обратившись лицемъ нѣсколько влѣво, она держитъ въ правой рукѣ стрѣлу, а въ лѣвой, на которую накинута желтая мантія,— пальмовую вѣтвь. Фонъ — темный.

Голицынъ—0,72×0,614.

КАЛЬФЪ (**Виллемъ**), ученикъ Гендрика Пота. Род. въ Амстердамѣ, въ 1621 или въ 1622 г.; ум. тамъ же, 31-го іюля 1693 г.—*Голландской школы.*

1369. **Десертъ.**—На мраморномъ столѣ, правая часть котораго небрежно прикрыта темнозеленымъ бархатнымъ ковромъ съ золотою бахромою, видны: полуочищенный лимонъ, опущенный въ большой стеклянный кубокъ съ бѣлымъ виномъ, другой подобный кубокъ, серебряная плоская чаша съ фигурною ручкой, ножикъ съ черенкомъ изъ ленточнаго оникса, апельсинъ, три персика и двѣ персиковыя косточки. Въ фонѣ — стѣна темнаго цвѣта. Слѣва, внизу, — подпись: W. KALF. fec.

0,476×0,586.

1370. Дворъ крестьянскаго дома. — Налѣво, у каменной стѣны — колодезь, изъ котораго стоящій позади него простолюдинъ, въ сѣрой шляпѣ и красномъ камзолѣ, вытаскиваетъ движущуюся на веревкѣ и блокѣ бадью. Впереди колодца лежатъ на землѣ мѣдный котелъ и пучекъ рѣдьки. Направо, въ глубинѣ двора, видна крестьянка, удаляющаяся, съ корзинкою и палкою въ рукахъ, отъ открытой двери. На порогѣ двери — подпись: KALF

Кроза̀—М—0,169×0,134.—Картина, пàрная съ нижеслѣдующей, № 1371. См. примѣчаніе къ этому нумеру.

1371. Кухня. — На переднемъ планѣ, возлѣ опрокинутой бочки, лежатъ на земляномъ полу ломоть тыквы, связка луковицъ, цѣльная тыква и мѣдный котелъ, изъ котораго полувывалилась бѣлая тряпка. Въ глубинѣ кухни, направо, женщина, сидя передъ каминомъ, готовитъ кушанье въ котелкѣ, висящемъ надъ разведеннымъ въ каминѣ огнемъ; налѣво — другая женщина, входящая въ дверь кухни.

Кроза̀ — М — 0,17×0,133. — Картина, пàрная съ предыдущей (№ 1370). Вѣроятно, это—тѣ самыя произведенія Кальфа, которыя нѣкогда принадлежали кавал. де-ла-Року и появлялись на распродажѣ его коллекціи въ Парижѣ, въ 1745 г.

КАМПГЕЙЗЕНЪ (Говертъ Диркъ), ученикъ, вѣроятно, своего старшаго брата, Рафаэля Кампгейзена, работавшій до 1652 г. въ Амстердамѣ, а съ 1653 г. по 1663 г. въ Стокгольмѣ, въ качествѣ придворнаго живописца. Род. въ Горинхемѣ, въ 1623 или въ 1624 г.; ум. въ Амстердамѣ, въ 1672 г. (похороненъ 4-го іюля)—*Голландской школы.*

1059. Хуторъ. — Передъ крытымъ соломою крестьянскимъ домикомъ видны двѣ коровы, изъ которыхъ одна лежитъ; на нихъ смотритъ изъ двери домика женщина, облокотившись на калитку, закрывающую дверь снизу до половины. Направо, пастухъ, съ палкою въ рукахъ, разговариваетъ, сидя на землѣ, съ крестьянкою, которая стоитъ предъ нимъ и держитъ на лѣвой рукѣ корзину; на заднемъ планѣ — дерево и удаляющійся по дорогѣ крестьянинъ; вдали — холмистая мѣстность. Справа, внизу, подложная подпись: *Paulus Potter f. 1658.*

Д—Д — 0,536 × 0,611. — Считалась нѣкогда произведеніемъ *П. Поттера*, несмотря на очевидную подложность вышеприведенной подписи (въ которой выставленъ 1658 г., между тѣмъ какъ П. Поттеръ ум. въ 1654 г.). Вагенъ приписывалъ эту картину *Дирку Кампгейзену*. Но сравненіе ея съ нижеслѣдующими двумя картинами Гов. Кампгейзена и съ другими несомнѣнно-подлинными его работами убѣждаетъ въ ея принадлежности этому художнику.

1060. Внутренность хлѣва. — Въ серединѣ картины, молодая коровница, смѣясь, старается повалить парня, сидящаго на стулѣ и схватившаго ее за подолъ. Возлѣ нихъ видны тлѣющіе на каменномъ помостѣ уголья, пахтальница и разная посуда. Налѣво, старикъ, отворяя ставню окна въ хлѣвъ, смотритъ чрезъ него на расшалившихся работниковъ и грозитъ имъ пальцемъ; неподалеку отъ окна — привѣшенная къ столбу корзина, въ которой сидитъ курица. Направо, вдоль стѣны, — шесть коровъ въ стойлахъ, а вдали — женщина, уходящая въ дверь подлѣ чулана, занятаго кадками и другою утварью. Справа, внизу, — подпись:

Брюль—Д—0,47×0,625.

1061. Внутренность хлѣва. — Въ серединѣ картины, коровница, сидя и смѣясь, замахивается башмакомъ на работника, пристающаго къ ней съ любезностями. Подлѣ этой пары — опрокинувшаяся корзина, изъ которой высыпались на полъ коренья; тутъ же — глиняный горшокъ, ведро и бочка со стоящимъ на ней глинянымъ горшкомъ. Налѣво — деревянная лѣстница у отвореннаго окна, ведущая въ горницу, устроенную надъ стойлами, въ которыхъ видны двѣ коровы; съ вершины лѣстницы, мужчина и женщина смотрятъ внизъ на коровницу и работника. Направо, въ глубинѣ хлѣва, у огня, разведеннаго въ каминѣ, грѣется кошка. Слѣва, внизу, — подпись:

Д—Д—0,627×0,552.

КАПЕЛЛЕ (Янъ ванъ-де-), живописецъ и граверъ пейзажей, образовавшійся самъ-собою, безъ учителей, подвергшійся потомъ сильному вліянію Сим. де-Влигера и находившійся въ дружбѣ съ Рембрандтомъ ванъ-Рейномъ. Род. въ 1624 или въ 1625 г., въ Амстердамѣ, гдѣ и ра-

боталъ съ 1650 г. до своей кончины, послѣдовавшей въ 1679 г. (похороненъ въ этомъ городѣ, 22-го декабря). — *Голландской школы.*

831. Видъ на рѣкѣ. — Картина изображаетъ широкую рѣку при впаденіи ея въ море. Вдали, съ обѣихъ сторонъ, — низменные берега; на лѣвомъ изъ нихъ — башня, а у праваго стоитъ судно. Въ срединѣ — гладкая поверхность моря, сливающаяся у горизонта съ небомъ, задернутымъ легкими парами и облаками. На рѣкѣ, направо, — довольно большая барка подъ парусами и съ голландскимъ флагомъ на кормѣ; на ней — нѣсколько человѣческихъ фигуръ; влѣво въ нея, въ нѣкоторомъ отдаленіи, — другое, меньшее судно, также подъ парусами. Налѣво — двое людей, ѣдущихъ въ лодкѣ подъ парусомъ. На переднемъ планѣ идетъ по отмели рыбакъ съ корзиною за плечами, а справа выступаютъ изъ воды сваи и видна передняя часть судна. На главной баркѣ — монограмма: *J V C*

Д—0,41×0,54.—Куплена для Эрмитажа въ 1813 г., вмѣстѣ съ другими шестью картинами, отъ д-ра Крейтона, въ С.-Петербургѣ. Несмотря на существованіе на ней вышеприведенной монограммы, считалась произведеніемъ *Рембрандта*, подъ именемъ котораго и была гравирована Н. Мосоловымъ (въ „Les Rembr. de l'Erm.").

КАРРЭ (Михиль), ученикъ своего старшаго брата, Гендрика Каррэ, и Кл. Берхема; посѣтилъ Лондонъ, а потомъ былъ придворнымъ живописцемъ прусск. короля Фридриха I. Род. въ Гагѣ, въ 1657 (или въ 1661—1662 гг.); ум. въ Алькмарѣ, въ 1727 г. (похороненъ 6-го октября). — *Голландской школы.*

1069. Буря. — Въ срединѣ картины, быкъ и корова, испуганные приближеніемъ бури, производятъ смятеніе въ стадѣ овецъ и козъ, успокоить которое стараются старикъ и двое молодыхъ пастуховъ, укрывшіеся налѣво, за стволомъ дерева. Справа, близъ соломеннаго плетня, лежитъ оселъ и стоитъ корова съ теленкомъ. Вдали, сквозь омрачившійся воздухъ, виднѣется гора. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: *M Carré f*

Х—1,18×1,53.—До 1892 г. приписывалась *Я. ванъ-деръ-Лусу*.

КАУФФМАНЪ (Марія-Ангелика), въ замужествѣ **Цукки**, ученица своего отца, Іог.-Іоз. Кауффмана. Род. въ Шварценбергѣ, на Брегенцскомъ озерѣ, 30-го октября 1741 г.; ум. въ Римѣ, 5-го ноября 1807 г.—*Нѣмецкой школы.*

1304. Монахъ изъ Калѐ. — Въ каменномъ сараѣ, Іорикъ, въ черной одеждѣ, обмѣнивается табакеркою съ францисканскимъ монахомъ Лаврентіемъ. Возлѣ него стоитъ брюссельская путешественница, въ красномъ платьѣ и бѣлой мантильѣ, съ бѣлымъ капоромъ на головѣ. Направо, въ глубинѣ сарая, — дорожная карета; налѣво, чрезъ открытую арку сарая виднѣется вдали море. Картина имѣетъ форму круга, вписаннаго въ квадратъ, углы котораго закрашены коричневою краскою; въ лѣвомъ нижнемъ углу — надпись: *The || Snoff Box || Calais || See Iorick || santimental journy.*

♂ — 0,655×0,655.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1305). Сюжетъ ея заимствованъ изъ „Сантиментальнаго Путешествія" Стерна, ч. I, гл. 2.—Гравировалъ Ж.-М. Делаттръ подъ управл. Бартолоцци, въ 1781 г. (съ подписью: „The snuff-box").

1305. Безумная Джульетта. — Она сидитъ въ бѣломъ платьѣ, на пригоркѣ подъ деревомъ, и, держа на шнуркѣ лежащую у ея ногъ собачку, показываетъ сидящему возлѣ нея Іорику, изображенному въ черной одеждѣ и съ черною шляпою на головѣ, красный платокъ Сильвіо. Подлѣ Джульетты лежитъ на пригоркѣ свирѣль. Картина имѣетъ форму круга, вписаннаго въ квадратъ, углы котораго закрашены сѣровато-коричневою краскою.

♂ — 0,655×0,655.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1304). Сюжетъ ея заимствованъ изъ „Сантиментальнаго Путешествія" Стерна. ч. II, гл. 17.—Гравировалъ Ж.-М. Делаттръ подъ руководствомъ Бартолоцци, въ 1782 г. (съ подписью: „The handckershief. Stern and Maria").

1306. Абеларъ и Элоиза. — Абеларъ, въ алой одеждѣ и лиловомъ плащѣ, съ чернымъ токомъ на головѣ, прощается съ плачущею Элоизой при входѣ въ Аржантейльскій монастырь, въ которомъ встрѣчаютъ ее три монахини. Картина имѣетъ форму круга, вписаннаго въ квадратъ, углы котораго закрашены коричневою краскою. Внизу, — подпись: *Angelica K. X 10K.*

Ѳ—0,655×0,655.—Гравировалъ Гр. Скородумовъ (съ подписью: „The parting of Abelard and Heloise").

КВАСТЪ (Питеръ Янсъ), живописецъ и граверъ, подражатель Адріана Броувера. Род. въ 1606 г., въ Амстердамѣ; работалъ какъ тамъ, такъ и въ Гагѣ; ум. въ Амстердамѣ, въ іюнѣ 1647 г.—*Голландской школы.*

1736. Модница. — Молодая женщина представлена во весь ростъ, стоящей, повернувшейся немного вправо и смотрящей на зрителя. На ней — свѣтломалиновое шелковое платье съ очень вырѣзаннымъ лифомъ, вышитое серебромъ по подолу и низу лифа, накидка изъ золотой парчи, опущенная и подбитая горностаевымъ мѣхомъ, сѣрая шляпа съ широкими полями, украшенная бѣлымъ страусовымъ перомъ, и желтые башмаки, расшитые такимъ же шелкомъ. Фонъ — коричневый. На немъ, у праго края картины, выцарапанная въ еще свѣжей краскѣ монограмма:

Ѳ—Д—0,47×0,314.—Пріобрѣтена въ 1890 г. отъ В. В. Фриша, въ СПб., за 50 руб.

1778. Операторъ. — Хирургъ, въ бѣломъ атласномъ камзолѣ, малиновыхъ штанахъ, бѣлыхъ чулкахъ, желтыхъ башмакахъ и мягкой сѣрой шляпѣ съ высокою тульею, украшенной перомъ и краснымъ бантомъ, стоитъ передъ сидящимъ на скамьѣ, вправо отъ него, крестьяниномъ и смѣется, держа въ правой рукѣ мозоль, срѣзанную съ его правой ноги. Паціента, скорчившаго лицо отъ боли, поддерживаетъ другой крестьянинъ. Между этою группой и хирургомъ, на второмъ планѣ, — старикъ и старуха, съ любопытствомъ смотрящіе на мозоль въ рукѣ оператора, позади котораго, слѣва, его прислужникъ, стоя у стола, освѣщаетъ фонаремъ находящіеся на столѣ кувшинъ, кружку и полотенце. Справа, на переднемъ планѣ, — корзина съ вещами паціента и его палка, а въ отдаленіи — дверь, чрезъ которую крестьянинъ вкатываетъ въ горницу, гдѣ происходитъ дѣйствіе, больную старуху на тачкѣ; вмѣстѣ съ нимъ проникаетъ въ горницу Смерть въ видѣ человѣческаго скелета, оглашая воздухъ звукомъ трубы. Вверху, надъ главною

группою картины, летитъ сова. Въ лѣвомъ нижнемъ углу — подложная подпись: AVO *) f. 1669, сдѣланная на мѣстѣ соскобленной подписи или монограммы настоящаго автора картины.

Голицынъ—Д—0,345×0,415.—На основаніи вышеприведенной фальшивой подписи, картина эта считалась въ Голицынской галереѣ произведеніемъ *А. в.-Остаде.*

КВЕЛЛИНЪ или **КВЕЛЛИНЮСЪ (Эрасмъ)** *Младшій*, живописецъ и граверъ, ученикъ Я.-В. Вергаге и П.-П. Рюбенса. Род. въ Антверпенѣ, 19-го ноября 1607 г.; ум. тамъ же, 7-го ноября 1678 г.—*Фламандской школы.*

660. Св. Семейство. — Въ срединѣ картины, на черномъ фонѣ, изображена Богородица, сидящая и держащая у себя на колѣняхъ Младенца-Христа, который правою рукою ласкаетъ ей щеку и на котораго она смотритъ съ любовью. На Богоматери — алая туника, синій плащъ и прозрачное головное покрывало. Позади нея, направо, виденъ св. Іосифъ, съ умиленіемъ глядящій на Марію и на ея Сына. Фигуры — колѣнныя, за исключеніемъ фигуры Младенца. Описанная группа окружена гирляндою различныхъ цвѣтовъ, на одномъ изъ которыхъ, направо, сидитъ бабочка.

Кроза — Д — 0,83×0,67.—Картина эта считалась нѣкогда произведеніемъ *П.-П. Рюбенса* и *Я. Брюгеля* (Бархатнаго), причемъ первому приписывалось исполненіе фигуръ, а второму—цвѣтовъ; но уже въ каталогѣ эрмитажныхъ картинъ, изд. въ 1863 г., она значилась вполнѣ правильно работою Квеллина въ отношеніи изображенія св. Семейства, и *Даніэля Сегерса* **) въ отношеніи гирлянды.

661. Св. Семейство.—Въ восьмиугольной фигурной рамкѣ, какъ-бы сдѣланной изъ сѣраго камня, представлена Богоматерь, сидящая, обернувшись въ лѣвую сторону, и держащая у себя на колѣняхъ Младенца-Христа, къ которому св. Елисавета подводитъ младенца-Іоанна Крестителя, сопровождаемаго ягненкомъ. Позади этой группы стоитъ св. Іосифъ. Фигуры—колѣнныя, за исключе-

*) Эти три буквы соединены вмѣстѣ, въ видѣ монограммы.

**) Даніэль Сегерсъ, ученикъ Я. Брюгеля Бархатнаго, род. въ Антверпенѣ, въ концѣ 1590 г.; ум. тамъ же, 2-го ноября 1661 г.

ніемъ фигуры Христа. Рамка убрана сверху и снизу гирляндами, а по бокамъ—букетами цвѣтовъ.

Д — М — 0,83 × 0,61. — Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 662. См. примѣч. къ этому нумеру.

662. **Явленіе Богородицы св. Доминику.**—Въ восьмиугольной фигурной рамкѣ, какъ-бы сдѣланной изъ сѣраго камня, представлена Богоматерь, сидящая на облакѣ, которое поддерживаютъ два херувима. На колѣняхъ у Богородицы—Младенецъ-Христосъ, обнявшій правою рукою ея шею. Справа, св. Доминикъ, въ одеждѣ своего ордена, преклонилъ колѣна предъ Пресв. Дѣвою и простираетъ къ ней свои руки. Подлѣ святаго—собака съ пылающимъ факеломъ въ зубахъ (эмблема доминиканцевъ). Вдали видно волнующееся море. Наверху, среди облаковъ,—три головки херувимовъ. Фигура св. Доминика—колѣнная. Рамка убрана вверху двумя букетами, а внизу—гирляндою цвѣтовъ.

Д — М —0,83×0,58.—Картина, парная съ предыдущей (№ 661). Обѣ пріобрѣтены для Эрмитажа въ 1834 г., въ числѣ 49-ти картинъ коллекціи испанскаго посланника при Высочайшемъ дворѣ Паэса де-ла-Каденьи. До 1861 г. исполненіе ихъ приписывалось *Г. ванъ-день-Экгоуту* и *Я. Брюгелю*. Вагенъ признавалъ ихъ картинами Квеллина, въ которыхъ цвѣты писаны *Фердинандомъ ванъ-Кесселемъ*. Послѣднее едва-ли справедливо, и исполненіе цвѣтовъ больше напоминаетъ *Даніеля Сегерса*, чѣмъ Ф. ванъ-Кесселя. На картинѣ № 662 имѣется внизу очевидно поддѣльная подпись: I. Breughel Fecit.

КВЕРФУРТЪ (Аугустъ), ученикъ своего отца, Тобіаса Кверфурта, развившійся далѣе подъ руководствомъ Г.-Ф. Ругендаса—Род. въ Вольфенбюттелѣ, въ 1696 г.; ум. въ Вѣнѣ, въ 1761 г.—*Нѣмецкой школы.*

1737. **Лагерь.**—Налѣво, передъ нѣсколькими палатками, гарцуетъ офицеръ верхомъ на гнѣдомъ конѣ и виденъ другой всадникъ, въ красномъ колпакѣ, верхомъ на бѣлой лошади, со стаканомъ вина въ рукѣ; послѣдній разговариваетъ съ трубачемъ, который, сидя на рыжемъ конѣ, трубитъ въ мѣдный рогъ; тутъ же кавалеристъ, спѣшившись, держитъ въ поводу свою лошадь, другой солдатъ любезничаетъ съ маркитанткой и, въ

отдаленіи, нѣсколько солдатъ, столпившись у стоящаго на землѣ барабана, играютъ въ кости. Справа, на переднемъ планѣ, кавалеристъ собирается сѣсть на своего коня, сидитъ на землѣ семейство нищихъ, и двое дѣтей играютъ съ собакой; вдали—холмистая мѣстность; изъ нея подъѣзжаютъ къ палаткамъ всадникъ и женщина, сидящая на лошади. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: A. Querfurt.

Голицынъ — М — 0,435 × 0,69. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1738).

1738. Сцена изъ военной жизни.—Въ срединѣ ѣдетъ верхомъ на чаломъ конѣ военачальникъ, сопровождаемый восемью всадниками. Отдавая приказаніе офицеру, скачущему рядомъ съ нимъ на бѣломъ конѣ, онъ не внимаетъ слезамъ и мольбѣ молодой женщины, упавшей передъ нимъ на колѣни и просящей о пощадѣ плѣнника, котораго волочитъ за собою, привязавъ къ хвосту своего коня, всадникъ, ѣдущій впереди военачальника и его свиты. Позади плачущей женщины—двое людей, съ жаромъ объясняющихся съ однимъ изъ кавалеристовъ, сопровождающихъ военачальника, и солдатъ, замахнувшійся прикладомъ ружья на поверженнаго на землю плѣнника. На переднемъ планѣ—разостланная на землѣ красная скатерть и опорожненные кувшины и бутылки. Направо, въ отдаленіи,—отрядъ конницы, спускающійся въ ложбину, за которой виднѣется замокъ на холмѣ. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: A. Querfurt.

Голицынъ — М — 0,435×0,69.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1737).

1739. Приготовленіе къ отъѣзду.—Въ конюшнѣ, въ глубинѣ которой видны двѣ лошади въ стойлахъ, конюхъ, въ красномъ кафтанѣ и коричневой мягкой шляпѣ, держитъ въ поводу осѣдланнаго бѣлаго коня, на котораго смотритъ стоящій справа кавалеръ въ желтомъ кафтанѣ, подпоясанномъ голубымъ шарфомъ, и въ коричневой шляпѣ, украшенной черными перьями. Кавалеръ держитъ въ рукѣ хлыстъ. Возлѣ него стоитъ, спиною къ зрителю, мальчикъ-слуга. Налѣво, чрезъ дверь, веду-

щую изъ конюшни, виденъ военный, верхомъ на чаломъ конѣ.

Голицынъ — М — 0,21 × 0,32. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1740).

1740. Купанье лошадей.—Молодой конюхъ, въ красномъ колпакѣ, бѣлой рубашкѣ и синихъ штанахъ, выѣзжаетъ, верхомъ на пѣгомъ конѣ, на берегъ изъ пруда, разстилающагося почти во всю ширину картины. Позади этого юноши стоятъ, менѣе чѣмъ по колѣно въ водѣ, двѣ лошади; на одной изъ нихъ сидитъ конюхъ, на другой, пьющей воду, два всадника—взрослый простолюдинъ и мальчикъ. Справа, на переднемъ планѣ, двѣ прачки стираютъ у берега бѣлье, а нѣсколько дальше, конюхъ, верхомъ на лошади, купаетъ въ пруду какъ ее, такъ и другую, которую ведетъ въ поводу. По ту сторону пруда видны: слѣва — строеніе, а справа — гористая даль.

Голицынъ — М — 0,21×0,32.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1739).

КЕССЕЛЬ (**Янъ ванъ-**) *Старшій*, ученикъ Симона де-Воса и Я. Брюгеля II. Род. въ Антверпенѣ, 5-го апрѣля 1626 г.; ум. тамъ же, въ апрѣлѣ 1679 г.—*Фламандской школы.*

1741. Венера заказываетъ Вулкану вооруженіе для Энея.—Налѣво, въ гротѣ, Вулканъ и работникъ-кузнецъ колотятъ молотами по раскаленному куску желѣза, который первый изъ нихъ держитъ на наковальнѣ при помощи щипцовъ. Другой работникъ, стоя у пылающаго очага, приводитъ въ движеніе мѣхъ, раздувающій въ немъ пламя. Передъ Вулканомъ стоятъ богиня любви и малютка-Амуръ, поддерживающій конецъ малиновой драпировки, накинутой на ея нагое тѣло. Около означенныхъ фигуръ разбросаны латы, шлемы, пушка, мортира, сѣдло и различныя кованныя издѣлія. Надъ гротомъ, среди вьющихся виноградныхъ лозъ, видна голубятня и нѣсколько голубей. Справа, на переднемъ планѣ, нагромождены въ безпорядкѣ латы, шлемы, щиты, знамя, турецкій барабанъ, литавры и другія принадлежности военнаго быта; вдали, на возвышенномъ берегу озера,—укрѣпленный замокъ, обмѣнивающійся пушечными выстрѣлами

съ устроенною передъ нимъ батареей; у горизонта—огнедыщущая гора. Внизу, въ средней части картины,— подпись: J. v. Kessel fecit 1662

Ѳ—0,599×0,832.—Находилась нѣкогда въ коллекціи А. Теплова. До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

1742. Орнаментированная рамка.—На темносѣромъ фонѣ изображена коричневая фигурная рамка продолговатой криволинейной формы, съ пустымъ отверстіемъ въ срединѣ, стоящая на коричневомъ же столѣ. На верхнюю ея часть, украшенную по краю вѣткою померанцеваго дерева съ цвѣтами, накинута охотничья сѣть, въ которой лежатъ битые павлинъ и двѣ куропатки, связка мелкой пернатой дичи, птичья клѣтка, пара пистолетовъ, стальные щитъ и рукавицы, фаянсовый кувшинъ, такой же тазъ съ карманными часами и т. п. Нижняя часть рамки заслонена рыбами, раками, цвѣтами и плодами, образующими гирлянду. Въ разныхъ мѣстахъ картины сидятъ бабочки и насѣкомыя-коромысла. На столѣ, кромѣ двухъ бабочекъ, видна небольшая рыба.
Внизу, на краю стола,—подпись: I. V. KESSEL. FECIT. ANNO. 1664.

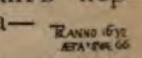
Голицынъ — М — 0,284 × 0,28.

1835. Овощи и плоды.—На столѣ лежатъ дюжина яблокъ одного сорта, восемь штукъ другаго, два корня петрушки, три моркови и три свеклы и кочанъ красной капусты. Тутъ же стоятъ двѣ плетеныя изъ вѣтвей корзины, одна съ яблоками, а другая съ капустою. Фонъ—темный. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: J. v. Kessel f.

Н — Д — 0,59×0,832.—Куплена въ 1896 г. отъ г-жи А. Грунтъ за 300 рублей.

КЕЙЗЕРЪ (Томасъ де-), сынъ извѣстнаго архитектора и скульптора Гендрика де-Кейзера, ученикъ, вѣроятно, Корнелиса ванъ-деръ-Ворта. Род. въ Амстердамѣ, въ 1596 или въ 1597 г.; ум. тамъ же, въ 1667 г. (похороненъ 7-го іюня).—*Голландской школы.*

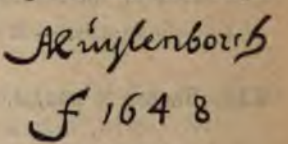
788. **Мужской портретъ.**—Довольно тучный мужчина съ коротко-остриженными сѣдыми волосами и небольшою остроконечною бородою стоитъ въ $^3/_4$ поворота направо. На немъ—черный шелковый камзолъ съ большимъ трубчатымъ воротникомъ вокругъ шеи. Опустивъ внизъ свою правую руку, въ лѣвой рукѣ онъ держитъ перчатки и опирается ею на спинку стула. Фигура— колѣнная. На сѣромъ фонѣ—подпись:



Д — 1,22 × 0,9.

КЕЙЛЕНБОРХЪ (Абрагамъ ванъ-), подражатель и, вѣроятно, ученикъ К. ванъ-Пуленбюрга. Род. въ Утрехтѣ, въ началѣ XVII стол.; ум. тамъ же, въ 1658 г. (похороненъ 22-го ноября).—*Голландской школы.*

1870. **Нимфы въ гротѣ.** — Въ обширномъ гротѣ, слѣва, сидятъ на камняхъ двѣ полунагія нимфы, возлѣ которыхъ лежатъ лукъ и колчанъ со стрѣлами, и третья нимфа взлетаетъ на каменную глыбу, покрытую малиновою драпировкою; тутъ же, на переднемъ планѣ, — двѣ собаки. Справа, чрезъ широкое отверстіе грота, виденъ гористый пейзажъ и купающіяся въ ручьѣ четыре нимфы, изъ которыхъ одна сидитъ верхомъ на спинѣ другой. Слѣва, внизу, — подпись:



Д — Д — 0,286×0,37. — Куплена въ 1900 г., въ С.-Петербургѣ, отъ профессора живописи К. Е. Маковскаго.

КЕЙПЪ (Альбертъ), живописецъ и граверъ, сынъ и ученикъ Якоба Герритса Кейпа, развившійся подъ вліяніемъ Я. ванъ-Гойена. Род. въ Дордрехтѣ, въ октябрѣ 1620 г.; ум. тамъ же, въ 1661 г. (похороненъ 7-го ноября).—*Голландской школы.*

1101. **Захожденіе солнца.**—Направо, на отлогомъ берегу широкой рѣки (Мерведе), сидитъ пастухъ, сторожа стадо коровъ, изъ которыхъ три вошли въ рѣку и пьютъ изъ нея воду. Вдали, за гладкою поверхностью рѣки, усѣянной парусными судами, виднѣются въ золотистомъ ту-

манѣ: справа—церковная башня, вѣтряныя мельницы и др. строенія г. Горкума, а слѣва—развалины замка Лувенстейна. Справа, внизу,—подпись: A. cuyp.

Ø — Д — 0,485 × 0,747. — Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. вод., въ „Les Chefs d'oeuvre de l'Erm."); литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрм. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 3).

1102. Рѣка Масъ.—Подъ небомъ, обремененнымъ тучами, на переднемъ планѣ движется на парусахъ по волнующейся рѣкѣ барка съ четырмя матросами, сильно накренившись отъ вѣтра вправо и направляясь къ деревнѣ, видимой въ нѣкоторомъ отдаленіи, слѣва, и къ которой приближается впереди этой барки другое парусное судно. Направо, вдали,—еще двѣ барки подъ парусами и, у горизонта, отлогій берегъ рѣки. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: A. cuyp

Ø — Д — 0,406 × 0,72.

1103. Рѣка Шельда. — Подъ пасмурнымъ небомъ движется на парусахъ по волнующейся рѣкѣ барка съ тремя матросами, сильно накренившись отъ вѣтра вправо и направляясь къ городу, который виднѣется вдали, на низменномъ берегу. Налѣво, въ нѣкоторомъ отдаленіи, — еще три парусныхъ судна.

Ø — Д — 0,39 × 0,555.

1104. Коровы на водопоѣ.—Пять коровъ стоятъ на болотистомъ мыскѣ, вдающемся въ широкую рѣку, на которой вдали, налѣво, видно нѣсколько барокъ, плывущихъ подъ парусами; одна изъ коровъ пьетъ изъ рѣки воду.

Ø — Д — 0,385 × 0,553.—Поступила въ Эрмитажъ въ 1832 г. изъ конфискованной коллекціи кн. Е. Сапѣги, въ Гродненской губ.—Гравировалъ Г. Антониссенъ, въ Антверпенѣ, въ 1767 г.

1105. Лошади. — Налѣво, у воротъ каменной конюшни, по стѣнѣ которой вьется виноградъ, мальчикъ-конюхъ, въ большой войлочной шляпѣ и долгополомъ коричневомъ балахонѣ, держитъ въ поводу трехъ лошадей; изъ нихъ двѣ, рыжей масти, осѣдланы, а третья, сѣрая въ ябло-

кахъ,—безъ сѣдла. Налѣво, въ отдаленіи;—рѣка и, за нею, строенія съ круглою башней. Въ правомъ нижнемъ углу картины—монограмма: A C

0,37 × 0,586. — Картина, относящаяся къ первому періоду дѣятельности художника, какъ это видно уже изъ того, что она помѣчена только его иниціалами, тогда какъ впослѣдствіи онъ подписывалъ свои произведенія полною фамиліею. — Литографировалъ Гюд (въ Эрм. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 7).— Подобная картина того же самаго размѣра, но на которой представлены, кромѣ конюха-мальчика и трехъ лошадей, еще двѣ собаки, была продана на аукціонѣ Линдена-ванъ-Слингеландта, въ 1785 г., въ Амстердамѣ, за 501 флор.

1106. Ночной штиль —Поверхность спокойнаго моря освѣщена полною луною, проглядывающею между облаками. Направо—барка съ двумя матросами, убирающими на ней паруса; на переднемъ планѣ—нѣсколько выступающихъ изъ воды свай, а вдали — берегъ. Налѣво — еще двѣ барки съ распущенными парусами. Съ этой же стороны, внизу,— подпись: A. Cuyp.

Д — 0,77 × 1,073.

1107. Коровница.—Направо, неподалеку отъ дерева, ростущаго на пригоркѣ, крестьянка, въ соломенной шляпѣ, черной юбкѣ, красномъ корсажѣ и желтомъ передникѣ, сидитъ на травѣ и доитъ рыжую корову, возлѣ которой лежитъ другая, пѣгой масти. Налѣво, на переднемъ планѣ, стоятъ на тропинкѣ два латунныхъ кувшина, а вдали, за оврагомъ, видны крестьяне, накладывающіе сѣно на возъ, запряженный парою лошадей. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: A. Cuyp.

Д — 1,06×1,74. — Фотографировалъ А. Браунъ.

Школы А. КЕЙПА:

1108. Пейзажъ.—Налѣво, на берегу озера, неподалеку отъ двухъ деревьевъ, пасутся пять коровъ и пара овецъ; въ отдаленіи выступаютъ изъ за пригорка крыша и колокольня сельской церкви. Направо, на переднемъ планѣ, сидитъ пастухъ на краю берега, а вдали видны на озерѣ три корабля и нѣсколько меньшихъ судовъ.

Д — 0,39 × 564.

КЕЙПЪ (Беньяминъ), ученикъ своего брата, Якоба Кейпа, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Рембрандта ванъ-Рейна. Род. въ Дордрехтѣ, въ 1612 г. (крещенъ въ декабрѣ); ум. тамъ же, въ августѣ 1652 г.—*Голландской школы.*

975. Крестьянская ссора. — Двое подгулявшихъ крестьянъ, вооруженныхъ ножами, затѣяли ссору между собою: одинъ изъ нихъ, поваливъ другаго на землю, готовится нанести ему ударъ, который останавливаетъ третій крестьянинъ, схвативъ буяна за руку. Рядомъ съ дерущимися, справа, сидятъ, слѣдя за ихъ ссорою, два крестьянина за столомъ, на которомъ стоитъ кувшинъ съ виномъ; позади нихъ, на второмъ планѣ,—бѣдный деревенскій домикъ: изъ его двери выглядываетъ пожилая женщина. Налѣво, въ нѣкоторомъ разстояніи отъ дерущихся, стоитъ мальчикъ, съ любопытствомъ глядящій на ихъ свалку, а вдали видны лугъ съ нѣсколькими пасущимися на немъ коровами и, за нимъ, у горизонта, выступающая надъ деревьями колокольня сельской церкви. Слѣва, внизу,—подпись: сиур

Д—0,56 × 0,73.

КЕЙПЪ (Якобъ Геритсъ), ученикъ Абрагама Блумарта, отецъ знаменитаго Альберта Кейпа. Род. въ Дордрехтѣ, въ декабрѣ 1594 г.; ум., вѣроятно тамъ же, въ 1651 или въ 1652 г,—*Голландской школы.*

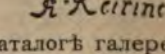
775. Двое военныхъ за завтракомъ.—Направо, у стола, на которомъ стоятъ блюдо съ хлѣбомъ, тарелка съ табакомъ и каменная жаровня съ горячимъ углемъ и лежатъ три небольшихъ хлѣба, ножъ, бѣлая глиняная трубка и нѣсколько соломенокъ, сидитъ молодой человѣкъ, повидимому офицеръ, въ рыжей шляпѣ съ широкими полями, украшенной коричневымъ, бѣлымъ и голубымъ страусовыми перьями, въ бѣломъ кафтанѣ съ разрѣзами на плечахъ и рукавахъ и въ красныхъ панталонахъ. Повернувъ голову нѣсколько вправо, онъ схватился лѣвою рукою за ножны меча, висящаго чрезъ его плечо на кожаной перевязи, а правою рукою облокотился на столъ, держа въ ней только-что отнятую отъ губъ

трубку. Влѣво отъ него, позади стола, виденъ другой человѣкъ, болѣе зрѣлыхъ лѣтъ, съ бородою, въ голубой плоской шапкѣ, въ кожаной безрукавкѣ со стальнымъ оплечіемъ и въ голубой нижней одеждѣ; повернувшись лицемъ къ офицеру, онъ собирается налить вина въ высокій стеклянный стаканъ изъ глинянаго кувшина. Подлѣ офицера, справа и слѣва,—по собакѣ. Фигуры—колѣнныя. Налѣво, въ верхнемъ углу картины,—пришпиленный къ сѣрой стѣнѣ бумажный ярлыкъ съ надписью: Ne quid nimis, а внизу, на краю стола,—подпись:

Д — 1,05×1,36.

КЕЙРИНКСЪ (Александеръ). Кто былъ его учителемъ—неизвѣстно, Род. въ Антверпенѣ, 23-го января 1600 г.; ум. въ Амстердамѣ, между январемъ и октябремъ 1652 г. Работалъ сначала въ Антверпенѣ, а затѣмъ, съ 1627 г., въ Амстердамѣ и провелъ нѣсколько времени (около 1641 г.) въ Лондонѣ.—*Фламандской школы.*

533. Охотники въ лѣсу.—Въ лѣсу, чрезъ который протекаетъ ручей, видны слѣва, на переднемъ планѣ, охотникъ, поящій въ лужѣ своего коня, а въ отдаленіи—двое охотниковъ съ собаками. Направо—мостъ чрезъ ручей и, на немъ, человѣкъ съ парою собакъ, преслѣдующій оленя. Въ срединѣ передняго плана — подпись:



Бодуэнъ — Д — 0,69×0,92.—Въ рукописномъ каталогѣ галереи Бодуэна значится, что фигура охотника, поящаго свою лошадь, принадлежитъ кисти *К. Пуленбюрга.* Это весьма возможно, потому что Пуленбюргъ весьма часто оживлялъ пейзажи Кейринкса своими фигурами.

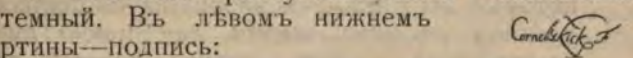
534. Діана и Актеонъ.—Въ рѣкѣ, протекающей чрезъ рощу, на переднемъ планѣ купается нѣсколько нимфъ. Направо, въ нѣкоторомъ отдаленіи, Діана собирается войдти въ воду, а въ срединѣ виденъ Актеонъ, превращающійся въ оленя.

Э — Д — 0,47×0,63. — Картина эта въ рукописномъ каталогѣ эрмитажной галереи, сост. въ 1773—1786 гг., значилась произведеніемъ *Бартоломеюса Брэнберга*, а въ каталогѣ, изд. въ 1838 г., поставлена подъ именемъ А. Кейринкса, причемъ указывалось,

что человѣческія фигуры писаны Брэнбергомъ. Это весьма возможно, такъ какъ Брэнбергъ былъ ученикъ Пуленбюрга, почти постоянно оживлявшаго своими фигурами пейзажи Кейринкса, хотя Діана и нимфы въ разсматриваемомъ пейзажѣ гораздо болѣе напоминаетъ кисть самого Пуленбюрга, чѣмъ Брэнберга. Вѣроятно, это — одна изъ двухъ картинъ, о которыхъ упоминаетъ Деканъ (Vie des peintres, Marseille 1842, т. I, стр. 234), какъ о находившихся въ его время во Франціи, въ кабинетахъ гр. де-Ванса и Блонделя-де-Ганьи.

КИКЪ (Корнелисъ), подражатель Я.-Д. де-Гэма. Род. въ Амстердамѣ, въ 1635 г., ум. тамъ же, въ 1675 г.—*Голландской школы.*

1743. Цвѣты.—На постаментѣ съ верхнею доскою пестраго мрамора стоитъ стеклянный флаконъ съ цвѣтами—розами, бѣлыми мальвами, гортензіей, алымъ махровымъ макомъ и невполнѣ распустившимися тюльпанами. Фонъ—темный. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: Cornelis Kick f



— 0,49 × 0,38. — Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ".

КЛАСЪ (Питеръ), ученикъ, быть можетъ, Флориса ванъ-Дейка, отецъ и первый учитель Класа Берхема. Род. въ Бургштейнфуртѣ (въ Вестфаліи), около 1590 г.; ум. въ Гарлемѣ, въ самомъ концѣ 1660 г. (похороненъ 1-го января 1661 г.)—*Голландской школы.*

1836. Завтракъ.—На столѣ, отчасти прикрытомъ бѣлою скатертью, стоятъ оловянное блюдо съ початымъ окорокомъ ветчины, оловянная тарелка съ бѣлымъ хлѣбомъ, глиняный кувшинчикъ съ крышкою, въ который опущена серебряная ложка, и большой стеклянный бокалъ, до половины налитый бѣлымъ виномъ. Тутъ же лежатъ три абрикоса съ вѣткою, нѣсколько орѣховъ и кисть бѣлаго винограда. Въ фонѣ—сѣрая стѣна. У лѣваго края картины—монограмма:

— Д — 0,396 × 0,61. — Куплена въ 1895 г. отъ жены д. с. с. В. П. Костромитиновой за 300 руб.

КНУПФЕРЪ (Николаусъ), ученикъ Абрагама Блумарта въ Утрехтѣ, гдѣ въ 1637 г. былъ принятъ временнымъ членомъ въ гильдію св. Луки. Род. въ Лейпцигѣ, въ 1603 г.; ум. въ 1660 г., вѣроятно въ Утрехтѣ. —*Нѣмецкой* и *Голландской школы.*

1270. Савская царица предъ Соломономъ. (III кн. Царствъ, гл. 10) —Роскошная зала съ двумя окнами въ задней стѣнѣ и, вправо отъ нихъ, открытою аркою, ведущею на дворъ. Налѣво, на высокомъ золотомъ тронѣ, подъ пурпурнымъ балдахиномъ, сидитъ Соломонъ въ одеждѣ, похожей на облаченіе французскихъ королей, т. е. въ золотой коронѣ, голубой далматикѣ, усѣянной золотыми орнаментами въ видѣ буквы S, и въ малиновой, затканой золотомъ порфирѣ. Передъ нимъ стоитъ, бесѣдуя съ нимъ, Савская царица, въ украшенной перьями діадемѣ и въ желтомъ платьѣ съ длиннымъ шлейфомъ, который держатъ двѣ женщины съ перьями на головѣ; у одной изъ нихъ висятъ за спиною лукъ и колчанъ со стрѣлами. У ногъ царицы—золотые сосуды, подносимые ею Соломону, а позади нея видны негръ и еще слуга, несущіе другіе дары. У трона, по правую сторону отъ царя, сидитъ старецъ въ креслѣ и стоятъ два царедворца, а по лѣвую—придворный поэтъ, записывающій рѣчи царя и царицы, и еще одинъ царедворецъ. У подножія трона—военачальникъ и тѣлохранитель, вооруженный алебардой. Слѣва, внизу,— подпись:

$\frac{3}{8}$ — 0,731 × 0,81.

КОКВЕСЪ (Гонзалесъ), ученикъ П. Брюгеля Младшаго и Д. Рейкарта Младшаго, прозванный „Маленькимъ ванъ-Дейкомъ". Род. въ Антверпенѣ, въ 1618 г.; ум. тамъ же, 18-го апрѣля 1684 г.—*Фламандской школы.*

727. Мужской портретъ.—Бѣлокурый мужчина среднихъ лѣтъ, съ длинными, спускающимися на плечи волосами и небольшими усами, представленъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, глядящимъ на зрителя. На немъ—желтый кафтанъ съ разрѣзными рукавами, изъ-подъ которыхъ

выступаютъ широкіе рукава бѣлой сорочки. Большой бѣлый отложной воротникъ окружаетъ его шею и покрываетъ плечи. Лѣвая рука лежитъ на груди, взявшись за черную перевязь, проходящую съ праваго плеча подъ лѣвое.

Кроза̀ — М — 0,17 × 0,12.

КОКСИ (**Михиль ванъ-**), ученикъ своего отца, Михиля ванъ-Кокси, и Б. д'Орлея, развившійся далѣе въ Италіи подъ вліяніемъ тамошнихъ мастеровъ, преимущественно Рафаэля. Род. въ Мехельнѣ, въ 1499 г.; ум. тамъ же, 19-го марта 1592 г.—*Нидерландской школы.*

475. Благовѣщеніе.—Богоматерь сидитъ на скамьѣ у покрытаго зеленою скатертью стола, на которомъ лежитъ раскрытая книга. Обратившись вправо, къ представшему ей архангелу, она удивленно распростерла свои руки. На Пресв. Дѣвѣ—свѣтлолиловая риза и голубая мантія съ желтымъ подбоемъ; ея распущенные свѣтлорусые волосы прикрыты бѣлою фатою. Архангелъ изображенъ стоящимъ на облакѣ, въ зеленовато-голубой, съ малиновымъ отливомъ, одеждѣ; поднявъ вверхъ правую руку съ жестомъ благословенія, въ лѣвой, опущенной внизъ рукѣ онъ держитъ пальмовую вѣтвь. Впереди него виденъ св. Духъ, низлетающій на Богоматерь въ видѣ бѣлаго голубя. На второмъ планѣ, позади Пресв. Дѣвы,—зеленый занавѣсъ между двумя колоннами, и болѣе вправо—дверь, ведущая въ горницу; подножіе одной изъ упомянутыхъ колоннъ украшено барельефомъ; на пьедесталѣ другой колонны, ближайшей къ лѣвому краю, стоитъ сосудъ съ букетомъ цвѣтовъ. Слѣва, на скатерти стола,—подпись золотыми буквами: *Michaël Coxie faciebat*

Д — Д — 0,29 × 0,39, — Куплена для Эрмитажа въ 1834 г. отъ испанскаго посланника при Высочайшемъ дворѣ Паэза-де-ла-Каденьи.

КОЛЬ или **КОЛЕНЪ** (**Виллемъ Гиллисъ**). Кто былъ его учителемъ—неизвѣстно. Писалъ ландшафты съ фигурами въ духѣ Я. ванъ-Гойена или въ начальной манерѣ С. ванъ-

Рюисдаля. Род. въ Гарлемѣ, гдѣ въ 1634 г. женился Ум. тамъ же, въ 1666 г. (похороненъ 30-го октября).—*Голландской школы.*

1258. Морской берегъ.—На переднемъ планѣ, на отлогомъ морскомъ прибрежьѣ, группа мужчинъ и женщинъ окружаетъ продавщицу рыбы. Возлѣ этой группы, слѣва, крестьянинъ, сидя верхомъ на бѣлой лошади, разговариваетъ съ другимъ крестьяниномъ, и простолюдинъ ѣдетъ на лошади, которую ведетъ мальчикъ; направо—мужчина, держащій въ поводѣ бѣлую лошадь, и мальчикъ, замахивающійся палкою на собаку. Въ отдаленіи, слѣва — селеніе съ церковью и вѣтряная мельница на дюнѣ, а справа — плоскій берегъ, на которомъ рыбаки нагружаютъ рыбу на телѣгу, запряженную парою лошадей; тутъ же стоитъ телѣга, запряженная также парой, ѣдутъ два всадника и разбросано нѣсколько человѣческихъ фигуръ; за берегомъ стелется море, усѣянное парусными судами. Внизу, въ срединѣ,—подпись:

8 — Д — 0,632×0,467. — Куплена въ 1779 г. изъ коллекціи Дезалье-д'Аржанвиля, какъ произведеніе *Фил. Воувермана*; въ каталогѣ эрмитажной галереи, изд. 1838 г., значилась работою *Альберта Кейпа*. Въ катал., изд. 1863 г. и послѣд., приписывалась *Баренту Галю*. На картинѣ имѣлись слѣды подложной подписи Фил. Воувермана. Въ 1896 г., по удаленіи этихъ слѣдовъ и слоя краски подъ ними, оказалась закрашенная подпись дѣйствительнаго автора этого пейзажа.

КОМПЕ (Янъ тенъ-), ученикъ Дирка Даленса III. Род. въ Амстердамѣ, въ 1713 г.; ум. тамъ же, 11-го ноября 1761 г.—*Голландской школы.*

1267. Видъ въ окрестностяхъ Амстердама.—Налѣво—мѣстечко на берегу Эйскаго залива, съ рядомъ домовъ, надъ которыми господствуетъ ближайшій къ переднему плану высокій кирпичный домъ, обсаженный деревьями. Подъ однимъ изъ этихъ деревьевъ сидятъ два человѣка, а одинъ стоитъ неподалеку отъ причаленной къ берегу барки. Отъ дома тянется вправо, чрезъ заливъ, деревянный мостъ на сваяхъ; у подъемной его части стоитъ подлѣ своей сторожки сборщикъ мостовой пошлины.

Передъ мостомъ—лодка съ двумя рыбаками, изъ которыхъ одинъ опускаетъ въ воду сѣть, и нарядная шлюпка съ гребцомъ и обществомъ мужчинъ и дамъ, сидящихъ подъ холщевымъ тентомъ. На мосту видны двѣ женщины, ѣдущія въ открытой бричкѣ, мужчина верхомъ на бѣломъ конѣ и нѣсколько пѣшеходовъ.

А — Д — 0,38 × 0,493. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1268). Пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1815 г.

1268. Видъ въ окрестностяхъ Амстердама. — На переднемъ планѣ— поверхность залива; на немъ — двѣ лодки съ удильщиками, пара плавающихъ гусей и небольшой деревянный баракъ, подъ которымъ хранится лодка. По ту сторону залива, на его берегу, — кирпичный двухэтажный домъ съ трубою, имѣющею видъ маленькой башни; передъ домомъ сложены въ кучу боченки и стоятъ двѣ двуколыя телѣжки. Направо, близъ дома, пастухъ гонитъ трехъ коровъ, а налѣво перекинутъ подъемный мостъ чрезъ выходящій изъ залива каналъ. Еще болѣе влѣво — разныя постройки, осѣненныя деревьями.

А—Д—0,38×0,49.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1267). Пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1815 г.

1269. Видъ въ Гагѣ—. На переднемъ планѣ — поверхность канала. Слѣва и справа — его набережныя съ домами и посаженными передъ ними деревьями; у набережныхъ стоятъ съ той и другой сторонъ парусныя барки и гребныя лодки. Въ срединѣ, на второмъ планѣ, за подъемнымъ мостомъ чрезъ каналъ, высится кирпичное зданіе Воллонскаго Сиротскаго Дома, увѣнчанное башенкою съ часами. Картина оживлена въ разныхъ мѣстахъ человѣческими фигурами. На набережной, съ лѣвой стороны, — журавецъ для подъема тяжестей, возлѣ котораго два человѣка разговариваютъ съ третьимъ, стоящимъ на палубѣ судна. На первомъ планѣ, въ срединѣ, на плавающей въ водѣ бочкѣ, — монограмма: ITC

А — Д — 0,268 × 0,37. — Подарена Императору Александру I принцемъ Оранжскимъ.

КОНИНКСЛО (Гиллисъ ванъ-), ученикъ Гиллиса Мостарта. Род. въ Антверпенѣ, 24-го января 1544 г.; ум. въ Амстер-

дамѣ въ самомъ началѣ 1607 г. (похороненъ 4-го января.— *Нидерландской школы.*

1868. Латона и ликійскіе земледѣльцы (Превращ. Овидія, кн. 6).— Густой лѣсъ, чрезъ который протекаетъ болотистый ручей, образующій въ срединѣ картины маленькое озеро. Нѣсколько влѣво отъ озера сидитъ подъ деревомъ Латона со своими малютками-дѣтьми, Аполлономъ и Діаною; сложивъ вмѣстѣ кисти своихъ рукъ, она просительно обратила взоры къ небу. Вправо отъ нея, на берегахъ ручья и озера и отчасти въ ихъ водѣ,—не допустившіе Латону напиться ликійскіе поселяне, превращающіеся или уже превратившіеся въ лягушекъ. Вдали, за ручьемъ, виденъ городъ. Налѣво — пролегающая между деревьями дорога, по которой, на переднемъ планѣ, идутъ двѣ женщины и ѣдетъ простолюдинъ верхомъ на конѣ; на заднемъ планѣ — охотники, преслѣдующіе оленя.

Ц —1,42×2.—Куплена въ 1899 г., въ Мюнхенѣ, на аукціонной распродажѣ галереи М. Шубарта, за 3.000 мар.

КОНИНГЪ (Якобъ), послѣдователь и, вѣроятно, ученикъ Рембрандта ванъ-Рейна. Род. не позже 1616 г.; ум. не раньше 1708 г., въ Даніи.—*Голландской школы.*

869. Ростовщица. — Старуха съ головою, повязанною бѣлымъ платкомъ, въ красномъ платьѣ съ желтыми нарукавниками и въ малиновой безрукавкѣ, сидитъ въ креслѣ у покрытаго пестрою скатертью стола, на которомъ лежатъ вѣсы, золотыя и серебряныя монеты и нѣсколько книгъ. Повернувшись нѣсколько влѣво, она придерживаетъ правою рукою на своемъ носу очки и разсматриваетъ сквозь нихъ монету, которую держитъ на ладони другой руки. Чрезъ спинку кресла перекинута шуба старухи. Фономъ служитъ сѣрая стѣна; на ней висятъ на гвоздяхъ пара ключей и глиняный подсвѣчникъ, а справа видна ниша, въ которой навалены въ безпорядкѣ книги. Фигура — колѣнная. Слѣва — подпись: J conin

Д — 1,17 × 1,01. — Считалась нѣкогда произведеніемъ *Филипса де-Конинка.* Поднесена Императрицѣ Екатеринѣ II И. И. Бецкимъ.

КОНИНКЪ (Саломонъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Давида Колейнса, Фр. Венана и Класа Муйарта, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Рембрандта ванъ-Рейна. Род. въ Амстердамѣ, въ 1609 г.; ум. тамъ же, въ 1656 г. (похороненъ 8-го августа).—*Голландской школы.*

864. Притча о работникахъ въ виноградникѣ. — Въ просторномъ помѣщеніи со сводами, налѣво, у стоящаго возлѣ окна и покрытаго сѣрою скатертью стола, сидитъ хозяинъ виноградника — пожилой человѣкъ съ бѣлымъ тюрбаномъ на головѣ и въ черной одеждѣ. Онъ обратился вправо, съ жестомъ отказа, къ молодому работнику въ голубой, надѣтой на одно плечо курткѣ, стоящему передъ нимъ и держащему монету на ладони своей руки. Позади этого работника — четверо его товарищей, изъ которыхъ одинъ удаляется направо, вглубь сцены, гдѣ въ темномъ отдѣленіи помѣщенія виднѣется еще человѣческая фигура. Ближе къ переднему плану, также справа, — трое рабочихъ; одинъ, нагнувшись, поднимаетъ съ пола монету; двое другихъ уходятъ, разговаривая между собой. Подлѣ хозяина, налѣво, сидитъ за столомъ старикъ въ красной шапкѣ, укладывающій деньги въ кожаный кошель; за этою фигурою стоитъ пожилой человѣкъ съ раскрытою книгою въ рукахъ; по сю сторону стола, юноша, въ красной блузѣ и черной плоской шапкѣ, сидитъ и пишетъ въ большой книгѣ, раскрытой на деревянномъ пюпитрѣ. У его ногъ навалены подъ столомъ книги. Двѣ книги лежатъ на самомъ столѣ, передъ хозяиномъ.

Гоцковскій — 0,47 × 0,57. — Мотивъ этой композиціи заимствованъ Конинкомъ изъ картины Рембрандта подобнаго же содержанія, № 798.

837. Крезъ показываетъ свои богатства Солону. — Направо, лидійскій царь — человѣкъ среднихъ лѣтъ, съ черными бакенбардами и небольшими усами, — сидитъ въ креслѣ, лицемъ къ зрителю. На немъ — бѣлая чалма, украшенная съ праваго бока чучеломъ райской птички, пришпиленнымъ въ видѣ султана, синяя одежда, золотая цѣпь на шеѣ и роскошная шуба. Передъ Крезомъ, налѣво, — столъ, на которомъ лежатъ драгоцѣнный тюрбанъ, увѣнчанный зубчатою короной, скиптръ и богатая ювелир-

ная цѣпь съ привѣшеннымъ къ ней такимъ же двуглавымъ орломъ. Позади стола, вдали, за приподнятой синею занавѣсью, видна полка съ золотыми сосудами и другими драгоцѣнностями. Между Крезомъ и столомъ, на второмъ планѣ, стоитъ аѳинскій философъ Солонъ — старикъ съ черными коротко-остриженными волосами и длинною сѣдою бородою, въ современномъ художнику костюмѣ амстердамскихъ евреевъ; нагнувшись нѣсколько впередъ и обратившись къ лидійскому царю, онъ высказываетъ ему свое презрѣніе къ земнымъ благамъ.

♂—1,05×0,31.—Картина эта значилась сперва только принадлежащею школѣ Рембрандта, а затѣмъ произведеніемъ *Г. ванъ-денъ-Экгоута*. Совершенно правильно призналъ ее работою С. Конинка В. Боде (Die Gemäldesamml. d. k. Erem., I. стр. 17).

865. Старикъ. — Сѣдой старикъ съ длинными волосами и бородою представленъ по грудь, обратившимся почти профильно вправо. На немъ — коричневая одежда. Фонъ — темный. Освѣщеніе — слѣва, сверху.

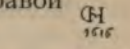
♂ — Д — 0,23 × 0,18.

КОНИНКЪ (Филипсъ), живописецъ и граверъ, ученикъ своего брата, Якоба Конинка, и Рембрандта ванъ-Рейна. Род. въ Амстердамѣ, 5-го ноября 1619 г.; много путешествовалъ; ум. въ упомянутомъ городѣ, въ 1688 г. (похороненъ 4-го октября).—*Голландской школы.*

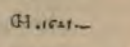
1744. Швея. — Молодая дѣвушка въ лиловатомъ платьѣ, маленькомъ бѣломъ чепцѣ и бѣломъ передникѣ, сидитъ въ скромной горницѣ на стулѣ, повернувшись профильно влѣво, возлѣ представленнаго въ этой сторонѣ открытаго окна, у косяка котораго вьются снаружи виноградныя лозы. Оторвавшись отъ работы и держа свои руки на кускѣ полотна и небольшой подушкѣ, лежащихъ на ея колѣняхъ, она съ любопытствомъ смотритъ въ окно. Въ правой рукѣ у нея — игла. Фигура — нѣсколько болѣе, чѣмъ колѣнная Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись: P. koninck 1671

♂ — Д — 0,263 × 0,2. — Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ". Какъ жанровая картинка, принадлежитъ къ числу крайне рѣдкихъ произведеній художника, который писалъ почти исключительно пейзажи.

КОРНЕЛИСЪ ванъ-ГАРЛЕМЪ, ученикъ Питера Питерса въ Амстердамѣ и Гиллиса Куанье въ Антверпенѣ. Род. въ Гарлемѣ, въ 1562 г.; ум. тамъ же, 11-го ноября 1638 г.— *Голландской школы.*

505. Крещеніе Господне. — Св. Іоаннъ, припавъ однимъ колѣномъ на скалу, свѣсившуюся надъ струями Іордана, держитъ въ лѣвой рукѣ длинный тростниковый крестъ, а правою рукою льетъ воду на главу Спасителя, стоящаго по колѣни въ рѣкѣ. На переднемъ планѣ — нѣсколько человѣческихъ фигуръ: въ срединѣ — двое нагихъ мужчинъ, лежащихъ на землѣ, налѣво — женщина съ ребенкомъ и, позади нея, мужчина, снимающій съ себя сорочку; направо — стоящая нагая женщина и двое людей, взирающихъ на крещеніе Христа. Вдали, среди пейзажа,— еще нѣсколько человѣческихъ фигуръ. Въ правой части картины — монограмма: 

Брюль — Д — 0,92×1.22.

506. Кимонъ и Ифигенія. — Ифигенія и одна изъ ея подругъ, совершенно нагія, спятъ, сидя на земляной скамьѣ и прислонившись головами къ пригорку. Позади нихъ, спитъ на немъ еще женщина, причемъ видна только ея голова. Налѣво, передъ спящими красавицами стоитъ Кимонъ Кипрскій въ сѣрой одеждѣ, красной шапкѣ и сандаліяхъ; онъ любуется Ифигеніей, опершись на длинную трость. Справа, внизу, — монограмма: 

Брюль — 0,595 × 0,683. — Сюжетъ этой картины заимствованъ изъ „Декамерона" Боккаччо (День V-й, разсказъ I).

КРАНАХЪ (Лукасъ) *Старшій*, настоящая фамилія котораго была **Мюллеръ** *), но который, состоя придворнымъ живописцемъ курфюстра Саксонскаго Іоанна-Фридриха, получилъ отъ него прозвище по мѣсту своего рожденія: живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, основатель и глава Саксонской школы живописи. Род. въ Кранахѣ

*) а не Зундеръ, какъ прежде полагали (см. Warnecke, „Lucas Cranach", Görlitz 1880, стр. 11).

(въ Верхн. Франконіи), въ октябрѣ 1472 г.; ум. въ Веймарѣ, 16-го октября 1553 г.—*Нѣмецкой школы.*

459. Богоматерь подъ яблоней.—Пресв. Дѣва, изображенная по колѣни, въ красномъ платьѣ и въ зеленой, на желтомъ подбоѣ, мантіи, сидитъ подъ яблоней, вѣтви которой усѣяны плодами. Свѣтлорусые волосы Богоматери распущены и падаютъ на плечи. На нихъ накинуто легкое, прозрачное бѣлое покрывало, концы котораго окружаютъ и шею. Пресв. Дѣва поддерживаетъ нагаго Младенца-Спасителя, стоящаго у нея на колѣняхъ и держащаго въ правой рукѣ кусокъ хлѣба, а въ лѣвой яблоко. Вдали, слѣва,—гористый пейзажъ съ протекающею среди него рѣкою, замкомъ на вершинѣ скалы и другими зданіями. Справа, на стволѣ яблони,— монограмма:

Д. — Д — 0,87×0,59. — Исполненіе этой картины относится къ 1525 г. — Фотографировалъ А. Браунъ, фотографировало Берл. Фот. Общество.

460. Богоматерь въ виноградникѣ.—Пресв. Дѣва, изображенная по колѣни, сидитъ у рѣшетчатой загороди, по которой вьются виноградныя лозы. Ея свѣтлорусые волосы распущены и ниспадаютъ на плечи. Правою рукою она поддерживаетъ Младенца-Христа, стоящаго у нея на колѣняхъ, обнявшаго лѣвою ручкою ея шею, а правою берущаго изъ ея руки кисть винограда. Справа, за источникомъ, бьющимъ изъ скалы, виденъ вдали гористый ландшафтъ съ рѣкою и городомъ на ея берегу. По скалѣ у источника, ползетъ ящерица.

Д. — Д — 0,58×0,44. — Очевидно, это—часть большой картины. Пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1825 г. — Фотографировалъ А. Браунъ, фотографировало Берл. Фот. Общество.

461. Венера и Амуръ. —Венера, представленная въ совершенной наготѣ, только съ узкимъ прозрачнымъ вуалемъ, накинутымъ на лѣвое плечо и спускающимся къ правому бедру, стоитъ, слегка наклонивъ свою голову влѣво и смотря на зрителя. Волосы ея распущены, шея окружена ожерельемъ. У ногъ ея, слѣва, мальчикъ-Амуръ, также совсѣмъ нагой, съ коралловымъ оже-

рельемъ на шеѣ и съ висящимъ у бока на перевязи колчаномъ, натягиваетъ лукъ, готовясь пустить стрѣлу. На темномъ фонѣ картины, по обѣ стороны головы Венеры, начертано двустишіе: PELLE CVPIDINEOS TOTO CONAMINE LVXVS || NE TVA POSSIDEAT PECTORA CECA VENVS *). Слѣва, ниже этой надписи, изображенъ на фонѣ листокъ бумаги, съ монограммою художника и обозначеніемъ года.

П. Х. 1850. — 2,14×1,02. — Самое раннее изъ воспроизведеній сюжета, неоднократно писаннаго художникомъ. Подобныя его картины находятся въ Берлинской, Шверинской, Веймарской, Нюрнбергской и нѣкот. другихъ галереяхъ. — Фотографировалъ А. Браунъ.

462. Портретъ кардинала Альбрехта Бранденбургскаго.—Онъ изображенъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота направо. На немъ—красный барретъ, черная одежда и того же цвѣта шуба; на указательномъ пальцѣ его правой руки надѣто кольцо съ эмалевымъ гербомъ. На темномъ фонѣ портрета, въ верхнемъ лѣвомъ углу,—гербъ кардинала, положенный на перекрещенныхъ мечѣ, крестѣ и архіерейскомъ посохѣ и увѣнчанный кардинальскою шляпою. Пониже этого герба—монограмма художника и обозначеніе года:

Ø — Д — 0,4×0,24.

Маркграфъ Альбрехтъ, сынъ курфюрста бранденбургскаго Іоанна-Цицерона, род. въ 1490 г., ум. въ 1545 г. Онъ былъ курфюрстомъ-архіепископомъ майнцскимъ, архіепископомъ магдебургскимъ, епископомъ гальберштадтскимъ и главнымъ откупщикомъ папскихъ индульгенцій въ Германіи. Л. Кранахъ Старшій не разъ писалъ его портреты, экземпляры которыхъ имѣются, сверхъ Эрмитажа, въ Берлинской галереѣ, въ Майнцскомъ музеѣ и въ Дармштадтской коллекціи.

464. Потретъ Сибиллы, курфюрстины Саксонской.—Она изображена въ молодыхъ лѣтахъ, почти по колѣни, стоящею въ $^3/_4$ поворота налѣво. На ней—широкополая шляпа, изъ-подъ которой падаютъ на плечи распущенные свѣтлорусые волосы; одѣта она въ зеленое платье съ желтымъ парчевымъ лифомъ и такими же нашивками на

*) „Всею силою старайся укротить свои любовныя стремленія, дабы слѣпая Венера не овладѣла твоимъ сердцемъ".

рукавахъ; на шеѣ у нея—золотое ожерелье, украшенною драгоцѣнными каменьями, и толстая золотая цѣпь; на рукахъ—бѣлыя перчатки. Позади курфюрстины, справа—зеленый занавѣсъ, а слѣва—открытое окно, чрезъ которое виднѣются горомъ Мейссенъ и рѣка Эльба. На подоконникѣ—монограмма художника и означеніе года:

8—Д—0,87×0,59.—Картина эта считалась прежде портретомъ молодой дѣвушки, дочери одного веймарскаго гражданина, въ которую будто-бы былъ влюбленъ художникъ; затѣмъ, въ каталогѣ 1863 г. и послѣд., она названа портретомъ молодой саксонской принцессы, вѣроятно Магдалины, впослѣдствіи супруги курфюрста Іоахима Бранденбургскаго. Однако сравненіе съ фигурою Сибиллы Саксонской, написанною Л. Кранахомъ Старшимъ на правой створкѣ триптиха въ веймарскомъ соборѣ, удостовѣряетъ, что эрмитажный портретъ представляетъ эту же особу.—Фотографировалъ А. Браунъ.

Сибилла, принцесса Клеве, род. въ 1512 г., вышла замужъ за курфюста саксонскаго Іоанна-Фридриха въ 1526 г. и ум. въ 1554 г.

463(?). Портретъ Фридриха Мудраго, курфюрта Саксонскаго.—Онъ представленъ по поясь, въ $^3/_4$ поворота направо, съ черною шапкою на головѣ и въ черномъ кафтанѣ, поверхъ котораго надѣта темнозеленая шуба съ большимъ мѣховымъ воротникомъ. На большомъ пальцѣ его лѣвой руки—золотой перстень съ большимъ зеленымъ камнемъ. Вверху, на зеленоватомъ фонѣ,—гербъ курфюршества и герцогства Саксонскаго и, кромѣ того, надпись: VERBVM DOMINI MANET IN ETERNVM || ILLE DEI VERBO MIRA PIETATE FAVEBAT || PERPETVA DIONVS POSTERITATE COLI *).

П. Х. 1833. — 0,81 × 0,6. — Считался нѣкогда произведеніемъ *А. Дюрера*. По словамъ Вагена, среди многочисленныхъ портретовъ Фридриха Мудраго, писанныхъ Л. Кранахомъ Старшимъ, эта картина занимаетъ выдающееся мѣсто по особой тщательности исполненія и необыкновенной свѣтлости красокъ. Несмотря на такое мнѣніе нѣмецкаго ученаго, слѣдуетъ признать, что это—скорѣе не собственноручная работа Кранаха, а одно изъ повтореній, выходившихъ дюжинами изъ его виттенбергской мастерской. Подобные портреты имѣются въ Вѣнской, Дрезденской, Дармштадской, Веймарской и нѣкот. другихъ галереяхъ.—Фотографировалъ А. Браунъ.

*) „Слово Божіе пребываетъ во вѣки. Онъ былъ приверженъ къ Слову Божію съ необычайнымъ благоговѣніемъ. Достоинъ пользоваться постояннымъ почетомъ въ потомствѣ.

Фридрихъ Мудрый, сынъ Саксонскаго курфюрста Эрнста и Елизаветы Баварской, род. 18-го января 1463 г., наслѣдовалъ своему отцу 16-го августа 1486 г. и ум. 5-го мая 1525 г.

КРАСБЕКЪ (Іосъ ванъ-). Развился подъ вліяніемъ А. Броувера. Род. въ Нэрлинтерѣ (въ Брабантѣ), раньше или около 1606 г., работалъ въ Брюсселѣ и Антверпенѣ, ум. позже 1654 г. (по К. де-Би, позже 1662 г.)—*Фламандской школы.*

1745. Пьяница.—Въ убогой горницѣ, предъ пылающимъ каминомъ, представленнымъ въ лѣвой части картины, сидитъ на низкомъ стулѣ крестьянинъ съ сѣдыми бородою и волосами, въ долгополомъ синемъ балахонѣ и въ черной шляпѣ съ высокою тульею и широкими полями, которыя надъ лѣвымъ его ухомъ приподняты и прикрѣплены къ тульѣ бѣлымъ бантомъ съ просунутою въ него курительною трубкою. Повернувшись профильно къ камину, крестьянинъ держитъ въ лѣвой, опущенной внизъ рукѣ глиняный кувшинъ, а въ правой—высокій стеклянный стаканъ съ виномъ, и любуется послѣднимъ. Направо, у столба, подпирающаго потолокъ,—деревянная скамья и, на ней, кувшинъ и полотенце. Налѣво, у камина,—другая скамья, на которой стоитъ жестяной котелъ и лежатъ трубка и клочекъ бумаги со щепоткою курительнаго табаку. Съ той же стороны, внизу,—монограмма: СВ

Д—0,503×0,397.—Куплена въ 1890 г., въ СПб., отъ штабсъ-капитана Стайевскаго, за 425 руб.

КРАЙЕРЪ (Гаспаръ де-), ученикъ Рафаэля Коксіена, подвергшійся потомъ вліянію П. П. Рюбенса. Род. въ Антверпенѣ, въ ноябрѣ 1584 г.; ум. въ Гентѣ, 27-го января 1669 г.—*Фламандской школы.*

600 (?). Грудное изображеніе старика.—Бородатый сѣдой старикъ изображенъ по грудь, повернувшимся болѣе чѣмъ профильно влѣво и поднявшимъ голову и взоры къ небу. Одежда его состоитъ изъ лиловато-сѣраго кафтана и выступающей изъ-подъ него у шеи красной сорочки. Фонъ—темный.

Д—0,63×0,49.

КРОСЪ (Антоней Янсъ ванъ-деръ-), подражатель и, быть можетъ, ученикъ Я. в.-Гойена. Род. въ 1606 или въ 1607 г., гдѣ именно—неизвѣстно; работалъ въ Алькмарѣ и Гагѣ; ум. позже 1671 г. *).—*Голландской школы.*

1746. Видъ въ окрестностяхъ голландскаго города.—На переднемъ планѣ—четыре дерева, въ томъ числѣ одно полуизсохшее. Подъ ними отдыхаютъ четверо прохожихъ. Мимо деревьевъ, справа, пролегаетъ дорога, ведущая вдаль по пустынной, усѣянной рытвинами равнинѣ къ обширному городу, надъ домами и башнями котораго господствуетъ большая церковь; на дорогѣ—нѣсколько пѣшеходовъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись:

$\frac{\text{А}}{\text{К}}$ — Д — 0,52×0,435. — Куплена въ 1889 г., въ СПб., отъ г-жи А. Булатовой, за 175 руб.

КУДЕЙКЪ (Исакъ). Занимался живописью только какъ любитель. Род. въ Лейденѣ, въ 1616 или въ 1617 г.; ум. въ Амстердамѣ, позже 1677 г.—*Голландской школы.*

1257. Гуляка.—Молодой человѣкъ въ палевой одеждѣ сидитъ у покрытаго пестрою скатертью круглаго стола, на которомъ видны его шляпа, стеклянный кубокъ на высокой серебряной ножкѣ, изображающей мальчика-Бахуса, ящикъ съ игрою въ триктракъ, глиняная курительная трубка и клочекъ бумаги со щепоткою табаку. Въ правой, поднятой вверхъ рукѣ молодой человѣкъ держитъ бокалъ съ краснымъ виномъ, а въ лѣвой—трубку. На переднемъ планѣ, налѣво,—кресло съ брошеннымъ на него палевымъ плащемъ. Въ глубинѣ сцены, справа—деревянная витая лѣстница, поднимающаяся въ верхній этажъ, а слѣва—арка, ведущая въ другую горницу, гдѣ трое мужчинъ, расположившись вокругъ стола, исполняютъ музыкальное тріо на флейтѣ, скрипкѣ и віолончели; изъ подвала входитъ въ эту комнату служанка. Слѣва, внизу,—подпись:

$\frac{\text{Ѳ}}{\text{К}}$ — Д — 0,748×0,572.

---

*) Этимъ годомъ помѣченъ несомнѣнно-подлинный ландшафтъ А. в.-д.-Кроса, находящійся въ собраніи А. Сомова, въ СПб.

ЛАМПИ (Іоганнъ-Баптистъ фонъ-) *Старшій*, ученикъ Лоренци, въ Веронѣ. Род. въ Ромено, въ Тиролѣ, 31-го декабря 1751 г., работалъ въ Вѣнѣ и С.-Петербургѣ; ум. Вѣнѣ, 11-го февраля 1830 г.—*Нѣмецкой школы.*

1884. Портретъ польскаго короля Станислава-Августа (Понятовскаго).—Король представленъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота налѣво, въ пудренномъ парикѣ съ косицею, въ вишневаго цвѣта бархатномъ кафтанѣ, съ лентою ордена Бѣлаго Орла чрезъ плечо, звѣздою этого ордена на груди и крестомъ прусскаго ордена Чернаго Орла на шеѣ. Темносѣрый фонъ портрета образуетъ овалъ, вписанный въ четырехугольникѣ, углы котораго закрашены также сѣрою краскою.

Н—0,697×0,56.—Написанъ очевидно въ послѣдніе годы жизни короля (въ 1796—1798 гг.) въ С.-Петербургѣ. Пріобрѣтенъ Эрмитажемъ въ 1891 г. отъ корнета бар. Н. А. Врангеля, за 500 руб.

Станиславъ-Августъ, послѣдній король Польши, сынъ мазовецкаго воеводы Станислава Понятовскаго, род. въ 1732 г., при содѣйствіи русскаго правительства вступилъ на польскій престолъ 7-го сентября 1764 г., послѣ третьяго раздѣла Польши удалился изъ Варшавы въ Гродно, гдѣ 25-го ноября 1795 г. отказался отъ трона; остальное время своей жизни онъ провелъ въ С.-Петербургѣ и ум. тамъ 12-го февраля 1798 г.

ЛАРЪ (Питеръ ванъ-), прозванный въ Италіи **Бамбоччо**, живописецъ и граверъ, ученикъ Яна ванъ-Кампена въ Гарлемѣ. Род. въ Гарлемѣ, около 1590 г.; работалъ въ Римѣ и Гарлемѣ; ум. во второмъ изъ этихъ городовъ, вѣроятно въ 1674 г.—*Голландской школы.*

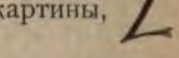
1747. Гадальщица.—Налѣво, у входа въ деревенскую гостиницу, цыганка предсказываетъ стоящему передъ нею военному будущее по ладони его руки. Близъ этихъ фигуръ сидитъ на опрокинутомъ деревянномъ чанѣ крестьянинъ, облокотившись на спинку близъ-стоящаго стула; на переднемъ планѣ—собака, лающая на военнаго. Направо, спитъ, растянувшись на землѣ, крестьянинъ возлѣ корзины съ зеленью, кирки и кочана капусты; въ отдаленіи, у деревенскаго домика, расположеннаго среди холмистой мѣстности, виденъ всадникъ, сопровождаемый собакою.

Голицынъ — 0,358 × 0,442.

ЛЕЙДЕНЪ (Люкасъ Якобсъ ванъ-), прозванный **Лукою Лейденскимъ**, живописецъ, граверъ и рисовальщикъ, ученикъ своего отца, Гёйга Якобса, и Корнелиса Энгельбрехтсена. Род. въ Лейденѣ, въ 1494 г.; ум. тамъ же, въ 1533 г.— *Нидерландской школы.*

468. Складень: „Исцѣленіе іерихонскаго слѣпца".

а) Средняя часть и боковыя створки.—Въ срединѣ картины, Спаситель, повернувшись профильно вправо, простираетъ свою лѣвую руку къ слѣпцу, котораго подводитъ къ Нему мальчикъ, таща несчастнаго за одежду. Справа — группа изъ шестнадцати человѣкъ, отчасти фарисеевъ и невѣрующихъ въ Христа, отчасти людей, готовыхъ принять Его ученіе; въ ней, между прочимъ, видны женщина съ ребенкомъ на рукахъ и лишенный употребленія ногъ юноша, сидящій на землѣ. Слѣва — группа изъ девятнадцати учениковъ и послѣдователей Христовыхъ. Дѣйствующія лица, за исключеніемъ Христа, одѣты въ костюмы, современные художнику. Сцена происходитъ среди пейзажа съ деревьями. На второмъ планѣ разбросаны кое-гдѣ фигуры и группы, изображающія нѣкоторыя евангельскія притчи, въ томъ числѣ Спасителя у изсохшей и безплодной смоковницы; налѣво—городъ на берегу рѣки, а направо—замокъ между деревьями. Задній планъ занимаютъ голыя скалистыя горы. Внизу, въ средней части картины, на камнѣ,—монограмма:



П. Х. 1848. — 1,17×1,49.

б) Внѣшняя сторона лѣвой боковой створки.—Пожилой мужчина съ коротко-остриженными волосами, длинными усами, бритымъ подбородкомъ и нѣсколько свирѣпымъ выраженіемъ лица стоитъ, повернувъ голову почти профильно вправо, и держитъ въ рукахъ длинный ремень, на которомъ виситъ щитъ съ гербомъ, вѣроятно, заказчика картины. На мужчинѣ—костюмъ кнехта: коричневая куртка съ голубыми, образующими фестоны рукавами, красные штаны и чулки въ обтяжку и черные башмаки, едва прикрывающіе концы ступней; на головѣ у него—бархатный красный токъ, украшенный бѣлыми перьями. Позади этой фигуры видна въ

стѣнѣ ниша съ полуциркульнымъ верхомъ; надъ нею висятъ два гербовыхъ щита.

П. Х. 1850. — 0,895 × 0,338.

в) Внѣшняя сторона правой боковой створки.—Молодая женщина стоитъ, повернувъ голову нѣсколько влѣво, и держитъ въ рукахъ длинный шнуръ, на которомъ виситъ ромбовидный щитъ съ двумя соединенными вмѣстѣ гербами, вѣроятно, заказчика картины и его жены. Голубой корсажъ съ золотыми орнаментами облекаетъ станъ женщины; рукава въ обтяжку съ двумя широкими буфами на плечахъ и у локтей закрываютъ только верхнюю половину ея рукъ. Розовая юбка, спускающаяся до икоръ и развѣваемая вѣтромъ, оставляетъ открытыми необутыя ноги. На головѣ — парчевая повязка, облегающая, подобно чепцу, лицо; отъ повязки идутъ узкія шелковыя ленты, вьющіяся въ воздухѣ. Позади этой фигуры видна въ стѣнѣ ниша съ полуциркульнымъ верхомъ; надъ нею висятъ два гербовыхъ щита.

П. Х. 1850. — 0,895×0,338.

Не только наиболѣе достовѣрное, но и самое капитальное живописное произведеніе знаменитаго нидерландскаго художника, исполненное имъ во время его предсмертной болѣзни, въ 1531 г. Первоначально это былъ писанный на деревѣ триптихъ, въ которомъ внутренняя поверхность боковыхъ створокъ представляла продолженіе сцены, изображенной на средней доскѣ; когда же триптихъ закрывался, на внѣшнихъ сторонахъ его створокъ видны были фигуры кнехта и женщины, описанныя выше подъ пунктами *б* и *в*, а вверху являлся (теперь утраченный) сегментъ съ выставленнымъ на немъ годомъ исполненія триптиха (1531). Драгоцѣнное произведеніе Луки Лейденскаго долго находилось въ Голландіи, гдѣ, въ 1602 г., купилъ его за дорогую цѣну извѣстный живописецъ Гольціюсъ, у котораго, въ Гарлемѣ, видѣлъ его историкъ нидерландской живописи К. ванъ-Мандеръ, подробно описавшій этотъ триптихъ въ своемъ сочиненіи, въ 1604 г., (Het leven der doorluchtige nederlandsche en eenige hoogduitsche schilders, Amsterdam 1764, т. I, стр. 78). Затѣмъ, незадолго до 1755 г., складень перешелъ во Францію и сдѣлался собственностью Кроза, отъ котораго и пріобрѣтенъ Императрицею Екатериною. Въ то время внутреннія стороны боковыхъ створокъ, писанныя, точно такъ же, какъ и средняя картина, на деревѣ, были уже сфугованы въ одно цѣлое, а внѣшнія стороны створокъ, писанныя также на деревѣ, составляли отдѣльныя доски. Вскорѣ по переводѣ средней части триптиха на холстъ въ 1848 г. реставраторомъ Ф. Гурскимъ и внѣшнихъ боковыхъ картинъ въ 1850 г. Ф. Табунцовымъ, послѣднія исчезли изъ Эрмитажа — вѣроятно были проданы на аукціонѣ бракованныхъ эрмитажныхъ картинъ,

происходившемъ въ 1853 г., и считались утраченными до 1885 г., когда оказались находящимися въ собраніи петербургскаго любителя живописи А. А. Кауфмана. Отъ него онѣ снова пріобрѣтены для Эрмитажа въ 1886 г. за 8.000 рубл.—Средняя часть фотографирована А. Брауномъ.

1837 (?). **Христосъ, показываемый Пилатомъ народу**. — Дѣйствіе происходитъ на площади средневѣковаго укрѣпленнаго города. На переднемъ планѣ—густая толпа народа, собравшагося передъ возвышеннымъ помостомъ, на который выведенъ Христосъ, связанный по рукамъ, съ терновымъ вѣнцемъ на головѣ. Два воина, стоя по бокамъ Спасителя, поддерживаютъ полы его голубой мантіи. Вправо отъ него стоитъ Пилатъ, въ голубой одеждѣ, съ розовымъ тюрбаномъ на головѣ; онъ облокотился лѣвою рукою на родъ деревяннаго барьера и держитъ въ ней трость, а правою рукою указываетъ на Христа. Изъ оконъ и балконовъ зданій, выходящихъ на площадь, смотрятъ любопытные. На помостѣ, въ отдаленіи, налѣво, виденъ Іуда Искаріотскій, идущій съ мѣшкомъ сребрянниковъ въ рукѣ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — монограмма и означеніе — года:

Ц̈ — Д — 0,331×0,475.—Воспроизведеніе собственноручной гравюры Л. Лейденскаго (Br. 71), немного бо̀льшее противъ нея по величинѣ. Подлинность вышеприведеннной монограммы представляется нѣсколько сомнительною, и сама картина можетъ быть признана скорѣе копіею композиціи Л. Лейденскаго, современною или почти современною этому мастеру, чѣмъ его собственнымъ произведеніемъ. Почти совершенно такая же картина, считавшаяся сперва оригиналомъ Л. Лейденскаго, а потомъ копіею съ него, находилась въ Вѣнской галереѣ, и въ настоящее время удалена изъ нея. — Принята Эрмитажемъ въ даръ отъ статсъ-секретаря А. А. Половцова, въ 1895 г.

ЛИВЕНСЪ (Янъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Я. ванъ-Схотена въ Лейденѣ и П. Ластмана въ Амстердамѣ, подвергшійся въ своей молодости довольно сильному вліянію Рембрандта ванъ-Рейна. Род. въ Лейденѣ, 24-го октября, 1607 г.; ум. въ Амстердамѣ, въ 1674 г. (погребенъ 8-го іюня).—*Голландской школы.*

816. Портретъ старика. — Сѣдой старецъ почтенной наружности, съ длинною бородою, представленъ по грудь, повернув-

шимся почти профильно влѣво. На немъ — черная одежда изъ-подъ которой на шеѣ выступаетъ бѣлый воротникъ сорочки. Фонъ — темносѣрый.

Ø — Д — 0,62 × 0,51. — Картина эта прежде приписывалась *Рембрандту* и, какъ его произведеніе, была гравирована Г.-Ф. Шмидтомъ и Н. Мосоловымъ (въ „Les Rembr. de l'Erm.") и фотографирована А. Брауномъ.

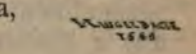
ЛИНГЕЛЬБАХЪ (Іоганнесъ), живописецъ и граверъ, подражатель и, быть можетъ, ученикъ Фил. Воувермана, образовавшійся, сверхъ того, чрезъ путешествіе свое во Францію и Италію. Род. въ 1623 г., во Франкфуртѣ на М.; ум. въ Амстердамѣ, въ ноябрѣ 1674 г.—*Нѣмецкой и Голландской школъ.*

1271. Ливорнская гавань. — На переднемъ планѣ — набережная гавани; на ней, купецъ, въ восточномъ костюмѣ, разговариваетъ съ двумя закованными въ цѣпи невольниками. Неподалеку отъ этой группы, двое рабочихъ нагружаютъ тюкъ товара на салазки; на лошади, впряженной въ эти салазки, сидитъ ихъ возница; тутъ же расположились на землѣ и на тюкахъ нѣсколько мужчинъ и женщина. На второмъ планѣ, у праваго края картины, два матроса сидя на каменномъ парапетѣ, играютъ въ морру; третій матросъ, стоя возлѣ нихъ, указываетъ имъ вдаль. Позади этихъ трехъ фигуръ, въ отдаленіи, видны укрѣпленія гавани и стоящая близъ нихъ галера. Налѣво, за поверхностью залива, — маякъ на вдающемся въ море мыскѣ и, вдали, горы. Слѣва, внизу,— подпись:

Ø — 0,5 × 0,642.

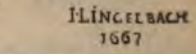
1272. Большая площадь въ италіянскомъ городѣ. — Она оживлена въ разныхъ мѣстахъ многочисленными человѣческими фигурами. Направо — домъ, надъ дверью котораго прибита дощечка съ надписью: El locan; на его крыльцѣ, человѣкъ среднихъ лѣтъ и старуха раскланиваются съ дамой, направляющейся къ двери и встрѣчаемой маленькою собачкой; изъ окна дома смотритъ на нихъ муж-

чина. У крыльца сидятъ простолюдинъ и продавщица овощей, съ которою расплачивается покупатель. Возлѣ этой группы — крестьянинъ, ѣдущій на ослѣ, навьюченномъ клажей, а позади нея—нѣсколько человѣкъ у раскинутой на жердяхъ палатки; въ отдаленіи, на возвышеніи,— монастырская церковь съ фасадомъ, обставленнымъ двумя башнями; у ея дверей стоитъ карета. Налѣво, на переднемъ планѣ, — нѣсколько людей возлѣ женщины, торгующей зеленью, а на заднемъ — обелискъ съ водоемомъ у его подножія; около него — толпа народа; въ отдаленіи — дома, надъ которыми выступаютъ верхушки деревьевъ, куполъ церкви и горы. Справа, внизу, — подпись:



Ø — 0,82×0,965.

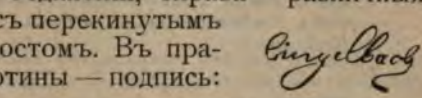
1273. Приморская гавань въ Италіи. — На заднемъ планѣ, въ срединѣ — поверхность залива, на которой видно нѣсколько судовъ; слѣва — обширное зданіе, украшенное статуями, а справа — круглая башня и другія укрѣпленія гавани. На переднемъ планѣ, слѣва, два человѣка читаютъ объявленіе, наклеенное на пьедесталѣ статуи Нептуна, ѣдущаго на дельфинѣ, съ трезубцемъ въ рукахъ; возлѣ нихъ, еврей хлопочетъ объ отправкѣ тюка съ товаромъ; тутъ же лодочникъ предлагаетъ свои услуги кавалеру и дамѣ; направо, возлѣ тюка, небольшаго сундука и бочки, сидитъ купецъ въ восточномъ костюмѣ, отдающій приказаніе тремъ работникамъ, изъ которыхъ двое сидятъ у его ногъ, а третій стоитъ, съ боченкомъ на плечѣ; въ срединѣ, на второмъ планѣ, — мужчина, раскланивающійся съ дамой, и нѣсколько другихъ человѣческихъ фигуръ. Внизу, на обломкѣ колонны, — подпись:



Ø — 0,405×0,507.— Нѣкогда находилась въ коллекціи Неймана, и на ея аукціонѣ, происходившемъ въ Парижѣ, въ 1776 г., была продана за 780 ливр.

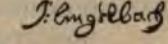
1274. Италіянскій импровизаторъ. — Молодой простолюдинъ играетъ на гитарѣ и поетъ, стоя передъ старикомъ-башмачникомъ, который, прекративъ на время свою работу, сидитъ у крыльца дома, представленнаго въ правой части картины. Импровизатора слушаютъ, кромѣ того, маль-

чикъ, сидящій возлѣ башмачника, другой мальчикъ и старикъ-крестьянинъ. Позади башмачника, женщина манитъ къ себѣ маленькую дѣвочку, которую ведетъ на помочахъ ея мать. Въ отдаленіи, справа — различныя строенія, а слѣва—рѣка съ перекинутымъ чрезъ нее каменнымъ мостомъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись:



♂—0,501×0,414.—Куплена въ 1817 г. изъ коллекціи д-ра Крейтона.

1276. Привалъ охотниковъ. — На переднемъ планѣ, налѣво, молодой охотникъ, сойдя съ сѣдла и присѣвъ на камень, держитъ своего бѣлаго коня въ поводу; возлѣ него лежитъ ружье. Тутъ же другой охотникъ слѣзаетъ съ коня, котораго пикеръ держитъ подъ-уздцы. Около этихъ фигуръ — восемь собакъ. Направо, ѣдетъ верхомъ третій охотникъ съ сидящею позади него женщиной, а впереди бѣгутъ пикеръ и пара собакъ. Въ отдаленіи — холмистая мѣстность съ деревьями и извивающеюся въ ней рѣчкою; среди этого пейзажа видны, направо, охотникъ верхомъ на конѣ, съ соколомъ на рукѣ, а въ срединѣ — пикеръ, отдыхающій, сидя на изгороди близъ рѣчки. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись:



♂ — Д — 0,3×0,358.

1275. (?). Привалъ охотниковъ. — Они остановились передъ сельской харчевней, пріютившейся въ развалинахъ каменнаго зданія. Хозяинъ харчевни подаетъ одному изъ охотниковъ, сидящему на конѣ, рюмку вина; возлѣ этой группы, конюхъ держитъ подъ-уздцы двухъ лошадей. Направо, охотникъ, сидя на землѣ, смотритъ въ зрительну трубу на небо; тутъ же другой охотникъ садится на коня. Налѣво, пикеръ, окруженный отдыхающими собаками, сидитъ на землѣ и пьетъ воду изъ оплетенной камышемъ фляги; съ нимъ разговариваетъ, стоя на колѣняхъ и опираясь на палку, пастухъ.

♂ — М — 0,385×0,49.—Хотя Вагенъ (Die Gemäldesamm. in. d. k. Erem., 2 Aufl., стр. 262) и указываетъ на эту картину, какъ на

хорошее произведеніе Лингельбаха, однако въ дѣйствительной принадлежности ея этому художнику можно сильно сомнѣваться по несходству манеры ея исполненія съ обычною его манерою. Въ Эрмитажѣ она нѣкогда приписывалась *П. ванъ-Лару*, а передъ тѣмъ была гравирована Бальт. Монкорнѣ съ помѣткою на первыхъ экземплярахъ эстампа: „*Cornelio inv.*“, а на другихъ „*P. Bril. inv.*“.

ЛИНТЪ (Петеръ ванъ-) *Старшій*, живописецъ и граверъ, ученикъ Руланда Якобса. Род. въ Антверпенѣ, въ 1609 г. (крещенъ 28-го іюня); ум. тамъ же, въ 1690 г. (похороненъ 25-го сентября).—*Фламандской школы.*

1748. Возвращеніе Іефѳая изъ похода противъ аммонитянъ. — Справа — крыльцо мраморнаго дворца. На немъ, дочь судіи израильскаго Іефѳая, ударяя объ бубенъ и танцуя, встрѣчаетъ своего отца, возвратившагося въ Массифу послѣ побѣды надъ аммонитянами. Позади молодой дѣвушки стоятъ на крыльцѣ пять женщинъ, изъ которыхъ одна играетъ на желѣзномъ трехугольникѣ. Направо, Іефѳай, верхомъ на бѣломъ конѣ, раздираетъ на себѣ одежды; по бокамъ его идутъ два молодыхъ оруженосца, а позади — толпа конныхъ воиновъ въ стальныхъ доспѣхахъ, съ пиками и краснымъ знаменемъ. На заднемъ планѣ — портикъ о двухъ аркахъ. Справа, внизу, — монограмма: P.V.L. F

8—П. Х. 1888.—0,48×0,638.—Считалась прежде произведеніемъ неизвѣстнаго художника фламандской школы. До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

ЛИССЕ (Диркъ-ванъ-деръ-), живописецъ и граверъ, ученикъ и подражатель Корн. Пуленбюрга. Род. вѣроятно въ Гагѣ, но когда именно—неизвѣстно; ум. въ томъ же городѣ, въ 1669 г.—*Голландской школы.*

1774. Купальщицы. — Въ средней части картины, на переднемъ планѣ, — четыре молодыя женщины на берегу ручья; одна изъ нихъ раздѣвается, сидя на камнѣ; другая, уже раздѣвшись, стоитъ позади первой; третья и четвертая, окончивъ свое купанье, выходятъ изъ ручья на берегъ. Нѣсколько дальше, еще двѣ купальщицы спускаются въ воду. За ручьемъ видны: справа — развалины каменнаго

сооруженія и скала, поросшія кустарникомъ, а слѣва — покрытая деревьями и кустами каменистая гора и низвергающійся съ нея небольшой водопадъ, чрезъ который перекинутъ пѣшеходный мостикъ. Въ срединѣ, вдали, — горы.

Голицынъ — Д — 0,217×0.282. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1775). Въ галереѣ кн. Голицына считалась произведеніемъ *Корн. Пуленбюрга*.

1775. Купальщицы. — Въ средней части картины, на берегу ручья, — три молодыя нагія женщины: одна изъ нихъ, сидя на лиловой драпировкѣ, разостланной на пригоркѣ, повернулась лицемъ влѣво и разговариваетъ съ нагимъ мальчикомъ, который лежитъ на землѣ, опершись грудью на отдыхающую козу; другая женщина стоитъ противъ первой, придерживая одною рукою скинутое съ себя бѣлье, а другою указывая вдаль; третья полулежитъ позади своихъ подругъ. За ручьемъ, налѣво, высятся поросшія кустарникомъ развалины каменнаго зданія, у подножія которыхъ пастухъ гонитъ стадо овецъ; справа видны вдали полуразрушенный замокъ и роща въ холмистой мѣстности.

Голицынъ — Д — 0,217 × 0,28. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1774). Въ галереѣ кн. Голицына считалась произведеніемъ *Корн. Пуленбюрга*.

ЛО (Якобъ ванъ-), ученикъ своего отца, Яна ванъ-Ло, Род. въ Эклюзѣ (Слюисѣ), въ 1614 г.; работалъ въ 1642—1662 въ Амстердамѣ, а потомъ въ Парижѣ, гдѣ и ум. 26-го ноября 1670 г.—*Голландской школы*.

1252. Концертъ. — Въ галереѣ съ арками на колоннахъ, выходящей въ паркъ, три дамы и двое мужчинъ, расположившись вокругъ стола, покрытаго пестрымъ ковромъ, развлекаются музыкой: одна изъ дамъ, въ желтомъ платьѣ, сидя за столомъ, играетъ на віолончели по нотамъ, лежащимъ предъ нею на столѣ; другая, въ голубомъ платьѣ, передъ которою лежитъ раскрытая тетрадь нотъ, разговариваетъ съ сидящимъ у стола кавалеромъ, одѣтымъ въ черный костюмъ и держащимъ въ лѣвой рукѣ черную шляпу. Позади стола стоятъ мужчина въ корич-

невомъ кафтанѣ и черной шляпѣ, и третья дама въ оранжевомъ платьѣ; первый играетъ на лютнѣ, а вторая на маленькомъ кларинетѣ. На перекладинѣ между ножками стола — подпись:

$\frac{0}{0}$ — 0,643×0,75.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1253).

1253. Снисходительная старушка. — Въ скромной горницѣ, справа, неподалеку отъ печки, сидитъ на стулѣ съ красною спинкою старуха въ бѣломъ чепцѣ, черной кофтѣ, черной юбкѣ, сѣромъ передникѣ и того же цвѣта нарукавникахъ, съ бѣлою косынкою вокругъ шеи: она прядетъ ленъ на самопрялкѣ, стараясь не видѣть происходящаго. У ногъ ея, на полу, — кошка и нѣсколько полѣньевъ дровъ. Позади старухи, немного влѣво, за столомъ, покрытымъ зеленовато-сѣрою скатертью, и на которомъ видны книга и бокалъ, сидитъ молодая женщина въ синемъ платьѣ и маленькомъ бѣломъ чепцѣ; остановившись гадать по картамъ, она нѣжно смотритъ въ лицо молодому человѣку въ коричневой одеждѣ и съ черною шляпою на головѣ, привѣтливо наклонившемуся къ ней и взявшему ее за подбородокъ. Позади этой группы, въ глубинѣ горницы, мужчина, въ коричневой одеждѣ и того же цвѣта шляпѣ, осаждаетъ любезностями другую молодую женщину возлѣ кровати, занавѣшенной зеленымъ пологомъ. На стѣнѣ горницы, налѣво, висятъ на гвоздяхъ скрипка, смычекъ, лютня, полотенце и картина въ черной рамѣ, изображающая пейзажъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись:

$\frac{0}{0}$ — 0,642 × 0,748. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1252)

ЛОМБАРДЪ (Ламбертъ), писатель, архитекторъ и живописецъ, ученикъ Я. Госсарта, развившійся, сверхъ того, въ бытность свою въ Италіи, подъ вліяніемъ тамошнихъ классическихъ мастеровъ, особенно Рафаэля Санти. Род. въ Лютихѣ, въ 1505 г.; ум. тамъ же, въ августѣ 1566 г.— *Нидерландской школы.*

491. Поклоненіе волхвовъ. — Въ развалинахъ роскошнаго античнаго зданія сидитъ Богоматерь, держа у себя на рукахъ Младенца-Христа. Одинъ изъ волхвовъ, преклонивъ пе-

редъ нею колѣни, подноситъ Младенцу золотой сосудъ. Другой волхвъ, въ розовой чалмѣ и также съ сосудомъ въ рукѣ, стоитъ направо, позади перваго. По лѣвую сторону отъ Богоматери — третій волхвъ, эѳіопъ, сопровождаемый спутникомъ одного съ нимъ племени. Въ отдаленіи — св. Іосифъ и пастыри.

Мальмезонъ — 2,32×1,92.— Картина эта, въ Мальмезонской галереѣ и затѣмъ въ Эрмитажѣ до осмотра его картинъ Вагеномъ, совершенно неосновательно считалась произведеніемъ *Дж.-А. Бацци*, прозваннаго *Содомою*.

1749. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ. — Пресв. Дѣва, въ малиновой ризѣ и зеленой, накинутой на голову, мантіи, съ бѣлымъ убрусомъ на челѣ и вокругъ шеи, сидитъ, повернувшись нѣсколько влѣво и склонившись лицемъ къ нагому Младенцу, который покоится сномъ на ея рукахъ поверхъ бѣлой пелены. Фигура Богоматери — колѣнная. Фонъ — темный.

Д — 0,8×0,647.— До 1891 г. хранилась въ кладовой Эрмитажа, считаясь произведеніемъ неизвѣстнаго живописца фламандской школы. Повтореніе—въ Берлинскомъ музеѣ.

ЛОТЕНЪ (Янъ). Кто былъ его учителемъ—неизвѣстно. Род. около 1618 г. *); ум. въ 1681 г., вѣроятно въ Англіи.— *Голландской школы.*

1177. Пейзажъ. — Справа, въ лѣсу, на берегу рѣки, скачетъ охотникъ на бѣломъ конѣ, трубя въ рожокъ; неподалеку отъ него — двое охотниковъ: первый снимаетъ ошейникъ съ одной изъ стоящихъ подлѣ него двухъ собакъ, второй держитъ на плечѣ ружье. Нѣсколько дальше, между деревьями, видны еще конный и пѣшій охотники, бѣгущія собаки и, въ глубинѣ лѣса, хижина, возлѣ которой старикъ ведетъ мальчика за руку. Слѣва — рѣка; за нею, на берегу, виднѣются между деревьями двѣ церкви и дома города; вдали — перекинутый черезъ рѣку каменный мостъ. Внизу, въ средней части картины, — поддѣльная подпись: *Bott fesst 1677*.

0,888 × 1,12.—Въ каталогѣ эрмитажной галереи, изд. 1863 г. и

*) По собственному его показанію, 19-го сентября 1643 г. ему было 25 лѣтъ отъ роду.

послѣд., эта картина, вслѣдствіе вышеприведенной подписи, считалась произведеніемъ *Я. Бота*. В. Боде (Die Gemälde-Gal. in d. k. Erem., I, St.-Petersb. 1873, стр. 40) первый призналъ ее принадлежащею Я. Лотену, и притомъ весьма характеристичною для этого художника. Въ справедливости этого опредѣленія убѣждаетъ сравненіе ея съ другими картинами Лотена, въ особенности же съ „Охотою въ лѣсу", находящеюся въ Кассельской галереѣ. Подпись, несомнѣнно, сдѣлана фальсификаторомъ на мѣстѣ выскобленной подлинной подписи дѣйствительнаго автора картины, и только означеніе года, быть можетъ, оставлено нетронутымъ.

ЛОТЪ (Іоганнъ-Карлъ), ученикъ своего отца, Іоганна-Ульриха Лота, развившійся далѣе въ Римѣ, подъ вліяніемъ М.-А. да-Караваджо, и въ Венеціи, подъ вліяніемъ П. Либери. Род. въ Мюнхенѣ, въ 1632 г.; ум. въ Венеціи, 6-го октября 1698 г.—*Нѣмецкой школы.*

1750. Отцелюбіе римлянки. — Присужденный къ голодной смерти старецъ-Цимонъ сидитъ въ темницѣ, на цыновкѣ, ногами вправо. На рукахъ его — желѣзныя запястья, соединенныя цѣпью съ кольцомъ, укрѣпленнымъ въ находящійся позади него каменный столбъ. Нагое тѣло Цимона только у бедеръ прикрыто кускомъ грубой ткани. Пришедшая навѣстить его дочь, Пера, сидя предъ нимъ на ступеняхъ каменной лѣстницы, положила свою правую руку на его плечи, а лѣвою предлагаетъ ему свою грудь. Возлѣ Перы, справа,—нагой мальчикъ, ея сынъ; онъ тянется къ ней, опираясь руками въ ея плечо. Въ глубинѣ сцены, слѣва, видна арка свода.

Ø — 0,693×1,153. — До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа. Содержаніе картины заимствовано изъ сочиненія Валерія Максима: „Factorum dictorumque memorabilium libri IX", кн. 5, гл. IV.

ЛЭРЕСЪ (Герардъ де-), живописецъ, граверъ, музыкантъ и пр., ученикъ своего отца, Ренира де-Лэреса, и Бертолета Флемалля. Род. въ Люттихѣ, въ 1641 г.; ум. въ Амстердамѣ, въ 1711 г. (погребенъ 21-го іюля).—*Голландской школы.*

665. Жертвоприношеніе. — Въ храмѣ, украшенномъ каріатидами и скульптурными медальонами, налѣво, передъ стоящимъ на высокомъ пьедесталѣ золотымъ треножникомъ,

молодая жрица возжигаетъ благовонія на алтарѣ. Возлѣ нея—три дѣвочки; одна держитъ блюдце, другая—горящій свѣтильникъ, третья играетъ на свирѣли. Болѣе вправо — три колѣнопреклоненные богомольцы и молодая женщина, обратившая свой взоръ на входящихъ во храмъ двухъ женщинъ и дитя. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—монограмма:

8 — 1,12×1,48 — Гравировалъ Л. Цукки.

666 (?). Материнская любовь. — Молодая женщина, въ красной туникѣ и зеленомъ плащѣ, сидитъ въ саду, подъ деревомъ, держа у себя на колѣняхъ нагое дитя, которое правою рукою ищетъ ея груди. У ногъ женщины — ребенокъ, прижимающій къ своей грудь бѣлаго голубя, котораго отнять у него стремятся двое другихъ малютокъ — одинъ, перескакивая чрезъ лежащую на землѣ вазу, украшенную рельефными фигурами, другой, выглядывая изъ-за этой вазы. Налѣво, въ отдаленіи,—фигурный фонтанъ.

8 — 1,62 × 1,10.—Картина эта по рисунку, композиціи и колориту значительно разнится отъ несомнѣнныхъ работъ Г. де-Лэреса, какъ замѣтилъ это еще Вагенъ (Die Gemäldesam. in. d kais. Erem., St.-Petersburg 1870, стр. 157). Между тѣмъ Наглеръ (Neues allgem. Künstlerlexicon, т. VII, ст. 246) указываетъ на нее, какъ на единственный извѣстный ему трудъ Франса де-Лэреса, упоминаемаго у Фіорилло (Geschichte d. zeichn. Künste in Deutschland u. vereinigt. Niederlanden, Hannover 1818, т. 3, ст. 221), но который едва-ли существовалъ на самомъ дѣлѣ.

ЛЮЦИДЕЛЬ; см. **Нейшатель.**

МАРИНГОФЪ (А). Обстоятельства его жизни неизвѣстны. Былъ родомъ, повидимому, изъ Горкума и находился въ живыхъ еще въ 1670 г., въ Утрехтѣ.—*Голландской школы.*

1255. Портретъ ваятеля. — Бѣлокурый длинноволосый молодой человѣкъ, въ черномъ кафтанѣ, съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ и бѣлыми манжетами, представленъ по грудь, повернувшимся вправо. Закутавшись въ черный плащъ, онъ придерживаетъ его на груди лѣвою рукою, въ которой держитъ перчатку. Слѣва, позади мо-

послѣд., эта картина, вслѣдствіе вышеприведенной подписи, считалась произведеніемъ *Я. Бота*. В. Боде (Die Gemälde-Gal. in d. k. Erem., I, St.-Petersb. 1873, стр. 40) первый призналъ ее принадлежащею Я. Лотену, и притомъ весьма характеристичною для этого художника. Въ справедливости этого опредѣленія убѣждаетъ сравненіе ея съ другими картинами Лотена, въ особенности же съ „Охотою въ лѣсу", находящеюся въ Кассельской галереѣ. Подпись, несомнѣнно, сдѣлана фальсификаторомъ на мѣстѣ выскобленной подлинной подписи дѣйствительнаго автора картины, и только означеніе года, быть можетъ, оставлено нетронутымъ.

ЛОТЪ (Іоганнъ-Карлъ), ученикъ своего отца, Іоганна-Ульриха Лота, развившійся далѣе въ Римѣ, подъ вліяніемъ М.-А. да-Караваджо, и въ Венеціи, подъ вліяніемъ П. Либери. Род. въ Мюнхенѣ, въ 1632 г.; ум. въ Венеціи, 6-го октября 1698 г.—*Нѣмецкой школы.*

1750. Отцелюбіе римлянки. — Присужденный къ голодной смерти старецъ-Цимонъ сидитъ въ темницѣ, на цыновкѣ, ногами вправо. На рукахъ его — желѣзныя запястья, соединенныя цѣпью съ кольцомъ, укрѣпленнымъ въ находящійся позади него каменный столбъ. Нагое тѣло Цимона только у бедеръ прикрыто кускомъ грубой ткани. Пришедшая навѣстить его дочь, Пера, сидя предъ нимъ на ступеняхъ каменной лѣстницы, положила свою правую руку на его плечи, а лѣвою предлагаетъ ему свою грудь. Возлѣ Перы, справа,—нагой мальчикъ, ея сынъ; онъ тянется къ ней, опираясь руками въ ея плечо. Въ глубинѣ сцены, слѣва, видна арка свода.

♂ — 0,693×1,153. — До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа. Содержаніе картины заимствовано изъ сочиненія Валерія Максима: „Factorum dictorumque memorabilium libri IX", кн. 5, гл. IV.

ЛЭРЕСЪ (Герардъ де-), живописецъ, граверъ, музыкантъ и пр., ученикъ своего отца, Ренира де-Лэреса, и Бертолета Флемалля. Род. въ Люттихѣ, въ 1641 г.; ум. въ Амстердамѣ, въ 1711 г. (погребенъ 21-го іюля).—*Голландской школы.*

665. Жертвоприношеніе. — Въ храмѣ, украшенномъ каріатидами и скульптурными медальонами, налѣво, передъ стоящимъ на высокомъ пьедесталѣ золотымъ треножникомъ,

молодая жрица возжигаетъ благовонія на алтарѣ. Возлѣ нея—три дѣвочки; одна держитъ блюдце, другая—горящій свѣтильникъ, третья играетъ на свирѣли. Болѣе вправо — три колѣнопреклоненные богомольцы и молодая женщина, обратившая свой взоръ на входящихъ во храмъ двухъ женщинъ и дитя. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—монограмма: G.L.

♂ — 1,12×1,48 — Гравировалъ Л. Цукки.

665 (?). Материнская любовь. — Молодая женщина, въ красной туникѣ и зеленомъ плащѣ, сидитъ въ саду, подъ деревомъ, держа у себя на колѣняхъ нагое дитя, которое правою рукою ищетъ ея груди. У ногъ женщины — ребенокъ, прижимающій къ своей грудь бѣлаго голубя, котораго отнять у него стремятся двое другихъ малютокъ — одинъ, перескакивая чрезъ лежащую на землѣ вазу, украшенную рельефными фигурами, другой, выглядывая изъ-за этой вазы. Налѣво, въ отдаленіи,—фигурный фонтанъ.

♂ — 1,62 × 1,10.—Картина эта по рисунку, композиціи и колориту значительно разнится отъ несомнѣнныхъ работъ Г. де-Лэреса, какъ замѣтилъ это еще Вагенъ (Die Gemäldesam. in. d kais. Erem., St.-Petersburg 1870, стр. 157). Между тѣмъ Наглеръ (Neues allgem. Künstlerlexicon, т. VII, ст. 246) указываетъ на нее, какъ на единственный извѣстный ему трудъ Франса де-Лэреса, упоминаемаго у Фіорилло (Geschichte d. zeichn. Künste in Deutschland u. vereinigt. Niederlanden, Hannover 1818, т. 3, ст. 221), но который едва-ли существовалъ на самомъ дѣлѣ.

ЛЮЦИДЕЛЬ; см. **Нейшатель.**

МАРИНГОФЪ (А). Обстоятельства его жизни неизвѣстны. Былъ родомъ, повидимому, изъ Горкума и находился въ живыхъ еще въ 1670 г., въ Утрехтѣ.—*Голландской школы.*

1255. Портретъ ваятеля. — Бѣлокурый длинноволосый молодой человѣкъ, въ черномъ кафтанѣ, съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ и бѣлыми манжетами, представленъ по грудь, повернувшимся вправо. Закутавшись въ черный плащъ, онъ придерживаетъ его на груди лѣвою рукою, въ которой держитъ перчатку. Слѣва, позади мо-

лодаго человѣка, — темносиній, подвязанный золотымъ шнуромъ занавѣсъ. Въ отдаленіи, справа, видна полка съ нѣсколькими гипсовыми дѣтскими фигурами. Надъ полкою, на сѣромъ фонѣ стѣны,—подпись:

Портретъ какъ-бы заключенъ въ овальную рамку.

♂ — М — 0,135×0,12.

1256. Мастерская художника. — Молодой человѣкъ, въ желтомъ кафтанѣ и черной шляпѣ, сидитъ за покрытымъ красною скатертью столомъ и рисуетъ на продолговатомъ листѣ бумаги. На столѣ лежатъ книги, человѣческій черепъ и гипсовая маска. На полу, впереди стола, стоитъ черный сундукъ съ открытой крышкой, въ которомъ видны бумажные свертки. У ногъ рисующаго спитъ собака. Комната наполнена принадлежностями рисованія и живописи: слѣва, подъ окномъ, стоитъ мольбертъ и, на переднемъ планѣ, стулъ, на которомъ лежатъ черный плащъ и палитра съ кистями и красками; справа висятъ на стѣнѣ гипсовые слѣпки различныхъ частей человѣческаго тѣла и полка съ книгами и листами бумаги; въ задней стѣнѣ—дверь и, надъ нею, двѣ полки съ гипсовыми фигурами. Направо, на одной изъ трехъ рамъ, приставленныхъ лицомъ къ стѣнѣ,—подпись:

1648

♂—Д—0,376×0,322.—Быть можетъ, та самая картина, которая являлась на одномъ аукціонѣ, въ Лейденѣ, въ 1765 г., и была продана за 26 флор.

МАССЕЙСЪ, а также **МАТСЕЙСЪ** и **МЕТСЕЙСЪ** (**Квинтенъ**), ученикъ, повидимому, Рогира ванъ-деръ-Вейдена. Род. вѣроятно въ Лёвенѣ, около 1466 г.; ум. въ Антверпенѣ между 13-мъ іюля и 16-мъ сентября 1530 г.—*Нидерландской школы.*

449. Богоматерь во славѣ. — Пресв. Дѣва, окруженная лучезарнымъ сіяніемъ, стоитъ на облакахъ, держа въ своихъ рукахъ Младенца-Христа. Въ воздухѣ, вправо и влѣво отъ Богоматери, — по ангелу; тотъ, что справа, играетъ на віолѣ, а другой на мандолинѣ; повыше

нихъ — по летящему малюткѣ-ангелу. Въ самомъ верху картины—Богъ-Отецъ, св. Духъ, въ видѣ бѣлаго голубя, и вѣнецъ, спускающійся на голову Пресв. Дѣвы. Внизу, направо,—колѣнопреклоненный царь Давидъ въ роскошномъ одѣяніи и съ широкою шляпою на головѣ, играющій на арфѣ; возлѣ него лежитъ его скиптръ; налѣво—римскій императоръ Августъ, стоящій также на колѣняхъ, съ короною въ одной рукѣ и со скиптромъ въ другой. Возлѣ того и другаго государей стоятъ двѣ сивиллы, положивъ свои руки имъ на плечи. Между этими двумя группами изображена Персидская сивилла въ видѣ молодой женщины съ драгоцѣннымъ уборомъ на головѣ и съ корсажемъ, украшеннымъ ювелирною отдѣлкою; она читаетъ находящійся въ ея рукѣ свитокъ съ надписью: GREMIVM VIRGINIS ERIT SALVS GENCIVM. Рядомъ съ Персидской сивиллой — два пророка: изображенный справа опирается лѣвою рукою на полураскрытую книгу, а правою приставляетъ къ своимъ глазамъ очки, дабы прочесть надпись на свиткѣ сивиллы; пророкъ, помѣщенный слѣва, смотритъ на Пресв. Дѣву, прикрывая лѣвою рукою себѣ глаза. Фигуры сивиллъ и пророковъ—поясныя. Вдали виденъ пейзажъ съ тремя замками, изъ которыхъ два расположены на скалахъ, а одинъ на берегу широкой рѣки. Верхняя часть картины имѣетъ форму стрѣльчатой дуги.

Н — П. Х.— 0,01×1,59.— Картина эта, одно изъ значительнѣйшихъ произведеній Кв. Массейса, относящееся къ средней порѣ его дѣятельности, была въ первой половинѣ настоящаго столѣтія найдена въ Брюгге, при сломкѣ соборной церкви св. Доната, замурованною между двумя ея стѣнами, куда ее спрятали, безъ сомнѣнія, въ концѣ XVI столѣтія съ цѣлью спасти отъ нидерландскихъ иконоборцевъ, нещадно истреблявшихъ религіозныя картины и статуи. Отъ паденія кирпечей при разборкѣ стѣны картина пострадала во многихъ мѣстахъ, но ея живопись, попорченная такимъ образомъ, была потомъ старательно заправлена (см. A. Michiels, „Histoire de la peintute flamande", Paris 1867, т. IV, стр. 356). Затѣмъ картина поступила въ коллекцію нидерландскаго короля Вильгельма II и, при распродажѣ ея, въ 1850 г., куплена для Эрмитажа за 4.553 фр.—Фотографировалъ А. Браунъ.

Копіи съ картины К. МАССЕЙСА:

451. Антверпенскіе сборщики податей.—Пожилой человѣкъ, въ синей шубѣ и красной шапкѣ, украшенной золотымъ

лодаго человѣка, — темносиній, подвязанный золотымъ шнуромъ занавѣсъ. Въ отдаленіи, справа, видна полка съ нѣсколькими гипсовыми дѣтскими фигурами. Надъ полкою, на сѣромъ фонѣ стѣны,—подпись: A. Massys fec.

Портретъ какъ-бы заключенъ въ овальную рамку.

♂ — М — 0,135×0,12.

1256. Мастерская художника.—Молодой человѣкъ, въ желтомъ кафтанѣ и черной шляпѣ, сидитъ за покрытымъ красною скатертью столомъ и рисуетъ на продолговатомъ листѣ бумаги. На столѣ лежатъ книги, человѣческій черепъ и гипсовая маска. На полу, впереди стола, стоитъ черный сундукъ съ открытой крышкой, въ которомъ видны бумажные свертки. У ногъ рисующаго спитъ собака. Комната наполнена принадлежностями рисованія и живописи: слѣва, подъ окномъ, стоитъ мольбертъ и, на переднемъ планѣ, стулъ, на которомъ лежатъ черный плащъ и палитра съ кистями и красками; справа висятъ на стѣнѣ гипсовые слѣпки различныхъ частей человѣческаго тѣла и полка съ книгами и листами бумаги; въ задней стѣнѣ—дверь и, надъ нею, двѣ полки съ гипсовыми фигурами. Направо, на одной изъ трехъ рамъ, приставленныхъ лицомъ къ стѣнѣ,—подпись: AM. fec. 1641

♂—Д—0,376×0,322.—Быть можетъ, та самая картина, которая являлась на одномъ аукціонѣ, въ Лейденѣ, въ 1765 г., и была продана за 26 флор.

МАССЕЙСЪ, а также **МАТСЕЙСЪ** и **МЕТСЕЙСЪ** (**Квинтенъ**), ученикъ, повидимому, Рогира ванъ-деръ-Вейдена. Род. вѣроятно въ Лёвенѣ, около 1466 г.; ум. въ Антверпенѣ между 13-мъ іюля и 16-мъ сентября 1530 г.—*Нидерландской школы.*

449. Богоматерь во славѣ. — Пресв. Дѣва, окруженная лучезарнымъ сіяніемъ, стоитъ на облакахъ, держа въ своихъ рукахъ Младенца-Христа. Въ воздухѣ, вправо и влѣво отъ Богоматери, — по ангелу; тотъ, что справа, играетъ на віолѣ, а другой на мандолинѣ; повыше

нихъ — по летящему малюткѣ-ангелу. Въ самомъ верху картины—Богъ-Отецъ, св. Духъ, въ видѣ бѣлаго голубя, и вѣнецъ, спускающійся на голову Пресв. Дѣвы. Внизу, направо,—колѣнопреклоненный царь Давидъ въ роскошномъ одѣяніи и съ широкою шляпою на головѣ, играющій на арфѣ; возлѣ него лежитъ его скиптръ; налѣво—римскій императоръ Августъ, стоящій также на колѣняхъ, съ короною въ одной рукѣ и со скиптромъ въ другой. Возлѣ того и другаго государей стоятъ двѣ сивиллы, положивъ свои руки имъ на плечи. Между этими двумя группами изображена Персидская сивилла въ видѣ молодой женщины съ драгоцѣннымъ уборомъ на головѣ и съ корсажемъ, украшеннымъ ювелирною отдѣлкою; она читаетъ находящійся въ ея рукѣ свитокъ съ надписью: GREMIVM VIRGINIS ERIT SALVS GENCIVM. Рядомъ съ Персидской сивиллой — два пророка: изображенный справа опирается лѣвою рукою на полураскрытую книгу, а правою приставляетъ къ своимъ глазамъ очки, дабы прочесть надпись на свиткѣ сивиллы; пророкъ, помѣщенный слѣва, смотритъ на Пресв. Дѣву, прикрывая лѣвою рукою себѣ глаза. Фигуры сивиллъ и пророковъ—поясныя. Вдали виденъ пейзажъ съ тремя замками, изъ которыхъ два расположены на скалахъ, а одинъ на берегу широкой рѣки. Верхняя часть картины имѣетъ форму стрѣльчатой дуги.

Ӊ — П. Х.— 0,01×1,59.— Картина эта, одно изъ значительнѣйшихъ произведеній Кв. Массейса, относящееся къ средней порѣ его дѣятельности, была въ первой половинѣ настоящаго столѣтія найдена въ Брюгге, при сломкѣ соборной церкви св. Доната, замурованною между двумя ея стѣнами, куда ее спрятали, безъ сомнѣнія, въ концѣ XVI столѣтія съ цѣлью спасти отъ нидерландскихъ иконоборцевъ, нещадно истреблявшихъ религіозныя картины и статуи. Отъ паденія кирпечей при разборкѣ стѣны картина пострадала во многихъ мѣстахъ, но ея живопись, попорченная такимъ образомъ, была потомъ старательно заправлена (см. A. Michiels, „Histoire de la peintute flamande", Paris 1867, т. IV, стр. 356). Затѣмъ картина поступила въ коллекцію нидерландскаго короля Вильгельма II и, при распродажѣ ея, въ 1850 г., куплена для Эрмитажа за 4.553 фр.—Фотографировалъ А. Браунъ.

Копіи съ картины К. МАССЕЙСА:

451. Антверпенскіе сборщики податей.—Пожилой человѣкъ, въ синей шубѣ и красной шапкѣ, украшенной золотымъ

значкомъ, сидитъ за столомъ и записываетъ въ книгу лежащія на послѣднемъ золотыя и серебряныя деньги, между которыми видны монеты французскаго короля Франциска I, тестоны герцоговъ феррарскихъ, маркиза Вильгельма IV монферратскаго, болонскій тестонъ и реалы императора Максимиліана, какъ бургундскаго герцога. На столѣ, кромѣ того, находятся: чернильница, перо, футляръ для перьевъ, какое-то украшеніе въ видѣ креста съ брилліантомъ, окруженнымъ четырьмя рубинами и жемчугомъ. Возлѣ этого сборщика повинностей, справа, представленъ его товарищъ, въ красной одеждѣ на желтомъ подбоѣ и въ синей шапкѣ. На заднемъ планѣ видны попугай и полка съ подсвѣчникомъ, ящикомъ и свитками пергамента. Фигуры—поясныя.

Ø — П X. — 0,85 × 0,61. — Картина эта считалась прежде оригинальнымъ произведеніемъ Кв. Массейса, хотя она—неболѣе, какъ одно изъ старинныхъ повтореній, или вѣрнѣе, одна изъ видоизмѣненныхъ копій извѣстной композиціи этого художника, встрѣчающихся во многихъ коллекціяхъ, между прочимъ въ Виндзорскомъ дворцѣ, въ Антверпенской галереѣ, въ Мюнхенской пинакотекѣ, въ Берлинскомъ и Левенскомъ музеяхъ и даже въ С.-Петербургѣ, въ собраніи Э. Д. Нарышкина. Изъ этихъ экземпляровъ, виндзорскій, воспроизведенный въ гравюрѣ Ирлома (черн. ман., въ 1770 г.) съ ошибочною подписью: „The-Misers" (Скупые), имѣетъ болѣе другихъ право считаться оригиналомъ; но В. Боде (Beschreibendes Verzeichniss der Gemälde der königl. Museen zu Berlin, 1891, стр. 164) полагаетъ, что настоящій оригиналъ утраченъ. По мнѣнію Вагена (Die Gemäldesammlung in der kais. Eremitage, St. Petersb. 1870, стр. 118), эрмитажный экземпляръ исполненъ, вѣроятно, сыномъ Квинтена, *Яномъ Массейсомъ*, подъ именемъ котораго онъ и значился въ каталогѣ Императорской галереи, изд. въ 1863 г. и послѣд.—Фотографировалъ А. Браунъ.

450. Антверпенскіе сборщики податей.—Пожилой человѣкъ, въ черной одеждѣ и красной шапкѣ, сидитъ за столомъ и считаетъ лежащія на немъ серебряныя и золотыя монеты, записывая ихъ въ большую книгу, гдѣ значаться акцизныя пошлины, взимавшіяся въ Антверпенѣ. Подлѣ этого человѣка, слѣва,—другой счетчикъ, также въ черной одеждѣ и зеленой шапкѣ. На столѣ находятся чернильница, кожаная сумка и различныя монеты, въ томъ числѣ червонцы съ изображеніемъ Филиппа Красиваго Австрійскаго, полуталеръ и энгельсгрошъ курфюрста Саксонскаго Іоанна Постояннаго, и іоахимсталеръ гра-

фа Стефана Шлика. Въ отдаленіи, на полкѣ, прикрѣпленной къ стѣнѣ, видны свѣча въ подсвѣчникѣ, круглая коробка, въ которой лежитъ раковина, и пергаментныя хартіи, снабженныя печатями. Фигуры—поясныя.

Кроза — Д — 1,17×0,82. — Другое воспроизведеніе композиціи Кв. Массейса, повторенной въ предыдущей картинѣ (№ 451), по деталямъ ближе, чѣмъ она, подходящее къ наиболѣе распространеннымъ другимъ экземплярамъ, но болѣе слабое по исполненію. Считалось прежде оригиналомъ Кв. Массейса, а потомъ работою его сына, Яна.

452. Св. Іеронимъ. — Святой старецъ, въ кардинальской пурпурной мантіи и въ скуфьѣ того же цвѣта, сидитъ въ кельѣ, у стола, на которомъ находятся пюпитръ съ раскрытою книгою, человѣческій черепъ и свѣча въ подсвѣчникѣ. Облокотившись правою рукою на столъ, подпирая ею свою голову и положивъ лѣвую руку на черепъ, св. Іеронимъ погрузился въ размышленіе. Въ кельѣ, слѣва и позади святаго, видны два окна; у одного изъ нихъ виситъ кардинальская шапка; справа—устроеный въ стѣнѣ шкафъ съ книгами. Фигура—поясная.

Ѳ — Д — 0,69 × 0,54. — Въ рукописномъ каталогѣ эрмитажной галереи 1773 — 1785 гг., картина эта значилась произведеніемъ *Яна де-Гейна*, изображающимъ, подъ видомъ св. Іеронима, кардинала Бароніюса. Въ каталогѣ 1838 г. она не упоминается. Это—одно изъ многочисленныхъ старинныхъ повтореній, съ нѣкоторыми измѣненіями, извѣстной композиціи Кв. Массейса, встрѣчающихся въ разныхъ коллекціяхъ, между прочимъ въ Вѣнскомъ музеѣ (гравир. Стампартъ и Преннеръ), во Флорентійской галереѣ Уффици, въ галереѣ Спада, въ Римѣ, въ Пармской и Мюнхенской пинакотекахъ и у лорда Спенсера, въ Альторпѣ, въ Англіи.

МАСТЕРЪ „УСПЕНІЯ ПРЕСВ. БОГОРОДИЦЫ“ (Meister des Todes Mariae), неизвѣстный живописецъ, прозванный такъ по двумъ замѣчательнѣйшимъ своимъ произведеніямъ (изъ которыхъ одно наход. въ Кельнскомъ музеѣ, а другое—въ Мюнхенской Пинакотекѣ. Вѣроятно, индерландецъ по происхожденію. Образовался подъ вліяніемъ Яна Іоста де-Калькара, Кв. Массейса и І. Патинира. Работалъ въ 1510—1530 гг. преимущественно въ Кельнѣ, а также въ Италіи (въ Генуѣ).—*Нѣмецкой школы.*

469. Св. Семейство. — Справа стоитъ Богородица, поддерживая правою рукою нагаго Младенца-Христа, стоящa-

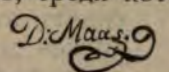
го передъ нею на каменномъ парапетѣ, и держа въ лѣвой рукѣ цвѣтокъ гвоздики. На Пресв. Дѣвѣ—синяя риза и алая мантія. Младенецъ берется лѣвою рукою за золотую цѣпочку, на которой виситъ ювелирный крестъ на шеѣ Его Матери, а правою рукою за ея обнаженную грудь. На парапетѣ, у ногъ Младенца, лежитъ разрѣзанный лимонъ и упирающійся въ него ножикъ, а подъ ногами — цвѣты полеваго колокольчика. Слѣва, на второмъ планѣ, виденъ св. Іосифъ въ желтой одеждѣ и съ черною мѣховою шапкою на головѣ; онъ читаетъ лежащую предъ нимъ на аналогіѣ раскрытую книгу, изъ-подъ которой спускается внизъ развернутый пергаментный свитокъ. Позади Богоматери виситъ парчевая драпировка. Фигуры—колѣнныя, за исключеніемъ фигуры Христа.

Ø—П. Х. 1815.—0,43×0,32.—Повтореніе картины, находящейся въ Вѣнской галереѣ. Считалось прежде произведеніемъ *Л. ванъ-Лейдена*, а потомъ *Я. Госсарта*. Въ Вѣнской академіи художествъ—копія, исполненная нѣсколько позже оригинала и не самимъ художникомъ. Въ Эпинальскомъ музеѣ, во Франціи,—повтореніе съ нѣкоторыми измѣненіями.

МАСЪ (Диркъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Г. Моммерса, Кл. Берхема и Яна в.-Гухтенбюрга, усвоившій себѣ манеру послѣдняго. Род. въ Гарлемѣ, въ 1656 г. (крещенъ 12-го сентября); ум. тамъ же, 25-го декабря 1717 г.—*Голландской школы.*

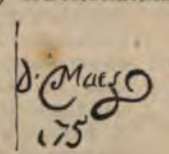
1260. Лагерь.—Справа, возлѣ раскинутой подъ деревомъ палатки, сидятъ за столомъ офицеръ и дама въ шляпѣ со страусовыми перьями; слуга наливаетъ имъ въ чашки питье изъ мѣднаго чайника; на нихъ смотрятъ служанка, приподнимая крышку съ котла, стоящаго надъ пылающимъ костромъ. Внутри палатки сидитъ и пишетъ мужчина. Офицеръ разговариваетъ со знаменщикомъ, сидящимъ верхомъ на конѣ и держащимъ въ рукѣ закуренную трубку. Влѣво отъ знаменщика — солдатъ въ красномъ камзолѣ, садящійся на бѣлаго коня, и два всадника: полковой священникъ и слуга держащій въ поводу богато-украшенную лошадь офицера. Налѣво, артиллеристъ спитъ возлѣ пушки и стоитъ пара лошадей. На второмъ планѣ и вдали — лагерь, оживленный многими

фигурами; за нимъ—холмистая мѣстность, среди которой видна крѣпость. Небо озарено сіяніемъ заката. Слѣва, внизу,—подпись:



Ø — Д — 0,61 × 0,83. — Первоначальная величина картины нѣсколько увеличена приставкою кусковъ дерева съ обоихъ ея боковъ.

1751. Кавалерійская стычка.—Въ гористой мѣстности видны: въ отдаленіи—укрѣпленный замокъ на утесистой возвышенности и селеніе съ высокою церковною башней; слѣва—нѣсколько деревьевъ, рисующихся на небѣ, рдѣющемъ въ лучахъ заходящаго солнца. Въ серединѣ, кавалеристъ стрѣляетъ, на всемъ скаку, изъ пистолета въ непріятеля, падающаго съ коня. Влѣво отъ этой группы, лежитъ на землѣ убитый воинъ, и, нѣсколько дальше, происходитъ перестрѣлка между нѣсколькими всадниками. Направо—кавалеристъ, упавшій вмѣстѣ со своею лошадью, убитый кавалеристъ и, въ отдаленіи, всадникъ съ обнаженною шпагою въ рукѣ, преслѣдующій двухъ противниковъ. Слѣва, внизу,—подпись:



Голицынъ — 0,855 × 1,08.

МАСЪ (Николасъ), ученикъ Рембрандта ванъ-Рейна, впослѣдствіи подвергшійся вліянію фламандскихъ мастеровъ. Род. въ Дордрехтѣ, въ ноябрѣ 1632 г.; ум. въ Амстердамѣ, въ 1693 г. (похороненъ 24-го декабря).—*Голландской школы.*

858. Мотальщица.—Старуха, въ бѣломъ чепцѣ и черномъ платьѣ съ красными рукавами и бѣлымъ воротникомъ, заснула, сидя лицемъ къ зрителю, въ креслѣ съ высокою спинкою и разматывая нитки. Лѣвою рукою она подпираетъ свою голову. Фигура — колѣнная, изображенная на коричневомъ фонѣ и окруженная какъ-бы четырехугольною темною рамкой.

Кроза — 0,233 × 0,185.—Эта сильно пострадавшая картина появлялась въ 1745 г. на аукціонѣ коллекціи де-ла-Рока, какъ произведеніе *Г. Доу*. Подъ именемъ этого художника значилась также въ галереѣ Кроза и долгое время въ Эрмитажѣ.

857(?). Домашняя сцена. — Молодая, скромно-одѣтая женщина сидитъ въ горницѣ и кормитъ ребенка грудью. Впереди нея стоитъ на полу плетеная тростниковая колыбель съ постелью и пестрымъ одѣяломъ дитяти; возлѣ женщины, налѣво—самопрялка, а направо—три дѣвочки: одна изъ нихъ сидитъ и плететъ кружево на подушкѣ съ коклюшками, другая стоитъ и держитъ на рукахъ кошку, третья дремлетъ, сидя за низенькимъ столомъ. Слѣва — отворенное окно, чрезъ которое освѣщается сцена, а вдали—шкафъ со стоящими на немъ тремя дельфтскими фаянсовыми чашками и прибитая къ стѣнѣ вѣшалка съ тремя глиняными кувшинами. На подставкѣ подъ подушкою маленькой кружевницы—неразборчивые слѣды стертой подписи.

Д — 0,54×0,48.—Пріобрѣтена для Императрицы Екатерины II кн. Голицынымъ въ 1767 г., въ Парижѣ, на распродажѣ галереи де-Жюльенна, за 3.510 ливр., какъ произведеніе *Г. Нетшера*. Продолжала считаться принадлежащею этому художнику до пересмотра картинъ Эрмитажа Вагеномъ, который призналъ ее работою Н. Маса — одною изъ „прекраснѣйшихъ, извѣстныхъ ему, картинъ этого весьма рѣдкаго мастера" (Die Gemäldesamml. in. d. k. Erem., 2 Aufl., стр. 190). Напротивъ того, В. Боде (Die Gemälde-Galerie in d. k. Erem., I, St.-Petersb. 1873) полагаетъ, что картина эта не имѣетъ ничего общаго съ Н. Масомъ.

МАТСЕЙСЪ; см. **Массейсъ**.

МЕНГСЪ (Антонъ-Рафаэль), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Измаэля Менгса. Род. въ Ауссигѣ (въ Богеміи), 12-го марта 1728 г.; ум. въ Римѣ, 29-го іюня 1779 г.—*Нѣмецкой школы.*

1297. Благовѣщеніе. — Въ роскошной храминѣ, съ выходомъ справа въ садъ, обставленнымъ колоннами, Пресв. Дѣва, въ розовой туникѣ и голубой мантіи, стоитъ на колѣняхъ предъ аналогіемъ, на которомъ лежитъ раскрытая книга. Покорно преклонивъ свою голову и разставивъ руки, она внимаетъ словамъ архангела, представленнаго, въ правой части картины, облеченнымъ въ бѣлую ризу и золотой парчевый стихарь, преклонившимъ предъ избранницей Божіей колѣно и держащимъ въ лѣвой рукѣ стебель цвѣтущей лиліи. Вверху, Богъ-Отецъ, окруженный ангелами и херувимами, паритъ среди лучезар-

наго облака, изъ котораго низлетаетъ на Приснодѣву св. Духъ въ видѣ бѣлаго голубя.

♂—Бум. на Х.—0,686×0,41.—Оконченный эскизъ большой картины — быть можетъ, того самаго „Благовѣщенія", которое, по свидѣтельству I.-Э.-В. Мюллера (Historische Lobschrift auf den R. Ant.-Raph. Mengs, Zürich 1781, стр. 133), писалось для испанскаго короля, но, за смертью художника, осталось неоконченнымъ и неотправленнымъ въ Мадридъ. Въ каталогѣ эрм. галереи, изд. въ 1863 г. и послѣд., указывалось, что это—эскизъ картины, находящейся въ дрезденской королевской капеллѣ, тогда какъ въ этой капеллѣ красуется совсѣмъ другая икона Менгса—„Вознесеніе Господне". Купленъ Императрицею Екатериною II вѣроятно вскорѣ послѣ смерти художника, въ числѣ другихъ оставшихся послѣ него произведеній, отъ его наслѣдниковъ, чрезъ посредство Реффенштейна.

1298. Св. Іоаннъ-Креститель, проповѣдующій въ пустынѣ.—Онъ изображенъ въ короткой одеждѣ изъ звѣриной шкуры и въ красной драпировкѣ, лишь отчасти прикрывающихъ его нагое тѣло, и сидитъ на камнѣ, у скалы; лицо его обращено къ зрителю и одушевлено рѣчью; руки простерты вверхъ. Возлѣ него, слѣва, стоитъ длинный тростниковый крестъ, прислоненный къ стволу сухаго и сломаннаго дерева.

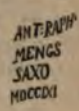
♂ — 2,08×1,53. — Гравировали Подолинскій (очерк., въ Эрмит. галер. Ф. Лабенскаго, т. II, № 67) и Н. Уткинъ.

1299. Сошествіе св. Духа на апостоловъ.—Внизу, на возвышеніи, на которое ведутъ три ступени, сидитъ Богородица, окруженная св. женами и апосталами; возлѣ нея стоятъ, справа—ап. Петръ, съ двумя ключами въ лѣвой рукѣ, а слѣва — св. Марія Магдалина; на переднемъ планѣ сидитъ, опираясь на раскрытую книгу, ап. Іоаннъ. Надъ головою каждой изъ изображенныхъ здѣсь фигуръ — по огненному языку. Вверху паритъ св. Духъ въ видѣ бѣлаго голубя, окруженнаго сонмомъ малютокъ-ангеловъ и херувимовъ; еще выше, возсѣдаютъ на облакахъ въ небесномъ сіяніи, направо—Богъ-Отецъ, налѣво—Богъ-Сынъ. Картина какъ-бы окружена сѣрою, фигурною рамкою.

♂ — 0,473 × 0,255. — Оконченный эскизъ большой алтарной картины.

1300. Парнасъ. — Въ срединѣ стоитъ Аполлонъ, держа лавровый вѣнокъ въ правой рукѣ и золотую лиру въ лѣвой;

позади него, предъ купою деревьевъ, лежитъ рѣчной богъ, опираясь на урну, изъ которой льеться вода, образующая источникъ, падающій каскадомъ у ногъ Феба. Направо—пять музъ въ различныхъ позахъ, съ характеризующими ихъ аттрибутами. Налѣво—остальныя четыре музы и молодая женщина въ бѣлой туникѣ и синей мантіи, сидящая на золотомъ стулѣ. Вдали—холмистый пейзажъ. На пергаментномъ свиткѣ въ рукѣ одной изъ музъ, стоящей справа, возлѣ Аполлона, и облокотившейся на каменный постаментъ,—подпись:



ANT·RAPH·
MENGS
SAXO
MDCCXI

Ā — Д — 0,552×1,1.—Оконченный эскизъ фресковаго плафона, написаннаго Менгсомъ въ 1761 г., по заказу кардинала Алессандро Альбани, въ его виллѣ близъ Порта-Саларіа, въ Римѣ, и получившаго большую извѣстность благодаря гравюрѣ, исполненной съ него Р. Моргеномъ. По словамъ І.-Э.-Мюллера (Historische Lobschrift auf den R. Ant.-Raph. Mengs, Zürich 1781, стр. 56), въ этомъ плафонѣ „красивѣйшая изъ музъ" (вѣроятно, сидящая молодая женщина) есть портретъ маркизы Лепри, рожденной графини Керофини. Эскизъ находился нѣкогда въ коллекціи кавалера д'Адзары, въ Римѣ, а потомъ въ галереѣ эксперта королевскихъ музеевъ Лебрёна, въ Парижѣ. При распродажѣ этой галереи въ 1810 г., достался Дом. Артаріо, въ Мангеймѣ, за 1.000 фр. Отъ этого владѣльца пріобрѣтенъ для Эрмитажа въ 1814 г.

1301. Персей и Андромеда.—Персей, съ золотымъ шлемомъ на головѣ и съ красной драпировкой, накинутой на лѣвую руку, держитъ подъ-уздцы коня-Пегаса и сходитъ справа, со скалы, предшествуемый Амуромъ, который несетъ пылающій факелъ. За Персемъ идетъ, положивъ ему руку на плечо, освобожденная имъ Андромеда, въ легкой красноватой туникѣ. У ногъ ея—убитое Персеемъ морское чудовище.

Ȣ — 2,27× 1,53. — Написана для нѣкоего англійскаго кавалера, но сдѣлалась добычей французскаго пирата, отнята у него и затѣмъ куплена тогдашнимъ морскимъ министромъ де-Сартиномъ (см. J. E. W. Müller, Historische Lobschrift auf den R. Ant.-Raph. Mengs", Zürich 1781, стр. 132). Фигура Персея сильно напоминаетъ статую Аполлона Бельведерскаго, а фигура Андромеды заимствована изъ одного античнаго барельефа виллы-Памфили. Въ пинакотекѣ Манфредини, въ Венеціи, хранится небольшой эскизъ этой картины, писанный гризайлью.

1302. Судъ Париса. — Юный сынъ Пріама, съ фригійскимъ колпакомъ на головѣ и красною драпировкою на на-

гомъ тѣлѣ, сидитъ, налѣво, подъ купою деревьевъ, и вручаетъ золотое яблоко стоящей предъ нимъ Венерѣ, у ногъ которой виденъ Амуръ. Возлѣ богини любви, налѣво, стоятъ Юнона, съ діадемою на челѣ, и Минерва; послѣдняя, повернувшись спиной къ зрителю, положивъ подлѣ себя свой золотой шлемъ, копье красную и бѣлую одежды, держитъ въ рукахъ бѣлую тунику. У ногъ Париса, на переднемъ планѣ, лежитъ облокотившись на урну, рѣчной богъ, съ тростниковымъ вѣнкомъ на головѣ. Сцена происходитъ среди пейзажа.

♂ — 2,29×3,003. — Картина эта осталась по смерти художника не оконченною и была куплена Императрицею Екатериною II отъ его наслѣдниковъ, чрезъ посредство Реффенштейна, послѣ того, какъ ее дописалъ одинъ изъ учениковъ Менгса.—Фотографировалъ А. Браунъ.

1303. Портретъ А.-Р.-Менгса.—Художникъ изобразилъ себя по поясъ, въ зеленоватомъ шлафрокѣ и красномъ камзолѣ, съ оранжевымъ платкомъ, повязаннымъ вокругъ шеи. Онъ сидитъ въ креслѣ, повернувшись туловищемъ нѣсколько влѣво, а лицемъ въ противоположную сторону, опирается правою рукою на красный портфель и держитъ въ ней рейсфедеръ съ чернымъ и бѣлымъ карандашами. Фонъ—темносѣрый.

♂ — Д — 1,02 × 0,77. — Фотографировалъ А. Браунъ. — Повторенія этого портрета имѣются въ Мадридской академіи Санъ-Фернандо, въ Мюнхенской пинакотекѣ (написанное для епископа зальцбургскаго и литографированное М. Франкомъ) и въ галереѣ Уффиціи, во Флоренціи (гравир. Кунего).

1752. Портретъ А.-Р. Менгса.—Художникъ изобразилъ себя по поясъ, въ бѣлой сорочкѣ съ разстегнутымъ воротомъ и широкими рукавами, въ надѣтомъ поверхъ нея лиловатосѣромъ шлафрокѣ и въ накинутой на плечи красной бархатной драпировкѣ. На головѣ у него—фіолетовый бархатный токъ. Повернувшись туловищемъ нѣсколько вправо, а лицемъ къ зрителю, онъ держитъ въ правой рукѣ кисть, а въ лѣвой палитру съ красками и пучекъ кистей. Фонъ—темносѣрый.

Голицынъ — Д — 0,285 × 0,231.

МЕТСЕЙСЪ; см. **Массейсъ**.

МЕТСЮ (Габріель), сынъ живописца Якоба Метсю, вѣроятно ученикъ Г. Доу въ Лейденѣ, подвергшійся въ своей юности вліянію Фр. Гальса, а потомъ Рембрандта ванъ-Рейна. Род. около 1630 г., въ Лейденѣ; ум. въ Амстердамѣ, въ 1667 г. (похороненъ 24-го октября).—*Голландской школы.*

877. Блудный Сынъ.—Налѣво, опьянѣвшій и полураздѣтый юноша сидитъ на краю кровати съ зеленымъ пологомъ и, откинувшись назадъ, держитъ въ правой рукѣ кубокъ, въ который наливаетъ ему вино изъ кувшина молодая полунагая женщина, сидящая на той же кровати; другая женщина, въ желтомъ платьѣ и въ чепчикѣ съ оранжевымъ перомъ, обнявъ юношу лѣвою рукою, передаетъ правою похищенный у него кошелекъ старухѣ, одѣтой въ черное платье. Направо, на переднемъ планѣ, — покрытый синимъ ковромъ и бѣлой скатертью столъ; на немъ лежитъ смятая салфетка и стоятъ золоченая ваза, бокалъ съ виномъ и блюдо со сладкимъ пирогомъ; съ краю стола сидитъ, опираясь ногою на табуретъ и играя на лютнѣ, молодой человѣкъ въ красной одеждѣ; у стола, на полу, валяются нѣкоторыя части костюма Блуднаго Сына, небрежно брошенныя также на стулъ, что налѣво.—Въ глубинѣ горницы—арка, чрезъ которую видны въ другой комнатѣ у тройнаго окна двое мужчинъ, обнимающихся съ двумя женщинами. На ступенькѣ, ведущей къ кровати,—подпись: Смелзу

8 — П. Х. 1850. — 0,78×0,66. — Въ времена Декана (въ 1754 г.) находилась въ собраніи Гогенберга; потомъ попала въ коллекцію Лормье, изъ которой, вѣроятно, и куплена для Императрицы Екатерины II въ 1763 г. Подобная картина Г. Метсю находится въ Лихтенштейновской галереѣ, въ Вѣнѣ.

878. Больная.— Молодая дама, въ атласной розоватой юбкѣ, выложенной спереди и по подолу серебрянымъ кружевомъ, въ красной кофтѣ, обшитой лебяжьимъ пухомъ, съ бѣлымъ головнымъ уборомъ и съ алмазными серьгами въ ушахъ, сидитъ въ креслѣ, опустивъ свою голову на подложенную ей подъ спину подушку. Подлѣ нея, налѣво, стоитъ врачъ — пожилой человѣкъ въ черной одеждѣ и съ черною валяною шляпой на головѣ; держа въ правой, приподнятой вверхъ рукѣ стклянку, онъ вни-

мательно разсматриваетъ содержающуюся въ ней жидкость; тутъ же, маленькая собачка, поднявшись на заднія лапы, ласкается къ своей больной госпожѣ. Направо—столъ, покрытый пестрымъ ковромъ, и, на немъ, плетеная изъ соломы корзинка, салфетка и синяя тарелка съ нѣсколькими ломотками лимона. Позади стола стоитъ старуха-служанка въ черной одеждѣ, съ улыбкою смотря на врача и наливая лекарство изъ флакона на ложку. За нею, въ глубинѣ горницы, видна кровать съ бѣлымъ пологомъ на золотыхъ столбикахъ.—Слѣва, вдали,—открытая дверь и картина на стѣнѣ, изображающая Жертвоприношеніе Авраама.

$\frac{3}{8}$ — 0,61 × 0,48. — Куплена для Императрицы Екатерины II въ 1767 г., въ Парижѣ, на распродажѣ коллекціи де-Жюльенна, за 6.020 фр. — Гравировалъ Б.-Л. Анрикезъ (въ 1774 г.) и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ Les Chefs d'oeuvre de l'Erm.); литографировали Смирновъ (изд. Общ. поощр. худ.) и Гюо (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 2); фотографировалъ А. Браунъ.

879. Дуэтъ.—Молодая женщина въ красной юбкѣ и зеленой бархатной кофтѣ, обшитой лебяжьимъ пухомъ, съ бѣлымъ капоромъ на головѣ, сидитъ и поетъ, держа лѣвою рукою ноты у себя на колѣняхъ. Передъ нею, налѣво, стоитъ молодой человѣкъ въ зеленомъ, оливковаго цвѣта, костюмѣ, украшенномъ алыми лентами; онъ акомпанируетъ пѣвицѣ на скрипкѣ. На второмъ планѣ, позади пѣвицы, видны клавикорды, съ надписью на ихъ поднятой крышкѣ: IN. TE. D.... || NON-C.... *), и зеленоватый занавѣсъ, конецъ котораго лежитъ на клавикордахъ. Фигуры—болѣе чѣмъ колѣнныя.

Кроза—Д—0,32×0,29. — Гравировалъ Я. Голе (черн. ман.); литографировалъ Бѣльскій (въ обр. ст., изд. Общ. поощр. худ.).

880. Завтракъ.—Молодая дама въ бѣлой атласной юбкѣ, украшенной спереди и по подолу золотымъ позументомъ, въ голубой бархатной кофтѣ, обшитой лебяжьимъ пухомъ, и въ бѣломъ чепцѣ, сидитъ, повернувшись вправо, у стола, на стулѣ съ красною кожаною спинкой; она беретъ лѣвою рукою одну изъ устрицъ, которыя по-

*) T. e. In te, Domine, confido, non confundor in aeternum

даетъ ей на серебряномъ блюдѣ мужчина въ сѣрой одеждѣ, стоящій позади стола; въ правой рукѣ у дамы—вилка съ золотою рукояткой. На столѣ—сдвинутая съ него красная ковровая, съ узоромъ, скатерть, турій рогъ съ фигурною серебряною ножкою и такою же оправою, стеклянный кувшинчикъ и куски бѣлаго хлѣба. Слѣва, возлѣ дамы,—маленькая собачка, а въ глубинѣ горницы—мраморный каминъ на колонкахъ. Въ лѣвомъ верхнемъ углу картины—подпись: Metsu

Мальмезонъ — Д — 0,56 × 0,41. — Фотографировалъ А. Браунъ; фотогравировало Берл. Фот. Общество.

881. Семейный завтракъ.—Въ горницѣ богатаго дома, съ окномъ и каминомъ въ лѣвой части картины, накрытъ столъ бѣлою скатертью поверхъ краснаго, съ узорами, ковра. На столѣ—разныя кушанья, между прочимъ блюдо съ жареною курицей и большой пирогъ, украшенный головою и хвостомъ павлина. У стола, направо, сидитъ дама въ желтой юбкѣ и въ зеленой, обшитой бѣлымъ мѣхомъ кофтѣ; она, повидимому, отказывается отъ тарелки съ дичью, которую подаетъ ей стоящій на противоположномъ концѣ стола молодой человѣкъ въ свѣтлокоричневой одеждѣ, украшенной красными лентами. Впереди стола, маленькая дѣвочка въ палевомъ платьѣ, съ бѣлымъ передникомъ и съ большою, надѣтою черезъ плечо золотою цѣпью, на которой виситъ медаль съ изображеніемъ св. Георгія, сидитъ на низкой скамейкѣ и кормитъ собачку. На первомъ планѣ, справа,—кошка подлѣ стоящаго на полу большаго серебрянаго блюда; слѣва—кресло съ надѣтою на одинъ изъ угловъ его спинки шляпою, украшенною разноцвѣтными перьями. Позади стола видны мальчикъ, наливающій вино изъ кувшина въ высокій бокалъ, и служанка, несущая двѣ тарелки съ кушаньемъ. Въ глубинѣ сцены — арка, ведущая въ другую комнату, гдѣ видна кровать съ синимъ пологомъ.

Ⓔ — П. н. Х. — 0,61×0,67.—Считалась нѣкогда, совершенно неосновательно, семейнымъ портретомъ статгальтера Вильгельма II Нассаускаго.

893(?). Завтракъ голландки.—Молодая женщина въ сѣрой юбкѣ, свѣтлокоричневой кофтѣ и голубомъ передникѣ, съ маленькимъ бѣлымъ чепчикомъ на головѣ и бѣлою манишкою, сидитъ, повернувшись вправо, у покрытаго бѣлою салфеткою стола, на которомъ стоятъ бѣлый глиняный кувшинъ и тарелка; въ правой рукѣ она держитъ кусокъ пирога, а лѣвою кладетъ остальную его часть на тарелку. Фигура—колѣнная. Въ глубинѣ горницы, на стѣнѣ,—полка съ посудою и подсвѣчникомъ. Вверху—подпись: *G Metsù.*

8 — Д — 0,24 × 0,2. — Эта картина, вмѣстѣ съ парною къ ней: „Женщина, играющая на клавесинѣ", находилась во времена Декана (Vie des peintres, Марсельск. изд. 1842 г., т. II, ст. 56) въ собраніи де-Жюльенна и тогда, какъ и въ послѣдствіи, считалась несомнѣннымъ произведеніемъ Г. Метсю. На распродажѣ де-Жюльенновской коллекціи, въ 1767 г., она была продана за 1.400 ливр. Затѣмъ принадлежала герц. Шуазелю, и на аукціонѣ его галереи, въ 1772 году, пошла, вмѣстѣ съ вышеупомянутымъ панданомъ, за 2.001 ливр. Послѣ того ею владѣлъ принцъ де-Конти, изъ коллекціи котораго она была продана съ аукціона, въ 1777 г., за 699 ливр. — Гравировалъ Леруа (въ сбор. Шуазеля) и М.-Л.-А. Буазо (въ 1768 г.). Въ каталогѣ эрмитажной галереи. изд. въ 1863 г. и послѣд., картина эта была исключена изъ числа произведеній Метсю и названа работою неизвѣстнаго художника голландской школы. Не смотря на имѣющуюся на ней подпись Метсю, есть поводъ къ нѣкоторому сомнѣнію въ дѣйствительной ея принадлежности этому мастеру, такъ какъ манерою своего исполненія она значительно разнится отъ вполнѣ достовѣрныхъ его произведеній, а за подлинность подписи нельзя поручиться.

1838. Швея.—Открытое окно въ каменномъ домѣ, имѣющее видъ арки. Позади него, въ комнатѣ съ темными стѣнами, видна молодая бѣлокурая женщина въ коричневой кофтѣ и зеленомъ передникѣ, съ бѣлою косынкою, окружающею шею, и съ маленькимъ бѣлымъ чепцомъ на головѣ. Она сидитъ на стулѣ, повернувшись вправо, у столика, на которомъ лежитъ подушка съ обрубливаемымъ ею бѣлымъ платкомъ, и, оставивъ свою работу. задумчиво смотритъ вдаль. Передъ нею, на окнѣ, лежатъ ножницы и стоитъ стаканъ съ виномъ. У откосовъ окна, справа раскинулъ по стѣнѣ дома свои вѣтви кустъ красной смородины, а слѣва виситъ клѣтка со скворцемъ, Надъ клѣткою—подпись: *G. Metsù*

Голицынъ — Д — 0,285 × 0,22.

МЕЙЛЕНЕРЪ (Петеръ), послѣдователь Петера Снайерса. Род. въ Антверпенѣ, 18-го февраля 1602 г.; ум. тамъ же, 27-го ноября 1654 г.—*Фламандской школы.*

1753. Кавалерійская стычка.—Справа мчится отрядъ кавалеристовъ съ краснымъ знаменемъ и двумя офицерами впереди, изъ которыхъ одинъ стрѣляетъ изъ пистолета въ вооруженнаго шпагою непріятельскаго солдата, свалившагося съ коня. Навстрѣчу этому отряду скачетъ другой, передовые всадники котораго перестрѣливаются съ противниками или отбиваются отъ нихъ саблями. Вдали, направо, видны деревья и двѣ висѣлицы на холмѣ. Налѣво, на переднемъ планѣ,—дерево, а вдали—равнины. Въ правой части картины, внизу,— подпись: P. MEVLENER. 1648

А — Д —0,403×0,605.—Поступила въ Эрмитажъ въ 1887 г. изъ Царскосельскаго Арсенала.

МЕЙЛЕНЪ (Адамъ Франсъ ванъ-деръ-), ученикъ Петера Снайерса. Род. въ Брюсселѣ, 11-го января 1632 г., ум. въ Парижѣ, 15-го октября 1690 г.—*Фламандской школы.*

728. Эпизодъ изъ шотландской междоусобной войны 1650 и 1651 годовъ.—Неподалеку отъ селенія, представленнаго въ лѣвой части картины, происходитъ жаркое кавалерійское дѣло. Налѣво, появляется отрядъ конницы, съ шотландскимъ знаменемъ, подъ предводительствомъ офицера на сѣромъ конѣ; на переднемъ планѣ сражается нѣсколько всадниковъ около знаменщика, держащаго въ рукѣ англійское знамя, и лежатъ убитые и раненые люди и лошади. Направо—всадники, обратившіеся въ бѣгство; вдали—двѣ висѣлицы на холмѣ. Въ срединѣ передняго плана—подпись: A.F.V. MEVLEN. 1657

Ѳ — 1,17×1,78. — Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 729. См. примѣчаніе къ этому нумеру.

729. Эпизодъ изъ войнъ Людовика XIV во Фландріи.—На переднемъ планѣ, офицеръ-кавалеристъ защищается отъ трехъ всадниковъ, изъ которыхъ одинъ наноситъ ему ударъ прикладомъ пистолета. Налѣво, кавалеристъ, въ латахъ, кидается на непріятельскихъ всадниковъ. Въ срединѣ

офицеръ въ красномъ мундирѣ, скачущій на конѣ, раненъ пулею въ голову. Въ отдаленіи, направо, большой отрядъ французской конницы сражается съ непріятелемъ неподалеку отъ фермы, окруженной деревьями, а налѣво происходитъ битва на каменномъ мосту, съ котораго множество солдатъ падаетъ въ рѣку. Слѣва, внизу,—остатки полусмытой подписи: A·F M· EN 1657

8 — 1,17×1,78.—Картина, пàрная съ предыдущею, № 728. Обѣ онѣ принадлежали нѣкогда Луи-Мишелю Ванлò, живописцу короля испанскаго, и на распродажѣ его коллекціи, въ 1772 году, куплены для Эрмитажа за 10,000 ливровъ.

730. **Осада города во Фландріи.**—Направо, близъ нѣсколькихъ деревьевъ, остановился военачальникъ (быть можетъ, самъ Людовикъ XIV) въ богатомъ, расшитомъ зòлотомъ кафтанѣ, верхомъ на бѣломъ конѣ. Позади него—семь человѣкъ его свиты, также верхомъ на коняхъ; одинъ изъ составляющихъ ее всадниковъ, поровнявшись съ военачальникомъ, выслушиваетъ его приказанія. налѣво, два всадника съѣзжаютъ съ пригорка въ долину, въ которой видны разбросанные солдаты, военный обозъ, занятая войскомъ деревня и, вдали, осажденный городъ.

8 — 0,87×0,64.—По свидѣтельству рукописнаго каталога эрмитажной галереи, составл. въ 1773—1785 г., это—оконченный эскизъ одной изъ картинъ, написанныхъ ванъ-деръ-Мейленомъ для французскаго короля Людовика XIV.

1754. **Людовикъ XIV при осадѣ фландрскаго города.** — На переднемъ планѣ, французскій король, верхомъ на бѣломъ, въ яблокахъ, конѣ, скачетъ въ правую сторону, повернувшись лицомъ къ зрителю и держа въ правой рукѣ трость; на немъ—голубой, расшитый золотомъ кафтанъ на красной подкладкѣ, красные штаны, высокіе черные сапоги со шпорами и черная шляпа, обшитая золотымъ галуномъ и украшенная лиловыми перьями. Въ отдаленіи видны: отрядъ конницы, спускающійся съ пригорка къ расположенному въ долинѣ лагерю, артиллерія, перестрѣливающаяся съ укрѣпленіями города, чрезъ который протекаетъ рѣка, извивающаяся по долинѣ и скрывающаяся за двумя горами, и, у горизонта, холмистая мѣстность.

Голицынъ — 0,55 × 0,665.

щейся новизною въ сравненіи съ пріемомъ художника, уже умершаго въ 1679 г., равно, какъ и большая свѣжесть красокъ и вообще сохранность картины, даютъ поводъ сомнѣваться въ дѣйствительной ея принадлежности Франсу Милле и предполагать, не написана ли она французскимъ художникомъ *Жозефомъ-Франциномъ Милле* (1697—1777), котораго легко было смѣшать съ сименнымъ ему фламандскимъ пейзажистомъ.

МИЛЬ (Янъ), живописецъ и граверъ, образовавшійся въ Римѣ подъ вліяніемъ Питера ванъ-Лара. Род. во Фландріи, въ 1599 г.; ум. въ Туринѣ, въ 1664 г.—*Фламандской школы.*

720. Шарлатанъ. — Справа, на подмосткахъ, устроенныхъ передъ нѣсколькими домами, стоятъ странствующій лекарь, его слуга, съ лицомъ, закрытымъ маскою, и музыкантъ, также въ маскѣ, играющій на гитарѣ. Позади этихъ трехъ фигуръ виситъ на шестѣ вывѣска съ изображеніемъ мужскихъ полуфигуры и нѣсколькихъ головъ и съ надписью вверху: VERO SECRET CONT VE... Лекарь предлагаетъ свои снадобья собравшейся передъ подмостками толпѣ простолюдиновъ, среди которыхъ видны человѣкъ, сидящій на ослѣ, и другой, простирающій свои руки къ шарлатану. Въ правой части передняго плана, точильщикъ работаетъ на своемъ колесѣ у фонтана, изъ котораго молодой человѣкъ пьетъ воду. Налѣво, вдали, по дорогѣ, пролегающей въ гористой мѣстности, погонщикъ воловъ гонитъ ихъ партію.

$\frac{0}{A}$ — 0,6 × 0,74. — Куплена въ 1804 г. отъ гр. де-Нарпа.

721. Охотники на привалѣ. — Передъ постоялымъ дворомъ, помѣщающимся въ круглой каменной башнѣ, остановилось нѣсколько охотниковъ: направо, дама въ мужскомъ костюмѣ, сойдя съ коня, пьетъ вино, которымъ угощаетъ ее хозяинъ двора; неподалеку отъ нея, охотникъ, присѣвъ на скамью, кормитъ собаку; другой охотникъ отдыхаетъ, развалившись на крыльцѣ при входѣ въ башню, въ дверяхъ которой стоятъ прядущая шерсть женщина и ласкающійся къ ней мальчикъ. Подъ соломеннымъ навѣсомъ, пригороженнымъ къ башнѣ, батракъ угощаетъ виномъ проѣзжаго всадника. Впереди крыльца — пара осѣдланныхъ лошадей и три собаки. Слѣва,

357. **Кавалерійская стычка.**—Дѣйствіе происходитъ на полянѣ впереди представленной справа рощи. Въ срединѣ, всадникъ, въ красномъ кафтанѣ, верхомъ на пѣгомъ конѣ, и его противникъ, на вороной лошади, стрѣляютъ другъ въ друга изъ пистолетовъ; подлѣ нихъ лежитъ на землѣ убитый воинъ, полусвалившійся съ раненаго бѣлаго коня; два всадника, обнаживъ свои шпаги, мчатся къ стрѣляющимъ. На второмъ планѣ, подлѣ рощи,—еще группа сражающихся кавалеристовъ. Внизу, нѣсколько справа,—остатки подписи: A. [illegible]

Д — 0,123×0,193. — Картина, парная съ предыдущею (№ 1856). Когда и откуда поступили объ онѣ въ Императорское собраніе картинъ — неизвѣстно. До 1898 г. находились въ Царскосельскомъ Большомъ дворцѣ.

МИЛЛЕ (Франсъ), прозванный **Франсискомъ**, ученикъ Лауренса Франкена, державшійся потомъ направленія обоихъ Пуссеновъ. Род. въ Антверпенѣ, 27-го апрѣля 1642 г.; ум. въ Парижѣ, 1-го іюня 1679 г.—*Фламандской школы.*

36 (?). **Видъ приморской гавани.**—Слѣва, за рѣкою, впадающею въ море, виденъ городъ съ большою круглою башней и пристанью, спускающеюся ступенями къ водѣ; на пристани—нѣсколько людей, а возлѣ нея—причалившія къ ней лодки и другія небольшія суда; на переднемъ планѣ, носильщики нагружаютъ различныя вещи на лодку, и отдыхаетъ или стоитъ нѣсколько людей, въ томъ числѣ простолюдинъ верхомъ на конѣ. Справа, за поверхностью морскаго залива, высится укрѣпленный замокъ на скалѣ, образующей конечность мыса, а за нимъ виднѣются горы; на заливѣ разсѣяно нѣсколько судовъ, идущихъ подъ парусами, или стоящихъ у берега; на переднемъ планѣ, неподалеку отъ двухъ высокихъ итальянскихъ сосенъ, подлѣ раскинутой палатки, сидятъ рабочіе, обѣдая и слушая игру странствующаго музыканта на флажолетѣ; съ другой стороны палатки, двое мужчинъ и женщина занимаются приготовленіемъ кушанья у пылающаго костра; тутъ же видны погонщикъ муловъ, идущій рядомъ съ ѣдущей на мулѣ женщиной, и другія фигуры. Въ срединѣ передняго плана, на лежащемъ въ лодкѣ тюкѣ,—монограмма: FM.

Кроза—0,98×1,6.—Пріемъ исполненія этой картины, отзываю-

щейся новизною въ сравненіи съ пріемомъ художника, уже умершаго въ 1679 г., равно, какъ и большая свѣжесть красокъ и вообще сохранность картины, даютъ поводъ сомнѣваться въ дѣйствительной ея принадлежности Франсу Милле и предполагать, не написана ли она французскимъ художникомъ *Жозефомъ-Франциномъ Милле* (1697—1777), котораго легко было смѣшать съ соименнымъ ему фламандскимъ пейзажистомъ.

МИЛЬ (Янъ), живописецъ и граверъ, образовавшійся въ Римѣ подъ вліяніемъ Питера ванъ-Лара. Род. во Фландріи, въ 1599 г.; ум. въ Туринѣ, въ 1664 г.—*Фламандской школы.*

720. Шарлатанъ. — Справа, на подмосткахъ, устроенныхъ передъ нѣсколькими домами, стоятъ странствующій лекарь, его слуга, съ лицомъ, закрытымъ маскою, и музыкантъ, также въ маскѣ, играющій на гитарѣ. Позади этихъ трехъ фигуръ виситъ на шестѣ вывѣска съ изображеніемъ мужскихъ полуфигуры и нѣсколькихъ головъ и съ надписью вверху: VERO SECRET CONT VE... Лекарь предлагаетъ свои снадобья собравшейся передъ подмостками толпѣ простолюдиновъ, среди которыхъ видны человѣкъ, сидящій на ослѣ, и другой, простирающій свои руки къ шарлатану. Въ правой части передняго плана, точильщикъ работаетъ на своемъ колесѣ у фонтана, изъ котораго молодой человѣкъ пьетъ воду. Налѣво, вдали, по дорогѣ, пролегающей въ гористой мѣстности, погонщикъ воловъ гонитъ ихъ партію.

$\frac{0}{A}$ — 0,6 × 0,74. — Куплена въ 1804 г. отъ гр. де-Нарпа.

721. Охотники на привалѣ. — Передъ постоялымъ дворомъ, помѣщающимся въ круглой каменной башнѣ, остановилось нѣсколько охотниковъ: направо, дама въ мужскомъ костюмѣ, сойдя съ коня, пьетъ вино, которымъ угощаетъ ее хозяинъ двора; неподалеку отъ нея, охотникъ, присѣвъ на скамью, кормитъ собаку; другой охотникъ отдыхаетъ, развалившись на крыльцѣ при входѣ въ башню, въ дверяхъ которой стоятъ прядущая шерсть женщина и ласкающійся къ ней мальчикъ. Подъ соломеннымъ навѣсомъ, пригороженнымъ къ башнѣ, батракъ угощаетъ виномъ проѣзжаго всадника. Впереди крыльца — пара осѣдланныхъ лошадей и три собаки. Слѣва,

вдали, — озеро и двѣ человѣческія фигуры на его берегу.

Бодуэнъ — 0,51 × 0,74. — Вѣроятно, та самая картина Миля, которая принадлежала нѣкогда маршалу Ноэйлю и, на аукціонѣ его собранія, была продана, вмѣстѣ съ парною къ ней, за 700 ливр.

722. **Пляшущіе крестьяне.**—Два италіянскихъ крестьянина пляшутъ подъ звуки волынки, на которой играетъ стоящій неподалеку отъ нихъ деревенскій музыкантъ. У одного изъ пляшущихъ—фляга вина въ лѣвой рукѣ. На нихъ смотритъ, сидя на землѣ, третій крестьянинъ. Позади этой группы, направо, стоятъ на опрокинутой бочкѣ кувшинъ и рюмка; за бочкою, на третьемъ планѣ, проѣзжій, сидя верхомъ на лошади, глядитъ на пляшущихъ, а въ отдаленіи виденъ кабачекъ, пріютившійся въ развалинахъ.

Кроза̀ — Х. н. Д. — 0,44×04.

723. **Привалъ охотниковъ.** — Направо — каменная стѣна съ выступающими изъ-за нея верхушками деревьевъ и кустовъ; у стѣны — каменный бассейнъ, въ который изъ вдѣланной въ нее трубы льется вода. Собака, поднявшись на заднія лапы, пьетъ воду изъ бассейна; еще двѣ собаки лежатъ возлѣ него. У бассейна стоитъ охотникъ, принимая отъ своего, сидящаго на землѣ товарища плошку съ виномъ, которое тотъ наливаетъ въ нее изъ фляжки. Возлѣ этого втораго охотника, лежатъ на землѣ въ развернутой скатерти колбаса, хлѣбъ и другія закуски. Налѣво, крестьянинъ, съ кускомъ хлѣба въ рукѣ, держитъ въ поводу двухъ осѣдланныхъ коней; на него смотритъ сидящая тутъ же собака.

Ø — 0,46×0,4.

725. **Дорога въ Римской Кампаньи.**—Направо, мальчикъ, стоя на колѣняхъ и держа въ поводу двухъ лошадей, пьетъ пригоршнею воду изъ придорожнаго фонтана; на второмъ планѣ—поросшіе деревьями и кустами развалины античнаго зданія, среди которыхъ видны мраморная женская статуя и барельфъ съ надписью подъ нимъ: VEIS TRNAE REX RO. Налѣво, прохожій, остановившись предъ развалинами украшеннаго колоннами древняго, превращен-

наго въ жилье зданія, дѣлаетъ рукою знакъ старухѣ, выглядывающей изъ окна. Въ срединѣ картины видны вдали каменная пирамида, остатки акведукта и горы.

Ø — 0,68×0,49.

726. Италіянскій видъ.—На переднемъ планѣ, направо, крестьянка доитъ козу и лежатъ двѣ козы. Къ крестьянкѣ бѣжитъ мальчикъ въ лохмотьяхъ, съ палкою въ рукѣ; за нимъ гонится собака. Слѣва — поросшія кустами развалины и путникъ, сошедшій съ лошади и разговаривающій съ крестьяниномъ, пасущимъ овецъ. Вдали, за античнымъ саркофагомъ при дорогѣ, по которой удаляется прохожій, открывается видъ вдаль на гористую мѣстность.

Ø — 0,56×0,46.

МИНСЕ-МОЛЕНАРЪ: см. **Моленаръ.**

МИНЬОНЪ (Абрагамъ), ученикъ Як. Марреля и Я.-Д. де-Гэма. Род. во Франкфуртѣ на М., въ 1640 г. (крещенъ 22-го іюня); ум. въ Ветцларѣ, въ 1679 г. — *Голландской школы.*

1358. Плоды.—Въ полуразрушенномъ гротѣ, подъ молодымъ дубомъ, стоитъ корзина съ персиками, абрикосами, виноградомъ, сливами и грушами; впереди нея лежатъ на землѣ дыня, кисть винограда и двѣ маленькія тыквы. На ручкѣ корзины сидитъ, распѣвая, реполовъ. На вѣткахъ дуба видны другой реполовъ и синичка. Возлѣ корзины, справа, — гнѣздо пташки на кустѣ цвѣтущаго растенія, а подъ нимъ ящичекъ съ принадлежностями уженія, изъ котораго спускается внизъ нѣсколько лесъ съ висящими на нихъ окунями и плотицами. Справа, на переднемъ планѣ, на краю небольшой лужи,— двѣ лягушки и мертвая ящерица. Въ разныхъ мѣстахъ картины разсѣяны паучки, муравьи и другія насѣкомыя.

Ø — 0,888×0,702.

59. **Цвѣты.**—Въ каменной вазѣ съ барельфомъ, изображающимъ молодую женщину и амура, помѣщены розы, махровые и простые маки, тюльпаны и другія цвѣты. Надъ ними порхаютъ три бабочки, а на нихъ сидятъ муравьи и др. насѣкомыя. Ваза, стоящая на каменномъ пьедесталѣ, покачнулась влѣво и готова упасть вслѣдствіе того, что привязанная къ ней цѣпочкою бѣлка обмотала эту привязь нѣсколько разъ вокругъ ножки вазы и убѣгаетъ вправо, въ свою будку. Изъ покачнувшейся вазы льется вода и вывалился пучекъ цвѣтовъ. На пьедесталѣ, у ногъ бѣлки, лежатъ нѣсколько орѣховъ и вѣтка гороха со стручками, по которымъ ползетъ улитка; другая улитка сидитъ на ножкѣ пьедестала. Фонъ — темный. Справа, внизу,—подпись: A. Mignon. fc.

$\overset{\circ}{\mathfrak{S}}$ — 0,87 × 0,677.

60. (?) **Плоды.**—Пучекъ фруктовъ, состоящій изъ бѣлаго и синяго винограда, бѣлыхъ сливъ, гранатъ, орѣховъ, земляники и тутовыхъ ягодъ, виситъ, повидимому, на подставкѣ, помѣщенной на каменномъ столѣ. Фонъ—темный.

$\overset{\circ}{\mathfrak{S}}$—0,323×0,278.—Картина, пàрная съ нижеслѣдующей, № 1361. См. примѣчаніе къ этому нумеру.

61(?). **Плоды.**—Пучекъ фруктовъ, состоящій изъ бѣлаго и синяго випограда, абрикосовъ, гранатъ, орѣховъ и крыжовника, виситъ, повидимому, на подставкѣ, на каменномъ столѣ. Фонъ—темный.

$\overset{\circ}{\mathfrak{S}}$ — 0,324 × 0,277. — Картина, пàрная съ предыдущей, № 1360. Обѣ онѣ нѣкогда находились въ коллекціи кн. Долгорукаго.

МИРЕВЕЛЬТЪ (Михиль Янсъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Виллема Виллемса, Аугюстейна и, впослѣдствіи, Антона ванъ-Монтфорта. Род. въ Дельфтѣ, 1-го мая 1567 г.; ум. тамъ же, 27-го іюня 1641 г.—*Голландской школы.*

0. **Мужской портретъ.**—Пожилой человѣкъ съ коротко-остриженными сѣдыми волосами, съ подбритою на щекахъ и подстриженною бородою и съ усами, въ которыхъ также пробивается сильная сѣдина, изображенъ по поясъ,

въ $^3/_4$ поворота направо, глядящимъ на зрителя. На немъ—черный кафтанъ и пышный бѣлый фрезъ вокругъ шеи. Фонъ—темносѣрый.

Брюль—Д—0,71×0,56.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 741) и изображающая, повидимому, мужа представленной на ней дамы.—Фотографировалъ А. Браунъ.

741. Женскій портретъ. — Пожилая женщина представлена по поясъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, глядящею на зрителя. На ней — черное платье съ большимъ, туго-накрахмаленнымъ, бѣлымъ фрезомъ вокругъ шеи. Темные волосы женщины зачесаны назадъ и прикрыты бѣлымъ кисейнымъ чепцомъ съ закругленными полупрозрачными лопастями. Фонъ—темносѣрый.

Брюль—Д—0,71×0,56.—Картина, парная съ предыдущею (№ 740). Вѣроятно, она изображаетъ жену мужчины, представленнаго на этомъ портретѣ.—Фотографировалъ А. Браунъ.

742. Портретъ ребенка. — Дѣвочка лѣтъ пяти изображена по поясъ, въ $^3/_4$ поворота направо, глядящею на зрителя. На ней — красный чепчикъ съ зубчатымъ кружевомъ, обрамливающимъ ея миловидное личико, широкій кружевной фрезъ вокругъ шеи, бѣлое платье съ краснымъ узоромъ и кружевные манжеты; пучекъ золотыхъ цѣпочекъ виситъ на груди, спускаясь съ праваго плеча подъ лѣвое. На указательномъ пальцѣ лѣвой руки, протянутой впередъ, сидитъ зеленый попугай, Фонъ — коричневатый.

Д — 0,52 × 0,46. — По всей вѣроятности, это—портретъ какой-либо принцесы Оранжскаго дома (одной изъ дочерей принца Фридриха-Гейнриха).—Фотографировалъ А. Браунъ.

743(?). Женскій портретъ.—Дама лѣтъ 30-ти, съ карими глазами и зачесанными назадъ темнорусыми волосами, представлена по грудь. въ $^3/_4$ поворота налѣво. Она одѣта въ черное, вырѣзанное спереди, платье; грудь ея закрыта бѣлою манишкою съ большимъ накрахмаленнымъ полукруглымъ воротникомъ, вѣерообразно обрамливающимъ ея шею, которую окружаетъ нѣсколько нитокъ жемчуга, спускающихся своими концами на грудь. Лифъ платья украшенъ ниткою черныхъ бусъ. Фонъ—сѣрый.

⅛ — Овалъ. 0,67 × 0,52. — Портретъ этотъ, при всемъ своемъ достоинствѣ, настолько уклоняется отъ обычной фактуры Миревельда (особенно въ отношеніи тона, болѣе холоднаго, чѣмъ тотъ, который вообще свойственъ его портретнымъ произведеніямъ), что является сомнѣніе въ дѣйствительной принадлежности этой картины названному мастеру. П. П. Семеновъ (Этюды по нидерландской живописи, т. I, стр. 132) находитъ значительное сходство между нею и однимъ изъ портретовъ своей галереи, который онъ приписываетъ голландскому живописцу *Вейбрандту де-Гэсту* (1590 г.—послѣ 1659 г.).

МИРИСЪ (Виллемъ ванъ-), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца. Фр. в.-Мириса Старшаго. Род. въ Лейденѣ, 3-го іюня 1662 г., ум. тамъ же, 26-го января 1747 г. — *Голландской школы.*

1242. Изгнаніе Агари.—Авраамъ, въ коричневомъ хитонѣ и синемъ плащѣ, стоитъ на порогѣ своего дома и подаетъ хлѣбъ отпускаемой имъ Агари, которая, вправо отъ него, сидитъ и плачетъ на каменной скамьѣ. На Агари—зеленовато-желтая туника, оставляющая открытыми ея грудь, руки и ноги выше колѣнъ. Возлѣ нея стоитъ, спиною къ зрителю, мальчикъ-Измаилъ, въ красной короткой туникѣ и съ голубымъ шарфомъ, держа въ правой рукѣ сдѣланный изъ тыквы кувшинъ, а на скамьѣ лежатъ два хлѣба. Слѣва, позади Авраама, видна Сарра, смотрящая изъ окна дома на свою соперницу-рабыню и на ея сына. Вдали—гористая мѣстность въ вечернемъ освѣщеніи. На скамьѣ подъ Агарью,—подпись: W. Van Mieris Fe Anno 1724

Гоцковскій — Х. н. Д — 0,44×0,355.

1243. Цѣломудріе Іосифа. — Направо, у постели съ темнозеленымъ пологомъ, жена Пентефрія, въ бѣлой, спустившейся съ лѣваго плеча сорочкѣ и бѣлой атласной юбкѣ съ розовою подкладкой, подпоясанная краснымъ шарфомъ, поднимается съ каменнаго штучнаго пола, оглашая воздухъ гнѣвнымъ воплемъ. Подлѣ постели—серебряная ночная ваза, опрокинутый серебряный подсвѣчникъ и вывалившаяся изъ него свѣча. Налѣво, на второмъ планѣ, виденъ убѣгающій Іосифъ, въ голу-

бовато-сѣрой одеждѣ; оставленный имъ темноголубой плащъ лежитъ на колѣняхъ соблазнительницы. Въ глубинѣ горницы — кресло, приставленное къ зеленоватой стѣнѣ.

Ø — Д — 0,267×0,348.

1244. Послѣдствія печальной вѣсти.—Врачъ, въ желтомъ камзолѣ съ разрѣзами на рукавахъ, въ фіолетовомъ кафтанѣ и въ бархатномъ того же цвѣта барретѣ, щупаетъ пульсъ у молодой женщины, которая сидитъ безъ чувствъ въ креслѣ со спинкою, обитою красной матеріей. На молодой женщинѣ—бѣлая сорочка, спустившаяся съ груди, оранжевая юбка, алый кушакъ и голубой шарфъ; въ ея бѣлокурыхъ волосахъ—нитка жемчуга. Справа, возлѣ кресла,—столъ, небрежно покрытый турецкимъ ковромъ; на немъ лежитъ распечатанное письмо, оканчивающееся словами. *Dieu V. garde.* Въ глубинѣ горницы, гдѣ происходитъ дѣйствіе, видна, направо, служанка, выходящая изъза зеленаго занавѣса, съ жаровнею въ лѣвой и горящимъ фитилемъ въ правой рукѣ. Фигуры врача и молодой женщины—колѣнныя. Налѣво, вверху,—подпись: W (Van) Mieris 1695

Кроза — Д — 0,234×0,201.

1245. Воспоминаніе о лучшей порѣ.—Старуха, въ бѣлой, обшитой кружевомъ сорочкѣ, спустившейся съ праваго плеча и съ груди, въ палевой шелковой юбкѣ и красноватой шали, съ прозрачнымъ вуалемъ на головѣ, сидитъ у покрытаго турецкимъ ковромъ стола, облокотившись на него правою рукою; она разсматриваетъ миніатюрный мужской портретъ въ черной овальной рамкѣ, который держитъ въ лѣвой рукѣ. На столѣ находятся зеркало, часы съ золотою цѣпочкою и футляръ отъ нихъ; впереди стола, на зеленой кожаной подушкѣ, помѣщенной на табуретѣ, спитъ собачка. Молодая женщина, въ темносинемъ платьѣ, сидя позади стола, слѣва, возлѣ старухи, смотритъ на нее съ усмѣшкою. Въ отдаленіи, направо—постель подъ чернымъ пологомъ, налѣво—открытая арка, чрезъ которую виднѣются богатый домъ среди деревьевъ. Фигуры—нѣсколько болѣе чѣмъ колѣнныя.

Ø — М — 0,382×0,324.— Считалась нѣкогда произведеніемъ *Фр. Мириса Старшаго.*

1246. Астрономъ.—Пожилой человѣкъ съ бритою бородою, съ очками на носу и съ перомъ за правымъ ухомъ, въ черной шляпѣ и черномъ кафтанѣ съ нашивками по краямъ и по швамъ, стоитъ за окномъ каменнаго зданія, имѣющимъ видъ арки, и, полувысунувшись изъ него, измѣряетъ циркулемъ разстояніе между звѣздами на небесномъ глобусѣ, помѣщенномъ на подоконникѣ. На послѣднемъ, кромѣ глобуса, находятся: книга въ переплетѣ, рукопись, чернильница и печать. Чрезъ окно, въ отдаленіи, видна дѣвочка, смотрящая на астронома съ лѣстницы и держащая на лѣвой рукѣ своей сову. Слѣва, на стѣнѣ, близъ подоконника,—надпись: T. WEE. IS. PAER || MIJN. VIJL. || EN. MIJ WIJSE || VAER*). Справа—монограмма: WM

♂—Д—0,373 × 0,291.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1247).—Фотографировалъ А. Браунъ.

1247. Отставной солдатъ.—Старикъ съ длинными сѣдыми волосами и бородою, въ коричневой одеждѣ, съ глиняною флягой, висящей на бичевкѣ чрезъ плечо, стоитъ позади овальной амбразуры въ каменной стѣнѣ: наклонившись и полувысунувшись изъ амбразуры, онъ опирается лѣвою рукою на дубину, сохранившую въ верхнемъ своемъ концѣ корни деревца, изъ котораго она сдѣлана, а правою рукою протягиваетъ впередъ свою черную шляпу, прося милостыни; на вершинѣ дубины прикрѣпленъ кочанъ синей капусты и сидитъ сорока, одна изъ лапокъ которой перевязана кусочкомъ красной тесемки; въ шляпѣ у старика—нѣсколько мелкихъ монетъ. Возлѣ него, по ту сторону амбразуры, слѣва, видны на каменномъ столѣ листъ капусты и, на немъ, селедка. У амбразуры, направо, вьется виноградъ и, внизу, лежитъ на камнѣ придерживаемый небольшимъ булыжникомъ листъ бумаги, съ надписью *Een soldaet || van 50 jaer || js een goede bedelaer* **); подъ этими словами — монограмма художника: WM. fec

♂—Д—0,37×0,293.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1246).

---

*) Вотъ это парочка: моя птица и мой мудрый отецъ.
**) Пятидесятилѣтній солдатъ—хорошій нищій.

бовато-сѣрой одеждѣ; оставленный имъ темноголубой плащъ лежитъ на колѣняхъ соблазнительницы. Въ глубинѣ горницы — кресло, приставленное къ зеленоватой стѣнѣ.

Ѳ — Д — 0,267×0,348.

1244. Послѣдствія печальной вѣсти.—Врачъ, въ желтомъ камзолѣ съ разрѣзами на рукавахъ, въ фіолетовомъ кафтанѣ и въ бархатномъ того же цвѣта барретѣ, щупаетъ пульсъ у молодой женщины, которая сидитъ безъ чувствъ въ креслѣ со спинкою, обитою красной матеріей. На молодой женщинѣ—бѣлая сорочка, спустившаяся съ груди, оранжевая юбка, алый кушакъ и голубой шарфъ; въ ея бѣлокурыхъ волосахъ—нитка жемчуга. Справа, возлѣ кресла,—столъ, небрежно покрытый турецкимъ ковромъ; на немъ лежитъ распечатанное письмо, оканчивающееся словами. *Dieu V. garde.* Въ глубинѣ горницы, гдѣ происходитъ дѣйствіе, видна, направо, служанка, выходящая изъза зеленаго занавѣса, съ жаровнею въ лѣвой и горящимъ фитилемъ въ правой рукѣ. Фигуры врача и молодой женщины—колѣнныя. Налѣво, вверху,—подпись: W Van Mieris 1695

Кроза — Д — 0,234×0,201.

1245. Воспоминаніе о лучшей порѣ.—Старуха, въ бѣлой, обшитой кружевомъ сорочкѣ, спустившейся съ праваго плеча и съ груди, въ палевой шелковой юбкѣ и красноватой шали, съ прозрачнымъ вуалемъ на головѣ, сидитъ у покрытаго турецкимъ ковромъ стола, облокотившись на него правою рукою; она разсматриваетъ миніатюрный мужской портретъ въ черной овальной рамкѣ, который держитъ въ лѣвой рукѣ. На столѣ находятся зеркало, часы съ золотою цѣпочкою и футляръ отъ нихъ; впереди стола, на зеленой кожаной подушкѣ, помѣщенной на табуретѣ, спитъ собачка. Молодая женщина, въ темносинемъ платьѣ, сидя позади стола, слѣва, возлѣ старухи, смотритъ на нее съ усмѣшкою. Въ отдаленіи, направо—постель подъ чернымъ пологомъ, налѣво— открытая арка, чрезъ которую виднѣются богатый домъ среди деревьевъ. Фигуры—нѣсколько болѣе чѣмъ колѣнныя.

Ѳ — М — 0,382×0,324.— Считалась нѣкогда произведеніемъ *Фр. Мириса Старшаго.*

1246. Астрономъ.—Пожилой человѣкъ съ бритою бородою, съ очками на носу и съ перомъ за правымъ ухомъ, въ черной шляпѣ и черномъ кафтанѣ съ нашивками по краямъ и по швамъ, стоитъ за окномъ каменнаго зданія, имѣющимъ видъ арки, и, полувысунувшись изъ него, измѣряетъ циркулемъ разстояніе между звѣздами на небесномъ глобусѣ, помѣщенномъ на подоконникѣ. На послѣднемъ, кромѣ глобуса, находятся: книга въ переплетѣ, рукопись, чернильница и печать. Чрезъ окно, въ отдаленіи, видна дѣвочка, смотрящая на астронома съ лѣстницы и держащая на лѣвой рукѣ своей сову. Слѣва, на стѣнѣ, близъ подоконника,—надпись: T. WEE. IS. PAER || MIJN. VIJL. || EN. MIJ WIJSE || VAER*). Справа—монограмма: WM

♂—Д—0,373 × 0,291.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1247).—Фотографировалъ А. Браунъ.

1247. Отставной солдатъ.—Старикъ съ длинными сѣдыми волосами и бородою, въ коричневой одеждѣ, съ глиняною флягой, висящей на бичевкѣ чрезъ плечо, стоитъ позади овальной амбразуры въ каменной стѣнѣ: наклонившись и полувысунувшись изъ амбразуры, онъ опирается лѣвою рукою на дубину, сохранившую въ верхнемъ своемъ концѣ корни деревца, изъ котораго она сдѣлана, а правою рукою протягиваетъ впередъ свою черную шляпу, прося милостыни; на вершинѣ дубины прикрѣпленъ кочанъ синей капусты и сидитъ сорока, одна изъ лапокъ которой перевязана кусочкомъ красной тесемки; въ шляпѣ у старика—нѣсколько мелкихъ монетъ. Возлѣ него, по ту сторону амбразуры, слѣва, видны на каменномъ столѣ листъ капусты и, на немъ, селедка. У амбразуры, направо, вьется виноградъ и, внизу, лежитъ на камнѣ придерживаемый небольшимъ булыжникомъ листъ бумаги, съ надписью *Een soldaet || van 50 jaer || js een goede bedelaer***); подъ этими словами—монограмма художника: WM fec

♂—Д—0,37×0,293.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1246).

---

*) Вотъ это парочка: моя птица и мой мудрый отецъ.
**) Пятидесятилѣтній солдатъ—хорошій нищій.

бовато-сѣрой одеждѣ; оставленный имъ темноголубой плащъ лежитъ на колѣняхъ соблазнительницы. Въ глубинѣ горницы — кресло, приставленное къ зеленоватой стѣнѣ.

♂ — Д — 0,267×0,348.

1244. Послѣдствія печальной вѣсти.—Врачъ, въ желтомъ камзолѣ съ разрѣзами на рукавахъ, въ фіолетовомъ кафтанѣ и въ бархатномъ того же цвѣта барретѣ, щупаетъ пульсъ у молодой женщины, которая сидитъ безъ чувствъ въ креслѣ со спинкою, обитою красной матеріей. На молодой женщинѣ—бѣлая сорочка, спустившаяся съ груди, оранжевая юбка, алый кушакъ и голубой шарфъ; въ ея бѣлокурыхъ волосахъ—нитка жемчуга. Справа, возлѣ кресла,—столъ, небрежно покрытый турецкимъ ковромъ; на немъ лежитъ распечатанное письмо, оканчивающееся словами. *Dieu V. garde.* Въ глубинѣ горницы, гдѣ происходитъ дѣйствіе, видна, направо, служанка, выходящая изъ-за зеленаго занавѣса, съ жаровнею въ лѣвой и горящимъ фитилемъ въ правой рукѣ. Фигуры врача и молодой женщины—колѣнныя. Налѣво, вверху,—подпись: W Van Mieris 1695

Кроза — Д — 0,234×0,201.

1245. Воспоминаніе о лучшей порѣ.—Старуха, въ бѣлой, обшитой кружевомъ сорочкѣ, спустившейся съ праваго плеча и съ груди, въ палевой шелковой юбкѣ и красноватой шали, съ прозрачнымъ вуалемъ на головѣ, сидитъ у покрытаго турецкимъ ковромъ стола, облокотившись на него правою рукою; она разсматриваетъ миніатюрный мужской портретъ въ черной овальной рамкѣ, который держитъ въ лѣвой рукѣ. На столѣ находятся зеркало, часы съ золотою цѣпочкою и футляръ отъ нихъ; впереди стола, на зеленой кожаной подушкѣ, помѣщенной на табуретѣ, спитъ собачка. Молодая женщина, въ темносинемъ платьѣ, сидя позади стола, слѣва, возлѣ старухи, смотритъ на нее съ усмѣшкою. Въ отдаленіи, направо—постель подъ чернымъ пологомъ, налѣво—открытая арка, чрезъ которую виднѣются богатый домъ среди деревьевъ. Фигуры—нѣсколько болѣе чѣмъ колѣнныя.

♂ — М — 0,382×0,324.— Считалась нѣкогда произведеніемъ *Фр. Мириса Старшаго.*

246. **Астрономъ.**—Пожилой человѣкъ съ бритою бородою, съ очками на носу и съ перомъ за правымъ ухомъ, въ черной шляпѣ и черномъ кафтанѣ съ нашивками по краямъ и по швамъ, стоитъ за окномъ каменнаго зданія, имѣющимъ видъ арки, и, полувысунувшись изъ него, измѣряетъ циркулемъ разстояніе между звѣздами на небесномъ глобусѣ, помѣщенномъ на подоконникѣ. На послѣднемъ, кромѣ глобуса, находятся: книга въ переплетѣ, рукопись, чернильница и печать. Чрезъ окно, въ отдаленіи, видна дѣвочка, смотрящая на астронома съ лѣстницы и держащая на лѣвой рукѣ своей сову. Слѣва, на стѣнѣ, близъ подоконника,—надпись: T. WEE. IS. PAER || MIJN. VIJL. || EN. MIJ WIJSE || VAER*). Справа—монограмма: WM

Ø—Д—0,373 × 0,291.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1247).—Фотографировалъ А. Браунъ.

247. **Отставной солдатъ.**—Старикъ съ длинными сѣдыми волосами и бородою, въ коричневой одеждѣ, съ глиняною флягой, висящей на бичевкѣ чрезъ плечо, стоитъ позади овальной амбразуры въ каменной стѣнѣ: наклонившись и полувысунувшись изъ амбразуры, онъ опирается лѣвою рукою на дубину, сохранившую въ верхнемъ своемъ концѣ корни деревца, изъ котораго она сдѣлана, а правою рукою протягиваетъ впередъ свою черную шляпу, прося милостыни; на вершинѣ дубины прикрѣпленъ кочанъ синей капусты и сидитъ сорока, одна изъ лапокъ которой перевязана кусочкомъ красной тесемки; въ шляпѣ у старика—нѣсколько мелкихъ монетъ. Возлѣ него, по ту сторону амбразуры, слѣва, видны на каменномъ столѣ листъ капусты и, на немъ, селедка. У амбразуры, направо, вьется виноградъ и, внизу, лежитъ на камнѣ придерживаемый небольшимъ булыжникомъ листъ бумаги, съ надписью *Een soldaet || van 50 jaer || js een goede bedelaer* **); подъ этими словами — монограмма художника: WM. fec

Ø—Д—0,37×0,293.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1246).

*) Вотъ это парочка: моя птица и мой мудрый отецъ.
**) Пятидесятилѣтній солдатъ—хорошій нищій.

МИРИСЪ (Франсъ ванъ-) *Старшій*, ученикъ живописца на стеклѣ Абр. Торенвлита, Г. Доу и Абр. ванъ-Темпеля, Род. въ Лейденѣ, 16-го апрѣля 1635 г.; ум. тамъ же, 12-го марта 1681 г.—*Голландской школы.*

915. Утро голландской дамы. — Молодая бѣлокурая дама въ бѣломъ атласномъ платьѣ, украшенномъ спереди и по подолу чернымъ кружевомъ, въ зеленой бархатной кофтѣ, опушенной бѣлымъ мѣхомъ, и въ бѣломъ туалетномъ капотѣ, стоитъ въ своей спальнѣ и забавляется маленькою собачкою, которая служитъ передъ нею на заднихъ лапахъ. Возлѣ дамы, налѣво, у отвореннаго окна,—столъ, покрытый пестрою скатертью; на немъ видны зеркало въ черной рамѣ съ бантомъ лентъ наверху, хрустальная шкатулка, распечатанное письмо и жемчужное ожерелье. Впереди стола, на переднемъ планѣ,—двѣ ступени, ведущія къ двери; на верхней изъ нихъ стоитъ пара зеленыхъ башмаковъ. Позади дамы, направо,—кресло съ красною подушкой вмѣсто сидѣнья и съ вышивною спинкой. Въ глубинѣ горницы, у стѣны, украшенной дорогимъ ковромъ,—постель подъ чернымъ балдахиномъ; служанка, въ палевой кофтѣ, голубой юбкѣ, бѣломъ передникѣ и маленькомъ бѣломъ чепчикѣ, перемѣняетъ бѣлье на этой постели.

Брюль—Д—0,51×0,39. – Картина эта была принесена гр. Брюлю въ даръ курфюрстомъ баварскимъ. — Гравировали: Фр. Базанъ (въ сборн. Брюля), дважды Дж. Сандерсъ (бюренемъ, въ 1799 г., съ посвященіемъ гр. П. И. Куракину отъ имени Г. Григорьева, и очерк., въ Эрмитажн. галер. Фр. Лабенскаго, т. I, № 8), неизвѣстный въ „Musée" Ревейля (т. V, № 315) и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Chefs d'oeuvre de l'Erm."). Литографировалъ Гюо (въ Эрм. галер., изд. Гойе и П. Пти, т. I, вып. 15). Фотографировалъ А. Браунъ.

916. Устрицы.—Въ горницѣ богатаго дома, въ которой, налѣво, виденъ роскошный каминъ со стоящимъ на немъ бюстомъ Венеры Медицейской, сидитъ на переднемъ планѣ, на стулѣ, молодая бѣлокурая дама, въ желтомъ атласномъ платьѣ, украшенномъ на груди и на рукавахъ золотымъ кружевомъ, и въ черной кружевной пелеринѣ. Повернувшись влѣво, она держитъ въ правой рукѣ бокалъ вина. Передъ нею стоитъ, спиною къ зрителю, молодой человѣкъ, въ черномъ кафтанѣ, съ широкою нарядною перевязью для шпаги и

съ краснымъ плащемъ, накинутымъ на лѣвое плечо. Держа въ лѣвой рукѣ серебряное блюдо съ устрицами, онъ предлагаетъ ихъ дамѣ. За стуломъ послѣдней сидитъ у ея ногъ борзая собака, и стоитъ слуга, наливая вино изъ кувшина въ бокалъ. На третьемъ планѣ, мужчина и дама завтракаютъ, сидя за столомъ. Въ глубинѣ горницы, справа, — дверь въ другую комнату, откуда идутъ еще дама и кавалеръ. Надъ дверью — подпись: *F. van Mieris. A° 1659*

Брюль—Д—Верхъ скругленный, 0,44×0,34.—Принесена въ даръ гр. Брюлю курфюрстомъ баварскимъ.—Гравировали: Ф. Базанъ (въ сборн. Брюля) и Подолинскій (очерк., въ Эрмит. галереѣ Фр. Лабенскаго, т. II, № 62); литографировалъ В. Доллѐ (въ Эрм. гал., изд. Гойе и П. Птн, т. I, вып. 1). Фотографировалъ А. Браунъ.

17. **Разбитое яйцо.** — Справа, при входѣ въ каменное строеніе, сидитъ на землѣ, повернувшись влѣво, молодая босоногая крестьянка въ бѣлой рубашкѣ съ разстегнутымъ и раскрывшимся воротомъ, въ красномъ лифѣ и голубой юбкѣ. Держа правою рукою у себя на колѣняхъ скомканный сѣрый платокъ, она смотритъ на лежащее передъ нею на землѣ разбитое засиженное яйцо и на вывалившійся изъ него зародышъ цыпленка. Возлѣ крестьянки, направо, стоитъ корзина съ яйцами, неподалеку отъ которой ползетъ по камню улитка. На заднемъ планѣ — деревья. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись: *F. van Mieris*

Брюль—М—0,215×0,175.— Принесена гр. Брюлю въ даръ курфюрстомъ баварскимъ. — Гравировалъ Муаттъ (въ сбор. Брюля).

18. **Женскій портретъ.** — Бѣлокурая, довольно полная дама лѣтъ подъ сорокъ сидитъ въ креслѣ съ высокою спинкою, въ $^3/_4$ поворота налѣво. На ней—бѣлое атласное, затканное золотомъ платье, черная атласная верхняя одежда, кружевная пелерина и такіе же манжеты; на шеѣ у нея—жемчужное ожерелье, въ ушахъ—жемчужныя серьги. Свою лѣвую руку она положила на ручку кресла, а правую на стоящій подлѣ нея столъ, покрытый зеленою бархатною скатертью съ золотою бахромою. На столѣ лежитъ, свѣсившись съ него своею серединою, палевый шарфъ, одинъ изъ концевъ котораго прихо-

дится подъ рукою дамы, а другой подъ находящеюся на столѣ серебряною тарелкою для устрицъ На столѣ, кромѣ того, находятся роскошные столовые часы, серебряная шкатулка и распечатанное письмо. Справа—приподнятый и подвязанный красный занавѣсъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: F. van. Mieris fec.

Брюль — Д — Верхъ скругленный, 0,37×0,23.

919. Гитаристъ. — Мужчина непріятной наружности сидитъ, повернувшись туловищемъ вправо, а лицемъ къ зрителю, и играетъ на гитарѣ. Передъ нимъ, налѣво,—столъ, на которомъ стоитъ бокалъ съ виномъ и лежитъ мягкая шляпа. Въ фонѣ, слѣва, — стѣна каменнаго дома, а справа, за барьеромъ террасы, видны садъ со статуей Амура и, вдали, замокъ и горы. Фигура гитариста — колѣнная. Картина написана одноцвѣтно, въ коричневомъ тонѣ, съ легкою подкраской лица болѣе теплою краской. Слѣва, на столѣ,—монограмма: F·O M

Кроза̀ — 0,18 × 0,145. — Картина, па̀рная съ нижеслѣдующею (№ 920). Въ старинныхъ каталогахъ эрмитажной галереи онѣ значились, совершенно неосновательно, портретами самого художника и его жены. Изображеніе того же мужчины, съ большою мягкою шапкою на головѣ, работа Фр. Мириса, находится въ Туринской галереѣ.

920. Письмо.—Молодая дама въ бѣломъ чепцѣ и надѣтой поверхъ платья кофтѣ, опушенной бѣлымъ мѣхомъ, сидитъ, повернувшись влѣво, у стоящей на столѣ конторки и пишетъ письмо при огнѣ помѣщающейся тутъ же свѣчи въ мѣдномъ подсвѣчникѣ. На конторкѣ, кромѣ того, видна чернильница. На столѣ лежитъ печать и распечатанное письмо. Фигура дамы—колѣнная. На темномъ фонѣ, слѣва, замѣтна приподнятая и подвязанная драпировка. Картина исполнена почти одноцвѣтно, коричневымъ тономъ, съ небольшою подкраской различныхъ ея частей соотвѣтствующими тонами. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: F. van. Mieris.

Кроза̀—0,185×0,146.—Картина, па̀рная съ предыдущей (№ 919). См. примѣчаніе къ этому нумеру.

МИРИСЪ (Франсъ ванъ-) *Младшій*, живописецъ, нумизматъ и археологъ, ученикъ своего отца, Виллема в.-Мириса Старшаго. Род. въ Лейденѣ, въ 1689 г.; ум. тамъ же, 22-го октября 1763 г.—*Голландской школы.*

1248. Завтракъ.—Пожилой простолюдинъ въ сѣромъ кафтанѣ, надѣтомъ поверхъ красной куртки, и въ мѣховой шапкѣ, сидитъ у представленнаго въ правой сторонѣ картины стола, покрытаго зеленоватою скатертью. Повернувъ лицо и взоры въ эту сторону, онъ держитъ обѣими руками у себя на колѣняхъ большой глиняный кувшинъ. На столѣ—глиняное блюдо съ початымъ свинымъ окорокомъ и ножъ. Фигура — колѣнная. Фономъ ей служитъ сѣрая стѣна горницы; въ ней, направо, видна ниша, въ которой стоитъ бутылка. Въ лѣвомъ верхнемъ углу картины—подпись: F. V. Mieris Fec 1731.

Брюль—Д—0,169×0,138.— Гравировалъ Ж.-Л. Гальбу, съ подписью: „Le buveur trop grave".

МИРИСЪ (Янъ ванъ-), ученикъ своего отца, Фр. ванъ-Мириса Старшаго, и Гер. Лэресса. Род. въ Лейденѣ, въ 1660 г.; ум. въ Римѣ, въ 1690 г.—*Голландской школы.*

1241 (?). Цирульня.—Цирульникъ, въ черной одеждѣ, стоитъ позади сидящаго въ креслѣ молодаго человѣка, одѣтаго въ желтый камзолъ, и осматриваетъ рану на его лбу. Справа, валяются на полу перчатки и шляпа, а на стулѣ лежитъ красный плащъ раненаго; на второмъ планѣ подмастерье цирульника несетъ огонь въ жаровнѣ; въ отдаленіи сидитъ женщина у окна, занимаясь шитьемъ, и стоитъ возлѣ нея дѣвочка. Налѣво, на скамьѣ у отвореннаго окна, а также на столѣ и на полкѣ въ глубинѣ горницы, видны мѣдный тазъ, салфетка, закрытая хирургическая книга, стклянки и ящики съ разными снадобьями; вверху — шкафъ съ открытою дверцей, въ которомъ видны хирургическіе инструменты; подъ шкафомъ и на его стѣнкахъ висятъ черепаха, воловій черепъ, чучело крокодила и другія рѣдкости. Направо—привѣшенная къ потолку на веревкѣ клѣтка съ птичкой.

Д — П. Х. 1845. — 0,663×0,537.

МИРОУ (Антони). Обстоятельства его жизни извѣстны весьма мало. Въ 1586—1617 гг. онъ жилъ во Франкенталѣ. Встрѣчающіяся его произведенія относятся къ 1614—1640 гг. и отзываются вліяніемъ Я. Брюгеля, П. Бриля и др.— *Фламандской школы.*

527(?). Пожаръ въ городѣ.—Городъ расположенъ на берегу рѣки. Налѣво видны объятая пламенемъ крѣпость и бѣгущіе люди, которые уносятъ свои вещи и спасаютъ свой скотъ. Направо, за рѣкою,—пирамида, четырехугольная башня и другія зданія; неподалеку отъ нихъ—переплывающія чрезъ рѣку суда. Слѣва — роща, а вдали — мѣстечки и селенія на берегахъ рѣки.

Брюль — М — 0,89×1,3.—Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 528. См. примѣчаніе къ этому нумеру.

528 (?). Пристань. — Между высокими горами течетъ рѣка. Налѣво — толпа собравшагося вдоль пристани народа въ итальянскихъ и южнославянскихъ костюмахъ, современныхъ художнику; на переднемъ планѣ—полуразрушенныя городскія ворота, надъ которыми вдѣланъ въ стѣну медальонъ съ изображеніемъ мужскаго бюста; далѣе видны плотники, строющіе суда, и, вдали, городъ. Направо—щегольская гондола подлѣ корабля и галеры, на парусѣ которой изображенъ большой мальтійскій крестъ. Въ отдаленіи—нѣсколько городовъ и селеній. На одномъ изъ тюковъ, лежащихъ на пристани, ✝ выставленъ знакъ:

Брюль — М — 0,89 × 1,29. — Картина, парная съ предыдущей (№ 527). Обѣ онѣ въ галереѣ Брюля и затѣмъ долгое время въ Эрмитажѣ неправильно считались произведеніями *П. Брюгеля Младшаго.* Признаны принадлежащими Мироу Вагеномъ, въ 1861 г., но едва-ли основательно, такъ какъ въ нихъ очень мало сходства съ несомнѣнными картинами этого художника. Вышеозначенный знакъ на тюкѣ составляетъ, по всей вѣроятности, не монограмму живописца, значеніе которой этому знаку было придано въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 года и послѣд., но произвольно взятое художникомъ товарное клеймо.

МОЛЕНАРЪ (Класъ), повидимому младшій братъ Я. Минсе Моленара, своего сотрудника, нерѣдко подражавшій ему.

Род. вѣроятно въ Гарлемѣ, раньше 1630 г.; ум. позже 1674 г. (повидимому, въ 1676 г.)—*Голландской школы.*

965. Зимній видъ. — Направо — поверхность замерзшей рѣки; на ней, въ отдаленіи, видны конькобѣжцы, снующіе въ разныхъ направленіяхъ, а на переднемъ планѣ четверо мальчиковъ, играющихъ шаромъ, простолюдинъ, сидящій на льдинѣ, группа крестьянъ, сидящихъ у небольшихъ санокъ съ мѣшками муки, работники, нагружающіе тюками сани и впрягающіе въ нихъ лошадей, и т. д. Налѣво — замокъ съ башней и другими строеніями и спускающаяся отъ него къ рѣкѣ каменная пристань о нѣсколькихъ ступеняхъ. У горизонта, справа, — противоположный берегъ рѣки съ домами и церковью.

Д—0,59×0,835.—Считалась нѣкогда произведеніемъ *Корнелиса Моленара.*

МОЛЕНАРЪ (**Янъ Минсе**), живописецъ и граверъ, ученикъ вѣроятно Фр. Гальса Старшаго, подвергшійся потомъ вліянію Рембрандта, ванъ-Рейна и А.в.-Остаде. Род. въ Гарлемѣ, между 1600 и 1610 гг.; ум. тамъ же, въ 1668 г. (похороненъ 19-го сентября).—*Голландской школы.*

981. Крестьянское семейство.—Въ горницѣ деревенскаго дома, направо, довольно молодая женщина сидитъ и шьетъ бѣлье на лежащей у нея на колѣняхъ подушкѣ. У ногъ ея, справа, мальчикъ играетъ съ собакою, а слѣва стоитъ плетеная изъ тростника корзина съ работою. Въ лѣвой части картины сидитъ насупротивъ женщины, разговаривая съ нею, крестьянинъ на опрокинутой кадкѣ. На второмъ планѣ, позади крестьянина, виденъ старикъ, закуривающій трубку при помощи маленькой глиняной жаровни, а въ серединѣ, у камина, въ которомъ теплится огонь, — женщина, кормящая спеленатаго ребенка съ ложки и повернувшая голову къ мужчинѣ, стоящему за спинкою ея, плетенаго изъ тростника, кресла. Внизу, направо—подпись: Molenaer

Д — 0,412×0,353.

МОМПЕРЪ (Іосъ де-) *Младшій*, живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Бартоломеюса де-Момпера. Род. въ Антверпенѣ, въ 1564 г.; ум. тамъ же, въ началѣ 1635 г. — *Фламандской школы.*

526. Пейзажъ.—По долинѣ, за которою вдали высятся горы, извивается рѣка; на ея берегахъ, покрытыхъ кустарникомъ и деревьями, видны селенія и замокъ на холмѣ; у подножія холма—пастухъ со стадомъ овецъ. На переднемъ планѣ, справа,—высокія скалы, съ которыхъ низвергается водопадъ; у ихъ подножія—двое простолюдиновъ и три коровы. Слѣва—скала, поросшая высокими деревьями. Въ срединѣ передняго плана—трое охотниковъ, верхомъ на лошадяхъ, въ томъ числѣ одинъ, держащій на рукѣ своей сокола, и пикеръ, окруженный собаками.

Ø — Д — 0,57×0,83.

1757. Пейзажъ.—Налѣво, у подножія скалъ, поросшихъ кустарникомъ, пріютился крестьянскій домикъ, возлѣ котораго видно нѣсколько людей; впереди него, ближе къ переднему плану, два всадника остановились на берегу ручья, чтобы напоить своихъ лошадей; неподалеку отъ нихъ—простолюдинъ, сопровождаемый мальчикомъ. Направо—отдаленныя горы, спускающіяся своими склонами къ долинѣ, въ которой протекаетъ рѣка и виднѣется нѣсколько замковъ и другихъ строеній. Въ срединѣ, на переднемъ планѣ, ѣдутъ по дорогѣ два всадника и идутъ лошадь и два мула, нагруженные поклажей и сопровождаемые погонщикомъ; тутъ же, трое людей стараются поднять съ земли мула, упавшаго подъ тяжестью ноши.

Голицынъ — П. Х. 1890.—0,46×0,743.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1758).

1758. Пейзажъ.—Налѣво—часть скалы, поросшей деревьями. Вправо отъ нея, на каменистомъ пригоркѣ,—небольшая часовня и группа деревьевъ; по тропинкѣ, спускающейся съ пригорка, идетъ женщина съ корзиною на головѣ и другою въ рукахъ; ее сопровождаетъ мальчикъ, несущій также корзину. Еще болѣе вправо, по дорогѣ,

пролегающей между каменистыми буграми, движутся къ переднему плану двѣ телѣги съ сѣдоками, изъ которыхъ одна въѣзжаетъ въ ручей, ѣдетъ мужчина верхомъ на лошади и бредетъ пѣшеходъ; на краю дороги, два всадника, остановившись, разговариваютъ со старикомъ-крестьяниномъ. Вдали — песчаная, неровная мѣстность и, за нею, горы.

Голицынъ — Д — 0,46 × 0,744. — Картина, парная съ предыдущею (№ 1757).

МОНИ (Лодовейкъ де-), ученикъ Ф. ванъ-Кесселя и К.-Э. Бизета, въ Бредѣ. Род. въ Бредѣ, въ 1698 г.; ум. въ Лейденѣ, 14-го сентября 1771 г.—*Голландской школы.*

1239. Продавщица морской рыбы и креветокъ. — Женщина среднихъ лѣтъ, въ коричневомъ платьѣ и черномъ чепцѣ, стоя въ горницѣ у открытаго окна, имѣющаго видъ арки, ставитъ корзину съ креветками на деревянную лоханку, помѣщенную на подоконникѣ, на которомъ находятся, кромѣ того, нѣсколько морскихъ рыбъ, деревянная лопатка и глиняный бѣлый кувшинъ съ синимъ узоромъ. У окна, справа вьется виноградъ, а слѣва виситъ на гвоздѣ связка камболъ. Позади торговки, въ глубинѣ горницы,—отворенный шкафъ съ оловянной посудой. Внизу, подъ подоконникомъ,— подпись: *L. de Moni inv.*

Ø — Д — 0,294 × 0,223. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1240). Куплена, одновременно съ нею, отъ кн. Долгорукова.

1240. Гуляка.—Мужчина среднихъ лѣтъ, въ зеленоватомъ кафтанѣ и сѣрой мягкой шапкѣ, опушенной мѣхомъ, сидитъ въ креслѣ, за окномъ каменнаго дома, имѣющимъ видъ арки. Повернувшись влѣво, онъ положилъ свою лѣвую руку на ручку кресла, а въ правой, поднятой вверхъ рукѣ держитъ большую рюмку вина. Передъ нимъ, на подоконникѣ, видны оловянная тарелка съ разрѣзанною на куски селедкой, початая булка и стеклянный флаконъ съ виномъ. У окна, справа, вьются виноградныя лозы. Внизу, справа, на подоконникѣ,—подпись: *L. De Moni 1743*

Ø—Д—0,295×0,235.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1239).

Пріобрѣтена, одновременно съ нею, отъ кн. Долгорукова.—Литографировалъ Васильевъ (изд. Общ. поощр. худ.).

МОРЕЛЬСЕ (Паулюсъ), живописецъ, архитекторъ и рисовальщикъ для гравюръ на деревѣ; ученикъ М. Миревельта, посѣтившій Италію и изучавшій ея мастеровъ. Род. въ Утрехтѣ, въ 1571 г.; ум. тамъ же, за нѣсколько дней до 19-го марта 1638 г.—*Голландской школы.*

744. **Портретъ Маріи де-Роганъ, герцогини Шеврезъ, въ видѣ Венеры.**—Марія, молодая женщина съ темноголубыми глазами, обращенными на зрителя, съ бѣлокурыми волосами, начесанными спереди на лобъ и перевитыми сзади жемчугомъ, представлена по поясъ, сидящею, повернувшеюся нѣсколько вправо и держащею у себя на колѣняхъ ребенка-Амура, который пускаетъ стрѣлу съ маленькаго лука. На Маріи—темнозеленое платье съ сильно открытымъ лифомъ, нескрывающимъ ея нѣжной груди, зеленовато-желтая шаль и ожерелье изъ крупнаго жемчуга. Нагое тѣло Амура только отчасти прикрыто красною драпировкою. Фонъ—сѣрый. Справа, вверху,—подпись: Morelse fc. 1630

Брюль — Д — 0,71 × 0,61. — Считался прежде портретомъ неизвѣстной молодой дамы и ея сына. Что мы видимъ здѣсь передъ собою герцогиню Шеврезъ—въ томъ убѣждаетъ насъ сравненіе этого изображенія съ ея портретомъ 1628 года, извѣстнымъ по гравюрѣ Дж. Стоу и находившимся, въ XVII столѣтіи, въ коллекціи англійскаго короля Карла I, а въ XVIII въ собраніи Ролинсона.—Фотографировалъ А. Браунъ.

Марія де-Роганъ, дочь Эркюля де-Рогана, герцога де-Монбазона, и его жены, Мадлены де-Ленонкуръ, родилась въ 1600 г., въ 1617 г. вышла замужъ за Шарля д'Альбера, герцога де-Люина, коннетабля Франціи, и, овдовѣвъ, вступила въ 1621 г. во второй бракъ съ Клодомъ де-Лорренемъ, герцогомъ де-Шеврезомъ. Умерла она въ 1679 г. Извѣстна столько же своимъ умомъ и красотою, сколько и любовными приключеніями и политическими интригами.

745. **Портретъ молодой женщины.**—Она представлена по поясъ, повернувшеюся вправо и взирающею на зрителя. На головѣ у нея—шапочка, украшенная двумя перьями. Одежду ея составляютъ синее платье и накинутый на плечи красный плащъ съ золотымъ аграмантомъ во-

кругъ шеи. Въ лѣвой рукѣ изображенная особа держитъ лесу удочки, а въ правой, поднятой вверхъ,—раковину. Фонъ—сѣрый.

Ⓔ — Д — 0,71 × 0,56. — Фотографировалъ А. Браунъ.

1869. Гротъ Венеры.—На переднемъ планѣ, двѣнадцать нагихъ молодыхъ женщинъ пируютъ или обнимаются съ семью нагими же или полураздѣтыми мужчинами. На второмъ планѣ—еще нѣсколько влюбленныхъ паръ, угощающихся за столами или расположившихся на землѣ. На заднемъ планѣ — лѣсистый пейзажъ съ водопадомъ, замкомъ (Вартбургскимъ) на пригоркѣ и растилающеюся предъ нимъ поляною, по которой приближается рыцарь (Тангейзеръ) верхомъ на бѣломъ конѣ, сопровождаемый кнехтами. У нижняго края картины, въ срединѣ, — монограмма и означеніе года:

Ⓜ—П. Х. 1880.—0,45 × 0,71.—Куплена въ 1899 г., отъ А. И. Сомова, за 1500 руб.

МОРЪ (Антони), извѣстный также подъ италіанизированнымъ именемъ **Антоніо Моро**, ученикъ Я. ванъ-Скорля, развившійся далѣ въ Италіи, чрезъ изученіе Тиціана. Род. въ Утрехтѣ, вѣроятно въ 1512 г.; въ 1551—1556 гг., работалъ въ Мадридѣ, въ качествѣ придворнаго королевскаго живописца; ум. между 1576 и 1578 гг. вѣроятно въ Антверпенѣ.—*Нидерландской школы.*

480. Портретъ сэра Томаша Грешема.—Сэръ Грешемъ сидитъ, въ $^3/_4$ поворота направо, въ креслѣ и держитъ свои руки на его ручкахъ. На немъ — черный, съ бѣлымъ фрезомъ, кафтанъ, обшитый полосами чернаго же бархата; на головѣ—черная плоская шапка. Въ правой рукѣ у него—перчатки, на указательномъ пальцѣ лѣвой руки—дорогой перстень. Фонъ—темный Фигура—колѣнная.

Вальполь — Д — 0,89 × 0,77.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 481). По мнѣнію Вагена ((Die Gemäldesamml. d. k. Erem., стр. 122) этотъ портретъ, принадлежащій къ числу лучшихъ произведеній А. Мора, исполненъ около 1570 г. Съ своей стороны, П. П. Семеновъ весьма основательно полагаетъ, что онъ написанъ между 1552 и 1558 гг., т. е. во время пребыванія художника въ Англіи. На Лоанской (Loan) выставкѣ портретовъ, происходившей въ 1866 г. въ Соутъ-Кенсингтонѣ, находилось повто-

реніе этого портрета, принадлежащее теперь Чарльсу Левесона-Гоуеру. Оно гравировано В. Тью, въ 1792 г., и составляло тогда собственность леди Нордгемптонъ.—Фотографировалъ А. Браунъ.

Т. Грешемъ, англійскій богачъ и финансовый дѣятель временъ королевъ Маріи и Елисаветы, извѣстенъ преимущественно тѣмъ, что построилъ на собственный счетъ зданіе лондонской биржи. Онъ род. въ Лондонѣ около 1519 г.; ум. тамъ-же, въ 1579 г.

481. Портретъ лэди Анны Грешемъ.—Жена Т. Грешема сидитъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, въ креслѣ, положивъ обѣ свои руки на его ручки. На ней—черное шелковое платье со стоячимъ воротникомъ, изъ-подъ котораго выступаетъ бѣлый воротникъ, и со вздутыми рукавами, не доходящими до локтя; ниже этихъ рукавовъ идутъ узкіе бѣлые рукава. Станъ лэди опоясанъ золотою цѣпью; на головѣ—бѣлый чепецъ. Фонъ—темный. Фигура—колѣнная.

Вальполь — П. X 1872. — 0,89×0,77.—Картина, парная съ предыдущей (№ 480) и написанная, по всей вѣроятности, около того же времени, какъ и она.—Фотографировалъ А. Браунъ.

Леди Анна Грешемъ, дочь Уильяма Фернлея изъ Уэстъ-Бретника, въ Суффолькѣ, состояла въ первомъ бракѣ съ лондонскимъ негоціантомъ Уильямомъ Реде и, овдовѣвъ, вышла снова замужъ, въ 1544 г., за сэра Т. Грешема. Умерла въ 1567 г.

482. Мужской портретъ.—Пожилой бѣлокурый мужчина стоитъ позади мраморнаго стола, опираясь на него обѣими руками и повернувшись немного вправо. На немъ—желтый короткорукавый кафтанъ, надѣтый поверхъ бѣлаго шелковаго камзола; на головѣ у него—черная плоская шапка. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ перчатки; на указательномъ пальцѣ правой руки виденъ золотой перстень. Фигура—менѣе чѣмъ колѣнная. На темномъ фонѣ, справа,—обозначеніе года: 1550.

Вальполь—П. X. 1848.—0,9×0,69.—Находясь въ галереѣ Вальполя, эта картина слыла за портретъ сэра Т. Грешема и, какъ таковой, была гравирована въ 1779 г. Ж.-Б. Мишелемъ (въ обр. стр., въ сборн. Вальполя). Однако, не смотря на нѣкоторое сходство изображеннаго здѣсь лица съ соорудителемъ лондонской биржи, нельзя признать, чтобы это былъ дѣйствительно его портретъ: вопервыхъ, картина помѣчена 1550 годомъ и, слѣдовательно, написана въ то время, когда Грешему было всего 31 годъ, между тѣмъ какъ на портретѣ мы видимъ человѣка болѣе пожилыхъ лѣтъ; вовторыхъ, А. Моръ попалъ въ Англію только въ 1552 году и раньше этого времени едва-ли имѣлъ возможность

портретировать лондонскаго богача. Впрочемъ, уже въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣд., разсматриваемая картина названа просто „Мужскимъ портретомъ". П. П. Семеновъ (Этюды по исторіи нидерл. живописи, СПБ. 1885, стр. 55), основываясь на томъ, что въ 1550 г. Моръ находился въ Аугсбургѣ, при дворѣ императора Карла V, полагаетъ, что портретъ изображаетъ какого-либо испанца изъ свиты этого государя.—Фотографировалъ А. Браунъ.

МОРЪ (Карель де-) *Младшій*, живописецъ и граверъ, ученикъ Абр. ванъ-денъ-Темпеля, Фр. ванъ-Мириса и Годфр. Схалькена. Род. въ Лейденѣ, въ февралѣ 1656 г.; ум. тамъ же, 16-го февраля 1738 г.—*Голландской школы.*

1237. Се человѣкъ.—Спаситель, въ терновомъ вѣнцѣ, съ сіяніемъ вокругъ головы и со связанными руками, стоитъ въ правой части картины. Передъ нимъ, налѣво,—человѣкъ въ желтоватой одеждѣ, подающій ему тростниковый стебель. Позади этой фигуры виденъ Пилатъ, съ пестрою чалмою на головѣ, снимающій съ плечъ Христа покрывавшую ихъ багряницу. Фигуры — колѣнныя. Фонъ—коричневый.

♂ — М — 0,224×0,161.—Копія, въ краскахъ, извѣстнаго офорта А. ванъ-Дейка: „Le Christ au roseau".

1238. Пустынникъ.—Старикъ въ коричневой рясѣ съ капюшономъ, повернувшись вправо и сложивъ вмѣстѣ кисти своихъ рукъ на большой раскрытой книгѣ, лежащей на каменной глыбѣ, молится предъ распятіемъ, возлѣ котораго стоятъ на этой глыбѣ песочные часы. На заднемъ планѣ, справа, — стволъ дерева, на одномъ изъ сучьевъ котораго виситъ мѣдный свѣтильникъ, а за деревомъ видна крытая соломою хижина. Вдали—мрачный пейзажъ. Фигура—поясная. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: Cat. de Moor A. 1730

♂ — Д — 0,258 × 0,223. — Находилась нѣкогда въ коллекціи д'Омптеда.

МОЙАРТЪ; см. **Муйартъ.**

МУШЕРОНЪ (Фредерикъ) *Старшій* ученикъ Я. Асселейна. Род. въ Эмденѣ, въ 1633 ум. въ Амстердамѣ, въ 1686 г. (похороненъ 5-го января).—*Голландской школы.*

1167. Гористый пейзажъ.—Направо, по дорогѣ, выходящей изъ лѣска, въ которомъ видны охотникъ съ соколами и собаками и крестьянинъ, несущій за плечами корзину, ѣдетъ на ослѣ молодая женщина, сопровождаемая собакой; ей указываетъ путь другая женщина, стоящая на краю дороги подлѣ сидящаго крестьянина и держащая ребенка за руку. Слѣва, на берегу рѣчки, стремящейся между скалами и образующей небольшой водопадъ, сидятъ удильщикъ и, нѣсколько дальше, два пастуха, изъ которыхъ одинъ играетъ на свирѣли; еще болѣе влѣво—три козы на скалѣ. За рѣчкою простирается живописная мѣстность съ разсѣянными по холмамъ и пригоркамъ замками и мѣстечками и съ высокою горою на горизонтѣ. Внизу, въ срединѣ,—подпись: Moucheron

Брюль — 1,7 × 2,127. — Фигуры въ этой картинѣ, которую Вагенъ признаетъ одною изъ превосходнѣйшихъ работъ Мушерона, какія только извѣстны, писаны *I. Лингельбахомъ.*

1168. Италіянскій пейзажъ.—Направо, по дорогѣ, ведущей изъ рощи на передній планъ, женщина, сопровождаемая мальчикомъ, гонитъ передъ собою навьюченнаго кладью лошака и, позади нея, идетъ крестьянинъ съ корзиною за плечами. Въ средней части картины сидитъ на пригоркѣ подлѣ дороги нищій, собирающійся попросить милостыни у означенныхъ путниковъ. Налѣво, на берегу тихой рѣчки, собака обнюхиваетъ землю; за рѣчкою видны деревья, каменная вилла у подножія холма и, вдали, горы. Въ правомъ нижнемъ углу—подпись: Moucheron. A°1666

Бодуэнъ—0,655×0,785.—Фигуры писаны *А. ванъ-де-Вельде.*

1169. Италіянскій пейзажъ. — По порогѣ, идущей съ передняго плана влѣво, на второй планъ, пастухъ гонитъ трехъ коровъ и пять овецъ. Справа, за дорогою,—деревья и крутыя скалы съ замкомъ на вершинѣ и виллою у

подножія одной изъ нихъ. Слѣва — дерево на берегу небольшаго пруда и, вдали, горы. На камнѣ подъ этимъ деревомъ—подпись: M. O: Mouchero

Брюль — 0,62×0,705. — Первоначальный размѣръ картины увеличенъ приставкою къ ней кусковъ полотна снизу и съ правой стороны. Фигуры писаны *А. ванъ-де-Вельде*.

1170. Италіянскій пейзажъ.—Въ правой части картины, по дорогѣ, ведущей на первый планъ со вотораго отъ небольшой рѣки, ѣдетъ верхомъ на бѣломъ конѣ охотникъ, сопровождаемый четырьмя товарищами, изъ которыхъ одинъ несетъ пару соколовъ; впереди и подлѣ охотниковъ бѣгутъ собаки. По рѣкѣ, налѣво, плыветъ плотъ, управляемый четырьмя людьми. За нею, неподалеку отъ развалинъ каменнаго строенія, пастухъ сторожитъ нѣсколькихъ овецъ. Вдали — холмистая мѣстность съ разсѣянными въ ней селеніями и виллами; у горизонта—горы. Внизу—подпись: Mouchero f

Брюль — 0,49 × 0,65. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1171). Фигуры писаны *А. ванъ-де-Вельде*. Въ старинныхъ каталогахъ эрмитажной галереи приписывалась *Исаку Мушерону*.

1171. Преслѣдованіе.— Направо, на пригоркѣ, — осѣненная деревьями постройка, имѣющая видъ башни. Передъ нею пролегаетъ дорога, ведущая влѣво чрезъ каменный мостъ объ одной аркѣ, построенный надъ выливающимся изъ рѣки ручьемъ. По дорогѣ скачетъ на бѣломъ конѣ всадникъ въ красной курткѣ, съ охотничьимъ ножемъ въ лѣвой рукѣ; онъ гонится за другимъ всадникомъ, который мчится по мосту, будучи преслѣдуемъ, кромѣ того, собакой. Крестьянинъ, стоя на краю дороги возлѣ сидящей женщины, повидимому сообщаетъ нѣчто первому изъ упомянутыхъ всадниковъ. Въ отдаленіи, по ту сторону рѣки, пастухъ сторожитъ на ея берегу стадо овецъ; еще дальше, виднѣются горы. Внизу—подпись: Moucheron

Брюль—0,49×0,65.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1170). Въ старинныхъ каталогахъ эрмитажной галереи приписывалась *Исаку Мушерону*. Фигуры писаны не Фр. Мушерономъ, а другимъ художникомъ.

1172. Стадо въ рощѣ. — Справа — нѣсколько деревьевъ на обрывистомъ возвышеніи; у его подножія лежатъ корова

и четыре овцы и стоитъ коза. Въ срединѣ и слѣва—роща, гдѣ пасутся корова и семь овецъ; вдали, по тропинкѣ, пролегающей между деревьями, ѣдетъ женщина на ослѣ и, позади нея, идетъ мужчина съ палкою на плечѣ.

Гоцковскій — 1,02 × 0,885.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1173).

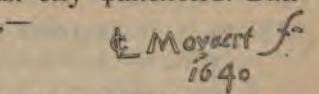
1173. Пейзажъ. — Пастухъ, въ сопровожденіи женщины, ѣдущей на ослѣ, гонитъ передъ собою стадо коровъ слѣва вправо, къ перекинутому чрезъ быстрый, вытекающій изъ рѣки потокъ къ мосту, на который уже вступила передовая часть стада, и гдѣ стоитъ крестьянинъ съ палкою въ рукѣ. По ту сторону моста направо, дорога проходитъ между деревьями; на ней виденъ пастухъ съ нѣсколькими овцами; въ отдаленіи—замокъ на вершинѣ обрывистой скалы. Налѣво, на второмъ планѣ,—рѣка и, на ея берегу,—двѣ человѣческія фигуры; за нею—холмистая мѣстность и, у горизонта, — горы.
Внизу—подпись: Moucheron!

Гоцковскій — 1,024 × 0,883. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1172).

МУЙАРТЪ или **МОЙАРТЪ** (**Николасъ Корнелисъ**), живописецъ и граверъ, посѣтившій Италію, сдѣлавшійся тамъ послѣдователемъ Ад. Эльсгеймера и въ послѣднюю пору своей дѣятельности подвергшійся сильному вліянію Рембрандта. Род. вѣроятно въ Амстердамѣ, немного раньше 1600 г.; ум. въ томъ же городѣ, позже 1659 г. (вѣроятно въ 1669 г.).— *Голландской школы.*

868. Бѣгство Клеліи изъ лагеря Порсенны.—Дѣйствіе происходитъ ночью, на берегу Тибра, представленнаго въ лѣвой части картины; на противоположеномъ его берегу смутно рисуются въ полумракѣ башня, другія зданія и деревья; слѣва, у края картины, виднѣется изъ-за деревьевъ полная луна. Клелія пробралась къ рѣкѣ въ сопровожденіи девяти своихъ подругъ; одѣтая въ желтую тунику и алый плащъ, она сидитъ на сѣромъ, въ яблокахъ, конѣ, вмѣстѣ съ молодою женщиною въ голубой одеждѣ съ бѣлыми рукавами; пожилая женщина держитъ коня подъ-уздцы.

Возлѣ этой группы, налѣво,—вороной конь, на котораго усаживается молодая римлянка при помощи своей нагой подруги. Еще болѣе влѣво—римлянка, въ малиновой туникѣ, съ зеленымъ, лежащимъ у ея ногъ, узорчатымъ плащемъ, припавъ на одно колѣно, держитъ въ правой рукѣ пылающій факелъ; рядомъ съ нею, полуодѣтая женщина собирается спуститься въ воду, въ которую уже вошли двѣ другія нагія женщины, и ѣдетъ третья верхомъ на бѣломъ конѣ. Вдали, за рѣкою,—двѣ человѣческія фигуры у дверей бѣднаго домика: мужчина съ лукомъ въ рукѣ, и старуха, свѣтящая ему факеломъ. Внизу, въ серединѣ передняго плана,—
подпись:



Брюль—1,61×1,34.—Въ каталогѣ галереи гр. Брюля, несмотря на вышеприведенную, весьма ясную подпись, значилась произведеніемъ *А. Эльсгеймера*, а въ замѣткѣ, прибавленной къ указанію на нее въ этомъ каталогѣ,—картиною *Ф. Боля*.

1759. Свиданіе Авраама съ Мельхиседекомъ.—Направо, Авраамъ, въ чалмѣ, украшенной султаномъ изъ перьевъ, въ стальныхъ латахъ, съ мечемъ у пояса и съ длинною мантіею на плечахъ, шлейфъ которой держатъ два мальчика, стоитъ, бесѣдуя съ Мельхиседекомъ; позади Авраама—нѣсколько воиновъ, вооруженныхъ пиками, и человѣкъ, сидящій на конѣ, а вдали—холмъ съ развалинами каменнаго зданія. Налѣво — два раба, изъ которыхъ одинъ держитъ въ рукахъ серебряные кувшинъ и блюдо, а другой подбираетъ роскошныя одѣянія, лежащія на большомъ ларцѣ; за нимъ стоитъ пожилой человѣкъ въ чалмѣ и богатой одеждѣ (царь Содомскій); возлѣ перваго изъ рабовъ — быкъ и три овцы; на второмъ планѣ — группа пѣшихъ и конныхъ воиновъ, а въ отдаленіи — гора, на вершинѣ которой высится изъ-за кустовъ каменное строеніе съ круглой башней.

Э—Д—0,762×1,175.—Картина эта, считавшаяся произведеніемъ неизвѣстнаго художника школы Рембрандта, находилась до 1887 г. въ кладовыхъ Эрмитажа.

МЭРЪ (Янъ ванъ-деръ-), или **Вермэръ Гарлемскій**, *Старшій*, ученикъ Якоба де-Вета. Род. въ Гарлемѣ, въ 1628 г. (крещенъ 22-го октября); ум. тамъ же, въ 1691 г. (похороненъ 25-го августа).—*Голландской школы*.

1153. Пейзажъ.—Направо—рѣка или озеро, на которомъ видны утка съ тремя утятами и двѣ лодки съ людьми, занятыми рыбною ловлей: вдали—деревня и вѣтряная мельница. Налѣво — двѣ лачуги среди густыхъ деревьевъ; передъ ними, на дорогѣ, ведущей къ водѣ, стоитъ крестьянинъ, разговаривая съ сидящимъ товарищемъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: Johannes verm r

Д—0,45×0,645.—Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 1154. См. прим. къ этому нумеру.

1154. Видъ голландской деревни.—Направо—хижина, осѣненная густыми деревьями, огороженными примыкающимъ къ ней заборомъ; нѣсколько дальше — церковь, при входѣ въ которую стоятъ два человѣка. На дорогѣ, идущей съ передняго плана на задній, гдѣ, налѣво, видны деревенскіе дома среди зелени, идетъ крестьянинъ въ сопровожденіи собаки, сидитъ другой крестьянинъ, и удаляется, по направленію къ деревнѣ, еще нѣсколько простолюдиновъ. Слѣва, внизу,—подпись: Johannis Vermeer

П. Х. 1820. — 0,455 × 0,64. — Картина, парная съ предыдущей, № 1153. Въ каталогѣ эрмитажн. галереи изд. 1863 г. и послѣд., обѣ онѣ неправильно значились произведеніями *Я. ванъ-деръ-Мера Дельфтскаго.*

МЭРЪ (Янъ ванъ-деръ-), или **Вермэръ**, *Младшій*, живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Яна в.-д.-Мэра Старшаго, и Кл. Берхема. Род. въ Гарлемѣ, 29-го ноября 1656 г.; ум. тамъ же, 28-го мая 1705 г.—*Голландской школы.*

1263. Италіянскій видъ.—Направо,—гора, съ которой спускается къ переднему плану дорога, извивающаяся между скалами. По дорогѣ нѣсколько человѣкъ гонятъ навьюченныхъ лошаковъ и стадо овецъ и козъ; нѣсколько дальше, поднимается по ней въ гору крестьянинъ съ тремя коровами. Слѣва, въ отдаленіи,—озеро и, за нимъ, гора. На озерѣ виденъ паромъ. Внизу, справа,—подпись: P. van der Meij de jonge A° 1617

0,483 × 0,65. — Годъ выставленный въ вышеприведенной, нѣсколько потертой подписи, надо читать, очевидно, какъ 1677.

МЮЛИРЪ (Питеръ) *Старшій*, отецъ Питера Мюлира Младшаго, прозваннаго въ Италіи кавалеромъ Темпестой. Его картины, встрѣчающіяся довольно часто, слыли до послѣдняго времени и еще слывутъ за произведенія С. де-Влигера или П. Молейна. Род. въ Гарлемѣ, около 1620 г.; ум. тамъ же, въ 1670 г. (похороненъ 22-го апрѣля). — *Голландской школы.*

1192. **Морской видъ.**—По бушующему морю несется нѣсколько кораблей. Одинъ изъ нихъ, налѣво, приподнятый громадною волною, украшенъ на кормѣ изображеніемъ льва съ короною на головѣ. Другой корабль, направо, разбивается о скалистый берегъ, на которомъ виднѣются въ отдаленіи башня на вершинѣ утесистой горы и пастухъ со стадомъ овецъ. Ближе къ переднему плану, также справа, на скалахъ, образующихъ надъ моремъ какъ-бы арку,—нѣсколько человѣческихъ фигуръ.

$\frac{0}{0}$ — 1,01 × 1,47

Неизвѣстный живописецъ Нидерландской школы XV-го столѣтія.

1453. **Триптихъ.**

а) *Средняя часть:* **Поклоненіе волхвовъ.**—Подъ краснымъ балдахиномъ, поддерживаемымъ двумя ангелами, сидитъ Пресв. Дѣва, держа у себя на колѣняхъ Младенца-Христа; передъ нею, налѣво,—три волхва: одинъ, преклонивъ свои колѣна, поклоняется Младенцу, а двое другихъ подносятъ ему богатые дары. Направо, св. Іосифъ, въ сѣромъ одѣяніи и съ красною шапкою въ рукѣ, привѣтствуетъ волхвовъ, свита которыхъ видна на заднемъ планѣ, съ лѣвой стороны. Вдали, направо—ясли, а вверху—ангелъ, возвѣщающій пастырямъ о рожденіи Спасителя.

б) *Лѣвая створка:* **Избіеніе младенцевъ.** — На первомъ планѣ, женщина въ красной одеждѣ, стоя на колѣняхъ у колыбели, тщетно старается защитить своего ребенка отъ воина въ доспѣхахъ, похожихъ на вооруженіе, употреблявшееся во времена художника. На заднемъ

планѣ — другіе воины, избивающіе младенцевъ и преслѣдующіе ихъ матерей.

в) *Правая створка*: **Обрѣзаніе Господне.** — Священникъ, стоя на колѣняхъ, совершаетъ обрядъ обрѣзанія надъ Младенцемъ-Іисусомъ, котораго держитъ на своихъ рукахъ Пресв. Дѣва. Вверху парятъ два ангела. На заднемъ планѣ представлены Благовѣщеніе и Посѣщеніе св. Елизаветы Богоматерью.

8̄ — П. Х. — 0,96×0,78.—Этотъ складень считался прежде произведеніемъ *А. Дюрера* и подъ его именемъ значился въ каталогѣ эрмитажной галереи, изд. въ 1838 г. Вагенъ находилъ, что нѣкоторыми своими особенностями, а именно манерою композиціи и характеромъ головъ, картина эта сильно напоминаетъ работы *Іеронимюса ванъ-Акена*, болѣе извѣстнаго подъ именемъ *ванъ-Босха*.

Неизвѣстный живописецъ Нидерландской школы XV-го столѣтія.

447. Пресв. Троица.—Богъ-Отецъ, въ красномъ одѣяніи и голубой мантіи, съ короною на головѣ, сидитъ на бѣломраморномъ престолѣ, стоящемъ подъ бѣлымъ балдахиномъ и украшенномъ на ручкахъ рѣзными фигурами, аллегорически изображающими іудейство и христіанство. Онъ поддерживаетъ тѣло почившаго Спасителя. Между Богомъ-Отцомъ и Богомъ-Сыномъ—св. Духъ въ видѣ бѣлаго голубя. Изображеніе окружено рамкою золотаго, на красномъ фонѣ, узора.

Н̄ — Д — 0,36 × 0,25. — См. примѣчаніе къ слѣдующей картинѣ (№ 448).

448. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ. — Богоматерь, въ синемъ, подбитомъ бѣличьимъ мѣхомъ, платьѣ и въ розовой мантіи, сидитъ въ горницѣ у пылающаго камина и поддерживаетъ лѣвою рукою Младенца, лежащаго у нея на колѣняхъ. Позади Пресв. Дѣвы — окно, въ которомъ видны домъ и деревья; справа, подъ висящимъ на стѣнѣ полотенцемъ, стоитъ столъ съ мѣднымъ тазомъ и кувшиномъ. Изображеніе окружено рамкою золотаго, по красному фону, узора.

Н — Д — 0,44×0,24.—Эта и предыдущая картина поступили въ Эрмитажъ въ 1845 году въ числѣ оставленныхъ, по завѣщанію, Императору Николаю I оберъ-камергеромъ Д. П. Татищевымъ. Считались прежде произведеніями школы *Р. ванъ-деръ-Вейдена*, быть можетъ, его сына, Петера. Г. фонъ-Тшуди (Fahrbuch d. Königl. Preussisch. Kunstsammlungen, XIX, Heft I и II) признаетъ ихъ принадлежащими тому же самому изъ послѣдователей Р. в.-д. Вейдена и Я. в.-Эйка, которымъ написаны замѣчательный триптихъ, находящійся во владѣніи графини де-Меродъ, въ Брюсселѣ, и нѣкоторыя картины въ Мадридск. музеѣ дель-Прадо, въ Штеделевскомъ институтѣ во Франкфуртѣ на М., въ Лондонской Національной галереѣ, Берлинскомъ музеѣ и проч., и котораго, по неизвѣстности его имени, онъ, г. Тшуди, называетъ „Мастеромъ изъ Флемалле".

Неизвѣстный живописецъ Нидерландской школы конца XV-го столѣтія.

454. Обрученіе св. Екатерины. — Младенецъ-Христосъ, сидя на колѣняхъ у Богоматери, надѣваетъ кольцо на палецъ св. Екатеринѣ, преклонившей предъ нимъ колѣна. У ногъ святой — сломанное колесо, орудіе ея мученичества. Справа, стоитъ св. Варвара съ характеризующимъ ее символомъ, башней. Дѣйствіе происходитъ въ храминѣ, отдѣланной мраморомъ. Вдали виденъ пейзажъ.

Д — 0,26 × 0,2. — Когда и при какихъ обстоятельствахъ эта картина поступила въ Эрмитажъ—неизвѣстно. Она составляетъ воспроизведеніе одного изъ Рафаэлевскихъ рисунковъ, извѣстнаго по старинной ксилографіи, сдѣланной съ него неизвѣстнымъ мастеромъ, по гравюрѣ съ этого эстампа, исполненной Абрагамомъ Блутлингомъ, и по маленькой гравюрѣ въ обратную сторону, работѣ одного изъ учениковъ М.-А. Раймонди. Пассаванъ (Rafaël von Urbino und sein Vater Giovanni Santi, Leipzig 1839—1858, т. II, стр. 640) говоритъ, что небольшая картинка, воспроизводящая эту композицію въ величину упомянутой ксилографіи, находилась, въ его время, въ Вѣнѣ, у русскаго посланника Татищева, и приписывалась *Б. Гарофало*. Не она ли и есть эрмитажная картина? Вагенъ (Die Gemäldesammlung in d. k. Eremitage, стр. 120), упустивъ изъ виду существованіе вышеозначенныхъ эстамповъ и основываясь на весьма сомнительныхъ произведеніяхъ *Яна Мостарта*, счелъ эту картину принадлежащею его кисти, и притомъ оригинальною по сочиненію; но она никоимъ образомъ не можетъ быть признана работою этого мастера, хотя и написана, очевидно, нидерландскимъ художникомъ его эпохи.

Неизвѣстный живописецъ Нидерландской школы первой половины XVI-го столѣтія.

планѣ — другіе воины, избивающіе младенцевъ и преслѣдующіе ихъ матерей.

в) *Правая створка*: **Обрѣзаніе Господне.** — Священникъ, стоя на колѣняхъ, совершаетъ обрядъ обрѣзанія надъ Младенцемъ-Іисусомъ, котораго держитъ на своихъ рукахъ Пресв. Дѣва. Вверху парятъ два ангела. На заднемъ планѣ представлены Благовѣщеніе и Посѣщеніе св. Елизаветы Богоматерью.

Д — П. Х. — 0,96×0,78.—Этотъ складень считался прежде произведеніемъ *А. Дюрера* и подъ его именемъ значился въ каталогѣ эрмитажной галереи, изд. въ 1838 г. Вагенъ находилъ, что нѣкоторыми своими особенностями, а именно манерою композиціи и характеромъ головъ, картина эта сильно напоминаетъ работы *Іеронимюса вань-Акена*, болѣе извѣстнаго подъ именемъ *вань-Босха*.

Неизвѣстный живописецъ Нидерландской школы XV-го столѣтія.

447. Пресв. Троица.—Богъ-Отецъ, въ красномъ одѣяніи и голубой мантіи, съ короною на головѣ, сидитъ на бѣломраморномъ престолѣ, стоящемъ подъ бѣлымъ балдахиномъ и украшенномъ на ручкахъ рѣзными фигурами, аллегорически изображающими іудейство и христіанство. Онъ поддерживаетъ тѣло почившаго Спасителя. Между Богомъ-Отцомъ и Богомъ-Сыномъ—св. Духъ въ видѣ бѣлаго голубя. Изображеніе окружено рамкою золотаго, на красномъ фонѣ, узора.

Н — Д — 0,36 ×0,25. — См. примѣчаніе къ слѣдующей картинѣ (№ 448).

448. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ. — Богоматерь, въ синемъ, подбитомъ бѣличьимъ мѣхомъ, платьѣ и въ розовой мантіи, сидитъ въ горницѣ у пылающаго камина и поддерживаетъ лѣвою рукою Младенца, лежащаго у нея на колѣняхъ. Позади Пресв. Дѣвы — окно, въ которомъ видны домъ и деревья; справа, подъ висящимъ на стѣнѣ полотенцемъ, стоитъ столъ съ мѣднымъ тазомъ и кувшиномъ. Изображеніе окружено рамкою золотаго, по красному фону, узора.

Н — Д — 0,44×0,24.—Эта и предыдущая картина поступили въ Эрмитажъ въ 1845 году въ числѣ оставленныхъ, по завѣщанію, Императору Николаю I оберъ-камергеромъ Д. П. Татищевымъ. Считались прежде произведеніями школы *Р. ванъ-деръ-Вейдена*, быть можетъ, его сына, Петера. Г. фонъ-Тшуди (Fahrbuch d. Königl. Preussisch. Kunstsammlungen, XIX, Heft I и II) признаетъ ихъ принадлежащими тому же самому изъ послѣдователей Р. в.-д. Вейдена и Я. в.-Эйка, которымъ написаны замѣчательный триптихъ, находящійся во владѣніи графини де-Меродъ, въ Брюсселѣ, и нѣкоторыя картины въ Мадридск. музеѣ дель-Прадо, въ Штеделевскомъ институтѣ во Франкфуртѣ на М., въ Лондонской Національной галереѣ, Берлинскомъ музеѣ и проч., и котораго, по неизвѣстности его имени, онъ, г. Тшуди, называетъ „Мастеромъ изъ Флемалле".

Неизвѣстный живописецъ Нидерландской школы конца XV-го столѣтія.

Обрученіе св. Екатерины. — Младенецъ-Христосъ, сидя на колѣняхъ у Богоматери, надѣваетъ кольцо на палецъ св. Екатеринѣ, преклонившей предъ нимъ колѣна. У ногъ святой — сломанное колесо, орудіе ея мученичества. Справа, стоитъ св. Варвара съ характеризующимъ ее символомъ, башней. Дѣйствіе происходитъ въ храминѣ, отдѣланной мраморомъ. Вдали виденъ пейзажъ.

Д — 0,26 × 0,2. — Когда и при какихъ обстоятельствахъ эта картина поступила въ Эрмитажъ—неизвѣстно. Она составляетъ воспроизведеніе одного изъ Рафаэлевскихъ рисунковъ, извѣстнаго по старинной ксилографіи, сдѣланной съ него неизвѣстнымъ мастеромъ, по гравюрѣ съ этого эстампа, исполненной Абрагамомъ Блутлингомъ, и по маленькой гравюрѣ въ обратную сторону, работѣ одного изъ учениковъ М.-А. Раймонди. Пассаванъ (Rafaël von Urbino und sein Vater Giovanni Santi, Leipzig 1839—1858, т. II, стр. 640) говоритъ, что небольшая картинка, воспроизводящая эту композицію въ величину упомянутой ксилографіи, находилась, въ его время, въ Вѣнѣ, у русскаго посланника Татищева, и приписывалась *Б. Гарофало*. Не она ли и есть эрмитажная картина? Вагенъ (Die Gemäldesammlung in d. k. Eremitage, стр. 120). упустивъ изъ виду существованіе вышеозначенныхъ эстамповъ и основываясь на весьма сомнительныхъ произведеніяхъ *Яна Мостарта*, счелъ эту картину принадлежащею его кисти, и притомъ оригинальною по сочиненію; но она никоимъ образомъ не можетъ быть признана работою этого мастера, хотя и написана, очевидно, нидерландскимъ художникомъ его эпохи.

Неизвѣстный живописецъ Нидерландской школы первой половины XVI-го столѣтія.

455. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ.—Пресв. Дѣва, въ красной шубѣ, въ золотомъ вѣнцѣ и съ золотымъ поясомъ которые украшены драгоцѣнными каменьями и жемчугомъ, держитъ въ правой рукѣ пучекъ цвѣтковъ гвоздики. Возлѣ нея, справа, стоитъ Младенецъ-Христосъ въ бѣлой сорочкѣ, ласкающій правою ручкою щеку своей Матери. Надъ головою Богородицы два маленькихъ ангела держатъ корону. Въ фонѣ — архитектурная ниша. Фигуры—поясныя.

Д—Д—0,63 × 0,47.—По мнѣнію Вагена, картина эта относится ко времени *Яна Мостарта* и подходитъ къ его манерѣ, но рѣзкость ея контуровъ и холодность колорита свидѣтельствуютъ, что она писана другимъ, менѣе искуснымъ мастеромъ.—Поступила въ Эрмитажъ въ 1845 г., въ числѣ другихъ картинъ, завѣщанныхъ Императору Николаю I оберъ-камергеромъ Д. П. Татищевымъ.

Неизвѣстный живописецъ первой половины XVI-го столѣтія.

450. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ.—Пресв. Дѣва, изображенная по поясъ, держитъ на своихъ рукахъ Младенца. На ней — зеленая туника, прикрытая красной драпировкой.

Д=Д—0,41×0,29.—Пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1834 г. изъ коллекціи испанскаго посланника при Высочайшемъ дворѣ Паэсаде-ла-Каденьи. Считалась прежде произведеніемъ *Яна Госсарта.*

Неизвѣстный живописецъ Нидерландской школы первой половины XVI столѣтія.

457. Музыкантши. — Три молодыя нарядно-одѣтыя женщины занимаются музыкою: одна, сидя у стола, на которомъ лежатъ ноты, играетъ на флейтѣ; другая, стоя слѣва, позади первой, и держа въ рукѣ листокъ нотъ, поетъ по нимъ; направо, третья музыкантша, также стоя, играетъ на лютнѣ. Фигуры—поясныя.

Д—Д—0,53×0,38.—Картина эта нѣкогда приписывалась *Гансу Гольбейну Младшему.* Въ галереѣ гр. Гарраха, въ Вѣнѣ, имѣется картина подобной же композиціи, ошибочно считавшаяся тамъ произведеніемъ этого же художника, а теперь признанная за работу „Мастера женскихъ полуфигуръ", трудившагося около 1500 г.

Неизвѣстный живописецъ Нѣмецкой школы конца XVI-го столѣтія.

473. Мужской портретъ.—Сѣдой старецъ съ длинною бородою, сидитъ въ $^3/_4$ поворота направо и держитъ въ правой рукѣ носовой платокъ. На немъ—черная одежда и такого же цвѣта шапка. Фонъ—темный. Фигура—колѣнная.

0,93×0,72.

Неизвѣстный живописецъ Нѣмецкой школы конца XVI-го столѣтія.

483. Мужской портретъ.—Мужчина молодыхъ лѣтъ, въ черной камчатной одеждѣ со стоячимъ воротникомъ, съ бѣлымъ фрезомъ вокругъ шеи и съ черной плоской шапкой на головѣ, стоитъ въ $^3/_4$ поворота направо, подбоченившись правою рукою и смотря на зрителя. Фигура—поясная. На темномъ фонѣ, слѣва, читается надпись, сдѣланная желтою краскою: ÆTATIS. XXXI || ANNO. 1546.

Вальполь—Д—0,77×0,63.—Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 484. См. примѣчаніе къ этому нумеру.

484. Женскій портретъ.—Молодая женщина въ бѣломъ чепцѣ и черномъ платьѣ съ пестрыми парчевыми рукавами стоитъ въ $^3/_4$ поворота налѣво, и смотритъ на зрителя; правою рукою она опирается на ручку кресла, а въ лѣвой рукѣ держитъ концы золотой цѣпи, опоясывающей ея станъ. На обѣихъ ея рукахъ—золотые браслеты и кольца съ драгоцѣнными каменьями. Фигура—болѣе чѣмъ поясная. На темномъ фонѣ, справа, изображена дощечка съ надписью: ÆTATIS. XXVII || ANNO 1543.|| H. B. F. Первыя двѣ строки этой надписи сдѣланы желтою краскою, а третья строка—черною.

Вальполь—Д—0,77×0,63.—Картина, парная съ предыдущей (№ 483) и изображающая, безъ всякаго сомнѣнія, жену представленнаго на ней мужчины. Оба портрета считались прежде произведеніями *Ганса Гольбейна Младшаго*. Въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣд. были отнесены къ школѣ *Антониса Мора*, хотя Вагенъ (Die Gemäldesamml. in. d. k. Erem., 1870, стр. 133) признавалъ ихъ принадлежащими кисти искуснаго, но неизвѣстнаго нѣмецкаго живописца, работавшаго въ концѣ

XVI столѣтія. Высказывая это мнѣніе, почтенный ученый находилъ, что „цифра года, 1543, которою помѣчены картины, передѣлана, повидимому, изъ 1592, вѣроятно продавцемъ картинъ съ тою цѣлью, чтобы удобнѣе выдать ихъ за произведенія Гольбейна". Съ этимъ предположеніемъ Вагена можно согласиться относительно лишь портрета № 484, на которомъ дѣйствительно, въ годовомъ числѣ, выставленномъ въ надписи (1543), замѣтна передѣлка только цифры 4 и, кромѣ того, подлинность третьей строки (H. B. F.) весьма сомнительна; что же касается до портрета № 483, то хотя въ означеніи года, 1546, цифра 4 и кажется передѣланною изъ какой-то другой цифры, однако это сдѣлано едва ли для того, чтобы выдать картину за работу Гольбейна, такъ какъ въ 1546 г. его уже не было въ-живыхъ.

Неизвѣстный живописецъ Нѣмецкой школы начала XVII-го столѣтія.

507. Проповѣдь св. Іоанна Крестителя.—Среди гористаго ландшафта, Предтеча Господень стоитъ на возвышеніи, между двумя скалами, и проповѣдуетъ предъ толпою народа; впереди, налѣво, — караванъ, сопровождаемый военнымъ отрядомъ; среди воиновъ бросается въ глаза всадникъ, позади котораго сидитъ на его конѣ женщина; направо, другая женщина, при помощи воина, слѣзаетъ съ лошади, и мальчикъ, сидя на землѣ и играя съ собакою, держитъ въ поводу коня.

Θ—М—0,81×0,48.—Находилось нѣкогда въ собраніи Лормье (см. G.Hoet, „Catalogus of naamlijst van schilderijen", s'Ggavenhage 1752, т. II) и затѣмъ перешла въ коллекцію гр. Плеттемберга, изъ которой и куплена для Эрмитажа. Какъ въ обоихъ помянутыхъ собраніяхъ, такъ и до послѣдняго времени въ Эрмитажѣ, считалась произведеніемъ *Адама Эльсгеймера*. Но уже Вагенъ усумнился въ ея принадлежности этому мастеру. В. Боде предполагаетъ, что это—картина *Николауса Кнупфера*, исполненная въ духѣ А. Эльсгеймера.

Неизвѣстный живописецъ Фламандской школы первой половины XVII-го столѣтія.

529. Пустынники. — Двое пустынниковъ сидятъ въ лѣсу возлѣ своей хижины-кельи; одинъ читаетъ книгу, другой указываетъ на крестъ, возвышающійся на кровлѣ кельи. На переднемъ планѣ — овощи, плоды и наполненная зеленью тачка, на которой сидитъ бѣлка. Въ отдаленіи

видны: слѣва—олень и лань, а справа—нищенствующій монахъ.

Брюль—0,98×1,57.—Картина эта, въ собраніи гр. Брюля и затѣмъ долгое время въ Эрмитажѣ считалась произведеніемъ *Яна Брюгеля Бархатнаго* съ фигурами, писанными *Давидомъ Тенирсомъ Старшимъ*, причемъ въ каталогахъ эрмитажной галереи указывалось, что на ней выставленъ 1621 г. Въ каталогѣ, изд. въ 1863 г., и въ послѣд., авторами ея названы *А. Мироу* и *Д. Тенирсъ*. Вагенъ въ своемъ сочиненіи объ Эрмитажѣ не упомянулъ о ней ни подъ именемъ Мироу, ни подъ именемъ Тенирса, очевидно потому, что не считалъ ее принадлежащею кисти ни того, ни другаго.

Неизвѣстный живописецъ Голландской школы XVII столѣтія.

643. Мужской портретъ. — Мужчина среднихъ лѣтъ, безъ бороды и усовъ, съ длинными русыми волосами, изображенъ во весь ростъ, стоящимъ, въ $^3/_4$ поворота направо, въ отдѣланной мраморомъ залѣ. На немъ — черная одежда съ большимъ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ и съ манжетами, обшитыми кружевомъ. Подбоченившись лѣвою рукою, онъ держитъ въ правой, опущенной внизъ рукѣ черную шапку съ широкими полями.

♂—0,6×0,44.—Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 644. См. примѣч. къ этому нумеру.

644. Женскій портретъ. — Молодая дама съ бѣлокурыми волосами, гладко причесанными на лбу и спускающимися внизъ локонами съ висковъ, изображена во весь ростъ, стоящею, въ $^3/_4$ поворота налѣво, въ отдѣланной мраморомъ залѣ. На ней — черное платье съ большимъ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ; коса украшена жемчугомъ, нитки котораго окружаютъ, въ видѣ браслетовъ, запястья рукъ; на груди пришпилена ювелирная брошка. Правую руку свою дама опустила внизъ, а въ лѣвой, протянутой впередъ, держитъ раскрытые карманные часы. Справа — свѣтлолиловая драпировка.

♂—0,6×0,44.—Картина, парная съ предыдущей (№ 643). Очевидно, онѣ изображаютъ мужа и жену, считавшихся сперва герцогомъ и герцогиней Норфольскими, а потомъ, въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣд., неизвѣстнаго „голландскаго

адмирала и его жены". До недавняго времени значились произведеніями *Питера ванъ-деръ-Фаса*, хотя, по пріему исполненія, нисколько не походятъ на его работы и выказываютъ художника въ родѣ *Антони Паламедеса*. Ктому же, костюмъ изображенныхъ лицъ относится къ болѣе ранней порѣ (1632—1635 гг.), чѣмъ та, въ которую трудился П. в.-д.-Фасъ.

Неизвѣстный живописецъ Голландской школы XVII-го столѣтія.

852. Кружевница. — Пожилая женщина въ бѣломъ чепцѣ, желтой шелковой юбкѣ и свѣтлолиловой, опушенной мѣхомъ, шубейкѣ, съ большою бѣлою пелериною и бѣлымъ фартукомъ, сидитъ, повернувшись влѣво, на стулѣ, стоящемъ на деревянномъ возвышеніи, и плететъ кружево на подушкѣ съ коклюшками, находящейся у нея на колѣняхъ; у ногъ ея лежитъ снятая съ одной изъ нихъ туфля. Позади кружевницы — большое окно съ расписными стеклами, на которыхъ изображены два герба съ надписями: „Salcase" и „Jannets d'Ferretis". У окна стоитъ на маленькой скамеечкѣ, спиною къ зрителю, и смотритъ въ окно дѣвочка въ коричневой шляпѣ съ высокою тульей и широкими полями, въ черной кофтѣ и въ сѣрой юбкѣ. Подлѣ нея, налѣво, — приставленный къ стѣнѣ стулъ и висящее на ней зеркальце. На стѣнѣ, по другую сторону окна, виситъ на гвоздѣ большая кисть.

Д—0,395×0,29.—Картина эта считалась нѣкогда произведеніемъ *Я. Охтервельта*, а затѣмъ приписывалась *Я. Стэну* и *П. де-Гоху*. Вагенъ, сомнѣваясь въ принадлежности ея послѣднему изъ этихъ художниковъ, полагалъ, что она, быть можетъ, писана *Адріаномъ ванъ-де-Вельде* (Die Gemäldesamml. in d. k. Erem., 2 Aufl., стр. 180). Опредѣлить ея автора весьма трудно. Во всякомъ случаѣ, старинное обозначеніе именемъ Охтервельта, исполнявшаго иногда маленькія картинки столь тонкаго письма, подходитъ къ ней болѣе, чѣмъ имя П. де-Гоха.—Гравировалъ, какъ произведеніе этого живописца, Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Chefs d'oeuvre de l'Erm.") и литографировалъ Гюо (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 21).

Неизвѣстный живописецъ Голландской школы XVII-го столѣтія.

876. Портретъ военачальника. — Мужчина среднихъ лѣтъ, въ большомъ свѣтлорусомъ парикѣ, въ стальныхъ латахъ

съ золотыми украшеніями, надѣтыхъ поверхъ желтаго кафтана, съ повязаннымъ на шеѣ бѣлымъ кружевнымъ шарфомъ, стоитъ въ пещерѣ и, повернувшись головою нѣсколько влѣво, смотритъ на зрителя. Лѣвою рукою онъ опирается себѣ въ бокъ, а правою — на маршалскій жезлъ, поставленный однимъ концомъ на камень, на которомъ лежитъ стальной, украшенный бѣлыми перьями, шлемъ. Направо, чрезъ входъ въ пещеру, виденъ гористый пейзажъ. Фигура — колѣнная.

Гоцковскій—М—0,4×032.—Эта картина приписывалась до недавняго времени *Г. Терборху* и подъ его именемъ была фотографирована А. Брауномъ. Однако еще въ рукописнымъ каталогѣ эрмитажной галереи 1773—1785 гг. ея описаніе сопровождалось замѣчаніемъ, что это—„вещь очень посредственная, въ которой не узнаешь Терборха". Вагенъ (Die Gémmäldesamml. in. d. k. Erem 2 Aufl., стр. 193) находилъ, что она обличаетъ художника работавшаго нѣсколько позже названаго мастера". Боде (Die Gemäldegal. in. d. k. Erem., I, St. Petersb. 1873, стр. 27) отзывается о ней также, какъ о произведеніи, не имѣющемъ ничего общаго съ Терборхомъ. Нѣкоторое сходство ея, въ отношеніи манеры исполненія, съ портретомъ статгальтера Вильгельма III Оранжскаго, находящимся въ Амстердамскомъ музеѣ и приписываемомъ *Іоганесу ванъ-Гюхтенбюргу*, возбуждаетъ вопросъ о томъ, не есть ли и это его работа.

Неизвѣстный живописецъ Голландской школы XVII-го столѣтія.

1181. **Пейзажъ.** — Справа — гористый берегъ озера съ разсѣянными на немъ различными строеніями и городомъ, расположеннымъ у самаго озера. Направо, на переднемъ планѣ, нѣсколько спѣшившихся всадниковъ остановились у фонтана, чтобы напиться и напоить своихъ коней. Въ срединѣ — еще группа проѣзжихъ: нѣкоторые изъ нихъ, сойдя съ коней, отдыхаютъ на краю дороги; въ числѣ другихъ фигуръ этой группы находятся дама, сидящая на конѣ, пажъ, держащій бѣлую лошадь подъуздцы, и слуга, удерживающій горячащагося коня. Слѣва — кусты и деревья. Внизу, на переднемъ планѣ, — монограмма: AE 1653

Ȣ—1,71×1,95. — Нѣкогда считалась произведеніемъ *А. ванъ-Эвердингена.*

Неизвѣстный живописецъ Голландской школы второй половины XVII-го столѣтія.

1187. Морской видъ. — На спокойномъ морѣ видно множество парусныхъ судовъ; одни изъ нихъ плывутъ, движимыя тихимъ вѣтромъ, другія стоятъ. Въ срединѣ — наполненная людьми шлюпка съ четырьмя гребцами. Направо, среди другихъ судовъ, — галера съ роскошною, раззолоченною рубкой. Налѣво, на переднемъ планѣ — барка съ четырьмя человѣками и со снопами соломы на кормѣ; вдали — низменный берегъ, поросшій деревьями.

0,527×0,687.—Считалась нѣкогда произведеніемъ *Виллема в.-д. Вельде Младшаго*, но писана, очевидно, не имъ, а другимъ художникомъ, монограмма котораго находилась на крылѣ одного изъ судовъ, налѣво, была стерта и нынѣ представляется совершенно неразборчивою.

Неизвѣстный живописецъ Голландской школы конца XVII-го столѣтія.

1190. Морской видъ. — Вѣтеръ, дующій слѣва, гонитъ по бушующему морю нѣсколько судовъ; впереди всѣхъ, направо, виденъ двухмачтовый корабль со сломанною верхушкою одной изъ мачтъ. Находящіеся на немъ матросы стараются убрать его паруса. Внизу, на плавающемъ въ водѣ обломкѣ мачты, — монограмма:

8—П. Х. 1827.—0,457×0,54.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1191). Приписывалась нѣкогда *Корнелису в.-д.-Вельде.*

1191. Морской видъ. — По сильно-волнующемуся морю мчатся на парусахъ пять судовъ, гонимыхъ дующимъ слѣва вѣтромъ. Впереди другихъ видны, направо—двухмачтовый корабль, а налѣво — барка объ одной мачтѣ. На небѣ — тучи, изъ которыхъ вдали идетъ дождь.

8—П. Х. 1827.—0,457×0,533.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1190). Нѣкогда приписывалась *Корнелису в.-д.-Вельде.*

НЕТШЕРЪ (Каспаръ), живописецъ и граверъ, ученикъ сперва Гендр. Костера, въ Арнгеймѣ, а потомъ Г. Терборха,

въ Девентерѣ. Род. въ Гейдельбергѣ, въ 1639 г.; ум. въ Гагѣ, 15-го января 1684 г.—*Голландской школы.*

382. **Марія Стюартъ, королева англійская, супруга принца Вильгельма III Оранжскаго.** — Она сидитъ въ саду, на каменной скамьѣ, въ $^3/_4$ поворота налѣво; на ней — оранжевое атласное платье съ открытымъ лифомъ и голубая бархатная, подбитая горностаевымъ мѣхомъ, мантія, края которой соединены на груди драгоцѣнною ювелирною цѣпочкой съ двумя такими же пряжками; на шеѣ—жемчужное ожерелье. Позади принцессы, справа — приподнятый синій, съ золотыми узорами, занавѣсъ, мраморная колонна, украшенная по стержню изваяніями малютокъ-геніевъ, и колоссальная мраморная ваза также съ рельефными украшеніями. Направо, передъ принцессою, стоитъ на землѣ ваза съ кустомъ цвѣтущаго растенія; на второмъ планѣ — фонтанъ съ каменною группою Венеры и Амура, ѣдущаго на дельфинѣ; фонтанъ обнесенъ каменными перилами, на краю которыхъ сидитъ какаду; вдали, въ промежуткѣ между деревьями и кустомъ цвѣтущихъ розъ, рисуется на синевѣ неба мраморная группа Геркулеса и Какуса. На верхнемъ краѣ вазы съ растеніемъ — подпись: Netscher Fec. 1683.

♂—П. Х.—0,81 × 0,64. — Находилась нѣкогда въ коллекціи Лормье и на ея распродажѣ, въ 1763 г., въ Гагѣ, была продана за 310 флор.—Совершенно такая же картина, писанная Константейномъ Нетшеромъ, хранится въ королевск. Амстердамскомъ музеѣ вмѣстѣ съ парнымъ къ ней портретомъ супруга Маріи Стюартъ Вильгельма III (въ числѣ картинъ коллекціи ванъ-деръ-Гопа) Другое повтореніе—въ картинной галереѣ гр. Потоцкой, въ Вилановѣ, близъ Варшавы, гдѣ его считаютъ портретомъ супруги польскаго короля Яна III Собѣскаго, Маріи-Казимиры де-Лагранжъ-д'Аркіенъ (см. „Худож. Нов." за 1889 г., столб. 315).

Марія, старшая дочь Якова II Стюарта, короля англійскаго, род. 10-го мая 1662 г., сочеталась бракомъ съ правителемъ Нидерландовъ, принцемъ Вильгельмомъ Оранжскимъ, 15-го ноября 1677 г., сдѣлалась королевою Великобританіи въ 1689 г. и ум. 6-го января 1695 г.

383. **Собственный портретъ художника.** — Касп. Нетшеръ, въ коричневомъ кафтанѣ и синемъ плащѣ, перекинутомъ чрезъ правую руку, сидитъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, у камня, украшеннаго барельефомъ и полупокрытаго пе-

стрымъ ковромъ; лѣвою рукою художникъ подбоченился, а правую положилъ на камень, нѣсколько склонившись къ нему туловищемъ. Вдали видны, справа — статуя Меркурія, стоящая у стѣны каменнаго зданія, а слѣва — садъ со статуей Флоры и горшкомъ цвѣтовъ подлѣ нея. Налѣво, внизу, — подпись: C. Netscher 1678.

Бодуэнъ — 0,49 × 0,41. — Гравировалъ Ант. Гемери. — Другой портретъ Касп. Нетшера, писанный имъ самимъ и на которомъ также изображена статуя Меркурія, находился въ Орлеанской галереѣ и былъ гравированъ I.-С. Клауберомъ.

884. **Портретъ молодой дамы.** — Она сидитъ, повернувъ свою голову нѣсколько вправо, держа въ правой, опущенной внизъ рукѣ цвѣтокъ и облокотившись лѣвою рукою на каменный парапетъ, прикрытый концомъ голубаго, съ золотыми узорами, занавѣса, висящаго позади ея фигуры, у праваго края картины. На дамѣ—шелковое лиловое платье съ очень открытымъ лифомъ и палевый прозрачный шарфъ, накинутый на лѣвое плечо и прикрѣпленный къ груди жемчужною брошкой; жемчужное ожерелье окружаетъ ея шею, жемчужныя серьги висятъ въ ушахъ. Налѣво, возлѣ дамы, стоитъ мальчикъ въ сѣровато-желтой одеждѣ, держа въ рукахъ блюдо, наполненное фруктами и цвѣтами, а вдали виденъ садъ, съ большою скульптурно-орнаментированною вазой и мраморною женскою статуей. Фигуры— колѣнныя. Направо, внизу, — подпись: C. Netscher 1682.

Брюль—П. Х.—0,55×0,47.

885. **Портретъ молодой дамы.** — Она стоитъ позади каменнаго, украшеннаго барельефомъ, парапета, на который небрежно наброшенъ пестрый коверъ, и, повернувъ свою голову нѣсколько вправо и облокотившись лѣвою рукою на парапетъ, держитъ обѣими руками вѣнокъ, сплетенный изъ разноцвѣтныхъ розъ. На дамѣ — коричневое бархатное платье, синій шелковый шарфъ, жемчужное ожерелье и такія же серьги. Фигура — колѣнная. Въ фонѣ, направо, — стѣна съ рельефнымъ панно, на половину прикрытая желтымъ занавѣсомъ, а налѣво, вдали— садъ. На краю парапета, справа, — подпись: C. Netscher 1676.

Брюль—П. Х.—0,55×0,47.

386. **Дамскій портретъ.**—Молодая бѣлокурая дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, съ желтымъ шарфомъ, приколотымъ къ груди однимъ концомъ при помощи брилліантовой брошки, и съ жемчужнымъ ожерельемъ на шеѣ, сидитъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, въ креслѣ, обитомъ краснымъ бархатомъ. Позади дамы, справа — желтый штофный занавѣсъ, а слѣва — большое открытое окно въ стѣнѣ горницы, въ которое виднѣется садъ со стоящею въ немъ бѣломраморною женскою статуей.

Д—П. Х.—0,7×0,54.—Купленъ, вѣроятно, въ 1769 или 1770 г. отъ берлинскаго банкира Бахмана.

387. **Мужской портретъ.**—Молодой человѣкъ въ длиннокудромъ русомъ парикѣ, въ бархатномъ зеленомъ кафтанѣ, изъ-подъ короткихъ рукавовъ котораго выступаютъ широкіе рукава бѣлой сорочки, съ бѣлымъ шарфикомъ, повязаннымъ на шеѣ, и съ желтымъ, спустившимся съ плечъ, плащемъ, стоитъ въ $^3/_4$ поворота налѣво. Позади него — подвязанный темнокрасный занавѣсъ, за которымъ, направо, виднѣются балюстрада и садъ. Фигура—болѣе чѣмъ колѣнная.

Бодуэнъ—Д—0,24×1,19. - Въ галереѣ Бодуэна считался портретомъ Касп. Нетшера. Вмѣстѣ съ этою картиною, изъ собранія Бодуэна былъ купленъ для Эрмитажа парный съ нею портретъ дамы, будто-бы жены Нетшера; онъ находится нынѣ въ одной изъ залъ Большаго Царскосельскаго Дворца.

НЕТШЕРЪ (Константейнъ), ученикъ своего отца, Касп. Нетшера. Род. въ Гагѣ, въ 1668 г. (крещенъ 16-го декабря); ум. тамъ же, въ 1721 г. (похороненъ 27-го марта).—*Голландской школы.*

388. **Портретъ ученаго.** — Мужчина среднихъ лѣтъ, въ длиннокудромъ парикѣ, въ желтомъ халатѣ на голубой атласной подкладкѣ, стоитъ въ $^3/_4$ поворота направо, опираясь правою рукою на каменный парапетъ, изображенный въ лѣвомъ, нижнемъ углу картины, и указывая лѣвою рукою на оптическіе инструменты, лежащіе и стоящіе на парапетѣ. Въ фонѣ, справа, — занавѣсъ съ

золотымъ узоромъ по сѣрому полю. — Фигура — колѣнная. Налѣво, на карнизѣ парапета,—подпись: Const. Netscher. 1689.

Ѳ—П. Х.—0,485×0,39.

1761. Мужской портретъ.—Мужчина среднихъ лѣтъ, съ бритыми усами и бородою, сидитъ въ креслѣ, повернувшись нѣсколько вправо и положивъ свою правую руку на его ручку. На мужчинѣ—длиннокудрый напудренный парикъ, бѣлый шарфъ, небрежно повязанный на шеѣ, и лиловый бархатный плащъ, накинутый на правое плечо и колѣни поверхъ оранжеваго кафтана, изъ-подъ котораго выступаютъ широкіе рукава бѣлой сорочки. Фигура—колѣнная. Въ фонѣ видны, слѣва — золотистый, съ узоромъ, занавѣсъ, а справа — мраморная статуя Ѳемиды, стоящая въ стѣнной нишѣ.

Голицынъ—Овалъ, 0,61×0,49.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1702). Въ галереѣ кн. Голицына приписывалась *Каспару Нетшеру* и значилась, вѣроятно по преданію, но совершенно неправильно портретомъ живописца Дирка Стопа.

1762. Женскій портретъ.—Довольно молодая дама съ русыми волосами и карими глазами сидитъ, повернувшись нѣсколько влѣво, положивъ лѣвую руку на колѣни и поправляя другою рукою рукавъ своего чернаго шелковаго платья, изъ-подъ котораго выступаютъ широкіе рукава бѣлой сорочки, выбившейся также наружу изъ-за открытаго корсажа. Коса дамы переплетена ниткою жемчуга, въ ея ушахъ — жемчужныя серьги, на шеѣ — жемчужное ожерелье. Верхній край корсажа окаймленъ цѣпью изъ алмазовъ. Фигура — колѣнная. Въ фонѣ, справа — красная занавѣска, а слѣва — открытое окно въ каменной стѣнѣ, чрезъ которое виднѣются деревья.

Голицынъ—Овалъ, 0,61×0,49.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1761). Въ галереѣ кн. Голицына приписывалась *Каспару Нетшеру* и значилась, вѣроятно по преданію, портретомъ Адели ванъ-Беверенъ, жены антверпенскаго скульптора Яна ванъ-Беверена, которую, быть можетъ, и изображаетъ въ дѣйствительности.

НЕЙШАТЕЛЬ (Николаюсъ), прозванный **Люциделемъ**, записанный въ антверпенской гильдіи подъ именемъ **Колейна Ніека-**

стэлля и называвшій себя **Николаюсомъ де-Новокастелло**; ученикъ Петера Куке-ванъ-Альста. Род. вѣроятно въ 1527 г., въ графствѣ Бергенъ, въ Геннегау; ум. въ Нюрнбергѣ позже 1590 г.—*Нидерландской школы.*

472. Женскій портретъ.—Молодая женщина стоитъ въ $^3/_4$ поворота направо, держа свои сложенныя вмѣстѣ руки у пояса. На ней—темнозеленое платье съ черными оплечіемъ, передомъ и обшлагами на рукавахъ. Золотая цѣпь опоясываетъ ея станъ; такая же длинная цѣпочка виситъ на ея шеѣ. На головѣ—небольшая черная шапочка. На указательныхъ пальцахъ обѣихъ рукъ—дорогія кольца. Фонъ—темный. Фигура—колѣнная.

Брюль—0,93×0,81.—Повтореніе, съ нѣкоторыми перемѣнами въ костюмѣ изображенной особы, картины Н. Нейшателя, находящейся въ Будапештскомъ музеѣ и гравированный І. Эйзенгардтомъ. Въ бытность свою въ галереѣ гр. Брюля оно считалось произведеніемъ *Ганса Гольбейна Младшаго*, подъ именемъ котораго долго значилось и въ Эрмитажѣ. Затѣмъ, было ошибочно приписано нюрнбергскому живописцу *Лоренцу Штрауху* (1554—1636).—Гравировалъ Муатъ, какъ картину Гольбейна (въ обратн. стор., въ сборн. Брюля); фотографировалъ А. Браунъ.

НИГГЪ (Іозефъ), художникъ, писавшій цвѣты преимущественно на фарфорѣ огнеупорными красками. Работалъ въ первой половинѣ XIX стол.—*Нѣмецкой школы.*

1310. Цвѣты. — Розы, нарцизъ, піоны, вьюнки, незабудки и другіе цвѣты стоятъ въ золоченой вазѣ на парапетѣ пестраго мрамора; на нихъ сидитъ нѣсколько насѣкомыхъ, а около нихъ порхаютъ три бабочки. На парапетѣ, справа, лежитъ, возлѣ вѣтки плюща и вывалившихся изъ вазы цвѣтковъ, гнѣздо пташки съ тремя яйцами. Фонъ — коричневый. Слѣва, на краю парапета,—подпись: *Jos. Nigg 833*

Н—Д—0,613×0,493.—Поступила въ Эрмитажъ въ 1845 г., въ числѣ картинъ завѣщанныхъ Императору Николаю I оберъ-камергеромъ Д. П. Татищевымъ.

НИКЕЛЕ (Исакъ ванъ-), ученикъ Питера Санредама. Время его рожденія неизвѣстно. Работалъ въ Гарлемѣ, и въ 1660 г. былъ принятъ въ братство тамошнихъ живо-

писцевъ; ум. въ Гарлемѣ, въ 1703 г. (похороненъ 27-го декабря).—*Голландской школы.*

1221. Внутренность готической церкви.—На ея стѣнахъ и столбахъ висятъ гербы разныхъ фамилій. Налѣво, между двумя массивными столбами, виденъ органъ, а внизу, возлѣ этихъ столбовъ,—деревянная рѣзная загородка и нѣсколько скамей для богомольцевъ. У загородки стоятъ, разговаривая между собою, два протестантскихъ пастора со шляпами на головѣ и въ черной одеждѣ; нѣсколько дальше, подлѣ одной изъ скамей, сидитъ женщина съ дѣвочкой; неподалеку отъ нея мальчикъ ползетъ на колѣняхъ, чтобы поднять свалившуюся съ его головы шапку. Слѣва, внизу,—подпись: Isaak van Nickele

Д—0,283×0,245.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1222).

1222. Внутренность готической церкви. — Въ срединѣ — главный нефъ церкви со скамьями для богомольцевъ и проповѣдническою каѳедрою. На столбахъ висятъ ромбовидные щиты съ гербами. Налѣво—боковой нефъ, въ которомъ видны вдали органъ на стѣнѣ и три человѣка въ черной одеждѣ, разговаривающіе между собою. На переднемъ планѣ сторожъ подбираетъ съ полу соръ на лопатку; на него смотрятъ мальчикъ и дѣвочка, неподалеку отъ которыхъ бѣжитъ собака. Справа, внизу,—подпись: 1693 Isaak ve N.

Д—0,281×0,245.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1221).

НЬЮЛАНДЪ (Адріанъ ванъ-), ученикъ Питера Исакса и Франса Баденса въ Амстердамѣ. Род. въ Антверпенѣ, въ 1587 г.; ум. въ Амстердамѣ, 7-го іюля 1658 г. — *Голландской школы.*

1763. Жертвоприношеніе Маноя (Кн. Царствъ, гл. 13).—Налѣво, подъ сѣнью деревьевъ, старецъ-Маной и его жена стоятъ на колѣняхъ передъ изображеннымъ въ правой части картины каменнымъ жертвенникомъ, на которомъ, среди пылающихъ дровъ, лежатъ туша и внутренности заколаннаго козленка. Будущая мать Сампсона благоговѣйно склонилась, скрестивъ свои руки на груди, тогда какъ

Маной изумленно взираетъ на ангела, уносящагося вверхъ надъ жертвенникомъ вмѣстѣ съ дымомъ всесожженія. У подножія жертвенника—золотые кувшинъ и блюдо, сѣкира, молотокъ и ножъ. Справа, на жертвенникѣ,—подпись: adriaen van. Nieuland F. 1646

$\frac{\text{Ã}}{10}$=Д. — 0,631×0,47. — Куплена въ 1891 г., въ С.-Петербургѣ, отъ А. А. Кауфмана, за 500 руб.

НЭРЪ (Артъ, или Арноутъ ванъ-деръ-). Кто былъ его учителемъ—неизвѣстно; одна изъ его раннихъ картинъ, помѣченная 1639 г., свидѣтельствуетъ о сильномъ вліяніи на него Говерта Кампгейзена. Род. въ Горинхемѣ, или въ Амстердамѣ, въ 1603 г.; ум. въ Амстердамѣ, въ большой бѣдности, 9-го ноября 1677 г.—*Голландской школы.*

117. Деревня на Масѣ. — Среди рѣки съ плоскими берегами видны укрѣпленный сваями и плотинами островокъ и, на немъ, нѣсколько сельскихъ домиковъ и деревьевъ. На его краю, справа, высится вѣтряная мельница; возлѣ нея—деревянный пѣшеходный мостикъ, ведущій съ островка на первопланный, поросшій тростникомъ и усѣянный сваями берегъ, на которомъ, у лѣваго края картины, мужчина въ черной одеждѣ и короткомъ плащѣ, стоя, разговариваетъ съ сидящею крестьянкой. Наступающія вечернія сумерки борются съ отблескомъ солнца, только-что скрывшагося за горизонтомъ позади мельницы.

$\overset{\text{Ã}}{\text{Ã}}$ —Д.—0,695×0,923.—Принадлежала нѣкогда д-ру Конради, въ Целле, была куплена отъ него Готфридомъ Винклеромъ и находилась у послѣдняго въ Лейпцигѣ до 1768 г. Пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1805 г. отъ придворнаго ювелира Дюваля.—Фотографировалъ А. Браунъ.

118. Масъ близъ Дордрехта.—Рѣка съ плоскими берегами, уходящая съ передняго плана вдаль и усѣянная парусными судами, освѣщена луною, скрывающеюся за облаками, близъ горизонта. Слѣва виденъ городъ съ двумя церковными башнями. Съ той же стороны, на переднемъ планѣ,—берегъ, у котораго обильно выступаетъ изъ воды и простирается вдаль тростникъ; охотникъ, сопровождаемый собакою, стоитъ на берегу, высматривая

утокъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — монограмма:

Д—0,328×0,465.

1119. Рейнъ близъ Лейдена.—Слѣва — берегъ уходящей вдаль рѣки, въ струяхъ которой играютъ лучи полной луны, выплывающей изъ-за облаковъ; по берегу, мимо небольшаго шлюза, пролегаетъ дорога, ведущая къ ряду домовъ, передъ которыми ростетъ нѣсколько жидкихъ деревьевъ; у берега, на воткнутыхъ въ воду жердяхъ, развѣшены сѣти. Справа, на рѣкѣ,—лодка съ рыбакомъ, а за рѣкою—строенія города или мѣстечка среди деревьевъ. Слѣва, внизу,—монограмма:

Д—0,335×0,46.

1120. Пейзажъ.—Налѣво—роща, между деревьями которой проглядываетъ домикъ съ красною кровлей. Справа—лугъ, за нимъ—прудъ съ крестьянскою усадьбой на берегу, а дальше—рѣка и, на ней, нѣсколько судовъ. На переднемъ и на заднемъ планахъ—нѣсколько пасущихся коровъ. Лунное освѣщеніе. Въ правомъ нижнемъ углу картины—монограмма:

Д—0,655×0,785.

1121. Рѣка Масъ.—На переднемъ планѣ—болотистый берегъ, на которомъ, налѣво, стоитъ рыбакъ съ сѣтью въ рукахъ. Дальше—рѣка, усѣянная мелкими судами; между прочимъ, на ней видна лодка съ рыбакомъ, вытаскивающимъ изъ воды сѣть. За рѣкою, въ отдаленіи, смутно рисуются, слѣва—городъ Дордрехтъ, а справа—селеніе среди деревьевъ. Пейзажъ освѣщается восходящею или садящеюся луною. Справа, внизу,—монограмма:

Д—0,308×0,44.

1122. Зимній видъ.—На покрывшейся льдомъ рѣкѣ видно до двадцати человѣкъ: одни катаются на конькахъ, другіе, стоя, разговариваютъ или играютъ въ шары; тутъ же крестьянинъ, сопровождаемый собакой, катитъ передъ

собою санки съ лежащими на нихъ двумя боченками и мальчикъ ѣдетъ на маленькихъ санкахъ, отталкиваясь ото льда двумя палками. Направо, за рѣкою,—деревня съ вѣтряною мельницей и церковью; налѣво, за купою деревьевъ,—двѣ рыбачьи хижины. Въ срединѣ перваго плана, на пнѣ,—монограмма: ✱DN

Ȣ̊ — Д—0,355×0,62.—Куплена въ Амстердамѣ, въ 1763 г., на распродажѣ коллекціи кард. Валенти, за 315 флор.

123. **Пейзажъ.**—На переднемъ планѣ рыбакъ развѣшиваетъ по жердямъ сѣти на берегу рѣки, на которой видно нѣсколько мелькихъ судовъ съ поднятыми парусами и одно со спущенными. За рѣкою, налѣво,—сельскій домикъ среди рощи, а въ отдаленіи—мѣстечко съ двумя церквами. Пейзажъ освѣщается полною луною. Слѣва, внизу,—монограмма: ✱N

Ą̊ — Д—0,312×0,433.—Куплена въ С.-Петербургѣ, въ 1817 г., отъ д-ра Крейтона.

124. **Видъ на рѣкѣ.**—Рѣка освѣщается полною луною, выплывшею изъ-за облаковъ. На первомъ планѣ—болотистый берегъ. Неподалеку отъ него, на рѣкѣ,—лодка подъ парусомъ, съ двумя сѣдоками, и бичевной паромъ съ нѣсколькими людьми и лошадью. Вдали—еще нѣсколько мелкихъ судовъ. Налѣво, за рѣкою,—селеніе съ церковью; передъ однимъ изъ его домовъ старикъ и мальчикъ грѣются у пылающаго костра. Направо, вдали,—вѣтряная мельница на краю низменнаго берега.

Брюль—0,565×0,75—Литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмит. галереѣ, изд. Гойе и П. Пти, т. I. тетр. 6).

125. **Голландскій городъ.**—Въ срединѣ—каменный мостъ объ одной аркѣ, перекинутый чрезъ каналъ, который занимаетъ собою первый планъ картины. На каналѣ плаваетъ нѣсколько утокъ. На перилахъ моста сидитъ человѣкъ; еще человѣкъ виденъ въ лодкѣ, за мостомъ, у шлюза, перегораживающаго каналъ. Направо—набережная съ рядомъ деревьевъ и домовъ; на ней гуляютъ двое горожанъ, впереди которыхъ бѣжитъ собака. Налѣво—подобная же набережная; подлѣ нея, на ка-

налѣ,—лодка съ двумя людьми, разговаривающими съ третьимъ, стоящимъ на набережной. Картина освѣщается восходящею или садящеюся луною. Слѣва, внизу,—монограмма:

Брюль—0,58×0,75.

НЭРЪ (Эглонъ-Гендрикъ ванъ-деръ-), ученикъ своего отца, Арта ванъ-деръ-Нэра, и Як. ванъ-Ло. Род. въ Амстердамѣ, въ 1643 г.; ум. 3-го мая 1703 г., въ Дюссельдорфѣ.—*Голландской школы.*

929. Портретъ мальчика.—Мальчикъ лѣтъ 13—15, въ богатой одеждѣ, съ бѣлымъ кружевнымъ воротникомъ и съ сѣрымъ плащемъ, спущеннымъ внизъ до пояса и покрывающимъ колѣни, представленъ сидящимъ, въ $^3/_4$ поворота направо, на стулѣ, обитомъ зеленымъ бархатомъ, передъ столомъ, покрытымъ тѣхъ же цвѣта и матеріала скатертью съ золотою бахромою. Длинные бѣлокурые волосы мальчика падаютъ кудрями на плечи. Въ рукахъ у него—апельсинъ, съ котораго онъ счищаетъ кожу. На столѣ—небольшой ножикъ, книга въ кожаномъ переплетѣ и серебряная тарелка. Фигура—болѣе чѣмъ колѣнная. На темномъ фонѣ, справа, видны приподнятая драпировка и за нею колонна.

Ø—Д—0,295×0,24.

930. Пейзажъ.—Налѣво—скалы, поросшія мохомъ и деревьями; у ихъ подножія небольшой водопадъ изливается въ ручей, протекающій на переднемъ планѣ чрезъ всю ширину картины; въ ручьѣ стоятъ, по колѣни въ водѣ, двѣ купающіяся женщины. Справа, по ту сторону ручья,—перебравшіяся черезъ него пара коровъ и двѣ овцы; нѣсколько дальше, на скалистомъ пригоркѣ, пасется стадо овецъ. Въ срединѣ, за дорогою, ведущею съ заднято плана къ берегу ручья, видны рѣка, роща и, за ними, гора, рисующаяся на горизонтѣ, освѣщенномъ вечернею зарею. Кромѣ вышеозначенныхъ людей и животныхъ, нѣсколько подобныхъ фигуръ разбросано и на дальнемъ планѣ.

Брюль—Д—0,345×0,26. — Фигуры писаны *Адр. ванъ-деръ-Верфомъ*.—Гравировалъ П. Шеню (въ обр. стр., въ сборн. Брюля).

31. **Пейзажъ.** — Въ гористой мѣстности извивается рѣчка между крутыми берегами и каменными глыбами. На переднемъ планѣ, налѣво —два большихъ дерева, направо— четыре коровы и коза, стоящія въ рѣчкѣ, и перебравшаяся чрезъ нее въ бродъ женщина съ котомкою за плечами. Въ нѣкоторомъ отдаленіи—два перекинутые чрезъ рѣчку моста, кусты, деревья и дорога, по которой пастухъ гонитъ передъ собою стадо овецъ и идетъ нѣсколько человѣческихъ фигуръ. На горизонтѣ, освѣщенномъ лучами вечерней зари,— горы. Слѣва, внизу,—подпись: E. v. Vander Neer

Д—0,238×0,327.

93. **Кошка и птичка.**—Бѣлокурый мальчикъ съ длинными вьющимися волосами, въ голубомъ кафтанѣ, красномъ плащѣ и пунцовомъ токѣ, стоитъ позади открытаго окна, выставившись изъ-за него по поясъ. Повернувшись лицемъ вправо и улыбаясь, онъ дразнитъ сидящую передъ окномъ кошку птичкою въ плетеной изъ тростника клѣткѣ, стоящей налѣво, на подоконникѣ, возлѣ глиняной чашки съ выбитымъ краемъ. Позади мальчика, справа,—дѣвочка, указывающая пальцемъ на кошку. За окномъ—полуотдернутая влѣво и приподнятая зеленая занавѣска.

Контѝ—Д—0,24×0,19.—Картина эта, прежде чѣмъ поступила въ коллекцію кн. Контѝ, находилась въ собраніяхъ гр. де-Ванса и Шуазеля. Она всегда считалась произведеніемъ Э. в.-д.-Нэра, но Вагенъ, въ 1861 г., призналъ ее работою *А. в.-д.-Вельде*, исполненною въ манерѣ вышеупомянутаго художника. Всякое сомнѣніе въ принадлежности ея Э. в.-д.- Нэру устраняется тѣмъ, что въ галереяхъ Брауншвейга и Карлсруэ имѣются снабженныя подписью Э. в.-д.- Нэра картины, близкія къ этой по сюжету, хотя и не представляющія ея буквальныхъ повтореній.

764(?). **Женскій портретъ.**—Довольно молодая дама съ распущенными рыжеватыми волосами сидитъ, повернувшись нѣсколько влѣво, въ креслѣ у покрытаго зеленою скатертью стола, на которомъ лежатъ раскрытая тетрадь нотъ, гребень и щетка и стоятъ зеркальце въ черной

рамѣ, круглая серебряная коробка, книга въ переплетѣ и черная шкатулка. На изображенной особѣ—черная шапочка, платье съ малиновой, затканной узоромъ, юбкой, родъ черной кофты, бѣлая кружевная пелерина и такіе же манжеты. Передъ дамой стоятъ на полу серебряные кувшинъ и тазъ. Позади нея, справа, видна кровать подъ пологомъ, а слѣва, въ глубинѣ горницы, — раскрытый сундукъ на полу и мужской портретъ въ черной рамѣ на темносѣрой стѣнѣ.

Гоцковскій—Д — 0,461×0,355. — При устройствѣ новаго помѣщенія Эрмитажа въ 1852 г. была удалена въ Гатчинскій дворецъ, откуда взята обратно въ Эрмитажъ въ 1882 г. В. Боде, сомнѣваясь въ принадлежности ея Э. в.-д.-Нэру, полагаетъ, что она написана какимъ-либо лейденскимъ художникомъ, сродственнымъ съ Г. Доу, приблизительно въ 1650—1655 гг.

1765. Женскій портретъ.—Молодая дама въ богатомъ платьѣ съ палевымъ атласнымъ лифомъ и голубою шелковою юбкой, съ краснымъ шарфомъ на плечахъ, жемчужными серьгами въ ушахъ и нитками жемчуга на рукахъ, шеѣ и груди, стоитъ, повернувшись нѣсколько влѣво, у представленнаго въ правой части картины фонтана; послѣдній украшенъ бронзовою фигурою дракона, выкидывающаго изъ своей пасти струю воды, которая, дробясь о подставленную подъ нее лѣвую руку дамы, падаетъ въ круглый каменный бассейнъ. Фигура дамы—немного болѣе, чѣмъ колѣнная. Позади нея видны, направо—большая бѣломраморная ваза съ скульптурными украшеніями и деревья, налѣво—гористая даль, озаренная румянцемъ солнечнаго заката. Справа, на пьедесталѣ вазы,—подпись: Ev. Neer. fe 1691

А—0,445×0,35.—Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ Гатчинскаго дворца.

НЭФФСЪ (Петеръ) *Старшій*, ученикъ, вѣроятно, Г. ванъ-Стэнвейка Старшаго. Род. въ Антверпенѣ, въ 1578 г.; ум. тамъ же, позже 26-го февраля 1656 г.—*Фламандской школы.*

1198. Внутренность готической церкви. — Въ срединѣ—главный нефъ церкви, въ глубинѣ котораго, сквозь арку жюбѐ, украшеннаго статуями святыхъ, виденъ главный алтарь.

Направо, у столбовъ, отдѣляющихъ главный нефъ отъ боковыхъ,—два алтаря; на одномъ изъ нихъ священникъ совершаетъ службу въ присутствіи толпы молящихся; нѣсколько ближе, на одномъ изъ столбовъ,—статуя Богоматери и прикрѣпленная подъ нею мраморная доска съ надписью: O. M. P. S. Maria ora pro nobis. Еще болѣе вправо—крестильница, открывающаяся аркою въ боковой нефъ и отгороженная отъ него перилами. Налѣво, надъ аркою въ боковомъ нефѣ, ведущею къ выходу изъ церкви,—часы съ круглымъ циферблатомъ. Въ числѣ фигуръ, разсѣянныхъ по церкви, видны на переднемъ планѣ кавалеръ и дама, разговаривающіе со священникомъ, одѣтымъ въ стихарь; къ этой группѣ подходятъ слѣва нищіе, старуха и старикъ; на нихъ лаетъ собачка. Справа, на переднемъ изъ столбовъ,—подпись: Peeter Neefs.

Мальмезонъ — П. Х. 1868. — 0,423 × 0,59. — Находилась нѣкогда въ Кассельской галереѣ, откуда, въ 1806 г., была увезена, въ числѣ другихъ картинъ, французами въ Парижъ и поступила въ Мальмезонскую галерею императрицы Жозефины.—Фигуры писаны *Фр. Франкеномъ II*.

199. Внутренность готической церкви. — Въ срединѣ — главный нефъ церкви, погруженный въ вечерній сумракъ, точно такъ же, какъ и правый боковой нефъ. Налѣво—капелла въ боковомъ нефѣ, съ алтаремъ, надъ которымъ виситъ образъ Взятія Богородицы на небо. Клирикъ, въ присутствіи нѣсколькихъ богомольцевъ, зажигаетъ на этомъ алтарѣ свѣчи, озаряющія капеллу своимъ пламенемъ; къ алтарю подходитъ справа, чтобы начать на немъ службу, священникъ въ облаченіи, сопровождаемый двумя мальчиками-клириками. На переднемъ планѣ, у праваго края картины, на скамьѣ возлѣ пилястры, сидитъ старикъ-нищій, а у лѣваго—входятъ въ церковь кавалеръ и дама, предшествуемые пажемъ, который освѣщаетъ имъ путь факеломъ. Почти въ срединѣ, на подножіи одного изъ столбовъ,—монограмма: PN

Ø — Д — 0,39 × 0,54. — Въ Вѣнской галереѣ находится парная съ этою картина, изображающая также готическую церковь при ночномъ освѣщеніи (см. катал. Вѣнск. гал., изд. 1892 г., № 774).

1200. Внутренность готической церкви.—Въ срединѣ — главный нефъ церкви, погруженный въ полумракъ; въ глубинѣ этого нефа, чрезъ арку жюбѐ, виднѣется главный престолъ. Налѣво — боковая капелла съ алтаремъ, украшеннымъ иконою Распятія; священникъ въ облаченіи, стоя у этого алтаря и обратившись къ колѣнопреклоненнымъ клирикамъ и мирянамъ, благословляетъ ихъ Тѣломъ Господнимъ. Справа, на столбѣ, — фигурный кронштейнъ съ мраморною статуей Богородицы подъ фигурнымъ же балдахинчикомъ и образъ Явленія воскресшаго Христа Маріи Магдалинѣ.

Ꙋ — Д — 0,419 × 0,538. — Фигуры исполнены *Фр. Франкеномъ II.*

1201. Внутренность антверпенскаго собора.—Въ срединѣ — главный нефъ пятинефнаго храма; въ глубинѣ его — жюбѐ, чрезъ арку котораго виднѣется въ отдаленіи главный алтарь. Справа, у столбовъ, отдѣляющихъ этотъ нефъ отъ боковыхъ, — четыре алтаря; изъ нихъ, на ближайшемъ къ зрителю и украшенномъ иконою Усѣкновенія главы св. Іоанна Крестителя, священникъ совершаетъ обѣдню въ присутствіи нѣсколькихъ богомольцевъ, изъ которыхъ одни стоятъ, а другіе преклонили свои колѣна. На переднемъ планѣ, налѣво, двое нищихъ, мужчина и женщина, просятъ милостыни у пожилаго господина; ближе къ срединѣ, священникъ, въ стихарѣ, разговариваетъ съ двумя мужчинами; направо, кавалеръ привѣтствуетъ даму, впереди которой идетъ нищій, а позади служанка, ведущая за руку маленькую дѣвочку. Справа, на столбѣ, — подпись:

Бодуэнъ — П. Х. 1843. — 0,49 × 0,643.

1202. Видъ готической церкви.—Въ срединѣ, въ отдаленіи, священникъ совершаетъ службу на алтарѣ, отдѣленномъ отъ церкви перилами и украшенномъ триптихомъ, на средней части котораго изображено Распятіе. Налѣво — проповѣдническая каѳедра у столба; направо — три алтаря въ боковомъ нефѣ. Знатная дама съ маленькою дочерью, сопровождаемая шестью женщинами, изъ которыхъ двѣ ведутъ за руку дѣвочекъ, направляется влѣво, къ выходу изъ церкви; впереди дамы идутъ два маль-

чика съ зажженными свѣчами въ рукахъ. Въ числѣ другихъ фигуръ, разсѣянныхъ по церкви, видны: налѣво — женщина, стоящая позади двухъ дѣвочекъ, и хромоногій старикъ-нищій, идущій на костыляхъ; направо — клирикъ, разговаривающій съ двумя мужчинами. Справа, внизу, — подпись:

DJ Franck.

а подъ нею — другая, поддѣльная подпись: *Peeter || Neeffs.*

Ø — П. Х. 1865. — 0,343 × 0,474. — Фигуры писаны *Ф. Франкеномъ II.*

1766. Внутренность готической церкви. — Въ срединѣ — главный нефъ церкви, погруженной въ вечерній сумракъ, который только въ четырехъ мѣстахъ озаряютъ лампа и свѣчи у столбовъ, подпирающихъ своды и арки; въ глубинѣ этого нефа, чрезъ арку жюбе, виднѣется главный алтарь; передъ жюбе, священникъ, предшествуемый двумя клириками съ зажженными свѣчами въ фонаряхъ и сопутствуемый толпою мужчинъ, идетъ изъ ризницы, съ освященною гостіей въ рукахъ. Справа — нѣсколько побочныхъ алтарей, пригороженныхъ къ столбамъ, отдѣляющимъ главный нефъ отъ бокового; на переднемъ планѣ — капелла съ алтаремъ и образомъ, представляющимъ Сошествіе св. Духа на апостоловъ. Налѣво, на переднемъ планѣ, при входѣ въ церковь, сидитъ нищій; тутъ же священникъ, за которымъ слѣдуютъ два малька, разговариваетъ при свѣтѣ факела, несомаго однимъ изъ нихъ, съ нѣсколькими кавалерами.

Голицынъ — Д — 0,377 × 0,516. — Фигуры писаны *Ф. Франкеномъ II.*

ОВЕНСЪ (Юріанъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Рембрандта ванъ-Рейна. Род. въ Тенингенѣ (въ Голштиніи), въ 1623 г.; трудился довольно долгое время (съ 1650 по въ 1662 г.) въ Амстердамѣ; ум. въ Фридрихштадтѣ (въ Шлезвигѣ), 7-го декабря 1678 г.—*Голландской школы.*

786. Семейный портретъ. — Направо, въ креслѣ, обитомъ красною матеріей, сидитъ пожилая дама въ черномъ платьѣ съ большимъ бѣлымъ кружевнымъ воротникомъ и въ чепцѣ. Она держитъ въ лѣвой рукѣ апельсинъ, а въ правой —

сложенный вѣеръ. Кисть правой руки дама положила на лѣвую руку своего мужа, пожилаго человѣка въ черной одеждѣ, сидящаго противъ нея, слѣва, въ такомъ же креслѣ, какъ и она. Позади дамы стоятъ: ея молоденькая дочь съ розою въ волосахъ, играющая на лютнѣ, и другая дочь, немного постарше, съ убраннымъ алыми и желтыми перьями токомъ на головѣ и съ вѣеромъ въ рукахъ. Впереди мужчины, у его кресла,— дѣвочка съ корзиною битой дичи въ рукахъ, а возлѣ него, за кресломъ, — молодой человѣкъ, опирающійся на ружье. Между этою фигурою и дѣвушкою съ токомъ на головѣ, стоитъ еще дѣвочка, держа спеленатаго ребенка на рукахъ. Фигуры — колѣнныя. Фонъ — темно-коричневый.

А — 1,16 × 1,6. — Картина куплена для Эрмитажа въ 1823 г. отъ полковника Петровскаго, за 4.501 руб. асигн., какъ произведеніе *ванъ-Дейка*. Послѣ того она значилась работою неизвѣстнаго живописца голландской школы. Первый призналъ ее, хотя и нерѣшительно, картиною Овенса В. Боде (Die Gemälde-Galerie in d. K. Erem., I., St. Petersb. 1873, стр. 17). Сравненіе ея съ произведеніями Овенса въ Копенгагенской и Амстердамской галереяхъ и съ портретомъ его работы въ собраніи П. П. Семенова, въ СПБ., устраняетъ всякое сомнѣніе въ ея принадлежности этому художнику.

ОРЛЕЙ (Баренд ванъ-), ученикъ своего отца, Валентейна ванъ-Орлея, впослѣдствіи подражавшій Рафаэлю и Л. да-Винчи. Род. въ Брюсселѣ, вѣроятно въ 1491 или въ 1492 г.; ум. тамъ же, 6-го января 1542 г.—*Нидерландской школы.*

474. **Снятіе со креста.** — Двое учениковъ Христовыхъ, стоя на лѣстницахъ, прислоненныхъ ко кресту, спускаютъ съ него тѣло усопшаго Спасителя, тогда какъ третій ученикъ поддерживаетъ его ноги. У креста находятся удрученные скорбью ап. Іоаннъ и св. Марія Магдалина: первый держитъ плащаницу, въ которую хотятъ обернуть тѣло Христа, а вторая, повернувшись лицемъ профильно, стоитъ на колѣняхъ и стремится прикоснуться къ стопамъ Господа; на головѣ у нея — золотая діадема. Налѣво—три женщины, окружающія лишившуюся чувствъ Богоматерь. Направо—воинъ въ роскошныхъ доспѣхахъ, подбирающій съ земли орудія страстей Христовыхъ. Вдали, справа, видна пустая гробница, а слѣва — зданія Іерусалима.

Ḥ — П. Х. 1893. — 1,41 × 0,7. — Куплена для Эрмитажа въ 1850 г., въ Гагѣ, вмѣстѣ съ двѣнадцатью другими картинами, изъ собранія короля нидерландскаго Вильгельма II, причемъ за нее заплачено 15.953 фр. Въ этомъ собраніи и потомъ долгое время въ Эрмитажѣ считалась произведеніемъ *Люкаса ванъ-Лейдена*; признана за работу ванъ-Орлея Вагеномъ. Нѣкогда была переложена съ дерева, на которомъ исполнилъ ее художникъ, на новое дерево и вслѣдствіе того нѣсколько пострадала. Вѣроятно, это—та самая картина, о которой упоминается у Декана (Vie des peintres etc., Paris 1753 — 1754, т. I, стр. 46), какъ о произведеніи Л. ванъ-Лейдена, находившемся во времена этого писателя въ ризницѣ іезуитовъ, въ ул. Сентъ-Антуанъ, въ Парижѣ. – Фотографировалъ А. Браунъ.

1839. Моленіе о чашѣ. — Спаситель, облеченный въ голубую хламиду, колѣнопреклоненно молится, взирая на золотую чашу, стоящую на вершинѣ почти отвѣсной скалы. Направо, ап. Іоаннъ, одѣтый въ коричневый хитонъ и бѣлую мантію, сидитъ и спитъ, прислонившись къ другой скалѣ. На переднемъ планѣ, ап. Петръ, въ темносинемъ хитонѣ и красной мантіи, дремлетъ, сидя на землѣ и облокотившись правою рукою на пень срубленнаго дерева. Налѣво, въ отдаленіи, видны ап. Іаковъ въ розовомъ хитонѣ и синемъ плащѣ, покоющійся сномъ, а еще дальше — толпа воиновъ, входящихъ, подъ предводительствомъ Іуды Искаріотскаго, въ ворота деревянной ограды. На заднемъ планѣ — пейзажъ.

Ḥ — Д — 0,83 × 0,563. — До 1894 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа и считалась произведеніемъ *Альбрехта Дюрера*.

ОСТАДЕ (Адріанъ ванъ-), живописецъ и граверъ, ученикъ Фр. Гальса, подвергшійся вліянію своего товарища по ученью, А. Броувера, а потомъ Рембрандта ванъ-Рейна. Род. въ Гарлемѣ, въ 1610 г. (крещенъ 10-го декабря); ум. тамъ же, въ 1685 г. (похороненъ 2-го мая).—*Голландской школы*.

945. Деревенскій праздникъ. — Толпа крестьянъ веселится передъ шинкомъ, у пригороженнаго къ нему съ лѣвой стороны навѣса, по жердямъ котораго раскинулъ свои вѣтви кустъ винограда. Одни въ этой толпѣ пляшутъ подъ звуки скрипки и флейты, другіе поютъ или пьютъ пиво и курятъ табакъ. Слѣва, на переднемъ планѣ,

мальчикъ, сидя на землѣ, играетъ съ собакой; неподалеку отъ него, крестьянинъ, расположившись на стулѣ, закуриваетъ свою трубку при помощи глиняной жаровни; нѣсколько дальше, мужчина обнимаетъ женщину, не стѣсняясь тѣмъ, что на него смотритъ изъ двери шинка хозяйка этого заведенія; по сосѣдству съ этой парой стоитъ возлѣ чуланчика крестьянинъ спиною къ зрителю.

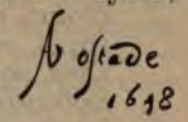
♂ — Д — 0,368 × 0,487.

946. Крестьянское семейство. — Среди просторной горницы деревенскаго дома сидитъ на стулѣ женщина, занимаясь разматываніемъ нитокъ; подлѣ нея, слѣва, — трое ребятишекъ: маленькая дѣвочка, сидя на передвижномъ дѣтскомъ стуликѣ, держитъ въ рукахъ куклу; къ ней тянется мальчикъ, сидящій передъ нею на пустой деревянной грѣлкѣ; дѣвочка лѣтъ шести, съ кускомъ хлѣба въ рукахъ, стоитъ за стуликомъ младшей сестры своей. На эту дѣтскую группу смотритъ собака. Налѣво, у широкаго окна съ отворенными на улицу рамами, отецъ изображеннаго семейства чиститъ птичью клѣтку въ присутствіи двухъ мальчиковъ, изъ которыхъ одинъ сидитъ въ горницѣ на приставленной къ окну скамейкѣ, а другой смотритъ съ улицы въ окно. Горница изобилуетъ разною утварью, свидѣтельствующей о достаткѣ живущаго тутъ семейства; въ глубинѣ сцены видны: справа — альковъ съ постелью и, подлѣ него, покрытый бѣлою скатертью столъ съ лежащими на немъ двумя хлѣбами и ножикомъ; слѣва — печь, а въ срединѣ — дверь, чрезъ которую уходитъ изъ горницы мужчина. Налѣво, внизу, — подпись: A Ostade

♂ — Д — 0,48 × 0,565.—Куплена для Императрицы Екатерины II въ Парижѣ, въ 1767 г., на распродажѣ галереи де-Жюльенна. Первоначальный размѣръ картины впослѣдствіи увеличенъ чрезъ приставку кусковъ дерева со всѣхъ четырехъ ея сторонъ.

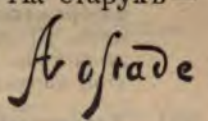
947. Странствующій музыкантъ. — Повернувшись туловищемъ въ правую сторону и наклонивъ свою голову къ правому плечу, онъ стоитъ, играетъ на скрипкѣ и поетъ. На немъ — коричневая куртка и сѣрая мягкая шляпа съ высокою тульей, украшенная пѣтушиными перьями. По-

зади музыканта видны: слѣва—уголъ деревенскаго дома, возлѣ котораго тянется вверхъ виноградный кустъ; справа — головы двухъ крестьянскихъ ребятишекъ, мальчика въ черной шапкѣ и дѣвочки въ бѣломъ чепчикѣ. Фигура скрипача — поясная. Слѣва — подпись:



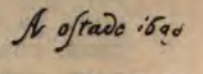
Бодуэнъ — Д — 0,27 × 0,216. — Картина, парная съ № 949. Во времена Декана (въ 1754 г.) она находилась въ галереѣ Брамкампа, въ Амстердамѣ. — Гравирована подъ управл. Лебà; литографировалъ ее Гюо̀ (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 22); фотографировалъ А. Браунъ.

948. Старуха. — Она выставилась по поясъ изъ окна съ отворенною наружу, съ лѣвой стороны, ставней, и, облокотившись на подоконникъ, смотритъ вправо. На старухѣ — бѣлый чепецъ, желтое платье, черная безрукавка и красный кушакъ. У стеколъ въ верхней части оконной рамы, слѣва, вьются виноградныя вѣтви. Налѣво—подпись:



Бодуэнъ — Д — 0,27 × 0,207. — Во времена Декана (въ 1754 г.) находилась въ галереѣ Брамкампа, въ Амстердамѣ. — Гравировалъ П. Шеню.

949. Рылейщикъ. — Въ дверяхъ, имѣющихъ видъ арки и возлѣ которыхъ, справа, вьются виноградныя вѣтви, стоитъ странствующій музыкантъ въ сѣромъ кафтанѣ, розовой безрукавкѣ, съ сѣрымъ плащемъ за плечами и съ мягкою шляпою на головѣ, украшенною нѣсколькими петушиными перьями. Повернувшись туловищемъ влѣво и наклонивъ свою голову къ лѣвому плечу, онъ играетъ на рыляхъ и поетъ. Фигура — поясная. Вверху — подпись:



Бодуэнъ — Д — 0,27 × 0,213. — Картина, парная съ № 947. Во времена Декана (въ 1754 г.) она находилась въ галереѣ Брамкампа, въ Амстердамѣ. — Гравировалъ П. Шеню, въ 1772 г.; фотографировалъ А. Браунъ.

950. Булочникъ, возвѣщающій о выходѣ свѣжаго хлѣба изъ печи.— Изъ окна, скругленнаго вверху въ видѣ арки, съ отворенною наружу, въ правую сторону, стеклянною рамою, выставился по поясъ мужчина среднихъ лѣтъ съ усами и небольшою жидкою бородкою; на немъ — бѣлая рубашка, сѣрые штаны и красный колпакъ. Повернувшись

влѣво и облокотившись лѣвою рукою на подоконникъ, онъ трубитъ въ мѣдный рожокъ. Подлѣ него, налѣво, стоитъ по ту сторону окна, будучи видимъ только по грудь, маленькій мальчикъ въ сѣрой шляпѣ съ широкими полями и въ зеленомъ кафтанѣ; онъ глядитъ съ любопытствомъ на булочника и подаетъ ему мѣдную монету. Передъ окномъ, направо, лежитъ на столѣ корзина съ круглымъ хлѣбомъ, а вверху вьются виноградныя вѣтви. Внизу, на ребрѣ подоконника, — подпись: A. Ostade

Кроза — Д — 0,29 × 0,25.— Картина эта находилась нѣкогда въ собраніи де-ла-Рока, распроданномъ въ Парижѣ, въ 1745 г.—Первоначальный размѣръ ея былъ впослѣдствіи немного увеличенъ чрезъ приставку кусковъ дерева снизу и съ боковъ.—Фотографировалъ А. Браунъ.—Существуетъ гравюра самого А. в.-Остаде, изображающая, съ нѣкоторыми измѣненіями, тотъ же самый сюжетъ. Кромѣ этого эстампа, по свидѣтельству каталога продажи де-ла-Рока, была сдѣлана, незадолго до 1745 г., другая гравюра этой картины.

951. **Деревенскіе музыканты.** — Въ горницѣ деревенскаго дома, у скамьи, на которой лежатъ ноты и флажолетъ, сидятъ: направо — мужчина въ черной блузѣ, красной фуфайкѣ и желтыхъ штанахъ, съ красною плоскою шапкой на головѣ; налѣво — другой мужчина въ свѣтлокоричневомъ камзолѣ, черной безрукавкѣ, лиловатыхъ короткихъ штанахъ, зеленыхъ чулкахъ и черной плоской шапкѣ, украшенной парою пѣтушиныхъ перьевъ; первый настраиваетъ віолончель, а второй, наклонившись впередъ, держитъ въ лѣвой рукѣ скрипку, а въ правой смычекъ и переворачиваетъ этою рукою листъ лежащей передъ нимъ на скамьѣ нотной тетради. Между двумя музыкантами, позади скамьи, сидитъ молодая женщина въ синемъ лифѣ и свѣтлокоричневой юбкѣ, съ бѣлымъ покрываломъ на головѣ; держа въ рукахъ тетрадь нотъ, она, видимо, собирается пѣть. У ногъ скрипача лежитъ на полу собака. Налѣво — окно съ отворенною стеклянною рамою, въ которое смотрятъ съ улицы трое ребятишекъ. Надъ окномъ виситъ птичья клѣтка, а подлѣ него, на стѣнѣ, — скрипка и мандолина. Въ глубинѣ горницы видны шкафъ и лѣстница, ведущая на сѣновалъ. Справа, внизу, — подпись: A. Ostade 1645

Кроза — Д — 0,386 × 0,307.

952. Шинокъ. — У представленнаго въ лѣвой части картины камина, въ которомъ пылаютъ дрова, сидятъ пятеро крестьянъ, бесѣдуя между собою и куря табакъ; одинъ изъ нихъ, направо, повернувшись назадъ, говоритъ со стоящею за его стуломъ хозяйкою шинка, только-что налившей ему въ стаканъ вина изъ кувшина, находящагося въ ея лѣвой, опущенной внизъ рукѣ. Возлѣ камина, налѣво, стоитъ мальчикъ, грѣющій у огня себѣ руки, а направо видны шкафъ со стоящею на немъ вазою и, дальше, окно, пропускающее въ комнату слабый вечерній свѣтъ. Сцена озаряется преимущественно пламенемъ камина и повѣшеннымъ на его стѣнкѣ ночникомъ. Слѣва, внизу,—остатокъ подписи:

A ost.

Бодуэнъ—Д—0,395×0,345.—Въ коллекціи Бодуэна считалась произведеніемъ *Исака в.-Остаде*.

954. Крестьянское семейство. — Женщина въ сѣрой юбкѣ, синемъ лифѣ, коричневой фуфайкѣ и бѣломъ передникѣ, съ бѣлымъ платкомъ на головѣ, представлена по колѣни, сидящею на стулѣ и повернувшеюся въ правую сторону; держа въ лѣвой рукѣ горшокъ съ похлебкою, другою рукою она подноситъ оловянную ложку къ губамъ ребенка, который сидитъ передъ нею на дѣтскомъ стуликѣ, съ куклою въ рукахъ. Позади стулика стоитъ, взявшись руками за его спинку, мальчикъ лѣтъ пяти. Въ глубинѣ горницы, налѣво — каминъ, у котораго крестьянинъ, съ черною шляпою на головѣ, стоя спиною къ зрителю, закуриваетъ трубку взятою изъ камина головешкою, а направо — окно и, подъ нимъ, небольшой шкафъ, на которомъ видны глиняный кувшинъ и краюха хлѣба. На краю надкаминнаго колпака — подпись:

A. ostade. 1667

Д—Д—0,23×0,19—Находилась въ коллекціи де-Жюльенна и, на ея распродажѣ въ Парижѣ, въ 1767 г., была куплена для Императрицы Екатерины II.—Гравировалъ Н. Мосоловъ (въ „Les Chefs d'oeuvre de l'Erm.“, кр. водк.); литографировалъ В. Доллѐ (въ Эрм. галер., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 10).

955. Крестьянская пирушка. — Въ деревенскомъ домѣ, семеро мужчинъ и двѣ женщины пируютъ, расположившись

вокругъ стола; впереди другихъ видны: направо, крестьянинъ съ трубкою въ рукѣ, сплевывающій слюни; налѣво, крестьянинъ, сидящій на стулѣ, также съ трубкою въ рукѣ, и любующійся на своего пріятеля, который пляшетъ предъ нимъ, держа въ лѣвой рукѣ бокалъ съ виномъ. Позади этихъ двухъ фигуръ — мальчикъ съ большимъ оловяннымъ кувшиномъ въ рукахъ и, нѣсколько поодаль, — крестьянинъ, стоящій у двери, спиною къ зрителю. На второмъ планѣ, налѣво, мужчина любезничаетъ съ женщиною, сидящею рядомъ съ нимъ на скамьѣ. Съ той же стороны, ближе къ переднему плану, дѣвочка, сидя на полу, проситъ похлебки у мальчика, собирающагося взять съ табурета плошку съ этимъ кушаньемъ. Въ разныхъ мѣстахъ горницы разбросана крестьянская утварь; подъ потолкомъ виситъ нѣсколько копченыхъ окороковъ, на полу валяются игральныя карты, бродятъ куры и лежитъ, грызя кость, собака.
Внизу — подпись: *A. Ostade 1642*

♂ — Д — 0,435 × 0,555.

956. Осязаніе. — Простолюдинъ въ красномъ камзолѣ, темно-сѣрыхъ штанахъ, бѣлыхъ чулкахъ, черныхъ башмакахъ и черной шапкѣ съ желтымъ околышемъ и бѣлыми наушниками, сидитъ на стулѣ, повернувшись вправо, и перевязываетъ себѣ рану на правой рукѣ. Подлѣ него стоятъ на треногомъ табуретѣ двѣ баночки съ мазью. На заднемъ планѣ — окно въ сѣрой стѣнѣ горницы и постель, устроенная въ стѣнной впадинѣ, справа.
На полу, близъ постели, — монограмма: *A.O*

Брюль — Д — 0,123 × 0,098. — Картина, парная съ двумя нижеслѣдующими (№№ 957 и 958). См. примѣчаніе къ № 958.

957. Зрѣніе. — Старикъ, въ лиловомъ кафтанѣ и черной скуфейкѣ, сидитъ въ креслѣ у покрытаго краснымъ сукномъ стола, на которомъ лежатъ книги, бумага и очки. Облокотившись лѣвою рукою на столъ и держа въ ней листъ бумаги, онъ уставился въ нее взорами. Въ глубинѣ горницы видны: справа, позади стола, — зеленая занавѣска; слѣва — полки съ книгами и шкафикъ съ

открытою дверцей, на которомъ лежатъ бумага и черная шляпа. Съ той же стороны, внизу, — подпись: A. Ostade 165

Брюль — Д — 0,12 × 0,095. — Картина, парная съ предыдущей и послѣдующей (№№ 956 и 958). См. примѣч. къ № 958.

958. Вкусъ. — Пожилой простолюдинъ въ желтомъ камзолѣ, лиловатой безрукавкѣ, зеленыхъ штанахъ, синихъ чулкахъ и черныхъ башмакахъ, съ коричневою мягкою шляпою на головѣ и съ чернымъ плащемъ, накинутымъ на лѣвое плечо и окружающимъ поясъ, сидитъ на стулѣ у представленнаго слѣва стола, на которомъ постлана бѣлая салфетка, лежитъ ножикъ и стоитъ блюдо со свинымъ окорокомъ. Опершись лѣвою рукою себѣ въ колѣно, простолюдинъ другою рукою беретъ со стола высокій стаканъ съ пивомъ. Въ глубинѣ горницы, на сѣрой стѣнѣ, налѣво, — шкафикъ съ отворенною дверцей, въ которомъ лежатъ хлѣбъ и кусокъ мяса.

Брюль — Д — 0,12 × 0,097. — Картина, парная съ двумя предыдущими (№№ 956 и 957). Всѣ три принадлежали къ серіи картинъ, изображавшихъ „Пять чувствъ"—сюжетъ, неоднократно трактованный художникомъ. Остальныя двѣ картины этой серіи: „Слухъ" и „Обоняніе", перешедшія, вмѣстѣ съ только-что описанными, изъ галереи гр. Брюля въ Эрмитажъ, находились въ послѣднемъ еще въ 1838 г., но въ настоящее время ихъ нѣтъ ни въ эрмитажныхъ кладовыхъ, ни въ Императорскихъ дворцахъ.

959. Сцена изъ крестьянскаго быта. — Въ хижинѣ съ окномъ въ лѣвой части картины сидятъ за низенькимъ столомъ на такихъ-же скамейкахъ мужчина и женщина. Они угощаются пивомъ, кувшинъ котораго стоитъ передъ ними на столѣ. Въ правой рукѣ у женщины — маленькая курительная трубка. Позади этихъ двухъ фигуръ стоитъ молодой крестьянинъ съ поднятымъ вверхъ высокимъ стаканомъ въ лѣвой рукѣ. На заднемъ планѣ — третій крестьянинъ, сидящій у печки, спиною къ зрителю. На переднемъ планѣ — кошка возлѣ глиняной плошки и, налѣво, бочки и разная деревенская утварь. Справа, внизу, — монограмма: O

Д — Д — 0,28 × 0,23. — Считалась нѣкогда произведеніемъ *А. Броувера*, но уже въ каталогѣ эрмит. галереи, изд. въ 1838 г.,

была вполнѣ правильно признана картиною А. в.-Остаде. В. Боде (Die Gemälde-Gal. in d. k. Erm. I., St. Petersb. 1878, стр. 24) полагаетъ, что она написана раньше 1635 г.

960. Пейзажъ. — Справа — пригорокъ, на которомъ высится большое густолиственное дерево и виднѣются въ нѣкоторомъ отдаленіи кусты и другія деревья. Ближе къ переднему плану, по дорогѣ, поднимающейся слѣва изъ долины на пригорокъ, пастухъ гонитъ передъ собою трехъ коровъ и пару овецъ; возлѣ него ѣдетъ крестьянинъ верхомъ на лошади. Первый планъ представляетъ, справа, поверхность пруда, а слѣва — его берегъ, гдѣ отдыхаютъ двое прохожихъ и бродитъ собака, обнюхивая землю. Направо, внизу, — подпись: A. Ostade. 1645

Д — 0,267 × 0,33 — Картина эта, принадлежащая къ числу вообще весьма рѣдкихъ пейзажныхъ произведеній А. в.-Остаде, находилась, во время Декана (въ 1754 г.), въ коллекціи Вассенара, въ Гагѣ; на распродажѣ этой коллекціи, въ 1769 г., она была куплена Фукѣ, за 150 фл.; затѣмъ перешла въ галерею Пуллена и принадлежала нѣкоему Клостраману.—Гравировалъ Демуленъ (въ обрат. стор., въ сборн. Пуллена).

1767. Драка. — Въ сѣняхъ крестьянскаго дома, мужчина, сидя на скамьѣ, съ ножемъ въ правой рукѣ и съ его футляромъ въ лѣвой, защищается отъ женщины, напавшей на него справа и обхватившей руками его туловище. Съ той же стороны бросается на него крестьянинъ, ставъ лѣвою ногою на опрокинутую кадку и замахнувшись на противника глинянымъ кувшиномъ, между тѣмъ какъ женщина, стоящая позади первыхъ двухъ фигуръ, наноситъ нападающему ударъ мутовкой. На второмъ планѣ, слѣва, виденъ мальчикъ, бѣгущій къ мѣсту драки съ поднятыми вверхъ руками. Всѣ пять дѣйствующихъ лицъ кричатъ. Справа, внизу,—подпись: A. Ostade 1647

Д — Д — 0,25 × 0,335. — Самое раннее изъ всѣхъ извѣстныхъ доселѣ произведеній художника. Поступило въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ".

ОСТАДЕ (Исакъ ванъ-), ученикъ своего старшаго брата, Ад. в.-Остаде. Род. въ Гарлемѣ, въ 1621 г. (крещенъ 2-го іюня) ум. тамъ же, въ 1649 г. (похороненъ 16-го октября).— *Голландской школы.*

953. Веселое общество. — Въ сѣняхъ крестьянскаго дома сидятъ трое людей: направо — мужчина, держащій на своихъ колѣняхъ глиняный кувшинъ; налѣво, противъ него, — старуха, поющая по листу нотъ, находящемуся въ ея рукахъ, и, по бокамъ отъ нея, — двое крестьянъ, изъ которыхъ одинъ подпѣваетъ ей, держа въ лѣвой рукѣ стаканъ пива, а другой смѣется, держа въ правой рукѣ глиняный кувшинъ, а въ лѣвой такую же маленькую трубку. Позади старухи стоитъ четвертый простолюдинъ, съ трубкою въ правой рукѣ. На заднемъ планѣ видны: налѣво — мужчина, спящій, склонившись руками и головой на бочку, направо — крестьянинъ, сидящій одиноко и курящій трубку. Слѣва, внизу, монограмма: 30

Д — 0,375 × 0,485. — Картина эта всегда считалась произведеніемъ И. в.-Остаде, но въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣд. была ошибочно отнесена къ числу картинъ *Ад. в.-Остаде.*

962. Зимній видъ. — Направо — замерзшая поверхность рѣки; налѣво — деревня на ея берегу, съ высокимъ, потерявшимъ листву, деревомъ и съ харчевнею у околицы. По дорогѣ, пролегающей по берегу, крестьянскій мальчикъ ведетъ бѣлую лошадь, и идетъ нищій въ сопровожденіи собаки. На льду, у берега, мужчина, въ черномъ камзолѣ и палевомъ плащѣ, и дама, въ малиновой юбкѣ и въ черномъ лифѣ со спенсеромъ, собираются сѣсть въ нарядныя сани, въ которыя запряжена бѣлая лошадь; слуга, въ свѣтлолиловомъ кафтанѣ и красной шапкѣ, поправляетъ въ саняхъ сидѣнье. Позади этихъ саней стоятъ другія, съ лошадью рыжей масти. Болѣе вправо видны на льду: мальчикъ, катающійся на крошечныхъ салазкахъ, крестьянинъ, везущій на ручныхъ санкахъ хворостъ, трое ребятишекъ, изъ которыхъ одинъ привязываетъ себѣ къ ногамъ коньки, крестьянинъ, дѣлающій во льду прорубь, женщина, ѣдущая въ саняхъ и друг. фигуры. Вдали, за рѣкою, — вѣтряная мельница, крестьянскіе дома и деревья. Справа, внизу, — подпись: Ecc. van Ostade

Д — 0,72 × 1,74. — По справедливому замѣчанію Вагена, первоклассное произведеніе художника, относящееся къ послѣд-

ней порѣ его дѣятельности — порѣ полной зрѣлости его таланта.—Литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и Пти, т. I, тетр. 8); фотографировалъ А. Браунъ.

963. Постоялый дворъ. — Налѣво — грязная дорога, идущая съ задняго плана на передній. За нею, направо, — деревенскій домъ, входъ въ который осѣненъ навѣсомъ, обвитымъ виноградными вѣтвями. Подъ навѣсомъ женщина моетъ посуду. Передъ домомъ отдыхаютъ трое прохожихъ: одинъ сидитъ на скамьѣ, съ глинянымъ кувшиномъ въ правой рукѣ; другой стоитъ, заложивъ руки себѣ за спину; третій, съ трубкою въ рукахъ, облокотился на колоду для лошадинаго корма. Подошедшая къ этимъ людямъ нищая, съ ребенкомъ за плечами, проситъ милостыни. Тутъ же остановилась телѣга, запряженная парою лошадей, для которыхъ крестьянинъ кладетъ въ колоду свѣже-скошенную траву. Съ телѣги слѣзаетъ, при помощи мальчика, мужчина со шпагою на перевязи чрезъ плечо, тогда какъ спутница этого проѣзжаго, молодая дама въ черномъ платьѣ, сидитъ еще въ телѣгѣ. Неподалеку отъ послѣдней лежатъ на краю дороги боченокъ и сломаное колесо. На третьемъ планѣ, за постоялымъ дворомъ, видны колодезь съ журавлемъ, высокое дерево за заборомъ и, налѣво, мостъ; на мосту стоятъ двое людей, а отъ него спѣшатъ къ постоялому двору крестьянинъ и мальчикъ, нагруженные провизіей; за ними бѣжитъ собака. Вдалекѣ, за деревьями, высится шпиль церковной колокольни. Слѣва, внизу, — подпись: Isack van Ostade 1647

Брюль — 0,645 × 0,846 — Литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрм. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 19); фотографировалъ А. Браунъ.

964. Замерзшее озеро. — На переднемъ планѣ, направо, часть хижины подлѣ двухъ деревьевъ, сломанаго и утратившаго свою листву. У подножія этихъ деревьевъ, торговка, устроивъ изъ своихъ салазокъ лавочку, продаетъ сласти собравшимся около нея ребятишкамъ; неподалеку отъ этой группы мальчикъ и дѣвочка катятъ санки съ двумя малютками; за ними бредетъ собака. Налѣво, мужчина ѣдетъ въ саняхъ, запряженныхъ бѣлою лошадью, и крестьянинъ везетъ вязанку хвороста на салазкахъ, под-

талкиваемыхъ сзади двумя дѣтьми. На второмъ планѣ — замерзшая и одѣтая дымкою тумана поверхность озера: на ней разбросано множество фигуръ; тутъ видны двое саней, однѣ съ сѣдоками, другія съ товаромъ, рыбаки, хлопочущіе около проруби, люди, катающіеся на конькахъ, и пр.; налѣво, на вдающемся въ озеро мыскѣ, у устроенной изъ паруса палатки, работники накладываютъ тюки на запряженныя сани. Вдали, направо, — городъ съ башнями и церковными колокольнями. Справа — подпись:

Брюль — 0,587 × 0,805.

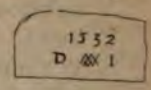
994. Сцена изъ крестьянскаго быта. — Передъ сельской хижиной, бѣлая осѣдланная лошадь ѣстъ кормъ изъ колоды, возлѣ которой стоятъ мальчикъ и крестьянинъ, отрѣзывающій себѣ кусокъ хлѣба. Неподалеку отъ этой группы, слѣва, — собака. Направо, у входа въ хижину, женщина вытягиваетъ изъ колодца бадью, чтобы налить для лошади воды въ стоящее тутъ же корыто.

Д — 0,5 × 0,54. — Картина эта считалась до послѣдняго времени произведеніемъ *П. ванъ-Лара*, которому приписалъ ее въ 1861 г. Вагенъ (Die Gemäldesamml. in d. k. Erem., 2 Anfl., стр. 216), основываясь на найденномъ имъ сходствѣ ея съ одною изъ картинъ Дрезденской галереи, на которую, однако, онъ не указываетъ. Для того, чтобы убѣдиться въ ошибочности этого опредѣленія и признать эрмитажную картину принадлежащею И. в.-Остаде, достаточно взглянуть на одну изъ несомнѣнныхъ картинъ этого художника въ Брюссельской галереѣ (№ 433), имѣющую совершенно тѣ же достоинства и характеръ, какъ и эта работа.

ОСТЗАНЕНЪ (Диркъ Якобсъ ванъ-), ученикъ своего отца, Якоба Корнелиса ванъ-Остзанена. Род. въ Амстердамѣ (?), въ самомъ концѣ XV стол.; ум. въ томъ же городѣ, въ 1567 г. (похороненъ 9-го сентября). — *Нидерландской школы.*

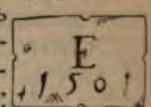
476. Корпорація амстердамскихъ стрѣлковъ. — Семнадцать членовъ корпораціи, изображенные по поясъ, стоятъ лицомъ зрителю. Всѣ они, за исключеніемъ одного, одѣты въ форменный костюмъ, состоящій изъ полукраснаго, полусиняго плаща и черной плоской шапки. У главнаго изъ членовъ виденъ на плащѣ знакъ корпораціи, изоб-

ражающій орлиный коготь. Позади этого лица, — письмоводитель съ бумагою въ рукѣ и, возлѣ него, человѣкъ въ стальныхъ доспѣхахъ. Почти всѣ стрѣлки опираются на свои ружья. Вдали — пейзажъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — какъ-бы прикрѣпленный къ ней бумажный ярлыкъ съ надписью:



Брюль — П. X. 1879. — 1,15 × 1,61. — См. примѣчаніе къ слѣдующему, 477-му нумеру.

477. Корпорація амстердамскихъ стрѣлковъ. — Девять членовъ корпораціи, въ черныхъ шубахъ и черныхъ плоскихъ шапкахъ, стоятъ лицомъ къ зрителю. Фигуры ихъ — поясныя. Нѣкоторые изъ нихъ опираются на свои пищали. Письмоводитель братства держитъ въ рукѣ бумагу и перо. У двоихъ членовъ — серебряныя кружки въ рукахъ, а у третьяго — серебряная чаша, украшенная эмблематическимъ знакомъ, лежащимъ поверхъ двухъ перекрещенныхъ одна съ другою пищалей. Позади фигуръ — столбъ, на которомъ виситъ бумажный ярлыкъ съ надписью:



Брюль — Д — 0,92 × 1,52. — Эта и предыдущая картины относятся къ разряду такъ назыв. „Schutterstucke“, т. е. къ многоличнымъ портретамъ членовъ стрѣлковыхъ обществъ, игравшихъ въ XVI и XVII столѣтіямъ столь важную роль въ общественной и политической жизни Нидерландовъ. Въ бытность свою въ галереѣ гр. Брюля и затѣмъ въ Эрмитажѣ, до посѣщенія его Вагеномъ, онѣ считались произведеніями *Корнелиса Энгельбрехтсена*; согласно приговору знаменитаго нѣмецкаго критика живописи, въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г. значились картинами „неизвѣстнаго художника“ (во французскомъ изданіи — „неизвѣстнаго фламандца“) и, наконецъ, въ послѣдней редакціи каталога приписаны — неизвѣстно, на какомъ основаніи, — базельскому живописцу *Максиму Вейсгёку* (работ. въ 1530 — 1544 гг.). Между тѣмъ сравненіе этихъ картинъ съ находившимися въ амстердамской ратушѣ и недавно перенесенными въ тамошній музей картинами Дирка ванъ-Остзанена, изображающими членовъ гражданской стражи и помѣченными совершенно такою же монограммою, какъ и картина № 476 (см. A. Bredius, „Catalogue des peintures du Musée de l'Etat à Amsterdam, 1891, стр. 86), убѣждаетъ, что авторъ ея — никто иной, какъ названный художникъ. Повидимому, въ датѣ, выставленной на № 477, цифра передѣлана изъ другой, такъ что настоящее обозначеніе года было 1561. Въ такомъ случаѣ, эти картины, по сообщенію г. Э.-В. Муса, ученаго амстердамскаго архиваріуса, должны быть тѣ же самыя, которыя упоминаются въ инвентарѣ

всѣхъ амстердамскихъ Schutterstucke, составленномъ въ 1658 г. Г. Схапомъ, и въ его время еще находились въ Амстердамѣ.

ОСТЪ (Якобъ ванъ-), ученикъ своего брата, Франса ванъ-Оста, изучавшій произведенія Аннибале Карраччи въ Италіи, а также произведенія П.-П. Рюбенса и А. ванъ-Дейка. Род. въ Брюгге, около 1600 г.; ум. тамъ же, въ 1661 г.— *Фламандской школы.*

663. Поклоненіе Младенцу-Христу. — Богоматерь, въ алой туникѣ и синемъ, подбитомъ желтою тканью плащѣ, стоитъ, держа на своихъ рукахъ лежащаго Младенца. Позади нея — св. Іосифъ. Слѣва — пожилой человѣкъ, скрестившій свои руки на груди, и пожилая женщина, оба въ костюмахъ, современныхъ художнику; они съ умиленіемъ взираютъ на Спасителя. Фигуры — колѣнныя, за исключеніемъ Младенца.

Кроза̀ — 1,28 × 1,01. — Гравировалъ Дж. Уокеръ (черн. ман., въ 1793 г.)—Подобная картина Я. в.-Оста, въ которой, однако, нѣтъ пожилой женщины, находится въ Лильскомъ музеѣ.

1840. Давидъ, побѣдитель Голіаѳа. — Давидъ, представленный въ видѣ бѣлокураго длинноволосаго отрока лѣтъ 14-ти, въ красноватомъ кафтанѣ, опоясанномъ бѣлымъ, съ голубыми и розовыми полосками, шарфомъ, съ висящею чрезъ плечо сумкою, сдѣланною изъ барсовой шкуры, идетъ вправо, повернувшись лицемъ въ противоположную сторону, неся на плечѣ огромный мечъ сраженнаго имъ великана и держа въ рукахъ его отрубленную голову, на лбу которой виденъ камень, застрявшій въ глубокой ранѣ. Фигура Давида — болѣе чѣмъ поясная. Въ фонѣ, слѣва — круглая каменная башня, справа — небо, подернутое облаками. На мечѣ—подпись: Ja u oost F 1645

Ḥ — 1,07 × 0,797. — Куплена въ 1895 г. отъ жены д. с. с. В. П. Костромитиновой за 2.000 руб.

ОСЪ (Янъ ванъ-), ученикъ Арта Схоумана. Род. въ Миддельгарнисѣ, въ 1744 г. (крещенъ 23-го февраля); ум. въ Гагѣ, 13-го февраля 1808 г.— *Голландской школы.*

1383. Цвѣты и плоды. — Двѣ алыя и одна желтая розы, гвоздика, мохровый макъ и другіе цвѣты, а также ананасъ и вѣтки малины и куманики, стоятъ на каменномъ пьедесталѣ въ мраморной вазѣ, украшенной барельефнымъ изображеніемъ дѣтской вакханаліи. Возлѣ вазы лежатъ на пьедесталѣ: справа — кисть синяго винограда, бѣлыя сливы и разломанная пополамъ граната, слѣва — кисть бѣлаго винограда, цвѣтокъ бѣлаго піона, дыня, два грецкихъ орѣха, пара яблокъ, колосъ кукурузы, двѣ вѣточки бѣлой смородины, гнѣздо птички съ тремя яичками и корзина съ синими сливами и четвертью разрѣзанной дыни; на кукурузѣ сидитъ мышь, а на вѣткѣ винограда — воробей. Въ другихъ мѣстахъ картины — двѣ большія мухи, оводъ и стрекоза. Вдали, направо, — гористая мѣстность, прорѣзываемая рѣкою, на которой виденъ разрушенный каменный мостъ; налѣво — деревья и, подъ ихъ сѣнью, статуя Минервы. На краю пьедестала вазы, справа, — подпись: J. Van Ouden

♂ — Д—0,89 × 0,7.

ОУДЕНРОГГЕ (Іоганнесъ ванъ-), ученикъ своего дяди, Адріана Янса Витвельта. Род. въ Лейденѣ, въ 1622 г.; ум. въ Гарлемѣ, въ 1653 г.—*Голландской школы.*

1735. Ткачъ. — Въ горницѣ деревенскаго дома сидитъ за ткацкимъ станкомъ пожилой простолюдинъ, поправляя основу работаемаго имъ холста. Вправо отъ него, впереди станка, сидитъ на низенькомъ стулѣ, спиною къ зрителю, пожилая женщина, занимающаяся повидимому шитьемъ; передъ нею стоитъ грубое деревенское кресло, а возлѣ находятся на полу каменная жаровня, корзина съ разноцвѣтнымъ тряпьемъ и деревянный башмакъ. Въ задней стѣнѣ — открытое окно, чрезъ которое смотритъ со двора внутрь горницы мальчикъ.

♀ — Д—0,385×0,454. — Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ Петергофскаго павильона „Монплезиръ", гдѣ значилась произведеніемъ *Корнелиса Беги.*

ОХТЕРВЕЛЬТЪ (Якобъ), художникъ, образовавшійся подъ вліяніемъ Г. Метсю и, въ особенности, Г. Терборха. Род. въ Роттердамѣ, раньше 1635 г.; работалъ въ Роттердамѣ

и Амстердамѣ; ум. вѣроятно въ Амстердамѣ, раньше 1700 г. (упоминается въ послѣдній разъ въ 1675 г.) — *Голландской школы.*

889. Покупка рыбы. — Въ сѣняхъ дома, у открытой двери на улицу, справа, стоитъ молодой, щегольски одѣтый человѣкъ; онъ покупаетъ рыбу у старухи-торговки, поставившей корзину со своимъ товаромъ на штучный каменный полъ и опирающейся на палку; слѣва, молодая кухарка въ красной юбкѣ, желтой кофтѣ, сѣромъ передникѣ и съ бѣлымъ платкомъ на головѣ, опустившись на одно колѣно и держа въ рукахъ желтое фаянсовое блюдо, дожидается конца торга. Позади торговки виденъ на улицѣ слѣпой нищій, а вдали — деревья и дома. На переднемъ планѣ, справа — собачка, лающая на торговку, слѣва — ведерка, половая щетка и тряпка, оставленныя на полу кухаркою.
Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись: Jac. Ochtervelt. /

8 — 0,81 × 0,64. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 890).

890. Покупка винограда. — Въ сѣняхъ дома, въ которыхъ, направо, виситъ на стѣнѣ географическая карта надъ стуломъ со спинкою и сидѣньемъ, обитыми голубою кожею, стоитъ молодая дама въ желтомъ платьѣ и бѣломъ передникѣ, держа въ правой рукѣ серебряную монету. Передъ нею, торговка, стоя въ открытыхъ, выходящихъ на улицу дверяхъ, поставивъ на штучный каменный полъ корзину съ виноградомъ и держа въ лѣвой рукѣ вѣсы, отвѣшиваетъ на нихъ свой товаръ. Дѣвочка въ красномъ платьѣ, стоя между дамою и торговкою, кладетъ нѣсколько ягодъ винограда въ ротъ служанкѣ въ сѣрой юбкѣ и черной кофтѣ, опустившейся на одно колѣно и держащей въ рукахъ фарфоровое блюдо, чтобы принять на него отвѣшиваемое лакомство. На переднемъ планѣ — собачка, лающая на торговку, и, налѣво, прислоненное къ двери серсо и валяющаяся на полу палочка къ нему. Въ отверстіи двери, позади торговки, видны деревья и зданія.
Слѣва, повыше стула, — подпись: J. Ochtervelt. f 1669.

8 — 0,81 × 0,67. — Произведеніе, парное съ предыдущимъ

(№ 889). — Картина Охтервельда того же содержанія появлялась на аукціонѣ М.-Д. ванъ-Эверсдейка, въ Гагѣ, въ 1766 г.

891. Пѣвецъ. — Въ горницѣ богатаго дома, на задней стѣнѣ которой виситъ коверъ съ вытканною на немъ картиною, а въ боковой стѣнѣ, налѣво, находится окно съ отдернутою синею занавѣскою, мужчина въ коричневой одеждѣ, сидя неподалеку отъ окна, поетъ и играетъ на мандолинѣ. Передъ нимъ, нѣсколько вправо, стоитъ почти спиною къ зрителю молодая бѣлокурая женщина въ свѣтлоголубомъ атласномъ платьѣ. Подбоченившись лѣвою рукою, а правою опираясь на столъ, покрытый пестрымъ турецкимъ ковромъ, она слушаетъ пѣвца. У окна — стулъ, обитый зеленою камкою.
Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: *J. Ochtervelt f.*

Ḥ — 0,52 × 0,41. — Куплена въ 1826 г. за 1.500 руб. асс., одновременно съ другими картинами, изъ галереи гр. Милорадовича.

892. Завтракъ. — Въ сѣрой стѣнѣ каменнаго дома — открытое окно въ видѣ арки; на его подоконникѣ лежатъ пестрый коверъ, шпага съ портупеей и красный плащъ и стоитъ серебряное блюдо съ разрѣзанною дыней; у лѣваго края окна виситъ на гвоздѣ, внизъ головою, битая птица; у противуположнаго края, за окномъ, — отдернутая зеленая занавѣска съ приподнятымъ на гвоздь концемъ. У окна, внутри горницы, сидитъ, повернувшись влѣво, молодой военный въ палевомъ кафтанѣ съ прорѣзными рукавами. Онъ держитъ въ лѣвой рукѣ маленькую глиняную трубку, а правою подаетъ на кончикѣ ножа кусокъ дыни молодой женщинѣ въ черной кофтѣ и голубой юбкѣ, стоящей передъ нимъ съ улыбкою на лицѣ и держащей въ правой рукѣ стеклянный бокалъ съ лимономъ, а въ лѣвой — бѣлый глиняный кувшинъ. Налѣво, подлѣ женщины, видна за окномъ голова собаки. Слѣва внизу — подпись: *Jac. Ochtervelt. f.*

Ꝺ — 0,62 × 0,53.

1768. Покупка рыбы. — Въ сѣняхъ дома, направо, стоятъ молодая дама въ бѣломъ атласномъ платьѣ и, передъ нею,

двѣ служанки: одна, опустившись на колѣни, держитъ въ рукахъ металлическое блюдо, а другая показываетъ дамѣ кусокъ семги, взятый изъ корзины, которую держитъ торговецъ, стоящій въ дверяхъ сѣней. Позади торговца видны нищіе старикъ и мальчикъ, а вдали домъ и деревья на берегу канала. Слѣва стоитъ молодой человѣкъ въ голубомъ кафтанѣ, прислонившись къ створкѣ двери, изъ-за которой выглядываетъ дѣвочка; на переднемъ планѣ большая собака играетъ съ маленькою болонкой.

Д — Д — 0,74 × 0,832. — Поступила въ галерею въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Эрмитажъ".

1769. Пѣвица. — Молодая женщина въ красноватомъ платьѣ и такой же шали, съ плоскимъ токомъ на головѣ, украшеннымъ парою бѣлыхъ страусовыхъ перьевъ, высунувшись по поясъ изъ окна и облокотившись на него правою рукою, поетъ по тетрадкѣ нотъ, которую держитъ въ другой рукѣ. Внизу, подъ окномъ,—подпись: Jac? Ochtervelt.

Д — Д — 0,263 × 0,193. — Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ".

ПАЛАМЕДЕСЪ (Антоней), прозванный **Стевартсомъ**. Образовался подъ вліяніемъ М. Миревельта и школы Гальсовъ. Род. въ Дельфтѣ, въ 1601 г.; ум. въ Амстердамѣ, 27-го ноября 1673 г. — *Голландской школы.*

932. Домашняя сцена. — Направо, вокругъ стола, покрытаго красною скатертью, расположились двѣ дамы и двое мужчинъ: сидящая у края стола бѣлокурая дама, въ зеленомъ шелковомъ платьѣ и въ такой же черной верхней одеждѣ, поетъ по нотамъ вмѣстѣ съ сидящимъ противъ нея военнымъ, одѣтымъ въ палевый камзолъ, опоясанный голубымъ шарфомъ. Пѣвецъ правою рукою бьетъ тактъ, а въ лѣвой рукѣ держитъ, подбоченившись, сѣрую шляпу, украшенную голубымъ перомъ. Возлѣ него, на стулѣ, къ которому прислонена лютня, лежитъ малиновый плащъ. Позади стола сидитъ другая пара: дама, смотрящая, наклонивъ голову, въ тетрадь нотъ, и кавалеръ, заглядывающій въ ту же тетрадь. Вправо

отъ нихъ, дама, въ черномъ платьѣ, стоитъ спиною къ зрителю и разговариваетъ съ мужчиной въ черной шляпѣ и того же цвѣта костюмѣ, похожимъ на самого А. Паламедеса. Налѣво, слуга наливаетъ вино изъ кувшина въ бокалъ. Въ глубинѣ горницы висятъ на сѣрой стѣнѣ, справа — географическая карта, а слѣва — картина въ восьмиугольной черной рамѣ, изображающая цвѣты; подъ картиною — столъ съ рюмками и бокалами.

— Д — 0,45 × 0,64. — Въ Кабинетѣ Петра Великаго, въ Эрмитажѣ, имѣется копія этой картины, современная ей.

ПАЛАМЕДЕСЪ (**Паламедесъ**), прозванный **Стевартсомъ**, *Младшій*, по мнѣнію П. П. Семенова *), сынъ Ант. Паламедеса, родившійся въ Дельфтѣ, въ 1633 г., и умершій (по архивнымъ разысканіямъ Н. де-Рувера) въ Амстердамѣ, въ въ 1705 г. (похорон. 2-го октября), или тотъ художникъ, о которомъ разсказываетъ Кампо Вейерманъ **), какъ о „промѣнявшемъ кисть на знамя Беллоны“ и умершемъ въ Бредѣ, позже 1679 г.—*Голландской школы.*

1770. Стычка конницы съ пѣхотой. — Нѣсколько всадниковъ нападаетъ на отрядъ пѣхоты, вооруженный пиками и ружьями; впереди другихъ виденъ воинъ, скачущій, съ крикомъ, на бѣломъ конѣ и стрѣляющій изъ пистолета въ пѣхотинца, который направилъ на него остріе пики; въ промежуткѣ, раздѣляющемъ этихъ двухъ воиновъ, падаетъ на землю раненый барабанщикъ возлѣ своего барабана. На переднемъ планѣ, старается приподняться сраженный пѣхотинецъ. Направо, на второмъ планѣ, — убитая лошадь, а вдали — деревья и выступающая изъза нихъ каменная башня.

— Д — 0,34 × 0,562. — Поступила въ Эрмитажъ въ 1887 г. изъ Царскосельскаго Арсенала.

---

*) Этюды по исторіи нидерландской живописи, СПб., 1885 г., т. I, стр. 296.

**) De levenbeschrijvingin des nederlandsche konstschilders, 1829, т. III, стр. 395.

1771. Сраженіе.—Слѣва—толпа кавалеристовъ, сражающихся между собою въ безпорядочной свалкѣ; здѣсь, впереди другихъ, видны офицеръ, верхомъ на бѣломъ конѣ, скачущій вправо, крича и размахивая шпагой, и два всадника, стрѣляющіе другъ въ друга изъ пистолетовъ. На переднемъ планѣ лежитъ на землѣ нѣсколько убитыхъ, одинъ, опоясанный краснымъ шарфомъ, ничкомъ, другой, въ красныхъ штанахъ, на спинѣ; третій убитый, съ краснымъ шарфомъ по поясу, упалъ близъ своей раненой лошади. Вправо отъ этой послѣдней бѣжитъ воинъ въ латахъ и шлемѣ, со шпагою въ рукѣ. На второмъ планѣ, направо, происходитъ кавалерійская схватка у разбитаго обоза. Вдали, съ той же стороны, рисуется зеленѣющая холмистая мѣстность, застланная, въ лѣвой части картины, густымъ дымомъ. Внизу — подпись: PALAMEDES. STEVAERTS. 1672.

А — Д — 0,565 × 0,987. — Поступила въ Эрмитажъ въ 1887 г. изъ Царскосельскаго Арсенала.

ПАУДИССЪ или **ПАУДИТСЪ** (**Христофорюсъ**), художникъ, образовавшійся въ школѣ Рембрандта ванъ-Рейна и, быть можетъ, его ученикъ. Род. въ Нижней Саксоніи, около 1618 г.; ум. въ Фрейзингѣ, въ 1666 или въ 1667 г.— *Голландской школы.*

1356. Неодушевленные предметы. — На деревянномъ столѣ, приставленномъ къ сѣрой стѣнѣ, съ которой кое-гдѣ свалилась штукатурка, стоитъ глиняный кувшинъ съ оловянной крышкой и лежатъ бѣлая глиняная курительная трубка, печатный листокъ, вырванный изъ книги, скомканный обрывокъ нотъ и кусокъ бѣлаго хлѣба. На стѣнѣ висятъ на гвоздяхъ мутовка, служащая для пахтанья масла, пучокъ луковицъ, завязанная тряпочкой стклянка со свѣтлою жидкостью и двѣ оловянныя ложки. Внизу, на краю стола, — подпись: Crisstoffer Paudiss 1660

П. Х. — 0,62 × 0,465.

ПЕННЕ (Янъ ванъ-). Род. около 1652 г., вѣроятно въ Амстердамѣ; ум. въ Антверпенѣ, около 1710 г.—*Голландской школы.*

724(?). Блины. — Пожилая женщина въ черномъ лифѣ, красной юбкѣ, голубомъ передникѣ и бѣломъ чепцѣ, сидя передъ каминомъ, изображеннымъ въ лѣвой части картины, печетъ въ немъ на чугунной плитѣ блины. Въ правой рукѣ она держитъ родъ желѣзной лопатки; возлѣ нея стоитъ горшокъ съ тѣстомъ, а у ногъ лежатъ на полу кухонные щипцы. Позади женщины, направо, стоитъ мальчикъ, просящій у нея блина, а налѣво сидитъ дѣвочка съ тарелкою въ рукѣ.

Гоцковскій — 1,65 × 1,2. — До недавняго времени считалась произведеніемъ *Яна Миля,* на картины котораго она рѣшительно не походитъ ни по типу и размѣру изображенныхъ фигуръ, ни по выбору сюжета (картинъ этого художника съ фигурами въ натуральную или почти натуральную величину неизвѣстно, писалъ же онъ италіянскія сцены среди пейзажа). Въ Антверпенскомъ музеѣ имѣется картина *Я. ванъ-Пенне* того же содержанія и почти такихъ же размѣровъ, какъ и вышеописанная, хотя и другой композиціи (см. каталогъ этого музея, № 468, „La Faiseuse de galettes"). Весьма возможно, что этому художнику принадлежитъ и эрмитажная картина.

ПЕТЕРСЪ (Бонавертура), живописецъ и граверъ. Род. въ Антверпенѣ, въ 1614 г. (крещенъ 23-го іюля); послѣ дальнихъ морскихъ путешествій жилъ и работалъ въ означенномъ городѣ, неподалеку отъ котораго, въ деревнѣ Гобокенѣ, и ум. 25-го іюля 1652 г.—*Фламандской школы.*

1182. Приморская гавань. — Налѣво, у подножія скалы, на которой стоитъ полуразрушившееся укрѣпленіе съ круглою башней, нѣсколько рабочихъ въ восточной одеждѣ переносятъ тюки изъ устроеннаго въ пещерѣ склада на причаленное къ берегу судно. Въ срединѣ, на переднемъ планѣ, лодочникъ, стоя въ шлюпкѣ и держа въ рукахъ весла, разговариваетъ съ людьми, собравшимися справа, на берегу морской бухты. Въ числѣ этихъ людей находятся женщина, пришедшая за водою съ мѣдными ведрами и кувшинами, и малаецъ съ малайкою, держащій на рукѣ своей сокола. Вдали — военный корабль, стоящій на якорѣ. Внизу, справа, — монограмма:

Н — П. Х. 1869. — 0,46 × 0,635. — Куплена въ 1834 г., въ числѣ другихъ картинъ, отъ испанскаго посланника при Высочайшемъ Дворѣ Паэса-де-ла-Каденьи.

ПЕТЕРСЪ (Гиллисъ), братъ Бонавентуры Петерса. Род. въ Антверпенѣ, въ 1611 г. (крещенъ 3-го января 1612 г.); ум. тамъ же, въ 1653 г. (похороненъ 12-го марта). — *Фламандской школы.*

1841. Пейзажъ. — По рѣкѣ, спокойная поверхность которой занимаетъ весь первый планъ картины, справа плыветъ барка съ распущеннымъ коричневымъ и полуспущеннымъ бѣлымъ парусами и съ лодкою, привязанною къ ея борту; на баркѣ видны двое мужчинъ и женщина. Съ той же стороны туманно рисуется низменный берегъ, поросшій деревьями и кустами. Слѣва, за рѣкою, — крытая соломою хижина, пріютившаяся среди деревьевъ, изъ которыхъ ближайшія къ зрителю свѣсились надъ водою; у входа въ хижину бродятъ пять куръ; отъ берега, на которомъ она стоитъ, отчаливаетъ лодка съ четырьмя простолюдинами; неподалеку отъ нея плаваютъ четыре утки. Слѣва, внизу, — подпись: G. Peters 1635

Н — Д — 0,376 × 0,492. — Куплена въ 1895 г. отъ кн. Четвертинской, за 200 руб.

ПЕЙНАКЕРЪ (Адамъ), живописецъ и граверъ, образовавшійся подъ вліяніемъ Яна Бота. Род. въ Пейнакерѣ, между Схидамомъ и Дельфтомъ, въ 1622 г. (крещенъ 13-го февраля); ум. въ Амстердамѣ, въ 1673 г. (погребенъ 28-го марта). — *Голландской школы.*

1162. Морской берегъ въ Италіи. — Впереди — стоящіе у берега челнокъ и двѣ барки: на одной изъ нихъ сидитъ женщина; на другой, нагруженной бочками и тюкомъ товара, видно нѣсколько человѣкъ, въ томъ числѣ женщина, занятая варкою кушанья въ котелкѣ, и юноша, справляющій рыболовную лесу. Справа, на противоположномъ берегу, — укрѣпленный замокъ и стоящія близъ него двѣ барки съ распущенными парусами и одна безъ парусовъ; немного дальше — лѣсокъ на вдающемся въ

воду мыскѣ. Спокойная поверхность моря отражаетъ въ себѣ суда и прибрежные предметы. Эффектъ ранняго утренняго освѣщенія. Внизу, на одномъ изъ выступающихъ изъ воды камней, — подпись: Rÿnacker

Кроза̀ — Д — 0,357 × 0,635. — Несмотря на присутствіе вышеприведенной подписи, картина эта, въ галереѣ Кроза̀, считалась произведеніемъ *А. в.-д.-Вельде.*

1163. Башня Цециліи Метеллы, въ Римской Кампаньи. — Налѣво — дверь въ полуразрушенной каменной стѣнѣ, ведущая во дворъ, гдѣ, въ правой части картины, крестьянинъ вяжетъ тюкъ, намѣреваясь навьючить его на осла; подлѣ крестьянина лежитъ собака, а передъ нимъ стоитъ, смотря на него и держа въ рукѣ мѣдный кувшинъ, женщина въ сѣромъ корсажѣ съ лиловыми рукавами и въ красной юбкѣ. Нѣсколько дальше, съ той же стороны, — башня съ воротами, въ которыя входитъ простолюдинъ; у воротъ лежитъ коза и стоитъ теленокъ. Налѣво, на переднемъ планѣ, — коза и козленокъ близъ каменнаго колодца; тутъ же—подпись: Rÿnacker

Ø — 0,477 × 0,615.

1164. Италіянскій видъ. — На переднемъ планѣ ѣдетъ по дорогѣ молодая женщина на ослѣ; позади нея бѣжитъ собака и идетъ крестьянинъ съ палкою на плечѣ. Слѣва, сидитъ на камнѣ у подножія отвѣсной скалы пастухъ, сторожа нѣсколькихъ овецъ и играя на волынкѣ; возлѣ него — собака. Въ отдаленіи — рѣчка и, за нею, горы.

Ø — 0,535 × 0,464.

1165. Италіянскій видъ. — На переднемъ планѣ, налѣво — два дерева, направо — скала. У ея подножія пролегаетъ дорога, по которой идетъ крестьянинъ съ хворостиною на плечѣ, и на-встрѣчу ему гонятъ передъ собою стадо коровъ женщина, ѣдущая на ослѣ, и пѣшій мужчина. На второмъ планѣ, слѣва, — небольшая роща. Вдали видны нѣсколько строеній на холмахъ и, за ними, двѣ горы. Внизу — подпись: Rÿnacker

Ḥ — Д — 0,387 × 0,483. — Поступилъ въ Эрмитажъ въ 1832 г. изъ конфискованной коллекціи кн. Е. Сапѣги, въ Гродненск. губ.—Фотографировалъ А. Браунъ.

1166. Италіянскій видъ. — Налѣво, на переднемъ планѣ, женщина, сидя на ослѣ, и пастухъ со стадомъ спускаются съ берега въ рѣчку, дабы переправиться чрезъ нее въ бродъ; по ту сторону рѣчки — каменное зданіе на обрывистыхъ скалахъ, съ аркой въ своемъ подвальномъ этажѣ; изъ-подъ этой арки низвергается водопадъ, стремящійся по камнямъ въ рѣчку. Справа, за рѣчкою, — деревья и горы, рисующіяся на небѣ, озаренномъ сіяніемъ солнечнаго заката. Внизу—подпись: *Rupacker*

Брюль — 0,705 × 0,6.

ПЛАЦЕРЪ (Іоганнъ-Георгъ), ученикъ, вѣроятно, своего отца, Іоганна-Виктора Плацера, развившійся далѣе въ Вѣнѣ. Род. въ Эппанѣ (въ Тиролѣ), въ 1702 г.; ум. въ С.-Михаэлѣ (въ Тиролѣ), въ 1760 г.—*Нѣмецкой школы.*

1289. Оргія. — Въ роскошномъ паркѣ, на переднемъ планѣ, справа, нѣсколько мужчинъ и женщинъ купаются въ большомъ бассейнѣ фонтана, украшеннаго бѣломраморною группою, изображающей похищеніе Прозерпины; другіе раздѣваются на краю бассейна, намѣреваясь войти въ воду. Налѣво, молодая женщина въ голубой мантіи, подбитый горностаевымъ мѣхомъ, расчесываетъ себѣ косу, сидя противъ полунагаго мужчины, который подаетъ ей золотой сосудъ; нѣсколько дальше, на балконѣ великолѣпнаго павильона, украшенномъ статуями, собралось многолюдное общество; въ числѣ другихъ фигуръ тутъ видны: кавалеръ, обнимающій даму и предлагающій гранатовое яблоко попугаю, котораго держитъ мальчикъ-негръ, мужчина, пьющій вино изъ бокала, юноша, играющій на гитарѣ, слуга, несущій блюдо съ варенымъ ракомъ, и старуха съ блюдомъ плодовъ.

♂ — М — 0,533×0,812.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1290).

1290. Концертъ. — Въ роскошной залѣ дворца, украшенной портретомъ полководца и большимъ стѣннымъ ковромъ, изображающимъ музыкальное состязаніе Аполлона и Марсія, молодая дама играетъ на клавесинѣ; другая дама, сидя возлѣ нея, поетъ по нотамъ, которыя держитъ въ правой рукѣ, тогда какъ третья дама, стоя позади нея,

играетъ на лютнѣ. Три кавалера аккомпанируютъ музыкантшамъ на скрипкѣ, віолончели и флейтѣ. Въ центрѣ картины виденъ пожилой, богато-одѣтый мужчина, повидимому управляющій концертомъ. На переднемъ планѣ, ребенокъ забавляется съ обезьяною и, вправо отъ него, на нижнихъ ступеняхъ лѣстницы, ведущей изъ залы въ верхній этажъ дворца и украшенной мраморной статуей Геркулеса въ нишѣ, сидятъ молодой человѣкъ и женщина, у ногъ которыхъ стоятъ на полу корзина съ фруктами и бронзовый тазъ съ сосудами напитковъ; на лѣстницѣ, слуга обмѣнивается словами со служанкой, несущей на серебряномъ блюдѣ такіе же чайникъ и чашку. Налѣво — открытое окно, чрезъ которое мужчина и дама смотрятъ снаружи внутрь залы. Съ той же стороны, внизу, — подпись: J.S. Potter

Ø — М — 0,583 × 0,844. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1289).

ПОТТЕРЪ (Паулюсъ), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Питера Поттера, въ Амстердамѣ, и Як. де-Вета, въ Гарлемѣ. Род. въ Энкгейзенѣ, въ 1625 г. (крещенъ 20-го ноября); трудился въ 1646—1648 гг. въ Дельфтѣ, въ 1649—1652 гг. въ Гагѣ и, напослѣдокъ, въ Амстердамѣ, гдѣ и ум. въ 1654 г. (похороненъ 17-го января). — *Голландской школы.*

1051. Ферма. — Картина, извѣстная также подъ названіемъ: La vache qui pisse. — Семь коровъ, десять овецъ, двѣ козы, три лошади и оселъ стоятъ или лежатъ на лужайкѣ между жидкими деревьями неподалеку отъ фермы, представленной у праваго края картины. Въ срединѣ этого стада видна корова, отъ которой картина получила свое названіе; тутъ же — еще корова и быкъ, положившій ей на спину свою голову. Вправо отъ этихъ фигуръ — конюхъ, снимающій узду съ лошади. Передъ фермою — колодезь съ „журавлемъ“; на доскѣ, закрывающей его отверстіе, пожилая женщина стираетъ бѣлье; неподалеку отъ нея, старикъ отгоняетъ шляпою собаку, которая кидается, съ лаемъ, на мальчика, сидящаго на деревянной плахѣ; тутъ же валяется на землѣ разная посуда и бродятъ пѣтухъ и пара куръ. Внутри фермы, чрезъ откры-

тую ея дверь, видна женщина, сидящая у окна и занятая шитьемъ. Налѣво, женщина доитъ корову и, въ нѣкоторомъ отдаленіи, гуляютъ кавалеръ и дама, вѣроятно хозяева фермы; еще дальше видны лугъ съ пасущимся на немъ стадомъ и, у самаго горизонта, домà, вѣтряная мельница и церковь среди кустовъ и деревьевъ. Направо, внизу, — подпись: *paulus. potter. f. 1649*

Мальмезонъ—Д—0,813 × 1,164.— Эта картина, считающаяся, по всей справедливости, замѣчательнѣйшимъ произведеніемъ художника, была написана, по свидѣтельству Декана, для вдовствующей графини Эмиліи Сольмсъ, рожденной принцессы Нассауской (по словамъ Гоубракена, для принцессы Амаліи Оранжской, рожденной графини Сольмсъ, супруги статгальтера Нидерландскихъ Штатовъ Фридриха-Гейнриха), которая отказалась принять заказанное произведеніе изъ-за непристойности представленной въ немъ коровы. Картина попала въ галерею антверпенскаго головы Мюсарта, находилась у него долгое время и впослѣдствіи была продана торговцемъ картинъ в.-Бизюмомъ Якобу в.-Гуку за 2.000 флор. Потомъ она принадлежала г-жѣ де-Рейверъ, въ Дельфтѣ, и, вмѣстѣ съ другими картинами ея коллекціи, была пріобрѣтена, въ 1750 г., ландграфомъ гессенскимъ Вильгельмомъ VIII за 40.000 флор. Въ 1806 г. увезена французами изъ Касселя, въ числѣ другихъ картинъ тамошней галереи, въ Парижъ, вскорѣ затѣмъ подарена Наполеономъ I императрицѣ Жозефинѣ и вошла въ составъ Мальмезонской коллекціи, при продажѣ которой была оцѣнена въ 250.000 фр. и куплена им. Александромъ I за 190.000 фр.—Она гравирована въ Musée Ревейля (очерк., т. XV, № 1022), Престелемъ, Тишбейномъ и К. Кунтцемъ (акватинтой, въ 1799 г.); литографирована I. Фоллингеромъ, Фельтеномъ и Дюпрессуаромъ (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 10); фотографирована А. Брауномъ; фотогравирована Берл. Фот. Обществомъ. Барчъ (№ 6) и Наглеръ (№ 6) описываютъ двѣ гравюры крѣпк. водк., воспроизводящія эту картину. — Въ музеѣ Тейлора, въ Гарлемѣ, — оригинальный рисунокъ одной ея части. Фигура коровы, лежащей на первомъ планѣ въ лѣвомъ нижнемъ углу картины, писана, повидимому, при помощи того же этюда, который служилъ художнику для изображенія такой же фигуры въ его картинѣ Гагской галереи: „Молодой Быкъ". Группа мальчика и нападающей на него собаки заимствована изъ Рембрандтовскаго офорта: La faiseuse de kouks (Br. 124).

1052. Сцены охоты и наказаніе охотника. — Картина состоитъ изъ четырнадцати, писанныхъ на одной и той же доскѣ, отдѣленій: два главныя занимаютъ средину, двѣнадцать меньшихъ окружаютъ ихъ со всѣхъ сторонъ. Меньшія отдѣленія, если перечислять ихъ, начиная съ лѣваго

играетъ на лютнѣ. Три кавалера аккомпанируютъ музыкантшамъ на скрипкѣ, віолончели и флейтѣ. Въ центрѣ картины виденъ пожилой, богато-одѣтый мужчина, повидимому управляющій концертомъ. На переднемъ планѣ, ребенокъ забавляется съ обезьяною и, вправо отъ него, на нижнихъ ступеняхъ лѣстницы, ведущей изъ залы въ верхній этажъ дворца и украшенной мраморной статуей Геркулеса въ нишѣ, сидятъ молодой человѣкъ и женщина, у ногъ которыхъ стоятъ на полу корзина съ фруктами и бронзовый тазъ съ сосудами напитковъ; на лѣстницѣ, слуга обмѣнивается словами со служанкой, несущей на серебряномъ блюдѣ такіе же чайникъ и чашку. Налѣво — открытое окно, чрезъ которое мужчина и дама смотрятъ снаружи внутрь залы. Съ той же стороны, внизу, — подпись: J.S. Potter

Д — М — 0,583 × 0,844. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1289).

ПОТТЕРЪ (Паулюсъ), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Питера Поттера, въ Амстердамѣ, и Як. де-Вета, въ Гарлемѣ. Род. въ Энкгейзенѣ, въ 1625 г. (крещенъ 20-го ноября); трудился въ 1646—1648 гг. въ Дельфтѣ, въ 1649—1652 гг. въ Гагѣ и, напослѣдокъ, въ Амстердамѣ, гдѣ и ум. въ 1654 г. (похороненъ 17-го января). — *Голландской школы.*

1051. Ферма. — Картина, извѣстная также подъ названіемъ: La vache qui pisse. — Семь коровъ, десять овецъ, двѣ козы, три лошади и оселъ стоятъ или лежатъ на лужайкѣ между жидкими деревьями неподалеку отъ фермы, представленной у праваго края картины. Въ срединѣ этого стада видна корова, отъ которой картина получила свое названіе; тутъ же — еще корова и быкъ, положившій ей на спину свою голову. Вправо отъ этихъ фигуръ — конюхъ, снимающій узду съ лошади. Передъ фермою — колодезь съ „журавлемъ"; на доскѣ, закрывающей его отверстіе, пожилая женщина стираетъ бѣлье; неподалеку отъ нея, старикъ отгоняетъ шляпою собаку, которая кидается, съ лаемъ, на мальчика, сидящаго на деревянной плахѣ; тутъ же валяется на землѣ разная посуда и бродятъ пѣтухъ и пара куръ. Внутри фермы, чрезъ откры-

ника и его лошадь; третій охотникъ, негръ, верхомъ на ворономъ конѣ, пускаетъ въ звѣря стрѣлу изъ лука; четвертый охотникъ, также негръ, съ обнаженною саблею въ рукѣ, скачетъ верхомъ прочь отъ львицы, которую его бѣлый въ яблокахъ конь брыкаетъ задними ногами. Налѣво, въ отдаленіи, видны лежащій на землѣ окровавленный трупъ человѣка и всадникъ, мчащійся на помощь къ борющимся со звѣремъ. 9) *Охота на кабана.* Направо, подъ деревомъ, пѣшій крестьянинъ колетъ рогатиной матераго кабана, застигнутаго шестью собаками; разъяренный звѣрь одной изъ нихъ откусилъ лапу, другой распоролъ клыками животъ, третью подмялъ подъ себя. На подмогу къ крестьянину прискакалъ охотникъ верхомъ на рыжемъ конѣ, вооруженный саблей. Налѣво, вдали, видно нѣсколько всадниковъ, мчащихся изъ рощи къ мѣсту травли. 10) *Ловля обезьянъ.* Налѣво, на переднемъ планѣ, сидятъ у корня дерева три обезьяны: двѣ моются клейкою жидкостью, выставленною для нихъ въ оловянной плошкѣ; третья натягиваетъ себѣ на лапу сапожокъ. На дерево взбирается четвертая обезьяна. Направо, въ нѣкоторомъ отдаленіи, видны два дикаря, притаившіеся позади дерева и слѣдящіе оттуда за мартышками. 11) *Охота на медвѣдя.* Охотникъ, верхомъ на сѣромъ, въ яблокахъ, конѣ, цѣлится изъ ружья въ медвѣдя, на котораго напали три собаки. Одну изъ нихъ медвѣдь подмялъ подъ себя переднею лапой, другую терзаетъ зубами. Слѣва, на второмъ планѣ, видна четвертая собака, стремящаяся къ мѣсту травли. 12) *Охота на дикихъ козъ.* Въ пустынной, скалистой мѣстности, охотникъ въ красномъ камзолѣ, притаившись справа за утесомъ, только-что выстрѣлилъ изъ ружья въ козу, которая падаетъ, пораженная его пулей. — Главныя отдѣленія помѣщены одно надъ другимъ. Верхнее отдѣленіе: *Судъ звѣрей надъ охотникомъ.* Справа, на пригоркѣ, подъ деревомъ, сидитъ царь звѣрей, левъ, со скипетромъ въ лапѣ; его окружаютъ, въ качествѣ совѣтниковъ, слонъ, быкъ, кабанъ, леопардъ и козелъ. Секретарь-лисица, сидя впереди этого судилища, подъ пригоркомъ, держитъ въ лапахъ обвинительный актъ пойманнаго звѣрями охотника, котораго, со связанными назадъ руками, привели предъ лицо льва медвѣдь и пара волковъ. Плѣнника сторожитъ, кромѣ того, олень.

Налѣво, на переднемъ планѣ, — лошадь охотника, привязанная къ дереву, на которомъ сидитъ обезьяна, а въ нѣкоторомъ отдаленіи — медвѣдь и кабанъ, ведущіе на судъ четырехъ собакъ, соучастницъ охотника, и сопровождаемые буйволомъ. Нижнее отдѣленіе: *Казнь охотника.* Слѣва, подъ деревомъ, на которомъ висятъ охотничьи рогъ и сумка, приговоренный къ смерти охотникъ жарится на вертелѣ, который вращаютъ два медвѣдя, между тѣмъ какъ слонъ и обезьяна таскаютъ къ вертелу хворостъ, а козелъ и медвѣдь поливаютъ жаркое саломъ. Вправо отъ вертела, волкъ и лисица вѣшаютъ собаку на сукѣ высохшаго дерева, возлѣ уже вздернутаго на него другаго пса, въ смерти котораго удостовѣряется сидящая на томъ же сукѣ обезьяна. Подъ висѣлицей — еще двѣ осужденныя на казнь собаки подъ надзоромъ обезьяны, показывающей имъ на участь ихъ товарокъ. Еще болѣе вправо, коза, серна, медвѣдь и другіе звѣри пляшутъ хороводомъ у подножія пригорка, съ котораго левъ и леопардъ любуются на ихъ веселье. — Въ правомъ нижнемъ углу отдѣленія „Судъ звѣрей“ — подпись: P. Potter. fe.

Мальмезонъ — Д — 0,845 × 1,2*). — Картина, въ высшей степени замѣчательная, какъ одинъ изъ послѣднихъ трудовъ художника, въ которомъ онъ, кромѣ мастерства исполненія, проявилъ обыкновенно чуждые ему драматическій и юмористическій элементы. Впрочемъ, не всѣ ея отдѣленія писаны П. Поттеромъ: изображающее „Діану и Актеона“ принадлежитъ кисти *К. Пуленбюрга*, изъ чего, однако, нельзя заключить, какъ дѣлаетъ это Т. в.-Вестрэне (Paulus Potter, sa vie et ses oeuvres, La Haye 1867), что картина осталась послѣ смерти П. Поттера неоконченною. Вагенъ (Die Gemäldesamml. in d. k. Ermitage. 2 Aufl., стр. 225) полагаетъ, что главный мотивъ отдѣленія: „Охота на волка“, заимствованъ изъ знаменитой картины Рюбенса, находящейся въ коллекціи лорда Ашбуртона, въ Лондонѣ. Драгоцѣнное произведеніе Поттера нѣкогда принадлежало г-жѣ де-Рейверъ, въ Дельфтѣ, изъ коллекціи которой, вмѣстѣ съ другими картинами, было пріобрѣтено, въ 1750 г., ландграфомъ гессенскимъ Вильгельмомъ VIII. Въ 1806 г. французы увезли картину изъ Касселя въ числѣ другихъ картинъ тамошней галереи, и она поступила въ Мальмезонское собраніе императрицы Жозефины. При покупкѣ ея изъ Мальмезона для Эрмитажа, она была оцѣнена въ 70.000 фр. — Гравировали: К.-В.-І. Унгеръ и Тишбейнъ (кр. водк.); фотографировалъ А. Браунъ.

*) Размѣръ отдѣленій картины: среднихъ — 0,222 × 0,8, означенныхъ въ описаніи подъ №№ 1, 2, 3, 7, 8 и 9 — 0,173 × 0,395, подъ №№ 4, 5, 6, 10, 11 и 12 — 0,17 × 0,198.

1053. Отъѣздъ охотника. — Двое охотниковъ верхомъ, одинъ на бѣломъ, въ яблокахъ, конѣ, а другой на соловомъ, готовятся отправиться въ путь отъ корчмы, представленной въ лѣвой части картины, подъ сѣнью дерева. Первому изъ этихъ всадниковъ батракъ поправляетъ стремя; второй, держа въ лѣвой рукѣ ружье, правою достаетъ изъ своего кармана деньги. Въ открытой двери корчмы стоитъ его хозяйка съ грудным ребенкомъ на рукахъ: она подаетъ глиняный кувшинъ старику-прохожему, присѣвшему отдохнуть при входѣ въ корчму и отирающему себѣ лицо платкомъ; у ногъ старика лежитъ на землѣ собака. Справа, внизу, — подпись: Paulus Potter: F. 1650

⊗ — Д — 0,536 × 0,41. — Находилась нѣкогда въ коллекціяхъ Лормьѣ, а затѣмъ Рандона-де-Буассѐ; изъ второй изъ нихъ была, въ 1776 г., продана за 7.450 ливр.; послѣ того принадлежала герц. де-Куаньи. Оригинальный рисунокъ этой композиціи, сдѣланный чернымъ карандашемъ, находился у Р. Вейгеля, въ Лейпцигѣ. — Гравировалъ Дж. Сандерсъ (очерк., въ Эрмит. гал., изд. Фр. Лабенскимъ, т. I, табл. 15); литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 22); фотографировалъ А. Браунъ. — Въ Букингемскомъ дворцѣ, въ Лондонѣ, — подобная картина, отличающаяся отъ эрмитажной лишь незначительными измѣненіями; Смисъ (A Catalogue raisonné, т. V, стр. 129, № 25) считаетъ происходящею изъ собранія Рандона-де-Буассѐ эту картину, а не эрмитажную.

1054. Молодая молочница. — Направо, передъ крытымъ соломою сараемъ, молодая крестьянка въ красной кофтѣ доитъ сѣрую корову, стоящую задомъ къ зрителю; возлѣ нея виденъ крестьянинъ со шляпою на головѣ, облокотившійся правою рукою на спину коровы. Съ другой стороны — еще корова, рыжей масти, повернувшаяся профильно вправо. Въ промежуткѣ между этими двумя животными видна, въ нѣкоторомъ отдаленіи, третья корова, лежащая на землѣ. На заднемъ планѣ — дерево подлѣ сарая и кусты. Эффектъ освѣщенія — утренній. На доскѣ, валяющейся на землѣ, въ срединѣ передняго плана, — подпись: Paulus Potter F. 1651.

Кроза — Д — 0,5 × 0,373. — Гравировалъ Н. Мосоловъ (крѣп. водк., дважды, въ „Les Chefs d'oeuvre de l'Erm.“, и въ больш. форм., въ 1884 г.); литографировалъ Гюо (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 28).

1055. Цѣпная сабака. — Собака рыжеватой шерсти, съ черноватою мордою, представлена въ размѣрѣ натуры. Она стоитъ, повернувшись прифильно влѣво, у деревянной будки, часть которой изображена въ правой сторонѣ картины. На шеѣ у собаки — кожаный ошейникъ съ цѣпью, конецъ которой прикрѣпленъ въ будкѣ желѣзною скобкою. Передъ собакою лежитъ кусокъ падали. Вдали, налѣво, — рѣка и, за нею, лугъ съ пасущимся на немъ стадомъ: еще дальше — кусты и деревья, изъ-за которыхъ высится церковная колокольня. Въ правомъ верхнемъ углу картины — подпись. Paulus. Potter. F:

Мальмезонъ — 0,98×1,33. — Картина эта, написанная приблизительно въ 1650 г., появлялась на продажахъ коллекцій ванъ-деръ-Марка, въ 1773 г., въ Амстердамѣ, (продана за 350 фл.), Ногарѐ, въ Парижѣ, въ 1780 г. (прод. за 1.660 ливр.), маркиза де-Мариньй въ 1781 г., и маркиза де-Менара, въ томъ же году (прод. за 1.672 ливр. президенту Одрй). Послѣ того она перешла въ Кассельскую галерею, изъ которой была увезена французами въ 1806 г., продана члену амстердамскаго суда Смету-ванъ-Альфену, на распродажѣ его картинъ, въ 1810 г., досталась за 685 флор. эксперту Лебрену и, наконецъ, будучи продана въ 1811 г. съ аукціона, въ въ Парижѣ, за 4.700 фр., поступила въ Мальмезонскую галерею императрицы Жозефины. — Гравировалъ Питеръ де-Маре (подъ иниціалами P. de-M.); литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмитаж. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 21); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.

1056. Пейзажъ. — Слѣва, на переднемъ планѣ, — прудъ; въ его гладкой поверхности отражаются растущія за нимъ деревья, двое людей, вытаскивающихъ изъ воды рыболовную сѣть, пастухъ и двѣ коровы, изъ которыхъ одна пьетъ изъ пруда воду, а другая стоитъ у берега. Направо — дорога, пролегающая по краю пруда съ задняго плана на передній. На ней, близъ изсохшаго дерева, охотникъ предлагаетъ битаго зайца богато-одѣтому всадника, неподалеку отъ котораго отдыхаетъ на травѣ другой охотникъ съ парою собакъ; вдали идутъ по дорогѣ мужчина и женщина. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись: Paulus Potter. Jecit 1650.

Брюль — 0,935 × 1,405. — Литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмитажной гал., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 1); фотографировалъ А. Браунъ.

1057. Быкъ. — Быкъ рыжей масти стоитъ среди луга, повернувшись почти профильно влѣво. Вдали виднѣются деревенскіе домики среди деревьевъ и, налѣво, церковь съ остроконечною колокольней.

Брюль—Д—0,218 × 0,284. — Въ каталогѣ эрмит. галереи изд. 1838 г. (стр. 22, № 21) значилось, будто на этой картинѣ имѣется подпись художника и выставленъ 1648 годъ. Это ошибочное указаніе перешло и въ монографію Т. в.-Вестргэне: „Paulus Potter, sa vie et ses oeuvres" (La Haye 1867, стр. 173, № 101). В. Боде, основываясь на широкомъ исполненіи этого маленькаго этюда, полагаетъ, что онъ написанъ позже 1651 г. („Die Gemälde-Gal. in d. k. Erem., I". St. Petersb. 1873, стр. 35).

1772. Коровница. — Передъ убогою хижиною, у сломаннаго и бѣднаго листвою дерева, молодая женщина въ красной кофтѣ и сѣрой юбкѣ, занимаясь доеніемъ бѣлой коровы, направляетъ струю молока въ лицо сидящаго близъ нея работника въ синихъ штанахъ и желтой фуфайкѣ, позади котораго стоитъ, смѣясь, старикъ. Возлѣ доимой коровы, справа, лежитъ другая корова и стоитъ лошадь. Налѣво, на второмъ планѣ, третья корова щиплетъ траву на берегу рѣки, за которою разстилается вдали низменная мѣстность. Направо, изъ-за хижины выступаетъ верхъ крестьянскаго дома. На его стѣнѣ — подпись: Paulus potter. f 1652

Д—0,314×0,367.—Въ рукописн. каталогѣ эрмитажной галереи, составленномъ въ 1773—1785 гг., эта картина значилась находившеюся въ оной; въ каталогѣ же, изд. въ 1838 г., о ней не упоминается. Поступила снова въ Эрмитажъ въ 1882 г., изъ фермы Царскосельскаго парка.

ПОУРБЮСЪ (Франсъ) *Старшій* (I), ученикъ Фр. Флориса. Род. въ Брюгге, въ 1545 г.; ум. въ Антверпенѣ, 19-го сентября 1581 г.—*Нидерландской школы.*

485. Мужской портретъ. — Мужчина среднихъ лѣтъ сидитъ въ креслѣ, въ $^3/_4$ поворота направо, у стола, покрытаго коричневою скатертью; положивъ правую свою руку на ручку кресла, онъ держитъ въ этой рукѣ гусиное перо, а лѣвою рукою опирается на книгу въ кожаномъ переплетѣ, заложенную бѣлою лентою и поставленную корешкомъ на столъ. Одежду изображеннаго лица составляютъ

черный кафтанъ изъ рубчатой матеріи и надѣтая поверхъ кафтана черная безрукавая шуба; шею его окружаетъ бѣлая фреза, а руки — такія же манжеты; на указательномъ пальцѣ правой руки — дорогой перстень. На столѣ, кромѣ книги, находятся гусиное перо и песочные часы. Фигура — колѣнная. Фонъ — темносѣрый.

Гоцковскій—Д—0,84×0,76.—Картина, парная съ нижеслѣдующею, № 486. См. примѣчаніе къ этому нумеру.

486. Женскій портретъ.—Дама среднихъ лѣтъ сидитъ въ креслѣ, въ $^3/_4$ поворота налѣво. На ней — бѣлый батистовый чепецъ, черное платье съ узкими рукавами изъ рубчатой матеріи и опушенная мѣхомъ черная шубка со взбитыми рукавами. Въ правой рукѣ дама держитъ концы золотой цѣпи опоясывающей ея станъ, а лѣвую руку опустила себѣ на колѣни; на обѣихъ ея рукахъ—драгоцѣнныя кольца. Фигура — колѣнная. Фонъ — темносѣрый.

Гоцковскій—Д—0,84×0,76.—Картина парная съ предыдущей (№ 485) и изображающая, безъ всякаго сомнѣнія, жену представленнаго на ней мужчины. Въ галереѣ Гоцковскаго и долгое время въ Эрмитажѣ обѣ картины считались произведеніями *Г. Гольбейна Младшаго*.—№ 485 фотографированъ А. Брауномъ.

ПОУРБЮСЪ (Франсъ) *Младшій* (II); ученикъ своего отца, Франса Поубрюса Старшаго. Род. въ Антверпенѣ, осенью 1569 г.; ум. въ Парижѣ, въ 1622 г. (погребенъ 19-го февраля).—*Нидерландской школы.*

487. Три мужскихъ портрета.—Старшина парижскаго купечества, въ малиновой симарѣ, повернулся профильно вправо; позади него виденъ парижскій городской мэръ въ черной одеждѣ съ красными рукавами; еще болѣе влѣво представленъ молодой человѣкъ въ черномъ костюмѣ, вѣроятно, самъ художникъ. Фигуры — поясныя.

$\frac{0,6}{0,73}$ — 0,6×0,73.—См. примѣчаніе къ № 489.

488. Портреты Гильома дю-Вэра и двухъ совѣтниковъ парижскаго парламента.—Всѣ три лица изображены въ черной одеждѣ и повернувшимися влѣво. Фигуры ихъ — поясныя.

$\frac{0,6}{0,73}$ — 0,6×0,73.—См. примѣчаніе къ № 489.

489. Портреты четырехъ неизвѣстныхъ мужчинъ. — Мужчина въ бѣломъ атласномъ камзолѣ испанскаго покроя, съ бѣлымъ кружевнымъ воротникомъ и въ пестромъ плащѣ на алой подкладкѣ, занимаетъ средину картины. Рядомъ съ нимъ, направо, — пожилой человѣкъ въ черномъ плащѣ на малиновомъ подбоѣ, чертами лица и формою бороды напоминающій извѣстную по портретамъ физіономію французскаго короля Генриха IV. Позади средней фигуры — еще двое мужчинъ, старикъ и молодой, въ черныхъ кафтанахъ съ гофрированными бѣлыми воротниками. Фигуры — поясныя. Въ лѣвой части фона — красная занавѣска.

Д — 0,29×0,94.—Эта и двѣ предыдущія картины (№№ 487 и 488) суть вырѣзки изъ большой исторической картины, нѣкогда украшавшей собою залу парижской городской ратуши и уничтоженной въ концѣ прошлаго столѣтія, во время французской революціи. Куски погибшаго капитальнаго произведенія Поурбюса Младшаго были спасены бар. Виваномъ Денономъ и проданы Эрмитажу въ 1808 г.

Изображенный на картинѣ № 488 совѣтникъ парижскаго парламента Гильомъ дю-Вэръ (du Vair) былъ потомъ, при Людовикѣ XIII, хранителемъ государственной печати.

ПУЛЕНБЮРГЪ (Корнелисъ ванъ-), живописецъ и граверъ, ученикъ Абр. Блумарта, принявшій самостоятельное направленіе въ Италіи подъ вліяніемъ А. Эльсгеймера. Род. въ Утрехтѣ, въ 1586 г.; ум. тамъ же, 12-го августа 1667 г.— *Голландской школы.*

755. Изгнаніе Адама и Евы изъ земнаго рая. — Среди пейзажа, въ которомъ, направо, видны рѣка и за нею горы, Адамъ и Ева удаляются предъ лицемъ ангела, облеченнаго въ голубую тунику и красную развѣвающуюся верхнюю драпировку. Ангелъ, шествуя по облакахъ въ лѣвой части картины и испуская отъ себя сіяніе, замахивается на прародителей человѣчества огненнымъ мечемъ. Слѣва, внизу, на одномъ изъ камней возлѣ куста розъ, — монограмма. **C:P:**

Д—0,3×0,4.—До поступленія своего въ Эрмитажъ картина эта принадлежала кн. Дм. Голицыну.

756. Ангелъ возвѣщаетъ пастырямъ о рождествѣ Спасителя. — Среди сонма малютокъ-ангеловъ и херувимовъ, паря-

щихъ въ облакахъ, виденъ ангелъ-юноша, въ темнокрасной короткой туникѣ, спустившейся съ праваго плеча. Поднявъ вверхъ правую руку, онъ вѣщаетъ о пришествіи въ міръ Спасителя пастухамъ, представленнымъ въ правой части картины; одинъ изъ нихъ, повидимому, отвѣчаетъ на призывъ благовѣстителя, другой пораженъ свѣтомъ, исходящимъ изъ разверзшагося неба; возлѣ пастуховъ — женщина съ ребенкомъ на рукахъ и осѣдланный оселъ. На второмъ планѣ, въ средней части картины, — стадо коровъ и овецъ. Слѣва, внизу, — монограмма: С·Р·

Брюль—М—0,33×0,41.

757. Отдыхъ св. Семейства на пути въ Египетъ.—Въ гористой мѣстности, въ средней части картины, св. Семейство расположилось на отдыхъ подъ купою деревьевъ. Богоматерь сидитъ, указывая стоящему передъ нею отроку-Христу на сонмъ ангеловъ, парящихъ, налѣво, среди облаковъ, несущихъ вѣтвь винограда и разсыпающихъ сорванныя съ нея гроздія; позади Пресв. Дѣвы стоитъ св. Іосифъ, простирая къ ангеламъ свои руки; тутъ же виденъ пастухъ съ посохомъ въ рукахъ, прислонившійся къ дереву, вправо отъ котораго мальчикъ подаетъ дѣвочкѣ кисть винограда и двое нагихъ дѣтей играютъ съ козой; еще одинъ малютка, взобравшись на дерево, рветъ виноградъ съ вьющихся на немъ лозъ. Направо, у подножія поросшихъ деревьями скалъ,—нѣсколько козъ; налѣво, на второмъ планѣ, — долина, въ которой пасутся три коровы; тутъ же полунагая пастушка пляшетъ подъ музыку двухъ своихъ подругъ и пастуха; за долиною — рѣка, а за нею—утесистая гора съ развалинами на вершинѣ, мостомъ на склонѣ и низвергающимся внизъ водопадомъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—остатки стертой подписи: Рос

Ѯ—1,19×1,6. — Картина — по своему значительному размѣру необычайная для Пуленбюрга, писавшаго преимущественно очень небольшія картинки; по достоинствамъ же своимъ она принадлежитъ къ числу самыхъ капитальныхъ его произведеній. Въ фигурѣ пастуха, прислонившагося къ дереву, можно узнать черты самого художника.

758. Св. Семейство. — Справа сидитъ на камнѣ Богоматерь, держа на своихъ колѣняхъ Младенца-Христа, обнявшаго ручками ея шею. У ногъ Пресв. Дѣвы, слѣва, сидитъ на травѣ младенецъ-Іоаннъ Креститель; подлѣ него—ягненокъ. Позади Богоматери, св. Іосифъ, облокотившись на камень, погруженъ въ размышленіе. За этою группою видны развалины на скалистомъ пригоркѣ. Слѣва — гористый пейзажъ съ пасущимися на второмъ планѣ быкомъ и тремя коровами, съ двумя пастухами, съ деревяннымъ мостомъ на каменныхъ устояхъ и съ замкомъ на отдаленной возвышенности.

Ⓓ — Д—0,42×0,64.—Пріобрѣтена для Эрмитажа изъ коллекціи кн. Долгорукова.

759. Моленіе о чашѣ.—Спаситель, въ сѣромъ хитонѣ и красной, спустившейся съ его торса, мантіи, стоитъ на колѣняхъ, обратившись вправо, и молится, сложивъ вмѣстѣ кисти своихъ рукъ; голова Его окружена сіяніемъ. Надъ Нимъ—сонмъ ангеловъ среди облаковъ; одинъ изъ нихъ, налѣво, спустившись изъ развергшагося и озареннаго свѣтомъ неба, несетъ чашу. Позади Спасителя, и на второмъ планѣ спятъ на землѣ три апостола. Справа видны ворота и Іуда Искаріотскій, входящій въ нихъ съ отрядомъ воиновъ. Освѣщеніе—ночное.

Брюль—Д—0,43×0,34.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 760).—Гравировалъ Бернаръ Вайльянъ.

760. Распятіе.—Направо—водруженный въ землю крестъ съ распятымъ на немъ Спасителемъ; у подножія креста лежатъ человѣческіе черепъ и нѣсколько костей. Налѣво—стоящіе передъ крестомъ Богоматерь, св. Іоаннъ Богословъ, старецъ Никодимъ и двѣ святыя жены; вверху, среди мрачныхъ облаковъ, — сонмъ ангеловъ; изъ нихъ двое проливаютъ слезы; на второмъ планѣ—конные и пѣшіе воины, спускающіеся съ горы, на которой происходитъ дѣйствіе. Справа, вдали, — зданія Іерусалимо подъ сумрачнымъ небомъ.

Брюль — Д — 0,41×0,34. — Картина, парная съ предыдущей (№ 759).—Гравировалъ Янъ Герритсъ ванъ-Бронкгорстъ, въ 1636 г.

761. Діана и Киллисто. — Діана, окруженная пятью нимфами, сидитъ на камнѣ, спиною къ зрителю, со спустившеюся

со стана одеждою; наклонившись, она смотритъ вправо, гдѣ три нагія нимфы держатъ беременную Каллисто. Подлѣ Діаны, слѣва, лежатъ на землѣ битый заяцъ, лукъ и колчанъ со стрѣлами; съ той же стороны, въ нѣкоторомъ отдаленіи,—развалины античнаго храма съ колоннами коринѳскаго стиля. Направо, на второмъ планѣ, купаются въ ручьѣ четыре нимфы; по ту сторону ручья—поросшія деревьями и кустарникомъ скалы, съ которыхъ стремится внизъ водопадъ. Въ правай части переднаго плана—монограмма: **CP**

♂ — Д — 0,53×0,31.—Одна изъ капитальныхъ картинъ Пуленбюрга, вѣроятно та самая, которая въ прошедшемъ столѣтіи находилась въ коллекціи живописца французскаго короля Аведа и, на распродажѣ этой коллекціи въ 1769 г., въ Парижѣ, была продана за 340 ливровъ кн. Голицыну для Императрицы Екатерины II.

762. Мужской портретъ.—Мужчина среднихъ лѣтъ, съ довольно длинными волосами, небольшими рыжеватыми эспаньолкою и усами, представленъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, глядящимъ на зрителя и держащимъ свою лѣвую руку на груди. На немъ—черный шелковый кафтанъ съ большимъ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ и накинутый на лѣвое плечо черный плащъ съ широкимъ бархатнымъ бортомъ. Фонъ—сѣроватый.

♂ — М — 0,11×0,09.—По преданію, портретъ этотъ изображаетъ Жана де-Лаваля, перваго хирурга королевы французской Маріи Медичи.

763. Видъ въ Римской Кампаньи. — Направо—развалины, среди которыхъ высится четырехугольная, также полуразрушенная, башня; передъ развалинами, крестьянинъ разговариваетъ съ женщиною, стоящею въ одной изъ дверныхъ арокъ развалинъ, другой крестьянинъ несетъ на спинѣ мѣшокъ, и гуляютъ пять козъ. Въ средней части картины сидятъ на камняхъ пастухъ и женщина. Налѣво, за каменистымъ первымъ планомъ, поселянинъ пасетъ на лугу нѣсколькихъ коровъ; еще дальше стелется равнина, за которою виднѣются горы. Въ лѣвой части картины, внизу,—монограмма: **C. P.**

Брюль—Д—0,31×0,4.

764. **Видъ въ Римской Кампаньи.**—Направо—развалины античнаго зданія съ многограннымъ верхомъ; передъ ними прохожій разговариваетъ съ крестьянкой, пасущей нѣсколькихъ коровъ. Налѣво, на склонѣ холма, у подножія упомянутыхъ развалинъ,—пастухъ съ нѣсколькими овцами, долина, зàмокъ на поросшей деревьями возвышенности и отдаленныя горы. Въ лѣвой части картины, внизу,—монограмма: **С · Р ·**

Кроза̀—М—0,24×0,3.

1778. **Послѣднее причащеніе св. Іеронима.**—Копія, въ миніатюрномъ видѣ, знаменитой картины Доминико Цампьери (Доменикино), написанной въ 1614 г., въ Римѣ, для тамошней церкви Санъ-Джироламо-делла-Карита̀, и хранящейся нынѣ въ Ватиканскомъ музеѣ.

Голицынъ—М—0,445×0,34.

ПУЛЬ (Эгбертъ ванъ-деръ-). Кто былъ его учителемъ — неизвѣстно. Род. въ Дельфтѣ, въ 1621 г. (крещенъ 9-го марта); ум. въ Роттердамѣ, въ 1664 г. (похороненъ 19-го іюля).—*Голландской школы.*

978. **Крестьянское семейство.** — У очага, поставленнаго надъ нѣсколькими полѣньями дровъ, пылающими на земляномъ полу просторной избы, наполненной разною крестьянскою утварью, сидятъ: справа, крестьянинъ съ кружкою пива въ правой и курительною трубкою въ лѣвой рукѣ, слѣва, пожилая женщина, сложившая на колѣняхъ свои руки, держащая въ правой рукѣ ложку и наблюдающая за сковородою кушанья, которое готовится на очагѣ; въ промежуткѣ между этими двумя фигурами виденъ крестьянинъ, который, сидя и наклонившись, мѣшаетъ яичницу въ стоящей на полу плошкѣ. Первый крестьянинъ, поднявъ голову и взоры вверхъ, смотритъ на привѣшенную къ потолку плетеную изъ тростника клѣтку съ птичкой, между тѣмъ какъ мальчикъ, прислонившійся къ его колѣнямъ, подаетъ ему устрицу. У очага сидитъ на полу кошка, а на переднемъ планѣ бродитъ курица. Направо, на загородкѣ, устроенной передъ входною въ избу дверью, подпись: Egbert under poel 1647

Ꝺ — Д — 0,347×0,431.

979(?). Кухня. — На переднемъ планѣ, у деревяннаго столба, на которомъ виситъ битый пѣтухъ, стоятъ на полу бочка вверхъ дномъ, желѣзное ведро, глиняный кувшинъ съ отбитымъ горлышкомъ и другая посуда: на бочкѣ, прикрытой старою полосатою скатертью, видны мѣдный котелокъ и каменная плошка. Подлѣ всей этой утвари, налѣво, — кошка, подкарауливающая мышь, бѣгущую на переднемъ планѣ. На заднемъ планѣ направо, кухарка выливаетъ воду изъ кувшина въ бочку, и дѣвочка сидитъ у печки, въ которой разведенъ огонь. Въ срединѣ — окно; чрезъ него виднѣются дома, а на немъ стоитъ стеклянная фляга съ красною жидкостью. Налѣво—лѣстница. Въ правой части картины, на колпакѣ печи, - монограмма: P.An 1659

Ꝑ — Д — 0,256×0,42.

980(?). Кухня. — Молодая женщина, въ бѣломъ чепчикѣ, красномъ лифѣ, коричневой безрукавкѣ, зеленой юбкѣ и бѣломъ передникѣ, сидитъ и чиститъ морковь. Возлѣ нея—скамья, на которой лежитъ пара яблоковъ и стоятъ горшокъ и ведро, прикрытое каменнымъ ситомъ; тутъ же видны три рыбы, пучекъ кореньевъ моркови, широкая лохань и другая посуда. Въ глубинѣ горницы, слѣва,—окно и печь, въ которой теплится огонь. Налѣво, на краю скамьи,—монограмма: P 1648

Брюль—Д—0,255×0,208.—Въ галереѣ Брюля и затѣмъ долгое время въ Эрмитажѣ считалась произведеніемъ *Г. Доу*. Смисъ (A Catalogue raisonné, т. IX, стр. 25, № 3) упоминаетъ о ней, какъ о работѣ *П. Сингеландта*. Стала значиться въ числѣ картинъ Э. в.-д.-Пуля въ каталогѣ эрмит. галереи, изд. 1863 г. Вагенъ (Die Gemäldesamml. in d. k. Erem., 2 Aufl., стр. 213) полагаетъ, что голова женщины написана не Э. в.-д.-Пулемъ, а *К. в.-Пуленбюргомъ*.—Гравировалъ Муаттъ (въ сборн. Брюля, въ обратн. стор., какъ картину Г. Доу); литографировалъ неизвѣстный (въ обр. стор., изд. Общ. поощр. художн.).

1776. Ночной пожаръ въ деревнѣ. — Въ правой части картины, изъ полуобрушившейся крыши горящаго дома вырывается громаднымъ снопомъ пламя, составляя рѣзкій контрастъ съ темнымъ ночнымъ небомъ и озаряя на переднемъ планѣ прибывшихъ на пожаръ солдатъ и толпу крестьянъ, которые тѣснятся около спасенныхъ изъ огня пожитковъ.

Слѣва, въ нѣкоторомъ отдаленіи, обрисовываются въ отблескѣ пожара другіе деревенскіе дома и строенія.

Д—0,53×0,655.—До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

РЕМБРАНДТЪ Гарменсъ ванъ-РЕЙНЪ, живописецъ и граверъ, ученикъ Якоба ванъ-Сваненбюрга, Питера Ластмана и, быть можетъ, Яна Пинаса. Род. въ Лейденѣ, 15-го іюля 1606 г.; ум. въ Амстердамѣ, въ первыхъ числахъ октября 1669 г. (похороненъ 8-го октября).—*Голландской школы.*

791. Авраамъ и три ангела. — Слѣва, у дверей дома, въ которыхъ видна Сарра, сидитъ за небольшимъ круглымъ столомъ, покрытымъ бѣлою скатертью, сѣдой старецъ-Авраамъ въ темнофіолетовой одеждѣ съ золотыми на груди шнурами. Онъ держитъ въ правой рукѣ ножъ, готовясь рѣзать имъ жареное мясо, а лѣвою рукою поддерживаетъ блюдо, на которомъ оно лежитъ на столѣ. Справа, противъ Авраама, сидятъ за тѣмъ же столомъ три ангела: средній, съ длинными бѣкокурыми волосами, въ блѣдножелтой одеждѣ съ голубымъ отливомъ, предвѣщаетъ патріарху, что у него родится сынъ; по правую руку отъ этого ангела виденъ второй, темнокудрый, въ черной одеждѣ, а по лѣвую — третій, бѣлокурый, съ многоцвѣтными крыльями, представленный спиною къ зрителю; на немъ — бѣлая одежда съ золотымъ узоромъ. Фигуры — колѣнныя. Освѣщеніе—слѣва.

♂ — 1,215×1,625.—По мнѣнію В. Боде (Studien z. Gesch. d. holl. Malerei, Braunschweig 1883, стр. 559), эта картина исполнена около 1650 г. Съ своей стороны, Восмаръ (Rembrandt, 2 éd., La Haye 1877, стр. 540) полагаетъ, что она написана, вѣроятно, въ 1646 г.—Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembrandts de l'Erm."), фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.

792. Жертвоприношеніе Авраама. — Старецъ-Авраамъ въ лиловой нижней одеждѣ и зеленовато-голубой шубѣ, подпоясанной пестрымъ кушакомъ, съ оправленными въ серебро ножнами, висящими у пояса, стоитъ на колѣняхъ у сложеннаго изъ хвороста костра, на которомъ лежитъ, головою вправо, отрокъ-Исаакъ со связанными

за спиною руками и подогнутыми ногами; нагое тѣло отрока только у бедеръ прикрыто бѣлою драпировкою. Закрывъ лѣвою рукою лицо своему сыну, Авраамъ готовился закласть его; но явившійся съ небесъ ангелъ, представленный въ верхней части картины, налѣво, останавливаетъ жертвоприношеніе: правою рукою онъ указываетъ удивленно-взирающему на него патріарху на небо, а лѣвою схватилъ его за правую руку, изъ которой вываливается ножъ. Вдали, направо, — стволъ дерева и огонь, пылающій въ жаровнѣ, а налѣво—гористый ландшафтъ; вверху — облака. Освѣщеніе—сверху, съ лѣвой стороны. Внизу, слѣва,—подпись: Rembrandt f. 1635

Вальполь—1,93×1,33.—При покупкѣ этой картины изъ галереи Вальполя, она была оцѣнена въ 300 фунт. стерл. Смисъ (A Catalogue raisonné, т. VII, стр. 2), а за нимъ и Вагенъ (Die Gemäldesamml. d. k. Erem., St. Petersb. 1870, стр. 180), полагали, что въ ея исполненіи значительно участвовалъ ученикъ Рембрандта, Экгоутъ. Однако В. Боде (Studien, стр. 431) вполнѣ убѣдительно доказываетъ, что это — несомнѣнное произведеніе самого Рембрандта. Повтореніе, съ нѣкоторыми измѣненіями, особенно въ фигурѣ ангела, писанное, по мнѣнію Э. Мишеля, кѣмъ-либо изъ учениковъ Рембрандта, быть можетъ, Ф. Болемъ, и только ретушированное самимъ великимъ мастеромъ, который снабдилъ эту копію подписью: „Rembrandt verandert en ovengeschidert 1636", находится въ Мюнхенской пинакотекѣ; копія одного изъ художниковъ школы Рембрандта — въ коллекціи Кремера, въ Брюсселѣ; въ Готской галереѣ — небольшая картина того же сюжета, выдаваемая тамъ за оригиналъ. Композиція, довольно похожая на композицію эрмитажной картины, воспроизведена въ одной изъ гравюръ самого Рембрандта (Br. 34). Самую картину гравировали: Дж. Мурфи (черн. ман., въ 1781 г., въ сборн. Вальполя), І.-Г. Гайдъ (черн. ман., въ 1767 г.), г-жа Суайѣ (въ „Choix de tableaux et statues des plus célèbres musées" Ландона), Дж. Савдерсъ (очерк., въ Эрмит. галер. Фр. Лабенскаго, т. I, № 4), Винклесъ (рѣзцомъ), Ревейль (очерк., въ „Musée", т. V, № 302) и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общ.

793. Сыновья Іакова показываютъ своему отцу окровавленную одежду Іосифа. — Направо, на крыльцѣ дома, украшенномъ каннелированными пилястрами, стоитъ позади каменнаго парапета старецъ-Іаковъ въ красноватомъ одѣяніи. Повернувшись профильно влѣво и разставивъ свои руки, онъ съ ужасомъ взираетъ на запятнанную кровью желтую одежду, которую держитъ предъ нимъ на рукахъ

стоящій на крыльцѣ, ниже его, молодой человѣкъ въ темной зеленоватой одеждѣ, съ темнорусыми волосами, повязанными красною тесьмою. Позади этой фигуры — другой сынъ Іакова, со свѣтлыми, рыжеватыми волосами, въ зеленовато-сѣрой одеждѣ и въ накинутомъ на одно плечо плащѣ; онъ отставилъ въ сторону свою лѣвую руку, а правою указываетъ отцу на кровяное пятно на одеждѣ Іосифа. Между Іаковомъ и вторымъ его сыномъ, отрокъ-Веніаминъ, стоя позади показываемой одежды, держитъ въ правой, протянутой впередъ рукѣ маленькую птичку. На заднемъ планѣ, слѣва,—каменная стѣна. Фигуры — болѣе чѣмъ колѣнныя. Освѣщеніе — сверху, съ лѣвой стороны. Въ верхней части картины, налѣво, — подпись: Rembrandt.

Бодуэнъ—1,545×1,68.—Весьма странно, что Вагенъ (Die Gemäldesamml. d. k. Erem., 2 Aufl. стр. 180) сомнѣвался въ принадлежности этой картины Рембрандту и признавалъ ее особенно удачнымъ произведеніемъ его ученика, Экгоута, несмотря на то, что она, по вполнѣ справедливому замѣчанію В. Боде (Studien, стр. 479), можетъ считаться превосходнымъ твореніемъ самого великаго голландскаго живописца, весьма характеристичнымъ для эпохи его дѣятельности около 1650 г., къ которой г. Боде ее относитъ. Рембрандтовская картина того же содержанія, помѣченная 1639-мъ годомъ, находится въ собраніи лорда Дерби, въ Лондонѣ. Неизвѣстно, она ли, или эрмитажная картина, являлась въ 1773 г. на аукціонѣ одного художника въ Парижѣ и была продана за 1.160 фр.— Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.

794. Жена Пентефрія обвиняетъ Іосифа предъ своимъ мужемъ. — Въ средней части картины — кровать съ постелью и подушками, подъ темносинимъ пологомъ. У изголовья кровати, направо, сидитъ въ креслѣ жена Пентефрія въ желтовато-розовомъ платьѣ; повернувъ голову вправо и положивъ лѣвую руку себѣ на грудь, она указываетъ правою рукою стоящему за ея кресломъ мужу на бѣлокураго юношу-Іосифа, который стоитъ по другую сторону кровати, поникнувъ головою и сложивъ у пояса свои руки. На Іосифѣ—родъ желтаго халата съ красными полосками. Его алая верхняя одежда лежитъ въ ногахъ постели. Пентефрій одѣтъ въ парчевый восточный костюмъ съ чалмою на головѣ и съ кривою саблею у пояса. Освѣщеніе — слѣва. Справа, внизу, — подпись: Rembrandt. f. 1659.

Гоцковскій — 1,05 × 0,97. — Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., дважды въ „Les Rembr. de l'Erm.", и отдѣльно, въ большемъ форматѣ); фотографировалъ А. Браунъ. — Вѣроятно, это — та же самая картина, которая, въ 1760 г., на аукціонѣ Гута, въ Гагѣ, была продана за 100 флор. Другая картина почти совершенно того же содержанія, помѣченная 1655 годомъ и принадлежавшая нѣкогда Дж. Нильду, въ Англіи, въ 1883 г. пріобрѣтена Берлинскою галереей (повидимому, этотъ экземпляръ, а не эрмитажный, воспроизведенъ въ гравюрѣ Экшуа). В. Боде (Studien, стр. 508) полагаетъ, что означеніе года въ подписи на эрмитажной картинѣ передѣлано самимъ художникомъ изъ 1654 въ 1655 г., и заключаетъ изъ этого, что Рембрандъ, написавъ ее въ первомъ изъ означенныхъ годовъ, переработалъ ее въ слѣдующемъ году. Однако внимательное разсмотрѣніе послѣдней цифры въ выставленномъ на картинѣ годѣ заставляетъ предполагать, что скорѣе, наоборотъ, эта цифра была первоначально 5, ибо она начертана краскою одного и того же тона съ остальною частью подписи, тогда какъ черта, придающая цифрѣ видъ 4-хъ, представляется болѣе черною. Весьма возможно также, что эта черта — просто случайная, явившаяся на картинѣ впослѣдствіи, во время ея чистки, дублировки и пр., подобная другимъ чертамъ, видимымъ ниже подписи. Во всякомъ случаѣ эрмитажная картина исполнена почти одновременно съ берлинскою. Въ фигурѣ Іосифа можно узнать сына Рембрандта, Титюса. Рисунокъ этой композиціи — въ Мюнхенской пинакотекѣ.

795. Паденіе Амана. — Аманъ въ красной одеждѣ и огромной желтой чалмѣ, украшенной небольшимъ волосянымъ султаномъ и перевязанной золотою цѣпью съ драгоцѣнными каменьями, стоитъ лицемъ къ зрителю, потупивъ свои взоры, приложивъ правую руку къ груди, а лѣвою рукою держась за поясъ. Позади него — мраморный парапетъ или столъ, покрытый бѣлой скатертью. За парапетомъ, направо, представленъ Артаксеркъ въ одеждѣ изъ золотой парчи съ горностаевымъ оплеченіемъ, въ бѣломъ тюрбанѣ, увѣнчанномъ небольшою золотою зубчатою короною, и съ золотою цѣпью на шеѣ. Налѣво, также въ отдаленіи, — старецъ-Мардохей, въ темной одеждѣ. Фигуры — поясныя. Освѣщеніе — сверху, нѣсколько слѣва. Справа, внизу, — подпись: Rembrandt.

♂ — 1,27 × 1,17. — Быть можетъ, это — та самая картина, которая, въ 1734 г., на аукціонѣ коллекціи В. Сикса въ Амстердамѣ, была продана Франсу Бейдекеру за 83 фл. Положительно извѣстно, что эрмитажная картина находилась нѣкогда въ собраніи Джона Блеквуда, такъ какъ, въ бытность ея тамъ, гравировалъ ее Гоу-

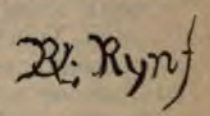
стонъ (меццо-тинтою). Исполненіе ея В. Боде (Studien, стр. 479) относитъ приблизительно къ 1650 году. Э. Мишель выражаетъ нѣкоторое сомнѣніе въ ея принадлежности Рембрандту. — Кромѣ Гоустона, гравировалъ ее Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm.“) и Фриманъ (рѣзцомъ на стали); фотографировалъ А. Браунъ.

796. Святое Семейство.—Въ скромной на видъ горницѣ, на стѣнахъ которой висятъ плотничьи инструменты, сидитъ Богородица на низкомъ стулѣ, наклонившись туловищемъ впередъ, поставивъ лѣвую ногу на грѣлку, держа лѣвою рукою у себя на колѣняхъ большую раскрытую книгу, обратившись лицемъ влѣво и приподнимая правою рукою зеленое покрывало со стоящей на полу низкой, плетеной изъ ивовыхъ прутьевъ, колыбели, въ которой спитъ подъ алымъ, на мѣховой подкладкѣ, одѣяломъ Младенецъ-Христосъ. Пресв. Дѣва одѣта въ современный художнику костюмъ голландки: на ней — красновато-малиновое платье, передъ котораго приподнятъ и открываетъ надѣтую подъ нимъ темносинюю юбку, бѣлая косынка и небольшой бѣлый чепчикъ. На заднемъ планѣ, позади Богородицы, виденъ св. Іосифъ въ коричневой одеждѣ, вытесывающій топоромъ коромысло изъ дерева. На переднемъ планѣ, у праваго края картины, — часть камина, въ которомъ пылаетъ нѣсколько прутьевъ хвороста. Въ лѣвомъ верхнемъ углу картины, откуда льется освѣщеніе на изображенную сцену, — шесть ангеловъ среди облаковъ: одинъ изъ этихъ малютокъ, разставивъ руки и крылья, спускается къ колыбели Спасителя; другой готовъ спрыгнуть съ облака. Слѣва, внизу, — подпись: *Rembrandt. f. 1645.*

Кроза — П. н. Х. — 1,17 × 0,91. — Одно изъ превосходнѣйшихъ произведеній художника, исполненное въ эпоху полнаго развитія его мастерства. Вагенъ (Die Gemäldesamml. d. k. Erem., 2 Aufl., стр. 177) признаетъ эту картину лучшимъ изъ извѣстныхъ ему Рембрандтовскихъ „Св. Семействъ“. — Гравировали И. Вендрамини (въ 1836 г.), Дж. Сандерсъ (очерк., въ Эрмит. галереѣ Фр. Лабенскаго, т. I, № 28) и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm.“); литографировалъ И. Робильяръ (въ Эрмит. галер., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 4); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.

797. Возвращеніе блуднаго сына въ отеческій домъ. — Налѣво — блудный сынъ, съ коротко-остриженными волосами на

головѣ, въ рубищѣ, стоитъ на колѣняхъ, спиною къ зрителю, предъ сѣдовласымъ старцемъ-отцемъ, наклонившимся надъ нимъ, положившимъ ему на плечи обѣ свои руки и прижимающимъ его къ своей груди. На старцѣ — желтая одежда, красный плащъ и зеленоватая шапочка. Справа стоитъ, повернувшись профильно влѣво, пожилой человѣкъ въ желтовато-бѣлой одеждѣ, красномъ плащѣ и высокомъ головномъ уборѣ; опираясь на посохъ, онъ смотритъ на примиреніе отца съ сыномъ; тутъ же, въ нѣкоторомъ отдаленіи, сидитъ другой свидѣтель этой сцены — мужчина съ усами, въ черной плоской шапкѣ. Позади фигуры отца — арка въ стѣнѣ дома, отчасти прикрытой виноградными вѣтвями; къ правому краю арки прислонилась молодая женщина, съ любопытствомъ взирающая на происходящее, а въ глубинѣ арки видна женщина, входящая въ дверь. Освѣщеніе — слѣва. Налѣво, внизу, — подпись:



8 — 2,62 × 2,05. — Картина эта находилась нѣкогда въ Боннѣ, въ собраніи Яна де-Гизе; на распродажѣ этого собранія, въ 1742 г., была куплена курфюрстомъ-архіепископомъ кельнскимъ Климентомъ-Августомъ за 605 фл.; на аукціонѣ его коллекціи, въ Парижѣ, въ 1764 г., была изъята изъ торга, такъ какъ никто не предлагалъ за нее болѣе 3.263 ливровъ, но вскорѣ потомъ была куплена парижаниномъ Амезюномъ за 5.400 ливр. Восмаръ (Rembrandt etc., 2 изд., ст. 512) внесъ ее въ списокъ произведеній, исполненныхъ Рембрандтомъ въ 1636 г.; напротивъ того, Вагенъ (Die Gemäldesamml. d. k. Erem., 2 изд., стр. 600) вполнѣ основательно признаетъ ее одною изъ самыхъ позднихъ работъ великаго живописца. В. Боде и Э. Мишель также полагаютъ, что она написана приблизительно въ 1668 — 1669 гг. — Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр водк., въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ.

798. Притча о работникахъ въ виноградникѣ. — Въ горницѣ, въ которую свѣтъ проникаетъ сквозь двойное окно въ лѣвой стѣнѣ, сидятъ за столомъ хозяинъ виноградника, въ голубой одеждѣ, коричневатой шубѣ и кожаной шапкѣ, и, насупротивъ него, писецъ съ огромною раскрытою книгой. Надъ столомъ виситъ плетеная изъ тростника клѣтка съ птичкой. Направо, возлѣ хозяина, — двое рабочихъ: одинъ, держа на ладони монету, показываетъ ее хозяину, который, приложивъ правую руку свою къ груди, лѣвою рукою дѣлаетъ жестъ какъ-бы отказа

принять эту монету; другой работникъ, почтительно приподнявъ съ головы своей шапку, говоритъ нѣчто хозяину. Еще болѣе вправо — семь работниковъ: четверо разговариваютъ между собою, одинъ ворочаетъ бочку, а двое несутъ сундукъ по ступенямъ, ведущимъ къ двери на заднемъ планѣ, въ которой видна еще человѣческая фигура. На переднемъ планѣ, налѣво, — нѣсколько тюковъ и сундукъ, заваленный книгами и бумагами; въ срединѣ — убѣгающая кошка, а направо — собака, лежащая на полу подлѣ бочекъ. Справа, внизу,—подпись: Rembrandt. f. 1637

Кроза — Д — 0,31 × 0,42. — Одна изъ превосходнѣйшихъ маленькихъ картинъ, когда-либо писанныхъ Рембрандтомъ. Она находилась нѣкогда въ собраніи ванъ-деръ-Дюрена.—Гравировали Фессаръ (въ 1767 г., когда картина принадлежала Кроза: доска Фессара была потомъ переработана Мартиномъ Пеиртомъ, который сдѣлалъ на ней перемѣны противъ картины и подписалъ свое имя), М. Пеиртъ (подъ названіемъ: „Le négotien d'Amsterdam", когда картина принадлежала еще в.-д.-Дюрену), Т. Шевченко (крѣпкой водкой и иглой, въ величину оригинала, въ 1858 г.) и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm"); литографировалъ Гюо (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 10); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.—Въ Стокгольмскомъ музеѣ хранится происходящій изъ коллекціи Кроза и гр. Тессина, исполненный перомъ и бистромъ рисунокъ Рембрандта—очевидно эскизъ эрмитажной картины. Другой подобный рисунокъ, приписываемый великому мастеру, но сомнительный, — въ Роттердамскомъ музеѣ.

799. Отреченіе апостола Петра. — Въ средней части картины, позади скамьи, на которой лежатъ мечъ и мѣдный шлемъ, стоитъ св. Петръ, съ головы до ногъ закутанный въ широкое бѣлое покрывало. Держа правую, закрытую этимъ покрываломъ руку на своей груди и отставивъ лѣвую въ сторону, онъ обратился лицемъ влѣво, къ молодой служанкѣ, которая, въ красномъ корсажѣ, стоитъ нѣсколько позади апостола, заглядываетъ на него изъ-за его плеча и освѣщаетъ его лицо, держа въ лѣвой рукѣ огарокъ свѣчи и заслоняя его пламя отъ зрителя другою рукою. Еще болѣе влѣво сидитъ подлѣ скамьи плѣшивый воинъ въ латахъ, съ большимъ кувшиномъ въ рукахъ; онъ смотритъ пытливо на апостола. Позади него стоитъ другой воинъ, со шлемомъ на головѣ. Справа, въ отдаленіи, — еще шесть человѣческихъ фи-

гуръ. Сцена происходитъ ночью и освѣщается только пламенемъ огарка, находящагося въ рукѣ служанки. Фигуры — болѣе чѣмъ колѣнныя. Справа, внизу, слѣды стертой подписи, въ которой едва можно различить только буквы: *mbr.*

Бодуэнъ — 1,53×1,68.—Вѣроятно, та самая картина, о которой упоминаетъ Деканъ (Vie des peintres, марсельск. изд. 1842 г., т. I., стр. 307), какъ о находившейся въ его время (въ 1754 г.) въ коллекціи маркиза де-Вуайѐ, и которая потомъ, въ 1760 г., являлась на распродажѣ де-Ванса, въ Парижѣ. Исполненіе ея В. Боде (Studien etc., стр. 516) относитъ приблизительно къ 1656 г. Гравировалъ Н. Мосоловъ (въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ.

800. Снятіе со креста. — Въ средней части картины, пять человѣкъ снимаютъ со креста тѣло Спасителя: двое изъ нихъ, стоя наверху приставленныхъ ко кресту лѣстницъ, вытаскиваютъ гвоздь изъ лѣвой руки Христа, третій, стоя также на лѣстницѣ, по лѣвую сторону креста, поддерживаетъ тѣло за грудь, подъ правую, свѣсившуюся руку; четвертый, помѣщаясь съ другой стороны креста, нѣсколько ниже, поддерживаетъ тѣло снизу, полуобернувъ его бѣлою плащаницею, конецъ которой раскинулъ на своихъ рукахъ стоящій еще ниже старецъ съ небольшою сѣдою бородою и въ скуфейкѣ на головѣ. Юноша, стоящій справа, на одной изъ лѣстницъ, освѣщаетъ происходящую въ ночномъ сумракѣ сцену факеломъ, заслонивъ его пламя отъ зрителя своею шапкою. У подножія креста — упавшая на колѣни Марія Магдалина и представленный спиною къ зрителю старецъ въ тюрбанѣ и темной одеждѣ, съ пестрою шалью на лѣвомъ плечѣ и съ тростью въ лѣвой рукѣ (Іосифъ Аримаѳейскій?). Направо, на второмъ планѣ, — группа изъ девяти фигуръ, въ томъ числѣ падающая безъ чувствъ Богоматерь, которую поддерживаютъ старикъ и пожилая женщина; на переднемъ планѣ — кустъ репейника и собака. Налѣво — двѣ женщины, разстилающія на землѣ кусокъ ткани, убивающаяся горемъ и стоящая на колѣняхъ Саломея, еще двѣ женщины, изъ которыхъ одна отираетъ платкомъ свои слезы, и колѣнопреклоненный старикъ. Вдали видны, справа — зданія Іерусалима, а слѣва — башня и обелискъ. Въ срединѣ передняго плана, у края картины, подпись: Rembrandt f. 1634.

Мальмезонъ—1,58×1,17.— Повтореніе картины, написанной для статгалтера Нидерландовъ принца Фридриха-Генриха, въ 1633 г., и находящейся нынѣ въ Мюнхенской пинакотекѣ (гравированной самимъ Рембрандтомъ (Вг. 81), К. Гессомъ и I.-A. Рабомъ). Оно сдѣлано Рембрандтомъ для самого себя и отличается отъ упомянутой картины бо̀льшею величиною, болѣе свободнымъ и широкимъ исполненіемъ и значительными перемѣнами въ композиціи. Вѣроятно, это—то самое произведеніе, которое находилось у Рембрандта въ 1656 г. при аукціонной распродажѣ его имущества по случаю его банкротства. Въ 1709 — 1750 гг., эрмитажнымъ „Распятіемъ" владѣла г-жа де-Рейверъ; затѣмъ, вмѣстѣ съ другими ея картинами, оно перешло въ Кассельскую галерею, откуда, въ 1806 г., было увезено французами и поступило въ Мальмезонскую галерею императрицы Жозефины.—Гравировали: Лебà и Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.—На аукціонѣ гр. Шенборна, въ Амстердамѣ, въ 1738 г., появлялась, подъ именемъ Рембрандта, картина того же содержанія, повидимому, копія съ эрмитажной. Сверхъ того, можно указать еще на подобныя картины, находящіяся въ Лондонской Національной галереѣ (писан гризайлью, въ 1642 г.) и въ галереѣ гр. Гарраха, въ Вѣнѣ.

801. Невѣріе апостола Ѳомы. — Въ темной горницѣ, на возвышеніи о нѣсколькихъ ступенькахъ, стоитъ Спаситель, облеченный въ бѣлую драпировку. Приподнявъ ее на груди, онъ показываетъ рану въ лѣвомъ боку своемъ св. Ѳомѣ, который, стоя предъ Христомъ, въ изумленіи отступилъ назадъ и разставилъ свои руки. Направо, позади св. Ѳомы, на второмъ планѣ, — двое апостоловъ: одинъ съ любопытствомъ взираетъ на Господа, а другой молитвенно сложилъ руки; съ той же стороны, на переднемъ планѣ, спитъ, склонившись на сѣдалище, четвертый апостолъ. Налѣво — удивленные и обрадованные Богоматерь, Марія Магдалина и четверо апостоловъ, изъ которыхъ одинъ поднимается съ креселъ, чтобы ближе всмотрѣться въ Христа, а другой, уже признавшій Господа, падаетъ предъ Нимъ на колѣни; въ нѣкоторомъ отдаленіи — еще три апостола, въ томъ числѣ одинъ, сидящій за большою раскрытою книгою. Сцена озаряется свѣтомъ, исходящимъ отъ тѣла Спасителя и Его головы, окруженной сіяніемъ. Слѣва, внизу, — подпись: Rembrandt·f 1634

Гоцковскій—Д—0,53 × 0,51.—Эта небольшая картина нѣкогда принадлежала Ф. ванъ-Дейку (въ 1753 г.) и, на распродажѣ его коллекціи въ Гагѣ, въ 1763 г., была продана всего за 17½ флор.,

какъ произведенiе школы Рембрандта. Такое названiе она носила еще въ эрмитажномъ каталогѣ, изд. въ 1838 г.—Гравировали: Р. Лори (когда картина находилась еще у Ф. в.-Дейка) и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.

802. Даная. — На роскошной золоченой бронзовой кровати, украшенной въ изголовьѣ золоченою же фигурою Амура со скованными руками, подъ оливково-зеленымъ пологомъ, лежитъ на мягкомъ ложѣ, покрытомъ бѣлою простынею, совершенно нагая, молодая, но некрасивая женщина, повернувшись на лѣвый бокъ передомъ къ зрителю и опершись лѣвою рукою на подушку. На обѣихъ ея рукахъ — золотые браслеты съ красными бантиками, а на правой рукѣ, кромѣ того, нитка жемчуга. Желтовато-красное одѣяло съ узоромъ откинуто къ ея ногамъ, которыя отъ ступней до колѣнъ прикрыты бѣлою простынею. Обратившись лицемъ влѣво и поднявъ лѣвую руку съ жестомъ радостнаго изумленiя, молодая женщина смотритъ по направленiю отверстiя, образовавшагося позади ея ложа въ пологѣ, отдернутую полу котораго придерживаетъ лѣвою рукою старуха, стоящая по ту сторону кровати, у изголовья, съ большимъ мѣшкомъ въ другой рукѣ и со связкою ключей, висящихъ на ней. Чрезъ упомянутое отверстiе льется слѣва свѣтъ, ярко озаряющiй лежащую женщину и распространяющiйся болѣе или менѣе на другiя части картины. На переднемъ планѣ, справа, — круглый столикъ, покрытый красною скатертью съ золотой бахрамой, а въ срединѣ — валяющаяся на коврѣ, предъ постелью, пара нарядныхъ туфлей. Слѣва, внизу, — подпись: Rembrar [illegible] 6-6

Кроза̀—1,85×2,03.—Б. Боде (Studien, стр. 449) вполнѣ справедливо называетъ эту картину „перломъ среди картинъ Рембрандта въ чрезвычайно богатомъ ими Эрмитажѣ и вообще однимъ изъ самыхъ мастерскихъ произведенiй художника". Полустертое обозначенiе года въ вышеприведенной подписи почтенный нѣмецкiй ученый, основываясь, очевидно, на манерѣ исполненiя картины, читаетъ какъ 1636, тогда какъ составители каталога эрмитажной галереи, изд. въ 1863 г., принимали эту цифру за 1646. Если признать, что картина написана въ 1636 г., то нельзя не согласиться и съ тѣмъ мнѣнiемъ г. Боде, что натурщицей для изображенной здѣсь нагой женщины служила художнику его жена, Саскiя Юиленборгъ, хотя черты лица Данаи и имѣютъ мало об-

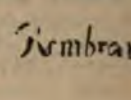
щаго съ ея физіономіей, извѣстной по портретамъ: въ указанную пору у Рембрандта только она одна была подъ руками для этюдовъ женской наготы; но, воспроизводя съ нея Данаю, онъ, повидимому, не заботился о достиженіи близкаго сходства съ физіономіей своей натурщицы. Въ противоположность вышеизложенному, едва-ли возможно признать правильнымъ третье предположеніе г. Боде, а именно, что картина представляетъ не Данаю, ожидающую нисшествія къ ней Юпитера въ видѣ золотаго дождя, а дочь Рагуила, Сарру, ожидающую, въ первую брачную ночь, прихода своего молодаго супруга, Товіи. Въ подтвержденіе этого предположенія, г. Боде указываетъ на картину ученика Рембрандта, Ф. Боля, въ Брауншвейгской галереѣ, изображающую приходъ Товіи къ своей новобрачной супругѣ, и въ которой фигура послѣдней сильно напоминаетъ лежащую женщину эрмитажной картины. Но, вопервыхъ, роскошная обстановка сцены, золотой Амуръ со связанными руками (въ которомъ можно видѣть аллегорію продажной любви), мѣшокъ (очевидно, кошель для денегъ) въ рукахъ старухи-служанки—все это въ эрмитажной картинѣ подходитъ къ изображенію скорѣе Данаи, чѣмъ жены Товіи; вовторыхъ, исторія Данаи занимала фантазію Рембрандта, какъ о томъ свидѣтельствуетъ одна изъ его гравюръ (Br. 204), изображающая также нагую женщину и подходящаго къ ней Юпитера среди падающаго съ неба золотаго дождя, — гравюра, на которой постель, подушки, нѣкоторыя околичности, эффектъ освѣщенія и даже поза Данаи, за исключеніемъ того, что она представлена спящею и покоющеюся головою на подушкѣ, суть тѣ же, что и на эрмитажной картинѣ; втретьихъ, сходство позы эрмитажной Данаи съ позою женщины на брауншвейгской картинѣ (сюжетъ которой иные принимаютъ не за „Товію и Сарру", а за „Царя Кандавла, показывающаго свою жену Гигесу") можетъ быть объяснено простымъ заимствованіемъ со стороны ученика удачной фигуры изъ произведенія учителя. — Гравировали: Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm.") и Л. Фламенгъ (кр. водк., въ Gaz. des beaux-arts за 1879 г., и въ Dutuit, „Tableaux et dessins de Rembr."); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.—Въ Альбертинскомъ собраніи, въ Вѣнѣ, находился Рембрандтовскій рисунокъ перомъ, изображающій лежащую женщину, — повидимому, этюдъ для эрмитажной Данаи.

804. Портретъ старушки. — Женщина лѣтъ 65-ти, представленная болѣе чѣмъ по колѣни, сидитъ на стулѣ, въ $^3/_4$ поворота направо, и смотритъ на зрителя. На ней — коричневое платье съ невысокимъ лифомъ и съ рукавами, верхняя часть которыхъ до локтя — красная; бѣлое, надвинутое на лобъ покрывало спускается съ ея головы на плечи. Она держитъ у себя на колѣняхъ книгу, пріотворивъ правою рукою ея кожаный переплетъ и положивъ на нее лѣвую руку. Слѣва, подлѣ

старушки, — табуретъ съ небрежно брошеннымъ на него платкомъ. Фономъ служитъ темнокоричневая стѣна съ деревянною обшивкою внизу. Освѣщеніе — слѣва, нѣсколько сверху.

Кроза — 1,33 × 1,07. — Въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г, и послѣд. указывалось, что на этомъ портретѣ имѣется подпись „Rembrandt f. 1654", которой въ дѣйствительности на немъ нѣтъ: ошибка произошла, очевидно, отъ того, что составители каталога, найдя такую подпись на слѣдующемъ портретѣ (№ 805), по недосмотру пропустили ее при его описаніи и отнесли къ настоящей картинѣ. Произведеніе это считалось „Портретомъ матери Рембрандта", но изображаетъ отнюдь не ее, а другую старушку—ту же самую, которая является на двухъ слѣдующихъ картинахъ (№№ 805 и 806), а также на одномъ изъ Рембрандтовскихъ портретовъ въ галереѣ гр. Мольтке, въ Копенгагенѣ, и на этюдѣ (къ сожалѣнію, значительно пострадавшемъ), нѣкогда входившемъ въ составъ коллекціи графовъ Сальмъ и хранящемся нынѣ въ Эпинальскомъ музеѣ (въ Вогезск. деп., во Франціи). Эм. Мишель полагаетъ, что это — особа изъ ближайшаго антуража Рембрандта, быть можетъ, мать или родственница Гендрикіе Стоффельсъ, съ которою онъ жилъ въ ту пору.

805. Портретъ старушки. — Женщина лѣтъ 65-ти, представленная по колѣни, сидитъ въ широкомъ креслѣ краснаго дерева, повернувшись туловищемъ нѣсколько влѣво, а лицемъ прямо къ зрителю, немного наклонивъ голову къ правому плечу, сложивъ руки на колѣняхъ и задумчиво смотря внизъ. На ней — красное платье съ бѣлой манишкой, коричневая накидка и родъ чернаго капора, надѣтаго поверхъ небольшаго чепца. Освѣщеніе — справа. На коричневомъ фонѣ, слѣва, — подпись:



Бодуэнъ—1,09×0,84.—Въ прежнемъ каталогѣ эрмитажной галереи, картина эта, изображающая ту же старушку, которую мы видимъ на предыдущемъ портретѣ (№ 804), была ошибочно названа „Портретомъ матери Рембрандта"; кромѣ того, было неправильно обозначено происхожденіе ея изъ галереи Кроза и не упомянуто объ имѣющейся на ней подписи художника (см. прим. къ предыдущему нумеру). Еще въ бытность картины въ коллекціи Бодуэна, первоначальный размѣръ ея былъ увеличенъ чрезъ приставку узкихъ полосъ холста сверху и съ боковъ и широкаго куска его снизу,—очевидно, для того, чтобы сдѣлать ее парною съ „Портретомъ старика-еврея" (№ 810).—Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество. — Дютюи оши-

бается, предполагая, что это — тотъ портретъ, который гравированъ Шмидтомъ съ подписью: „La Mère de Rembrandt du cabinet du sieur Godskoffsky".

806. Портретъ старушки. — Женщина лѣтъ 65-ти, представленная по поясъ, лицемъ прямо къ зрителю, сидитъ, повидимому, въ креслѣ, немного наклонивъ свою голову къ лѣвому плечу и опустивъ взоры. На ней — сѣровато-желтое платье съ бѣлою манишкою и черная верхняя одежда на мѣху, въ рукава которой старушка спрятала кисти своихъ рукъ, держа ихъ у груди; накинутое на голову красное покрывало спускается на плечи. Освѣщеніе — слѣва, нѣсколько сверху. На темномъ коричневомъ фонѣ, налѣво,—подпись: Rembrandt.f. 1654

Брюль — 0,74 × 0,63. — Картина эта, неправильно названная въ прежнемъ каталогѣ эрмитажн. галереи портретомъ матери Рембрандта, изображаетъ ту же самую особу, которую мы видимъ на двухъ предыдущихъ картинахъ (№№ 804 и 805). — Гравировали: Н. Мосоловъ (кр. водк., дважды, „Les Rembr. de l'Erm.", и отдѣльно, въ большемъ форматѣ) и, по словамъ Смиса (A Catalogue raisonné, т. VII, стр. 170, № 535), неизвѣстный граверъ; фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.

807. Портретъ старушки. — Дама преклонныхъ лѣтъ сидитъ на креслѣ, въ $^3/_4$ поворота направо, положивъ свои руки на закрытую книгу въ коричневомъ переплетѣ, лежащую у нея на колѣняхъ, и смотритъ прямо на зрителя. Изъ-подъ указательнаго пальца ея лѣвой руки выставились придерживаемыя имъ очки. На старушкѣ—лиловое атласное платье съ золотымъ украшеніемъ на лифѣ, черная бархатная шуба съ широкими рукавами, выложенная по краю, на плечахъ и на груди золотымъ позументомъ, и малиновое головное покрывало, спускающееся на плечи. Съ правой стороны отъ дамы, на покрытомъ сѣрою скатертью столѣ, стоитъ небольшая нарядная миска и лежатъ трость и черный поясъ; надъ столомъ виситъ на вбитомъ въ стѣну гвоздѣ небольшая ручная сумка. Фигура — болѣе чѣмъ колѣнная. Освѣщеніе — слѣва. Направо, выше сумки, — подпись: Rembrandt · f 1643

Б — Д — 0,49 × 0,61. — До послѣдняго времени считался портретомъ матери художника, Нельтье Виллемсдохтеръ ванъ-Сейдт-

брукъ (1589 — 1640), какимъ признавалъ его и г. Боде (Studien, стр. 460), который, въ виду того, что въ 1643 г. Нельтье уже не было въ живыхъ, сомнѣвался въ подлинности вышеприведенной подписи, причемъ, основываясь на фактурѣ этой картины и находя въ ней сходство съ портретомъ матери Рембрандта, хранящимся въ Вѣнской галереѣ, полагалъ, что эрмитажный портретъ относится къ тому же, или почти къ тому же 1639 г., какъ и вѣнскій портретъ. Согласиться съ этимъ предположеніемъ невозможно: ближайшее изученіе подписи показываетъ отсутствіе въ ней какихъ-либо признаковъ подложности, а, напротивъ того, убѣждаетъ, что сдѣлана она вскорѣ по окончаніи самой картины, на свѣжемъ еще слоѣ краски; съ другой стороны, изображенное здѣсь лицо имѣетъ весьма мало общаго съ чертами матери Рембрандта, хорошо извѣстными по его офортамъ и живописнымъ портретамъ: ктому же оно представляется менѣе старымъ, чѣмъ физіономія Нельтье въ работахъ юности ея сына (см. Э. Мишеля, Rembrandt etc., 1892, стр. 306). Время поступленія этого портрета въ Эрмитажъ неизвѣстно съ точностью; онъ впервые упоминается въ каталогѣ эрмитажной галереи 1838 г., съ указаніемъ на то, что пріобрѣтенъ онъ при императрицѣ Екатеринѣ II. Поэтому предположеніе Дютюи (Tableaux et dessins de Rembr. стр. 38), что это — повидимому, та самая картина, которая являлась въ 1843 г. на аукціонѣ Перьѣ, не вѣрно. По всей вѣроятности, произведеніе это нѣкогда входило въ составъ галереи де-Жюльенна, и, на ея распродажѣ, въ 1767 г., было продано за 3.401 ливр. — Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr., de l'Erm.", и вторично, отдѣльн. лист., въ большемъ форматѣ); литографировалъ В. Долле (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 8); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.

808. Портретъ ученаго. — Мужчина лѣтъ тридцати-пяти, съ коротко-остриженными волосами, съ усами и эспаньолкою, представленный по поясъ, сидитъ, повернувшись влѣво, на стулѣ у покрытаго пестрымъ ковромъ стола, на которомъ стоитъ пюпитръ съ раскрытою большою книгою. Обратившись лицемъ къ зрителю и смотря на него, онъ держитъ въ правой рукѣ перо надъ лежащимъ на книгѣ полуисписаннымъ листомъ бумаги, а лѣвою рукою поддерживаетъ этотъ листъ. На ученомъ — черный атласный камзолъ съ большою бѣлою фрезой вокругъ шеи; на безыменномъ пальцѣ лѣвой руки — золотой перстень съ камнемъ. Фономъ служитъ стѣна, съ колонною въ лѣвой части картины. Освѣщеніе — слѣва, нѣсколько сверху. Въ правомъ верхнемъ углу — монограмма:

Брюль — 1,13×0,92. — До посѣщенія С.-Петербурга Вагеномъ въ 1861 г., картина эта называлась просто „Мужскимъ портретомъ", но знаменитый нѣмецкій знатокъ искусства призналъ ее за порт-

ретъ каллиграфа Ливена Виллемса Коппеноля, изображеніе котораго было дважды гравировано Рембрандтомъ; вслѣдствіе этого, въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣд., она была показана, какъ портретъ этого лица. Однако сличеніе гравированныхъ портретовъ Коппеноля съ эрмитажнымъ портретомъ убѣждаетъ въ отсутствіи сходства между физіономіями, изображенными на нихъ и на немъ. Кромѣ того, Вагенъ (Die Gemäldesamml. d. k. Erem., 2 изд., стр. 181) ошибочно указываетъ на то, что эрмитажная картина происходитъ изъ Кассельской галереи. Очевидно, въ этомъ случаѣ онъ былъ введенъ въ заблужденіе Смисомъ, который (A Catalogue raisonné, т. VII, стр. 111, № 306), смѣшавъ эрмитажный портретъ съ портретомъ того же самаго лица (также мнимымъ Коппенолемъ), до сего времени хранящимся въ означенной галереѣ, разсказываетъ, будто первый изъ нихъ былъ увезенъ въ 1806 г. французами изъ Касселя въ Парижъ, выставленъ въ теченіе нѣкотораго времени въ Луврѣ и затѣмъ поступилъ въ Мальмезонъ, откуда и перешелъ въ Эрмитажъ. Эта невѣрная исторія картины повторена и у Дютюи (Tableaux et dessins de Rembr., стр. 37). Восмаръ (Rembrandt, sa vie et ses oeuvres, 2 изд., стр. 493) временемъ исполненія этой картины неправильно считаетъ не 1631, а 1632 годъ. — Гравировали: Филлоэль (въ галереѣ Брюля) и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm."); литографировалъ Гюо (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 26); фотографировалъ А. Браунъ, фотографировало Берл. Фот. Общество.

309. Паллада. — Богиня войны представлена по поясъ, въ видѣ молодой красивой женщины, въ золотомъ шлемѣ, украшенномъ золотою же фигурою совы и красными перьми, и въ роскошныхъ латахъ, поверхъ которыхъ повязанъ съ лѣваго плеча подъ правое красный шарфъ; изъ-подъ шлема спускаются на плечи богини длинные локоны. Повернувшись влѣво, почти профильно, она держитъ въ правой рукѣ, на которую надѣта перчатка, копье; на лѣвой рукѣ у нея — большой щитъ съ изображеніемъ головы Медузы. Свѣтъ падаетъ на фигуру почти прямо отъ зрителя. Фонъ — темный.

Бодуэнъ — 1,17 × 0,91. — Въ галереѣ Бодуэна эта картина считалась изображеніемъ Александра Македонскаго, вслѣдствіе чего Смисъ (A Catalogue raisonné, т. VII, стр. 113, № 309) называетъ ее такимъ изображеніемъ. Но уже въ каталогѣ эрмитажной галереи 1838 г. мы находимъ ее подъ названіемъ: „Паллада". Несмотря на то, въ каталогахъ изд. 1863 г. и послѣд. она описывается какъ этюдъ „Молодаго воина". В. Боде (Studien, стр. 480), относящій ея исполненіе къ 1650 г., возвратилъ ей правильное обозначеніе, какое имѣла она въ каталогѣ 1838 г. — Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ, фотографировало Берл. Фот. Общество. — Подоб-

ный портретъ молодой женщины въ доспѣхахъ воина, находившійся нѣкогда въ собраніи Дж. Рейнольдса, гравированъ Дж. Г. Гайдомъ, подъ названіемъ: „Ахиллъ". Вѣроятно, этотъ портретъ— тотъ же самый, который хранится теперь въ Гласговской галереѣ.

810. Портретъ старика-еврея. — Еврей лѣтъ восьмидесяти, съ продолговатою раздвоенною бородою, сидитъ въ креслѣ, повернувшись нѣсколько влѣво, опершись локтями на ручки кресла и сложивъ кисти своихъ рукъ на колѣняхъ. На немъ — коричневый кафтанъ съ широкими рукавами и широкая плоская шапка чернаго цвѣта, обшитая по околышу золотымъ позументомъ. Фигура — колѣнная. На коричневомъ фонѣ, слѣва, — подпись: Rembrand.f. 1654

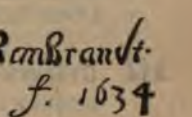
Бодуэнъ — 1,09 × 0,84. — Въ галереѣ Бодуэна и долгое время въ Эрмитажѣ картина эта была ошибочно принимаема за портретъ англичанина Томаса Парка, умершаго въ 1635 г., ста-пятидесяти-двухъ лѣтъ отъ роду. Еще до поступленія ея въ Эрмитажъ, первоначальный размѣръ ея былъ увеличенъ приставкою широкой полосы холста снизу и узкихъ кусковъ сверху и съ боковъ, очевидно, для того, чтобы сдѣлать этотъ портретъ парнымъ въ „Портретомъ старушки" (№ 805). — Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ.

811. Мужской портретъ. — Мужчина среднихъ лѣтъ, съ бритою бородою, но съ усами, представленъ по поясъ, почти въ $^3/_4$ поворота направо. Онъ держитъ въ правой, приподнятой до высоты груди рукѣ трость съ золотымъ набалдашникомъ и смотритъ прямо на зрителя. На немъ — высокая мѣховая шапка, украшенная золотою цѣпью съ аграфомъ, и красная шуба съ большимъ мѣховымъ воротникомъ, поверхъ котораго лежитъ надѣтая на шею драгоцѣнная цѣпь съ фигурною подвѣскою; въ ушахъ — жемчужныя серьги. Освѣщеніе — слѣва. На сѣроватомъ фонѣ, въ правомъ верхнемъ углу картины, — подпись: Rembrandt.f. 1637

Ø — Д — 0,97 × 0,665. — Въ старинныхъ каталогахъ эрмитажной галереи картина эта значилась портретомъ польскаго короля Яна III Собѣскаго; нѣкоторые же полагали, что это — портретъ короля Стефана Баторія. Чтобы убѣдиться въ невѣрности того и другаго предположеній, достаточно вспомнить, что въ то время, когда картина исполнялась, Собѣскому, родившемуся въ 1624 г.,

было всего 12 — 13 лѣтъ отъ роду, а Баторія уже давно не было въ живыхъ (онъ ум. въ 1586 г.); ктому же, насколько извѣстно, ни Собѣскій, ни Баторій, никогда не бывали въ Голландіи, а Рембрандтъ не выѣзжалъ изъ этой страны. Восмаръ (Rembrandt, sa vie etc., 2 изд., стр., 515), а равно и П. Мантцъ и Эм. Мишель находятъ сходство между изображеннымъ лицомъ и самимъ Рембрандтомъ, съ чѣмъ, однако, трудно согласиться. Гораздо вѣроятнѣе предположеніе В. Боде (Studien, стр. 465), что это — дѣйствительно портретъ поляка, какъ на то указываютъ польскій костюмъ и характерныя черты воспроизведенной личности. Трость на портретѣ художникъ нарисовалъ вначалѣ болѣе длинною, но потомъ укоротилъ ее, записавъ верхнюю ея часть сѣрою краскою фона. — Гравировали: Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm.") и Г. Струкъ (кр. водк., въ 1888 г.); литографировалъ Гюо (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 19); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.

812. **Молодая женщина съ цвѣтами.** — Она представлена по колѣни, идущею въ густомъ лѣсу, справа въ лѣвую сторону. На ея головѣ, нѣсколько наклоненной и обращенной въ $^3/_4$ поворота налѣво, лежитъ цвѣточный вѣнокъ, изъ-подъ котораго ея роскошные русые волосы спускаются на плечи и спину. Костюмъ ея составляютъ нарядное пестрое платье съ широкими рукавами, повязанный на груди крестъ-на-крестъ пестрый шарфъ и пристегнутый къ плечамъ блѣдноголубой плащъ, полу котораго она придерживаетъ лѣвою рукою у пояса. Въ ея правой рукѣ — трость, обвитая цвѣточною гирляндой. Освѣщеніе — слѣва, немного сверху. Налѣво, внизу, — подпись:



$\frac{8}{9}$ — 1,25 × 1,01. — Вѣроятно, та же самая картина, которая (подъ названіемъ: „Портретъ дамы въ видѣ пастушки среди пейзажа, съ помѣткою 1634"), находилась на аукціонѣ Германа Арентса въ Амстердамѣ, въ 1770 г., но была изъята изъ торга, такъ какъ никто не предлагалъ за нее болѣе 2.600 флор. Въ Эрмитажѣ картинѣ присвоивались названія: „Еврейская невѣста" и „Молодая еврейка", хотя въ лицѣ изображенной женщины не замѣтно никакихъ типическихъ чертъ еврейскаго племени. Нѣкоторые, въ томъ числѣ Восмаръ (Rembrandt, sa vie et ses oeuvres, 2 изд., стр. 145) и Эм. Мишель (Rembr., sa vie etc., стр. 174) находятъ въ этомъ лицѣ сходство съ физіономіей Саскіи ванъ-Юиленборгъ, жены Рембрандта; съ своей стороны, В. Боде (Studien etc., стр. 424) замѣчаетъ, что представленная здѣсь особа напоминаетъ скорѣе сестру Рембрандта, чѣмъ Саскію. Сравненіе картины съ несомнѣнными живописными портретами послѣдней и съ ея изображеніями, гравированными Рембрандтомъ (Br. 19, 365 и 367) заставляетъ признать мнѣніе гг. Восмара и Э. Мишеля болѣе

вѣроятнымъ: повидимому, натурщицей для картины служила художнику Саскія, еще его невѣста, причемъ, однако, онъ не старался достигнуть полной портретности изображенія. Картина, весьма похожая на эрмитажную, находится у лорда Лечмера, въ Англіи. — Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm." и въ „Zeitschrift f. bild. Kunst", т. VIII); фотографировалъ А. Браунъ, фотографировало Берл. Фот. Общество.

813. Турокъ. — Мужчина среднихъ лѣтъ съ черною окладистою бородою, въ которую пробивается сѣдина, представленъ по поясъ, лицемъ къ зрителю. На мужчинѣ — чалма, украшенная султаномъ изъ черныхъ перьевъ и золотою цѣпью съ рубиномъ, темномалиновый халатъ, подпоясанный кушакомъ, и коричневый, отороченный мѣхомъ плащъ, края котораго, у ворота, соединены между собою золотою перемычкою. Держась правою рукою за свой кушакъ, турокъ опирается лѣвою на трость. Освѣщеніе — слѣва. На сѣровато-коричевомъ фонѣ, слѣва, — подпись: Rembrandt. f.

Гоцковскій — 0,99 × 0,76. — В. Боде (Studien etc., стр. 601) относитъ эту картину приблизительно къ 1633 г. То же самое лицо, приблизительно въ такой же позѣ и въ такомъ же костюмѣ, является въ видѣ сотника на картинѣ Рембрандта: „Водруженіе Креста", находящейся въ Мюнхенской пинакотекѣ. — Гравировали І.-Г. Шмидтъ (кр. водк., въ 1756 г.), А.-М. Лабушеръ (кр. водк., въ 1812 г.) и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ.

814. Старикъ-воинъ. — Мужчина преклонныхъ лѣтъ, съ худощавымъ лицемъ, съ сѣдыми, коротко-остриженными волосами на головѣ, съ такою же бородою и жидкими усами, представленъ съ лица, по грудь, въ черномъ токѣ, украшенномъ двумя черными перьями, въ черномъ кафтанѣ и въ накинутомъ на плечи черномъ бархатномъ плащѣ. Въ ушахъ у него — золотыя серьги, вокругъ шеи — стальное оплечье, а на груди — золотая цѣпь, на которой виситъ золотой медальонъ съ изображеніемъ четырехконечнаго креста. Освѣщеніе — слѣва. На сѣромъ фонѣ, справа, — монограмма: RL

Э — Д — Восьмиугольной формы, 0,36 × 0,26. — Картина эта поступила въ Эрмитажъ, вѣроятно, изъ галереи Кроза, но вполнѣ положительныхъ доказательствъ того не имѣется. Исполненіе ея В. Боде (Studien etc., стр. 602) относитъ приблизительно къ 1630 г. — Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ. — Изображенное здѣсь

лицо встрѣчается не только во многихъ гравюрахъ Рембрандта (Br. 263, 286, 287, 292, 293, 304 и 321), но и въ нѣкоторыхъ произведеніяхъ его кисти, каковы портреты: 1) находящійся въ Амстердамскомъ музеѣ (почти повтореніе эрмитажнаго экземпляра, съ фальшивою надписью: „Rembrandt 1641"), 2) въ Роттердамской галереѣ, 3) въ Нантскомъ музеѣ (неправильно приписыв. Я. в.-Влиту), 4) въ Иннсбрукскомъ музеѣ, 5) у д-ра Мельвилля-Вассермана, въ Парижѣ, 6) у А. Бредіюса, въ Гагѣ, 7) въ Поммерсфельденской галереѣ, 8) у У.-А. Бирса, въ Ньюйоркѣ, 9) бывшій въ 1880-хъ годахъ у М. Кольнаги, въ Лондонѣ, и 10) въ Кассельской галереѣ принадлежавшій прежде г. Габиху. Эм. Мишель (см. Rembrandt, sa vie, etc., стр. 42), доказываетъ, что этотъ старикъ—никто иной, какъ отецъ художника, Гарменъ Герритсъ в.-Рейнъ.

815. Портретъ пожилаго еврея. — Онъ представленъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота направо, въ черномъ кафтанѣ, подъ которымъ надѣтъ родъ красной куртки, застегнутой у ворота пряжкою, украшенною рубиномъ. На головѣ у еврея — черная плоская шапка. Заложивъ правую руку себѣ за пазуху, онъ смотритъ немного внизъ. Освѣщеніе — слѣва, нѣсколько сверху. На темносѣромъ фонѣ, справа, — монограмма, повидимому подложная: *R. f.*

$\frac{0}{H}$ — Д — 0,51 × 0,42. — Картина, сильно ретушированная, и въ которой не пройдена, или едва тронута кистью реставратора, только голова. Куплена для Эрмитажа въ 1852 г. изъ коллекціи гр. Морни за 8.000 фр. — Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. be l'Erm."). Портретъ того же еврея, работы Рембрандта, находился въ коллекціи гр. Броунлоу, въ Амриджѣ, въ Гертфордшайрѣ, въ Англіи.

817. Молодая женщина, примѣряющая себѣ серьги. — Молодая бѣлокурая женщина въ розовомъ платьѣ, съ бѣлой косынкой на шеѣ, сидитъ въ большомъ креслѣ, обитомъ красною матеріей, лицемъ почти прямо къ зрителю, передъ покрытымъ темною разноцвѣтною скатертью столомъ, представленнымъ въ лѣвой части картины. Наклонивъ свою голову къ лѣвому плечу, она смотритъ въ стоящее на столѣ зеркало и любуется жемчужною серьгою, которую только-что вдѣла себѣ въ правое ухо. На обѣихъ рукахъ у нея — по браслету, въ волосахъ — нитка жемчуга. Фигура — поясная. Въ фонѣ видны, справа — подвязанный коричневый занавѣсъ, а слѣва — часть сѣрой стѣны. Освѣщеніе — слѣва, сверху. На темноалой подушкѣ, поддерживающей на столѣ зеркало въ наклон-

номъ положеніи, — подправленная, но подлинная подпись: Rembrandt. f. 16..

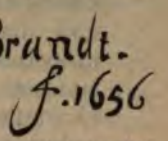
Бодуэнъ — Д — 0,4 × 0,33. — Воспроизведеніе, съ нѣкоторыми измѣненіями въ околичностяхъ, женской фигуры въ картинѣ Рембрандта, находящейся въ Букингемскомъ дворцѣ англійскаго короля и изображающей, какъ иные полагаютъ, бургомистра Панкраса и его жену въ видѣ Антонія и Клеопатры, а по мнѣнію г. Боде и Эм. Мишеля, самого художника и его жену, Саскію. Эрмитажная картина принадлежала нѣкогда Годефруа и, на распродажѣ его коллекціи, въ 1748 г., была продана Агару за 309 ливр. — Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm.").

818. Портретъ старика. — Старикъ весьма почтенныхъ лѣтъ, но еще бодрый, съ подстриженными вьющимися волосами и небольшою окладистою бородою, сидитъ въ креслѣ съ высокою спинкой, лицемъ къ зрителю, опершись локтями въ ручки кресла и сложивъ вмѣстѣ кисти своихъ рукъ на колѣняхъ. На немъ — зеленоватая скуфейка, темнокрасный кафтанъ и темный плащъ, спущенный съ лѣваго плеча. Фигура — колѣнная. Освѣщеніе — слѣва.

Брюль — 1,08 × 0,86. — В. Боде (Studien etc., стр. 602) полагаетъ, что эта картина написана около 1654 г., а Восмаръ относитъ ее къ 1661 г., причемъ указываетъ на сходство изображеннаго въ ней лица съ извѣстнымъ Рембрандтовскимъ „Портретомъ сѣдобородаго старика", хранящимся во дворцѣ Питти, во Флоренціи (гравир. Фреемъ, Маскельё, Фурньё и др.). Дѣйствительно, это сходство существуетъ, но относительно времени исполненія эрмитажной картины мнѣніе г. Боде надо признать болѣе вѣрнымъ. — Гравировали: Филлоэль (въ галереѣ Брюля), Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm.") и, по свидѣтельству Смиса, неизвѣстный граверъ; литографировалъ Гюд (въ Эрмит. галер., изд. Гойё и П. Пти, т. I. тетр. 13); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество. — Портретъ того же старика съ черною шляпою на головѣ находился въ собраніи покойнаго кн. А. Я. Лобанова-Ростовскаго, въ С.-Петербургѣ.

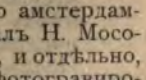
819. Портретъ молодой женщины. — Дама привлекательной наружности, лѣтъ подъ тридцать, сидитъ въ креслѣ, лицемъ къ зрителю, держа въ правой рукѣ, покоющейся на ручкѣ креслѣ, цвѣтокъ гвоздики и облокотившись лѣвою рукою на столъ, на которомъ лежитъ пара яблоковъ и стоитъ книга въ переплетѣ съ застежками. На представленной особѣ — маленькій бѣлый чепецъ и черное платье съ большимъ бѣлымъ отложнымъ воротни-

комъ и съ бѣлыми манжетами, изъ-подъ которыхъ видны рукава надѣтой подъ платьемъ красной фуфайки. Фигура — колѣнная. Освѣщеніе — слѣва. На коричневомъ фонѣ, въ правомъ верхнемъ углу картины, — подпись:



Кроза̀ — 1,02 × 0,87. — По справедливому замѣчанію Вагена (Die Gemäldesamml. d. k. Erem., 2 изд., стр. 183), одинъ изъ прекраснѣйшихъ женскихъ портретовъ, когда-либо писанныхъ Рембрандтомъ. — Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.

820. **Мужской портретъ.** — Старикъ лѣтъ за шестьдесятъ, съ небольшою сѣдою бородою, сидитъ въ креслѣ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, смотритъ впередъ и держитъ въ рукахъ деревянный посохъ. На немъ — красная долгополая одежда и широкая, темная, подбитая мѣхомъ мантія, края которой соединены на груди золотою перемычкою; голова повязана шарфомъ съ черными и красными полосками, конецъ котораго спускается на правое плечо; поверхъ этого головнаго убора, украшеннаго надъ лѣвымъ ухомъ золотою пряжкою, надѣтъ черный токъ съ вертикально прикрѣпленнымъ къ нему перомъ. Фигура — колѣнная. Свѣтъ падаетъ слѣва. Въ фонѣ, направо, виднѣется уголъ стѣны, обдѣланной въ видѣ пилястры. Первоначальный размѣръ картины, очевидно, уменьшенъ съ лѣвой стороны, такъ какъ отъ имѣвшейся въ лѣвомъ углу подписи сохранилась только слѣдующая часть:



Кроза̀ — 1,29 × 1,12. — Одна изъ превосходнѣйшихъ картинъ Рембрандта, относящаяся къ лучшей порѣ его дѣятельности. Неправильно считалась портретомъ его друга, ученаго амстердамскаго раввина Манассіи Бенъ-Израэля. — Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., дважды, въ „Les Rembr. de l'Erm.", и отдѣльно, въ большомъ форматѣ); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество. — Существуетъ нѣсколько старинныхъ копій этого портрета, изъ которыхъ самая удачная и близкая къ оригиналу, но сильно почернѣвшая и пострадавшая, находится въ Лондонской Національной галереѣ; кромѣ того, можно указать на копіи въ Кассельской галереѣ, въ Лихтенштейновской галереѣ, въ Вѣнѣ, и на бывшую въ Мюнхенской пинакотекѣ.

821. **Мужской портретъ.** — Мужчина лѣтъ сорока-пяти, съ довольно длинными бородою и усами, съ золотою серьгою

Брюль—0,74×0,63.—Вагенъ (Die Gemäldesamml. d. k. Erem., 2 Aufl., стр. 183), восхищаясь этимъ портретомъ, находилъ, что онъ во всѣхъ отношеніяхъ напоминаетъ знаменитую Рембрандтовскую картину Амстердамскаго музея: „Синдики гильдіи суконщиковъ", помѣченную 1661 г., и полагалъ, что произведеніе это относится приблизительно къ тому же времени; о томъ, что на портретѣ выставленъ годъ его исполненія, почтенному критику живописи, очевидно, не было извѣстно. Смисъ (A Catalogue raisonné, т. VII, стр. 114, № 313) описываетъ портретъ небрежно, говоря, что изображенный старикъ представленъ опирающимся правою рукою о столъ; вмѣстѣ съ тѣмъ Смисъ упоминаетъ о гравюрѣ Филлоэля, сдѣланной съ этой картины еще въ то время, когда она находилась въ галереѣ Брюля; но такого эстампа составитель настоящаго каталога не встрѣчалъ.—Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Le Rembr de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ.—Рембрандтовскій портретъ того же лица (помѣченный 1650 г.) пріобрѣтенъ Гагскою галереей, въ 1891 г. отъ г. Зедельмейра, въ Парижѣ. А. Бредіюсъ полагаетъ, что обѣ картины изображаютъ брата художника, Адріана ванъ-Рейна, умершаго въ 1654 г.

825. Портретъ молодаго человѣка. — Юноша лѣтъ двадцати, безбородый и безусый, съ длинными, вьющимися рыжевато-бѣлокурыми волосами, представленъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, смотрящимъ на зрителя. На немъ — коричневая одежда съ большими золотисто-коричневыми пуговицами и того же цвѣта плоская шапка, окруженная по околышу серебряною цѣпочкою. Освѣщеніе — слѣва. Фонъ — темно-коричневый.

Бодуэнъ—0,72×0,56.—При поступленіи въ своемъ въ Эрмитажъ и долго послѣ того, эта картина считалась портретомъ самого Рембрандта въ юности. В. Боде (Die Gemälde-Galer. in d. k. Erem. St. Petersb. 1873), относя ее приблизительно къ 1660 г., полагаетъ, что на ней изображенъ сынъ Рембрандта, Титюсъ (род. 21 сент. 1641, ум. въ сент. 1668 г.), черты котораго отецъ нерѣдко воспроизводилъ въ работахъ послѣдняго періода своей дѣятельности, какъ напр. въ „Портретѣ поющаго юноши", находящемся въ Вѣнской галереѣ, въ „Портретѣ молодаго человѣка", принадлежащемъ Р. Уоллесу, и въ фигурѣ Іосифа на картинахъ эрмитажной галереи (№ 794) и Берлинскаго музея, изображающихъ „Жену Пентефрія и Іосифа".—Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.

826. Дѣвушка съ метлою. — Бѣлокурая дѣвушка лѣтъ 13—15, въ бѣлой сорочкѣ съ широкими рукавами и въ красномъ корсажѣ, выставилась почти по поясъ изъ-за деревянной загородки, обратившись лицемъ къ зрителю, наклонив-

шись нѣсколько впередъ, скрестивъ на груди свои руки и держа въ лѣвой рукѣ палку съ прикрѣпленной къ ея нижнему концу метлою; волосы дѣвушки перевязаны бѣлой ленточкой. Направо — прислоненное къ загородкѣ, опрокинутое ведро; внизу, впереди загородки, — отверстіе какъ-бы чана. Фономъ служитъ грязная, коричневая, повидимому деревянная стѣна. Освѣщеніе — слѣва. На краю отверстія чана — подпись: Rembrandt f. 1651.

Кроза̀ — 1,09 × 0,92. — Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. вод., въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ, фотографировало Берл. Фот. Общество.—Ту же самую дѣвушку, но въ иной обстановкѣ, представляетъ другая картина Рембрандта, находящаяся нынѣ въ Стокгольмскомъ музеѣ, извѣстная прежде подъ названіемъ „Замарашки" и считавшаяся сначала портретомъ служанки Рембрандта, а потомъ, безъ всякаго основанія, портретомъ любовницы художника, Гендрикіе Стоффельсъ.

827. **Портретъ голландскаго поэта Іереміаса Декера.**—Декеръ изображенъ по поясъ, повернувшимся туловищемъ немного вправо, а лицемъ прямо къ зрителю. У него — русые, довольно длинные волосы, усы и небольшая эспаньолка. Одежду его составляетъ черный камзолъ, подпоясанный того же цвѣта шелковымъ кушакомъ; на правое плечо накинутъ черный плащъ, на головѣ — черная поярковая шляпа съ высокою тульею и широкими полями, бросающими тѣнь на верхнюю часть лица. Освѣщеніе—слѣва, нѣсколько сверху. На коричневомъ фонѣ, справа—подпись: Rembrandt. F. 1666.

Бодуэнъ — Д — 0,71 × 0,56. — Въ коллекціи Бодуэна и долгое время въ Эрмитажѣ картина эта считалась портретомъ извѣстнаго главаря голландской религіозной секты, Арминіюса, а потомъ называлась просто „Мужскимъ портретомъ".—Гравировали: Арентъ ванъ-Галенъ, (со стихами Броуеріюса-ванъ-Недека) и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm."); фотографировалъ А. Браунъ, фотографировало Берл. Фот. Общество.

Іереміасъ Декеръ, авторъ „Свободнаго подражанія Плачу Іереміи", „Страстной Пятницы", „Утренней зари", „Укора лихорадкѣ", „Похвалы скупости", „Эпиграммъ" и другихъ стихотвореній, род. въ Дордрехтѣ, въ 1610 г.; ум. въ Амстердамѣ, въ 1661 г.

823. **Портретъ молодаго человѣка.** — Онъ представленъ по грудь, съ небольшими усами и длинными свѣтлорусыми, спу-

скающимися на плечи волосами. Повернувшись туловищемъ немного влѣво, а лицомъ прямо къ зрителю, онъ смотритъ на него. На юношѣ — черный кафтанъ съ большимъ роскошнымъ отложнымъ воротникомъ изъ бѣлыхъ кружевъ. На головѣ у него — черная поярковая шляпа съ широкими полями, украшенная серебряною петлицей и бросающая тѣнь на верхнюю часть лица. Освѣщеніе — слѣва, нѣсколько сверху. На сѣровато-коричневомъ фонѣ, справа, — подпись: Rembrandt f. 1634.

Сенъ-Лё—Д—Овалъ, 0,7×0,52.—Восмаръ (Rembrandt, sa vie et ses oeuvres, 2 изд., стр. 146 и 505), основываясь на сдѣланной будто-бы Савереемъ гравюрѣ съ этой картины (съ подписанными подъ эстампомъ четырьмя голландскими стихами), утверждаетъ, что описанная картина изображаетъ голландскаго адмирала кавалера Филиппа ванъ-Дорпа, приходившагося своякомъ знаменитому Константину Гейгенсу; однако, ни типъ лица, ни костюмъ на эрмитажномъ портретѣ не согласны съ означенною гравюрою, и она исполнена, очевидно, не съ этого, а съ другаго портрета, хотя также работы Рембрандта.—Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm.“); фотографировалъ А. Браунъ.

829. Портретъ пожилой дамы. — Женщина лѣтъ за пятьдесятъ сидитъ въ креслѣ, повернувшись немного влѣво и сложивъ свои руки на колѣняхъ. На ней — черное платье, поверхъ котораго надѣта черная же безрукавая кофта, опушенная мѣхомъ; бѣлый трубчатый воротникъ окружаетъ ея шею; на головѣ — бѣлый чепчикъ, изъ-подъ котораго выставилась только надо лбомъ часть еще темныхъ волосъ. Фигура — поясная. На сѣровато-коричневомъ фонѣ, слѣва, внизу, — подпись: Rbrandt

♂—Д—0,76×0,56.—По мнѣнію В. Боде (Studien etc., стр. 603), относится къ 1640—1643 гг.—Гравировалъ Н. Мосоловъ (кр. водк. въ „Les Rembr. de l'Erm.“), фотографировалъ А. Браунъ.

833(?). Молодая женщина передъ зеркаломъ.—На ней — роскошное желтое платье съ красною отдѣлкою верхней части рукавовъ и разныя драгоцѣнныя украшенія: нитка жемчуга и маленькій, убранный перьями токъ на головѣ, жемчужное ожерелье на шеѣ, золотая брошка съ большимъ камнемъ и проч. Она стоитъ въ $^3/_4$ поворота налѣво, оперлась кистью лѣвой руки о столъ, покрытый

красною скатертью, и, держась правою рукою за зеркало, которое подала ей представленная на второмъ планѣ, слѣва, старуха, смотрится въ него. Позади молодой женщины — изжелта-коричневый, приподнятый занавѣсъ. Фигуры — менѣе, чѣмъ колѣнныя.

Бодуэнъ—Д—0,41×0,31. — Въ коллекціи Бодуэна и затѣмъ долгое время въ Эрмитажѣ, картина эта считалась произведеніемъ Рембрандта, изображающимъ его жену, и притомъ панданомъ къ № 817, въ каталогѣ же изд. 1863 г. и послѣд. была отнесена къ школѣ Рембрандта. Согласно мнѣнію В. Боде, представляется весьма вѣроятнымъ, что это—дѣйствительно картина великаго голландскаго живописца, и притомъ исполненная въ 1637 или 1638 г.

843. Портретъ мальчика. — Мальчикъ лѣтъ десяти, съ густыми, взбитыми у висковъ волосами, представленъ по поясъ, повернувшимся нѣсколько влѣво и устремившимъ свои взоры на зрителя. На немъ—красная шапочка, украшенная небольшимъ перомъ и золотою цѣпочкою по краю, золотая парчевая одежда и красный плащъ съ золотыми петлицами на груди; вокругъ шеи, на которую надѣто жемчужное ожерелье, лежитъ желтый шарфъ. Фонъ — сѣровато-коричневый.

Б—Д—Овалъ, 0,67×0,48.—Въ старинныхъ каталогахъ эрмитажной галереи картина эта значилась вполнѣ правильно произведеніемъ Рембрандта, но въ каталогахъ 1863 года и послѣдующихъ была отнесена къ числу работъ *Гов. Флинка*, которому приписалъ ее Вагенъ (Die Gemäldesamml. in. d. k. Erem., 2 Aufl., стр. 187), причемъ ей дано было названіе: „Портретъ молодой еврейской дѣвушки". По мнѣнію В. Боде, она исполнена приблизительно въ 1634 г.—Фотографировалъ А. Браунъ.—Тотъ же самый мальчикъ встрѣчается въ Рембрандтовскихъ портретахъ, находящихся въ коллекціяхъ г-жи Натаніэль Ротшильдъ, въ Парижѣ, у герц. Уестминстерскаго и герц. Портлендскаго, въ Англіи, и въ галереѣ кн. Юсупова, въ С.-Петербургѣ.

1777. Примиреніе Давида съ Авессаломомъ. — Въ срединѣ картины стоитъ Давидъ въ богатомъ восточномъ костюмѣ — въ свѣтлоголубомъ халатѣ, расшитомъ внизу золотомъ, и въ серебристо-бѣломъ плащѣ, съ большою бѣлою чалмою на головѣ, украшенною надъ правымъ ухомъ султаномъ изъ вертикально-стоящихъ перьевъ. Онъ прижимаетъ къ себѣ припавшаго головою къ нему на грудь Авессалома—бѣлокураго длинноволосаго юношу въ ко-

роткой розовой, расшитой по подолу золотомъ, одеждѣ, съ висящею чрезъ плечо на широкой перевязи саблей. У ногъ Авессалома, направо, лежатъ на землѣ его красновато-коричневый плащъ и колчанъ со стрѣлами. Съ той же стороны, на второмъ планѣ,—каменная стѣна, поросшая ползучими растеніями. Налѣво, вдали, — зданія Іерусалима подъ сумрачнымъ, покрытымъ облаками небомъ. Освѣщеніе — слѣва, сверху.
Внизу, въ срединѣ передняго плана, — подпись: Rembrandt. f 1642

А—Д—0,73×0,615.—Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ", гдѣ находилась еще до восшествія на престолъ Императрицы Екатерины II. Содержаніе изображенной сцены объяснялось, какъ „Примиреніе Исава съ Іаковомъ"; но разница въ возрастѣ изображенныхъ фигуръ (т. наз. Исавъ—уже пожилой человѣкъ, а Іаковъ—юноша, между тѣмъ какъ сыновья Исаака, по Библіи, были близнецы), мѣсто, гдѣ происходитъ дѣйствіе (не пустыня, а окрестность города), длинные волосы юноши, его вооруженіе и нѣкоторыя другія частности дѣлаютъ несомнѣннымъ, что художникъ хотѣлъ изобразить здѣсь сцену примиренія Давида съ Авессаломомъ послѣ убійства послѣднимъ его брата, Амнона (II кн. Царствъ, гл. 14).—Фотогравировало Берл. Фот. Общество.

1842. Портретъ молодаго человѣка.—Юноша лѣтъ 16—18, съ длинными русыми волосами и съ едва пробившимися усами, представленъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота направо. На немъ—черная одежда съ большимъ бѣлымъ кружевнымъ, отложнымъ воротникомъ, и черная поярковая шляпа съ широкими полями. Освѣщеніе падаетъ слѣва. На темномъ, зеленоватомъ фонѣ, справа, — подпись: Rembrandt. f: 1639

Ц—Д—Овалъ, 0,713×0,533.—Переданъ въ Эрмитажъ, съ Высочайшаго соизволенія, въ 1895 г. изъ Лазенковскаго дворца, въ Варшавѣ, гдѣ, по описямъ картинной галереи этого дворца, значился произведеніемъ Якоба Герритса Кейпа. Къ сожалѣнію, онъ сильно пострадалъ: кое-что въ немъ смыто и заретушировано (особенно въ волосахъ и лицѣ). Повидимому, тотъ же самый молодой человѣкъ изображенъ на портретѣ работы Рембрандта, поступившемъ въ Дублинскую галерею изъ коллекціи Дансарта, въ Брюсселѣ.

1858. Христосъ и Самарянка. — Слѣва — развалины зданія романской архитектуры, съ арками и пилястрами; подъ однимъ изъ его сводовъ—круглый колодезь съ камен-

нымъ парапетомъ. У колодца, по ту его сторону, стоитъ молодая женщина въ красномъ корсажѣ, съ полосатымъ головнымъ уборомъ въ родѣ плоскаго тюрбана; взявшись лѣвою рукою за ручку латунной бадьи, стоящей на оградѣ колодца, и держа въ правой цѣпь, на которой бадья привѣшена къ своду, она повернулась лицемъ влѣво, къ Спасителю, сидящему позади примыкающаго къ колодцу каменнаго бассейна и ведущему бесѣду съ нею. На Спасителѣ—коричневый хитонъ и синяя мантія. Возлѣ женщины выставилась изъ-за колодца голова маленькаго мальчика, ея сына, положившаго на его ограду свои руки, изъ которыхъ въ правой видно яблоко. Справа — холмистый пейзажъ съ полуразрушившеюся башнею и дорогою, по которой ѣдетъ всадникъ на бѣлой лошади; на переднемъ планѣ—группа шести учениковъ Христовыхъ. Въ серединѣ, на столбѣ подлѣ колодца,—подпись:

Rembrandt f. 1659.

8 — 0,597×0743.—Картина эта въ концѣ XVIII ст. находилась въ коллекціи Дж. Блеквуда, въ Англіи, и была въ 1794 г. гравирована Р. Гоустономъ. Она описана у Смиса (A Catalogue raisonné, VII, № 80) и уже въ его время считалась утраченною. Найдена въ 1898 г. въ одномъ изъ корпусовъ, принадлежащихъ къ Императорскому Царскосельскому дворцу до такой степени искаженною рестовраторскими чисткою и ретушами, что трудно было узнать въ ней произведеніе Рембрандта. Въ инвентарѣ картинъ, находящихся въ вѣдѣніи Эрмитажа, значилась картиною неизвѣстнаго художника школы Рембрандта. По удаленіи ретушей обнаружилась вышеприведенная подпись.

Школы РЕМБРАНДТА ВАНЪ-РЕЙНА.

803. Молитва передъ обѣдомъ.—Въ скромной горницѣ, за столомъ, покрытымъ бѣлою скатертью, сидитъ семейство простолюдина: направо—молодая женщина въ красномъ платьѣ и желтомъ покрывалѣ, накинутомъ на голову; держа у себя на колѣняхъ ребенка, она учитъ его тому, какъ надо складывать руки при молитвѣ; налѣво—ея мужъ, представленный въ профиль склонившимъ голову и благоговѣйно сложившимъ вмѣстѣ кисти своихъ рукъ. На столѣ—корзина съ бѣлымъ хлѣбомъ, половина чернаго хлѣба, плошка съ какимъ-то кушаньемъ и, передъ мужчиной, тарелка и вилка. Возлѣ женщины, справа, на

полу,—колыбель ребенка. Въ глубинѣ горницы—широкое отверстіе въ стѣнѣ, ведущее въ сосѣднее темное помѣщеніе. Сцена освѣщается слѣва, сверху.

Шуазель — 0,6×0.67. — Вѣроятно, это — та же самая картина, которая нѣкогда принадлежала де-Тюньй и, на распродажѣ его коллекціи въ Парижѣ, въ 1748 г., была продана Ланпереру за 4.200 ливр. Постоянно считалась несомнѣннымъ оригиналомъ Рембрандта, каковымъ и значилась въ каталогѣ эрмитажной галереи 1863 г. и послѣд. Вагенъ (Die Gemäldesamml. in d. k. Erem., 2 Aufl., стр. 180) первый указалъ, что почти совершенно такая же картина находится въ Англіи, въ Бриджуатерскомъ собраніи лорда Эллесмера, въ принадлежности которой Рембрандту большинство критиковъ, однако, сомнѣвается. В. Боде (Studien, стр. 602) называетъ эрмитажный экземпляръ прямо копіей бриджуатерскаго. Какъ бы то ни было, копія ли она, или повтореніе послѣдняго, ее нельзя совершенно отдѣлить отъ школы великаго мастера, и можно предполагать, что картина эта исполнена однимъ изъ способнѣйшихъ его учениковъ, въ его манерѣ, въ 1634—1638 гг.— Гравировали: неизвѣстный художникъ (въ обр. стор., въ сборн. Шуазеля) и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Rembr. de l'Erm.").

835. Мужской портретъ.—Молодой человѣкъ съ длинными, вьющимися волосами, безъ бороды и безъ усовъ, представленъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота направо, смотрящимъ на зрителя. На немъ — высокая мѣховая шапка съ небольшимъ коричневымъ перомъ, пришпиленнымъ къ ней посредствомъ ювелирной пряжки, коричневая одежда съ рядомъ большихъ хрустальныхъ пуговицъ на груди и золотая цѣпь, надѣтая чрезъ правое плечо подъ лѣвое. Опустивъ внизъ свою правую руку, молодой человѣкъ держитъ лѣвую у пояса. Фонъ—коричневый.

$\frac{8}{8}$ — Д — 0,73×0,53.

836. Дѣтскій портретъ.—Мальчикъ лѣтъ семи или восьми, съ падающими на плечи бѣлокурыми волосами, представленъ по колѣни, въ $^3/_4$ поворота налѣво, смотрящимъ на зрителя. На немъ—свѣтломалиновая одежда съ открытымъ воротомъ, украшенная спереди и по бокамъ золотыми петлицами, и синій узорчатый поясъ, образующій сзади большой бантъ; на головѣ у него—лавровый вѣнокъ, за спиною—колчанъ со стрѣлами, у пояса — черный охотничій рожокъ. Опираясь правою рукою на лукъ, мальчикъ другою рукою ведетъ на привязанной

къ ошейнику веревкѣ собаку, часть которой видна въ лѣвой части картины. Фонъ—темносѣрый.

Ø — 0,94×0,71. — Нѣкоторые предполагали, что это—портретъ какого-либо молодаго Нассаускаго принца.

859. Служанка.—Молодая бѣлокурая женщина, въ бѣлой сорочкѣ и палевомъ корсажѣ, стоитъ позади отвореннаго окна, повернувшись нѣсколько вправо и облокотившись на подоконникъ. Она держитъ въ правой рукѣ нитку желтыхъ бусъ, часть которой свѣсилась изъ окна, и съ улыбкою смотритъ впередъ. Фигура—поясная.

Ø — 0,87 × 0,7. — Считалась произведеніемъ *Н. Маса*, подъ именемъ котораго и фотографирована А. Брауномъ.

РЕЙКАРТЪ (Давидъ) III-й, ученикъ своего отца, Давида Рейкарта II-го, образовавшійся потомъ чрезъ изученіе А. Броувера и Д. Тенирса Младшаго. Род. въ Антверпенѣ, 2-го декабря 1612 г.; ум. тамъ же, 11-го ноября 1661 г.—*Фламандской школы.*

714. Старуха съ кошкою.—Старуха, въ красной кофтѣ, сѣрой юбкѣ и бѣломъ чепцѣ, сидитъ на стулѣ, повернувшись вправо. Лѣвою рукою она держитъ у себя на колѣняхъ закутанную въ зеленое одѣяльце кошку и, смѣясь, кормитъ ее съ ложки кашицей, горшокъ съ которою стоитъ передъ нею на деревянной скамьѣ. Фономъ служатъ сѣрыя стѣны горницы. Фигура старухи — колѣнная.

Брюль — Д — 0,33×0,27.—Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 715. См. примѣч. къ этому нумеру.

715. Крестьянинъ съ собакою.—Старикъ-крестьянинъ, въ синевато-сѣромъ камзолѣ и неопредѣленнаго цвѣта штанахъ, сидитъ, повернувшись влѣво, и учитъ сидѣть на заднихъ лапахъ маленькую собачку, которую держитъ лѣвою рукою за правую переднюю лапу. Фигура старика—колѣнная. Фономъ служатъ сѣрыя стѣны горницы.

Брюль — Д — 0,33 × 0,27. — Картина, парная съ предыдущей № 714. Въ рукописномъ каталогѣ эрмитажной галереи 1773—1785 гг., объ онѣ значились произведеніями художника голландской школы *Рейкарта Артса* (1482—1577), очевидно, вслѣдствіе

того, что составитель этого каталога смѣшалъ означеннаго живописца съ Д. Рейкартомъ. Впрочемъ, эта ошибка была исправлена уже въ каталогѣ, изд. въ 1838.

РЕЙСДАЛЬ; см. **Рюисдаль**.

РИТСХОФЪ (**Янъ-Класъ**, или, быть можетъ, **Класъ-Янсъ**), ученикъ Абр. Лидтса и Л. Бакгейзена. Род. въ Горнѣ, въ 1652 г.; ум. тамъ же, въ 1719 г.—*Голландской школы*.

1779. **Морской видъ**. — Въ средней части картины, на спокойномъ морѣ стоятъ небольшая военная яхта и вооруженный пушками фрегатъ съ разукрашеннымъ ютомъ, на которомъ, между прочимъ, изображенъ дельфинъ. На обоихъ этихъ судахъ паруса полуспущены. Позади нихъ видно третье, трехмачтовое судно. Налѣво — двѣ лодки и парусная барка, оживленныя человѣческими фигурами, а въ отдаленіи—нѣсколько большихъ и мелкихъ судовъ, плывущихъ на парусахъ. Направо, на переднемъ планѣ, рыбакъ, стоя на лодкѣ, въ которой сидятъ двѣ женщины, притягивается съ нею помощью багра въ сваѣ, выдающейся изъ воды и подпертой съ боковъ бревнами; вдали видна гавань со строеніями на ея молахъ и берегу и съ введеннымъ въ нее трехмачтовымъ кораблемъ. У праваго края картины, внизу, на одномъ изъ бревенъ, подпирающихъ сваю,—подпись:

Ruet Schoof.

— 0,63×0,795. — Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ“.

РОГМАНЪ (**Рулантъ**), другъ Рембрандта ванъ-Рейна, извѣстный не столько какъ живописецъ, сколько какъ рисовальщикъ и граверъ. Род. въ Амстердамѣ, въ 1597 г.; ум. тамъ же, въ 1686 или въ 1687 г.—*Голландской школы*.

830. **Пейзажъ**. — На переднемъ планѣ — дорога, идущая изъ видимой налѣво холмистой дали въ правый нижній уголъ картины. Слѣва, по сю сторону дороги,—большое дерево, стволъ котораго покрытъ ползучими растеніями. Справа, по ту сторону дороги,—нѣсколько каменныхъ глыбъ, кустарники, три дерева со скорченными ствола-

ми и, за ними, скалистая гора. На дорогѣ представленъ Спаситель, явившійся апостоламъ Лукѣ и Клеопѣ на пути въ Эммаусъ. Налѣво, внизу, — остатокъ полустертой фальшивой подписи: *. emb.*

8—П. Х.—0,61×0,73.—Картина эта считалась прежде произведеніемъ *Рембрандта*, но еще В. Боде (Studien etc., стр. 603) призналъ ее непринадлежащею его кисти. Что исполнена она Рогманомъ—въ томъ убѣждаетъ сравненіе ея съ несомнѣнными картинами этого художника въ Кассельской галереѣ и въ Амстердамскомъ музеѣ.

РОМБОУТСЪ (Галлисъ). Работалъ около 1650 г. въ Гарлемѣ, гдѣ находился еще въ-живыхъ въ 1663 г.—*Голландской школы.*

1780. Пейзажъ.—Налѣво—болотистая рѣчка; въ ея спокойной поверхности отражаются прибрежные предметы и стоящая на ней лодка съ рыбакомъ, закидывающимъ въ воду неводъ. За рѣчкой, на второмъ планѣ, — кусты, два ивовыхъ пня и, между ними, деревянная, крытая черепицей будка, покачнувшаяся на подпирающихъ ее сваяхъ; вдали, за лугомъ и рощей, виднѣется церковь. Направо, на берегу рѣчки,—старое, полуизсохшее дерево, песчаный, поросшій травою пригорокъ, по которому пролегаетъ тропинка, и, на заднемъ планѣ, крестьянскій домъ, полузаслоненный парою дубовъ и кустомъ цвѣтущей рябины; изъ трубы дома выходитъ дымъ; на пригоркѣ—два крестьянина. Въ правомъ нижнемъ углу картины—монограмма: *R.*

Голицынъ — Д—0,444×0,556.—Въ бытность свою въ Голицынской галереѣ приписывалась *Я. ванъ-Рюисдалю.*

РОМБОУТСЪ (Теодоръ), ученикъ Франса ванъ-Ланкфельдта, а потомъ Абрагама Янсенса Старшаго. Род. въ Антверпенѣ, въ 1597 г. (крещенъ 2-го іюля); ум. тамъ же, 14-го сентября 1637 г.—*Фламандской школы.*

601. Игра въ карты. — У стола, покрытаго пестрою ковровою скатертью, сидятъ и играютъ въ карты двѣ молодыя женщины и солдатъ. Пожилой человѣкъ, сидящій возлѣ одной изъ женщинъ, и молодой человѣкъ, стоящій

позади другой, даютъ имъ совѣты. Направо, мужчина, въ черной одеждѣ и черной плоской шапкѣ, сидя, играетъ на лютнѣ и поетъ. Фигуры — болѣе чѣмъ колѣнныя.

♂ — 1,48 × 2,222. — Гравировалъ Дж. Уокеръ (черн. ман., въ С.-Петербургѣ, въ 1785 г.). — Картины Т. Ромбоутса подобнаго содержанія, очень похожія на эрмитажную, имѣются въ Мадридской и въ Антверпенской галереяхъ (въ послѣдней картина приписывается ошибочно Валантену).

602. Кухня. — Направо, позади стола, заваленнаго дичью и овощами, стоитъ поваръ, показывая битаго гуся представленной въ лѣвой части картины молодой женщинѣ, съ которою любезничаетъ сидящій возлѣ нея солдатъ. Фигуры—болѣе чѣмъ колѣнныя.

♂ — 1,55 × 2. — Т. Ромбоутсу принадлежатъ въ этой картинѣ человѣческія фигуры и, вѣроятно, ея композиція; овощи же и живность писаны *Андріаномъ ванъ-Утрехтомъ* (1599—1652). Въ Эрмитажъ картина поступила какъ произведеніе *Г. Гонтгорста*, хотя передъ тѣмъ, находясь въ Парижѣ, считалась произведеніемъ А. ванъ-Утрехта съ фигурами Ромбоутса. Въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣд. приписана одному Ромбоутсу.—Гравировалъ Дж. Уокеръ (черн. ман., въ 1785 г.).

РОМЕЙНЪ (Виллемъ), ученикъ Кл. Берхема, посѣтившій, быть можетъ, Италію, Род. въ Герлемѣ; ум. тамъ же, позже 1693 г.—*Голландской школы.*

1093. Пастухъ со стадомъ. — Налѣво, за изсохшей ветлою, по стволу которой вьется повилика, стоитъ молодой пастухъ, облокотившись правою рукою на быка и держа его лѣвою за рогъ; онъ смотритъ на полевые цвѣты, растущіе у корня ветлы, на переднемъ планѣ. Вправо отъ пастуха лежатъ на землѣ баранъ и двѣ овцы, а въ нѣкоторомъ отдаленіи пасутся на пригоркѣ двѣ коровы и четыре овцы. У праваго края картины — видъ вдаль, на поле съ нѣсколькими человѣческими фигурами, на озеро и на гору у горизонта. Справа, на пригоркѣ,—подпись: VROMEYN

♂ — 0,775 × 0,95. — Считалась нѣкогда произведеніемъ *Кл. Берхема.*

1094. Скотъ на пастбищѣ.—На переднемъ планѣ лежатъ три овцы и два ягненка на берегу рѣчки, въ которую, справа отъ нихъ, вошли два вола. На второмъ планѣ, на пригоркѣ, стоитъ третій волъ и отдыхаетъ на травѣ четвертый; неподалеку отъ нихъ сидитъ пастухъ, спиною къ зрителю. Вдали, направо, по ту сторону рѣчки,—развалины на холмѣ, по склону котораго ѣдутъ два путника верхомъ на ослахъ.

Д—0,37×0,445.—Первоначальный размѣръ картины увеличенъ приставкою къ ней кусковъ дерева снизу и съ правой стороны.

1095. Скотъ на пастбищѣ.—Направо, на берегу небольшаго озера, у опушки рощи, пасется стадо коровъ и овецъ. Налѣво, неподалеку отъ изсохшей ветлы, сидятъ пастухъ спиною къ зрителю и женщина, прядущая шерсть. По ту сторону озера видны другой пастухъ со своимъ стадомъ, а вдали—горы. Налѣво, близъ фигуры перваго пастуха,—подпись: WROMEYN

Брюль — 0,676 × 0,85.

РОСЪ (Іоганнъ-Гейнрихъ), живописецъ и граверъ, ученикъ сперва малоизвѣстнаго живописца Г. дю-Жардена, а потомъ К. де-Би и Барента Грата, въ Амстердамѣ. Род. въ Оттербергѣ (въ Пфальцѣ), 27-го октября 1631 г.; ум. во Франкфургѣ на М., 3-го октября 1685 г. — *Нѣмецкой школы.*

1278. Привалъ цыганъ среди развалинъ античнаго зданія.—Въ срединѣ, старуха варитъ пищу въ котелкѣ, поставленномъ на пылающій костеръ. Возлѣ нея, направо, сидитъ на землѣ мужчина, опершись на узелъ пожитковъ и смотря на стоящаго близъ него коня. По другую сторону старухи стоитъ молодая цыганка въ красномъ плащѣ, съ ребенкомъ на рукахъ; у ногъ этой женщины трое дѣтей играютъ съ собакой, а позади нея мужчина хлопочетъ около бѣлой лошади, на которую нагруженъ боченокъ. Направо, внизу, на обломкѣ мраморнаго карниза,—подпись: J. Roos fecit 1675.

Брюль — 0,51 × 0,593. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1279).

1279. Италіянскій пейзажъ. — На переднемъ планѣ, направо, у подошвы горы, поросшей деревьями и заваленной глыбами камня, возвышается бѣломраморная мужская статуя на мраморномъ же пьедесталѣ и валяется нѣсколько архитектурныхъ обломковъ, украшенныхъ скульптурной работой. Близъ статуи пасутся корова, двѣ козы и три овцы, а позади нея, женщина, сидя на камняхъ, ищетъ насѣкомыхъ въ головѣ у пастуха; возлѣ нея отдыхаетъ собака. Налѣво виднѣются вдали замокъ на возвышенности и, за нимъ, горы. Справа, на опрокинутой капители колонны, — подпись: J. Roos. fecit. 1674

Брюль—0,51×0,595.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1278).

РОСЪ (Филиппъ-Петеръ), прозванный **Роза ди-Тиволи**, ученикъ своего отца, І.-Г. Роса, развившійся далѣе въ Римѣ, подъ руководствомъ Джачинто Бранди. Род. во Франкфуртѣ на М., въ 1651 г.; ум. въ Тиволи, близъ Рима, въ 1705 г.—*Нѣмецкой школы.*

1280. Домашнія животныя.—Направо—увѣнчанный вазою каменный столбъ съ жолобомъ въ нижней части, изъ котораго льется вода въ бассейнъ. Возлѣ бассейна собака пьетъ изъ лужи воду, а передъ нимъ, налѣво, стоятъ пара овецъ и бѣлая лошадь, на которую навьючена разная кладь, между прочимъ корзина съ козлятами. На заднемъ планѣ, справа,—пастухъ съ нѣсколькими козами и овцами, а слѣва — развалины, сквозь арку которыхъ виднѣется мыза.

♂—1,385×1,945.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1281).

1281. Домашнія животныя.—Направо, у отвѣсной скалы, стоитъ быкъ и лежатъ на землѣ коза и овца. Налѣво—собака, сторожащая этихъ животныхъ. На заднемъ планѣ, за рѣчкою, на берегу которой стоитъ козелъ, виденъ сельскій домикъ, пригороженный къ развалинамъ; къ нему приближается пастухъ съ коровою и нѣсколькими овцами.

♂ — 1,385×1,947. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1280).

1282. Пещера.—Внутренность обширной пещеры, чрезъ которую протекаетъ ручей. На его берегу, на переднемъ планѣ, пастухъ, стоя и опираясь на палку, сторожитъ пару овецъ и пару козъ; неподалеку отъ него лежитъ собака. Налѣво, сквозь отверстіе пещеры, виднѣются вдали развалины на скалахъ.

$\frac{3}{8}$ — 0,81×0,96.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1283).

1283. Водопадъ.—Рѣка, стремясь между скалами, низвергается въ средней части картины въ видѣ водопада. На ея берегу, на переднемъ планѣ, идетъ, неся на плечѣ сѣть, рыбакъ въ сопровожденіи собаки. Вдали, за водопадомъ, — каменное строеніе, пригороженное къ развалинамъ на вершинѣ скалъ.

$\frac{3}{8}$ — 0,81×0,96. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1282).

1781. Домашнія животныя. — У ручья, представленнаго справа, на переднемъ планѣ, лежатъ двѣ овцы и коза, возлѣ которыхъ стоитъ козелъ съ большими кривыми рогами. Справа, въ отдаленіи, у подножія высокой отвѣсной скалы, сидитъ старикъ-пастухъ; возлѣ него—собака. Другая собака видна налѣво, позади козла. На голубомъ небѣ—густыя облака.

Голицынъ—0,965 × 0,8.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1782).

1782. Домашнія животныя. — Налѣво — отроги скалистыхъ горъ и полуизсохшее дуплистое дерево съ примкнутою къ нему деревянною изгородью. Подъ нимъ, у ручья, струящагося на переднемъ планѣ, отдыхаютъ козелъ, коза и двѣ овцы. Въ отдаленіи, направо, сидитъ пастухъ, возлѣ котораго видны коза и овца. На голубомъ небѣ—густыя облака.

Голицынъ — 0,965 × 0,795. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1781).

РОТТЕНГАММЕРЪ (Іоганнъ), ученикъ своего отца, Томаса Роттенгаммера, и Іоганна Донауера, развившійся подъ вліяніемъ венеціянскихъ мастеровъ. Род. въ Мюнхенѣ, въ 1564 г.; ум. въ Аугсбургѣ, въ 1623 г.—*Нѣмецкой школы.*

509. Св. Семейство. — Богоматерь, въ розовой туникѣ и голубой мантіи, съ бѣлымъ покровомъ на головѣ, окруженной сіяніемъ, сидитъ, повернувшись вправо, и держитъ на своихъ колѣняхъ нагаго Младенца-Спасителя. Сынъ Божій обнимаетъ младенца-Іоанна Крестителя, облокотившагося лѣвою рукою на колѣно Пресв. Дѣвы и держащаго въ правой рукѣ тростниковый крестъ, обвитый бѣлою лентою, съ надписью: Ecce Agnus Dei. Фонъ—темножелтый. Фигуры Богоматери и св. Іоанна — колѣнныя.

Вальполь — М — 0,18 × 0,13. — Гравировалъ Ж.-Б. Мишель (въ сборн. Вальполя). Существуетъ гравюра Л. Киліана, воспроизводящая ту же композицію Роттенгаммера, съ нѣкоторою разницею въ аксессуарахъ (св. Іоаннъ подноситъ Христу блюдо плодовъ и не держитъ въ рукѣ креста).

510. Пиръ боговъ.—Среди пейзажа, у входа въ гротъ, представленный въ правой части картины, стоитъ столъ, покрытый бѣлою скатертью и уставленный разными яствами и сосудами съ нектаромъ. За столомъ сидятъ Юпитеръ съ Юноною, Меркурій съ Венерою, Діана, отстраняющая отъ себя рогатаго фавна, Аполлонъ, три музы, занимающіяся музыкою, и Минерва, поставившая позади себя на землю шлемъ и щитъ; у праваго края стола—Бахусъ, поддерживаемый сатирами и фавнами, и, впереди него, опьянѣвшіе малютки-геніи, играющіе съ чернымъ козломъ. Подъ сводами пещеры купаются нимфы и пляшутъ хороводомъ фавны вокругъ пылающаго костра, на которомъ грѣется котелъ. Вверху—нѣсколько амуровъ и сильфовъ, порхающихъ въ воздухѣ и бросающихъ внизъ цвѣты.

Брюль — Д — 0,305×0,407.—Гравировалъ Л. Киліанъ.

511. Пиръ боговъ. — Среди пейзажа, близъ развалинъ, представленныхъ въ правой части картины и образующихъ двѣ арки, стоитъ столъ, покрытый бѣлою скатертью и уставленный яствами. За нимъ сидятъ боги и богини. На переднемъ планѣ, справа, двѣ нимфы и маленькій крылатый геній несутъ вазы съ нектаромъ, трое малютокъ-геніевъ собираютъ въ корзину раковины, и рѣчной богъ лежитъ среди тростниковъ, облокотившись на

урну. Налѣво, сидитъ на пригоркѣ Цибелла съ рогомъ изобилія въ правой рукѣ; позади нея ѣдетъ по волнамъ залива, среди тритоновъ и нереидъ, Амфитрита на колесницѣ, запряженной морскими конями и управляемой Нептуномъ. Вверху—трое малютокъ-амуровъ, летающихъ въ воздухѣ и бросающихъ внизъ цвѣты. Слѣва, внизу,—подпись: Rodig. F.I.

Брюль — М — 0,327×0,433.—Гравировалъ Л. Киліанъ.

1783. Лѣто. — Молодая нимфа, сидя въ совершенной наготѣ на розовой драпировкѣ подъ деревомъ, на пригоркѣ, обнимаетъ правою рукою малютку-генія, сидящаго возлѣ нея, справа, на бѣлой подушкѣ. У ногъ ея, другой малютка вынимаетъ цвѣты изъ стоящей на землѣ корзины. Слѣва, видны въ отдаленіи два фавна, выходящіе изъ-за пригорка; одинъ изъ нихъ несетъ на своемъ плечѣ корзину съ плодами.

Ø — М — 0,222 × 0,172. — До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

РУДИГЪ (К.), ученикъ Т. ванъ-деръ-А. Род. въ Гагѣ. въ 1751 г.; ум. тамъ же, въ 1802 г.—*Голландской школы.*

1384. Плоды и цвѣты. — На мраморной балюстрадѣ стоитъ каменная ваза, снабженная фигурною крышкой и украшенная барельефомъ, изображающимъ молодую женщину, юношу и двухъ дѣтей. Впереди вазы лежатъ на постаментѣ, заслоняя ее собою, различные фрукты и цвѣты: виноградъ, яблоки, грецкіе орѣхи, двѣ дыни, изъ которыхъ одна разрѣзана, разрѣзанное пополамъ гранатовое яблоко, сливы, фиги, ананасъ, абрикосы, куманика, штокроза, макъ, гвоздика, роза, незабудки и т. д. Въ срединѣ этой груды плодовъ и цвѣтовъ, мышь, сидя на колосѣ кукурузы, грызетъ его зерна; нѣсколько ниже, улитка ползетъ по яблоку, а справа лежитъ гнѣздо пташки съ пятью яичками. Въ отдаленіи видны: слѣва—каменная стѣна, справа—такой же парапетъ, изъ-за котораго выступаютъ верхушки деревьевъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: C. Rodig

Ø — Д — 0,787 × 0,59. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1335). Поднесена Императрицѣ Екатеринѣ II гр. Александромъ Сергѣевичемъ Строгоновымъ 3-го октября 1783 г.

1385. Цвѣты. — На мраморной балюстрадѣ, въ каменной вазѣ, украшенной рельефомъ, изображающимъ дѣтскую вакханалію, стоятъ розы, штокрозы, піоны, макъ, медвѣжьи ушки, касатикъ, васильки и др. цвѣты. На балюстрадѣ, возлѣ вазы, справа, лежитъ гнѣздо птички съ тремя птенцами, а слѣва ползетъ улитка. На цвѣтахъ и на вазѣ видны въ различныхъ мѣстахъ еще двѣ улитки, мухи, пчела, бабочка и др. насѣкомыя. Вдали — стволы деревьевъ и густая зелень сада. Въ серединѣ, на краю балюстрады, — подпись: C. Roedig

Ø — Д — 0,785 × 0,59. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1394). Поднесена Императрицѣ Екатеринѣ II гр. Александромъ Сергѣевичемъ Строгоновымъ 3-го октября 1783 г.

РЮБЕНСЪ (Петрюсъ-Паулюсъ), живописецъ и граверъ, ученикъ сперва Тобіаса Вергагта, а потомъ Ад. ванъ-Норта и Отто ванъ-Вэна. Род. въ Зигенѣ (въ Нассауск. герц.), 28-го іюня 1577 г.; ум. въ Антверпенѣ, 30-го мая 1640 г. — *Фламандской школы.*

535. Изгнаніе Агари. — Налѣво, у двери дома, стоитъ Сарра, поднявъ вверхъ правую руку, опершись лѣвою себѣ въ бокъ и сердито взирая на Агарь, которая удаляется вправо, унося узелъ своихъ пожитковъ. Позади Сарры, въ дверяхъ дома, стоитъ Авраамъ; у ногъ его — собака, лающая на Агарь.

Кроза — Д — 0,63 × 0,77. — Вагенъ (Die Gemäldesamml. d. k. Erem., 2 Aufl., стр. 136) вполнѣ справедливо называетъ эту картину „настоящимъ Рюбенсовскимъ брилліантомъ". По замыслу и исполненію, она имѣетъ значительное сходство съ извѣстной картиной Рюбенса: „Бѣгство Лота изъ Содома", хранящейся въ Луврской галереѣ, въ Парижѣ, а потому нужно считать ее написанною приблизительно въ то же время, какъ и это произведеніе, т. е. около 1625 г. Въ Гросвенорскомъ собраніи, въ Лондонѣ, — повтореніе эрмитажной картины, меньшее по величинѣ и болѣе эскизное, чѣмъ она (гравировано Дж. Юнгомъ, очерк., въ его Catalogue of the Pictures at Grosvenor House, London 1820)

536. Поклоненіе волхвовъ. — Богоматерь сидитъ при входѣ въ пещеру, превращенную въ хлѣвъ, и держитъ у себя на колѣняхъ Младенца-Христа, которому одинъ изъ волхвовъ, въ широкой бѣлой одеждѣ, колѣнопреклоненно подноситъ золотую чашу съ золотыми же монетами. Позади Пресв. Дѣвы стоитъ св. Іосифъ, опершись одною рукою на посохъ, а другою указывая на Младенца. Вправо отъ этихъ фигуръ изображенъ, спиною къ зрителю, волхвъ-негръ въ огромной красной мантіи, подолъ которой поддерживаетъ мальчикъ; волхвъ подаетъ Младенцу высокій золотой сосудъ съ крышкою. Позади него—третій волхвъ съ кадиломъ въ рукѣ, опирающійся на посохъ, а за нимъ—свита волхвовъ, состоящая изъ пѣшихъ и конныхъ, отчасти вооруженныхъ людей. На переднемъ планѣ, слѣва, лежатъ стержень колонны и ея отбитая капитель.

Ø — 2,36 × 2,77. — Прекрасная композиція, не заслуживающая, однако, преувеличенной похвалы, съ какою отнесся къ ней Вагенъ (Die Gemäldesamml. d. k. Erem., 2 Aufl., стр. 137). Исполненіе ея сравнительно слабо и обличаетъ руку ученика, работа котораго слегка пройдена самимъ Рюбенсомъ. Куплена для Эрмитажа въ 1670 г., на аукціонѣ Дюфрена, за 1.300 флор. — Гравировалъ Н. Рейкемансъ (гравюра въ вышину, тогда какъ самая картина—въ ширину).—Картина совершенно такой же композиціи, считавшаяся подлиннымъ произведеніемъ Рюбенса, прошла чрезъ руки Рандона-де-Буассѐ, Лебрена, Робй, кард. Феша и Тибо и была продана, въ 1858 г., на аукціонѣ Карла Бонапарта, г. Бату; на продажѣ Лебрена, въ 1791 г., является эскизъ этой же картины.

538. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ. — Пресв. Дѣва, изображенная по колѣни, въ аломъ платьѣ и въ синемъ плащѣ, сидитъ на каменной скамьѣ и держитъ у себя на колѣняхъ Младенца, одѣтаго въ бѣлую сорочку и обнимающаго обѣими руками шею своей Матери.

Кроза̀ — 1,08×0,84. — Одна изъ лучшихъ Мадоннъ Рюбенса, написанная почти всецѣло имъ самимъ, около 1615 г., — быть можетъ, та самая, за которую, 13-го октября означеннаго года, эрцгерцогъ Альбрехтъ и инфанта Изабелла приказали уплатить художнику 300 флор. (см. A. Pinchart, „Archives des sciences et lettres", т. II, стр. 172). Куплена для Эрмитажа изъ коллекціи Кроза̀ за 3.500 фр.—Гравировали С. Больсвертъ (съ надписью: Osculentur me oculo и пр.), Сейдергуфъ и три неизвѣстныхъ гравера (копировавшихъ эстампъ Больсверта); во всѣхъ этихъ гравюрахъ сдѣланы нѣкоторыя отступленія отъ оригинала. Фотогравировало

Берл. Фот. Общество.—Та же Мадонна, съ прибавкою фигуры св. Анны возлѣ Христа, гравирована Н. Рейкемансомъ. У г. Мориса Канна, въ Парижѣ,—повтореніе эрмитажной картины, принадлежавшее прежде Этьену Леруа и Бюсу-де-Гизиньи.

1784. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ. — Пресв. Дѣва, въ аломъ платьѣ съ синими рукавами, въ зеленоватой мантіи, накинутой на плечи, и въ сѣромъ головномъ покровѣ, стоитъ у покрытаго зеленою скатертью стола, изображеннаго въ правой части картины; она обѣими руками поддерживаетъ стоящаго на немъ нагаго Младенца. Фигура Богоматери—колѣнная. Вокругъ головъ—небольшое сіяніе. Фонъ—темно-сѣрый.

Голицынъ — П. Х. 1887.—0,465 × 0,63. — Картина эта представляетъ весьма близкое сходство со среднею частью хранящейся въ Мюнхенской пинакотекѣ (подъ № 739) картины Рюбенса: „Мадонна съ Младенцемъ, окруженная гирляндою цвѣтовъ (писанныхъ Я. Брюгелемъ Бархатнымъ) и одиннадцатью ангелами", но отличается отъ нея болѣе крупнымъ размѣромъ фигуръ и нѣкоторыми аксессуарами. Исполнена, вѣроятно, около того же времени, какъ и мюнхенская картина, а именно въ 1615—1618 гг. Фотогравировало Берл. Фот. Общество.

540. Богоматерь вручаетъ четки св. Доминику и другимъ святымъ. — Пресв. Дѣва возсѣдаетъ на облакѣ, въ алой туникѣ и синей мантіи съ бѣлымъ подбоемъ. Голова ея окружена сіяніемъ. Лѣвою рукою она поддерживаетъ Младенца-Спасителя, стоящаго у нея на колѣняхъ, а правою подаетъ четки св. Доминику, позади котораго виденъ св. Ѳома Аквинскій, простирающій къ Богоматери свою руку за полученіемъ четокъ. На переднемъ планѣ стоятъ: слѣва—колѣнопреклоненные св. папа Пій V, въ роскошномъ парчевомъ облаченіи, св. Екатерина Сіенская съ терновымъ вѣнцемъ въ рукахъ, лобзающая ногу Богоматери, и молящійся святой въ одеждѣ доминиканца; справа—св. Исидоръ, еп. Севильскій, съ архіерейскимъ посохомъ въ рукѣ, и св. Владиславъ, король Венгерскій, въ малиновомъ плащѣ съ горностаевымъ воротникомъ.

Ø — П. Х. 1892.— 2,07 × 1,55.— Сравнительно несмѣлое письмо картины свидѣтельствуетъ о томъ, что это—работа учениковъ Рюбенса (быть можетъ, А. ванъ-Дипенбека или Квиллина), только пройденная самимъ мастеромъ, который положилъ на ней нѣ-

колько бликовъ въ свѣтлыхъ мѣстахъ. Исполнена она, повидимому, въ 1630—1632 гг. Первоначально украшала собою главный алтарь церкви въ небольшомъ доминиканскомъ монастырѣ въ Ліеррѣ; отсюда была продана, въ 1767 г., гр. Кобентцлю, изъ собранія котораго и пріобрѣтена для Эрмитажа.— Гравировалъ Ломмеленъ, фотографировалъ А. Браунъ.

543. Спаситель у Симона фарисея. — Въ роскошной галереѣ, направо, сидитъ Спаситель у покрытаго бѣлою скатертью стола, вокругъ котораго помѣщаются Симонъ, нѣсколько учениковъ Христовыхъ и другіе гости. Спаситель, обращаясь къ Симону, указываетъ ему на св. Марію Магдалину, упавшую предъ Нимъ на колѣни, лобзающую Ему ногу и отирающую ее своею косою. Подлѣ Маріи, на полу,—сосудъ съ миромъ. Священникъ и другой старикъ, сидящіе у лѣваго края картины, съ озлобленіемъ смотрятъ на Спасителя; позади нихъ, на заднемъ планѣ, видны слуги, несущіе блюда съ яствами.

Вальполь — П. X. 1821. — 1,89 × 2,54.— Одно изъ самыхъ капитальныхъ произведеній Рюбенса, исполненное между 1615 и 1620 годами, при помощи учениковъ великаго мастера, особенно А. ванъ-Дейка. Нѣкогда (уже въ 1687 г.) принадлежало Арману дю-Плессй, герцогу Ришелье, племяннику знаменитаго кардинала, а затѣмъ входило въ составъ галерей канцлера Поншартрена и гр. де-Морвиля; наслѣдники послѣдняго продали эту картину, въ 1732 г., лорду Вальполю за 15.000 ливр. Въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣд. значилось, что она находилась когда-то въ Малагскомъ соборѣ, гдѣ потомъ замѣнили ее плохою копіей; но это показаніе, основанное только на словахъ привратника означеннаго собора (въ которомъ, дѣйствительно, имѣется весьма плохая копія), идетъ совершенно въ разрѣзъ съ тѣмъ достовѣрнымъ фактомъ, что картина принадлежала герцогу Ришелье. Въ Вѣнской академіи художествъ—превосходный эскизъ (грав. І. Клаусомъ, въ Zeitschr. f. bild. Kunst за 1872 г.), а въ Берлинскомъ музеѣ—этюдъ для головы одного изъ апостоловъ (третьяго съ края, повидимому Петра), поступившій туда изъ Сюермондской галереи; В. Боде признаетъ его работою А. в.-Дейка. Въ бельгійскомъ городкѣ Бергъ-Сенъ-Винокѣ имѣется „Марія Магдалина, омывающая ноги Спасителю", О. Веніюса, написанная въ характерѣ Рюбенса и схожая, за исключеніемъ нѣкоторыхъ подробностей, съ эрмитажною картиной (см. H. Hymans, „Notes sur quelques oeuvres d'art conservées en Flandre et dans le Nord de la France", стр 248). Ниже, въ числѣ эрмитажныхъ копій съ Рюбенса, показано воспроизведеніе „Спасителя у Симона фарисея", приписываемое А. в.-Дейку. Іордансу приписывается рисунокъ этой картины, хранящейся въ эрмитажной коллекціи.—Гравировали: М. Наталисъ, В. Паннельсъ (кр. водк., съ нѣкотор. отступленіями отъ оригинала), П. Монако, Р. Ирломъ (черн. ман., въ сборн. Вальполя, въ

1777 г.), Ф. Рагò (дважды, одинъ разъ на двухъ листахъ) и четверо неизвѣстныхъ; фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество—Въ парижскомъ кабинетѣ эстамповъ—оттискъ съ гравюры Наталиса съ поправками и передѣлками, намѣченными самимъ Рюбенсомъ. Въ королевскомъ собраніи въ Виндзорскомъ замкѣ—эскизъ, сдѣланный тушью для гравера, въ мастерской Рюбенса. На аукціонѣ Герарда Гута, въ Амстердамѣ, въ 1760 г., былъ купленъ Рейкеворстомъ рисунокъ этой композиціи, сдѣланный перомъ.

544. Тайная Вечеря. — Въ отдѣланной мраморомъ храминѣ сидятъ вокругъ стола Спаситель и апостолы. Христосъ, возведя очи горѣ, преломляетъ хлѣбъ. На столѣ стоитъ чаша съ виномъ. На переднемъ планѣ сидитъ Іуда Искаріотскій, повернувъ голову въ сторону; у его ногъ лежитъ собака.

Д — 0,46 × 0,41. — Эскизъ картины, написанной Рюбенсомъ въ 1632 г. по заказу Катерины Лекюйѐ, въ память объ ея отцѣ, для алтаря св. таинствъ въ соборѣ св. Ромбольта, въ Мехельнѣ, увезенной оттуда въ 1794 г. французскими коммисарами въ Парижъ для Наполеоновскаго музея и уступленной, въ 1817 г., Миланской галереѣ Брера, гдѣ эта картина находится и понынѣ. Принадлежавшія къ ней пределлы: „Въѣздъ Спасителя въ Іерусалимъ“ и „Омовеніе ногъ апостоламъ“, переданы были изъ Парижа въ Дижонскій музей. При сочиненіи этой композиціи, художникъ былъ, очевидно, вдохновленъ картиною Тиціана того же сюжета, находящеюся въ ц. Санъ-Франческо-ди-Карло, въ Урбино (см. Crowe and Cavalcaselle, Tizian, т. II, стр. 373).—Картину Рюбенса гравировали: Б. Больсвертъ (съ нѣкоторыми отступленіями отъ оригинала), Ф. Рагò, Сюрюгъ, Іерем. Вольфъ (коп. съ Сюрюга), П. Девò (на девяти листахъ) и нѣсколько неизвѣстныхъ художниковъ.—Существуетъ еще другой эскизъ той же композиціи, писанный гуашью; онъ появлялся на продажахъ Я. де-Вита (въ Антверпенѣ, въ 1741 г.), Тоннемана (въ Амстердамѣ, въ 1754 г.), Бранкампа (тамъ же, въ 1771 г.), Я. де-Брюейна (тамъ же, въ 1798 г.) и у Кристи (въ Лондонѣ, въ 1826 г.).

545. Христосъ предъ Пилатомъ. — На площадкѣ лѣстницы, на которую ведетъ нѣсколько ступеней, стоитъ Спаситель съ терновымъ вѣнцемъ на головѣ, со связанными руками и съ тростью въ десницѣ. Двое воиновъ надѣваютъ на него багряницу. Нѣсколько ниже, налѣво, виденъ Варрава съ обнаженными плечами и ногами и со связанными назадъ руками; его сторожитъ ликторъ. Направо—Пилатъ, поднявшійся со своего сѣдалища и обращающійся съ рѣчью къ толпящемуся у лѣстницы народу. Въ глубинѣ сцены—роскошно украшенный портикъ.

Ѳ — П. Х. 1850. — 0,48 × 0,32. — Эскизъ картины, оставшейся, повидимому, неисполненной. — Гравировали: Н. Лауэрсъ (оконч. С. Больсвертъ) и три неизвѣстныхъ гравера, изъ которыхъ эстампъ одного оконченъ М. Обермъ, въ 1723 г., а въ гравюрѣ другаго есть небольшое отступленіе отъ оригинала. Въ парижскомъ кабинетѣ эстамповъ хранится оттискъ гравюры Лауэрса съ поправками Рюбенса, которыми, видимо, воспользовался Больсвертъ при ея довершеніи. На продажѣ Джемса Газарда, въ Брюсселѣ, въ 1789 г., являлся рисунокъ этой композиціи.

546. Снятіе со креста. — Къ водруженному въ землю кресту прислонены три лѣстницы. На одной изъ нихъ стоитъ Никодимъ въ темной одеждѣ, съ накинутымъ на плечо концемъ бѣлой плащаницы; на двухъ остальныхъ—ап. Іоаннъ въ аломъ хитонѣ и Іосифъ Аримаѳейскій въ роскошной бѣлой, затканной золотомъ, одеждѣ. Всѣ трое спускаютъ на плащаницѣ снятое со креста тѣло Спасителя, причемъ св. Іоаннъ поддерживаетъ его подъ спину. Голова Христа склонилась къ Его лѣвому плечу, лѣвая рука свѣсилась, а правая лежитъ на плечѣ Никодима. Подлѣ креста, слѣва, стоитъ Богоматерь, въ свѣтлолиловой туникѣ и черномъ плащѣ, и обнимаетъ обѣими руками тѣло своего Сына. Св. Марія Магдалина, въ розовомъ платьѣ, съ синимъ шарфомъ на плечахъ, стоитъ на колѣняхъ у подножія креста и держитъ въ своихъ рукахъ лѣвую руку Господа. Внизу, на землѣ, лежатъ орудія Страстей Христовыхъ.

Мальмезонъ — П. н. Х. — 2,98 × 2,02. — По справедливому замѣчанію М. Розеса (L'Oeuvre de Rubens, т. II, стр. 125)—превосходнѣйшее изъ Рюбенсовскихъ „Снятій со креста“ послѣ знаменитой картины того же сюжета въ Антверпенскомъ соборѣ, съ которою оно имѣетъ большое сходство не только въ отношеніи типовъ фигуръ, но и по краскамъ. Исполнено въ 1613 или въ 1614 г. для капуцинскаго монастыря въ Ліеррѣ. Спаситель написанъ вполнѣ самимъ Рюбенсомъ, кисти котораго принадлежатъ также голова Богоматери и плащаница; остальныя существенныя части картины сильно имъ пройдены, а ея подготовка сдѣлана однимъ изъ лучшихъ его учениковъ. При нашествіи войскъ французской республики на Фландрію въ концѣ XVIII-го столѣтія, монахи упомянутаго монастыря укрыли отъ нихъ эту картину (см. Smit en van Grimbergen, „Historische levenbeschrijving van P.-P. Rubens“ стр. 443); потомъ она принадлежала императрицѣ Жозефинѣ, получившей ее, по словамъ каталога эрмитажной галереи, изд. въ 1838 г., въ даръ отъ гор. Брюгге.—Фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.—Повтореніе, исполненное кѣмъ-либо изъ учениковъ Рюбенса и нѣсколько имъ пройденное,— въ Аррасскомъ соборѣ (грав. Лауэрсъ).

547. Небесное коронованіе Пресв. Дѣвы. — Въ верхней части картины, на облакѣ, поддерживаемомъ малютками-ангелами, стоитъ Богоматерь въ бѣлой одеждѣ предъ Христомъ, возлагающимъ ей на голову вѣнецъ. Вокругъ Христа и Пресв. Дѣвы—ангелы, играющіе на музыкальныхъ инструментахъ. Внизу, у входа въ пещеру, въ которой была погребена Богоматерь,—группа женщинъ, объятыхъ удивленіемъ при видѣ цвѣтовъ, найденныхъ въ ея плащаницѣ. Слѣва—апостолы, отваливающіе камень отъ двери гробницы; справа—также апостолы, взирающіе на цвѣты и пораженные видѣніемъ Богоматери, вознесшейся на небо.

♂ — П. X. 1868.—1,07 × 0,77.— Вся нижняя часть этой эскизно-исполненной картины почти не представляетъ разницы съ Рюбенсовскимъ „Взятіемъ Богоматери на небо", хранящимся въ Вѣнской галереѣ; однако отступленія одной композиціи отъ другой, хотя и незначительныя, все-таки не таковы, чтобы на ихъ основаніи можно было предположить, что эрмитажная картина—повтореніе или свободная копія вѣнской. М. Розесъ (L'Oeuvre de Rubens, т. II, стр. 189) думаетъ, что это—либо поддѣлка подъ Рюбенса, либо произведеніе его молодости, склоняясь, впрочемъ, болѣе къ послѣднему предположенію. Вагенъ, съ своей стороны (Die Gemäldesamml. in d. k. Erem., 2 Aufl., стр., 144), называя эрмитажное „Коронованіе Пресв. Дѣвы" одною изъ лучшихъ маленькихъ картинъ Рюбенса, какія только ему извѣстны, признавалъ несомнѣннымъ, что это—эскизъ, исполненный великимъ живописцемъ для его учениковъ, дабы быть воспроизведеннымъ въ картинѣ большаго размѣра.—Пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1770 г., въ Антверпенѣ, на аукціонѣ Дюфрена, за 1.732 фл.; въ рукописн. каталогѣ эрмитажной галереи, составл. въ 1773—1785 г., значилась копіей. Фотографировалъ А. Браунъ.

549. Венера и Адонисъ. — Богиня любви, совершенно нагая, съ золотою діадемою на бѣлокурой головѣ, только-что сошла съ раззолоченной колесницы, на которую она еще опирается правою ногою. Обнимая обѣими руками Адониса, отправляющагося на охоту, и нѣжно смотря на него, она старается удержать своего возлюбленнаго. Адонисъ, представленный лишь отчасти прикрытымъ красною драпировкою, стоящимъ и опирающимся на копье, старается освободиться изъ объятій богини; у ногъ его, малютка-Амуръ, держась за его копье, одною рукою окружаетъ его ногу и прилагаетъ усилія удержать его возлѣ своей матери. Налѣво, за Венерою,—ея колесница, покрытая синею драпировкою, и, на ней,

пара лебедей, а въ отдаленіи—деревья; справа—три охотничьи собаки, а вдали—холмистый пейзажъ.

Ø—Д—0,84 × 0,91.—Пріобрѣтена для Эрмитажа изъ собранія гр. Кобентцля. Относится приблизительно къ 1615 г. По мнѣнію Вагена, самимъ Рюбенсомъ исполнены только головы фигуръ и пройдено ученическое письмо ихъ тѣла; животныя же, аксессуары и пейзажная часть—работы Я. Вильденса. Повтореніе этой картины, въ которомъ задній планъ исполненъ Я. Брюгелемъ, а прочее—кѣмъ-либо изъ учениковъ Рюбенса, находится въ Гагской галереѣ (гравировали Леружъ, въ Musée Napoléon, кр. водк., по рисунку Бурдона, оконч. Виллерей; А. Зэландеръ, въ сборн. Стэнграхта, и К. Норманъ, очерк., въ обр. ст., въ Ann. du Musée; литогр. Н. Пинеманъ и Я.-Я. Мескаръ). Другое повтореніе, или, вѣрнѣе, пройденная Рюбенсомъ копія одного изъ его учениковъ (съ фигурами, бо́льшими противъ натуры)—въ Дюссельдорфско́мъ музеѣ. Въ Дрезденской галереѣ—копія гагскаго экземпляра.—Эрмитажную картину гравировалъ П.-І. Тассартъ (когда она находилась еще въ Брюсселѣ, у гр. Кобентцля); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.

550. Вакхъ.—Подъ сѣнью виноградныхъ лозъ сидитъ на бочкѣ нагой тучный Вакхъ; поставивъ свою лѣвую ногу на растянувшуюся на землѣ пантеру, онъ оперся лѣвою рукою себѣ въ бокъ, а правою поднялъ вверхъ золотую чашу, въ которую молодая вакханка льетъ вино изъ стекляннаго кувшина; струя вина, изливаясь изъ чаши чрезъ край, падаетъ въ ротъ молодому сатиру, помѣщенному у ногъ Вакха. Направо, по другую сторону отъ Вакха, видны богъ-Панъ, пьющій вино изъ стекляннаго сосуда, и опьянѣвшій мальчикъ.

Кроза̀—П. Х. 1891.—1,91 × 1,6.—Вопреки мнѣнію Вагена (Die Gemäldesamml. in d. k. Erem., 2 Aufl., стр. 140), находившаго, что эта картина сочинена, безъ сомнѣнія, Рюбенсомъ, но исполнена Я. Іордансомъ, можно сказать положительно, что она вся написана самимъ великимъ антверпенскимъ мастеромъ и представляетъ собою весьма характерный образецъ произведеній его поздней поры, а именно относится къ 1637—1640 гг. Она значилась въ описи художественнаго наслѣдства П.-П. Рюбенса, а затѣмъ принадлежала его племяннику и біографу, Филиппу Рюбенсу, который уступилъ ее герц. Ришелье. Отъ послѣдняго она перешла во владѣніе бар. Кроза̀. При покупкѣ ея для Эрмитажа, за нее заплачено было 26.000 фр. М. Розесъ (L'Oeuvre de Rubens, т. III, стр. 60) полагаетъ, что первоначально картина была выше и шире, чѣмъ теперь, но что потомъ ее урѣзали сверху и съ правой стороны.—Гравировали: П. Пенролери (въ 1758 г.), Подолинскій (очерк., въ Эрмит. галер., изд. Фр. Лабенскимъ, т. II, № 65) и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ „Les Chefs d'oeuvre de l'Erm.“); фотографировалъ А. Браунъ.—Въ галереѣ Уффици, во Флоренціи,—

хорошая копія этой картины въ нѣсколько уменьшенномъ видѣ, быть можетъ, не современная Рюбенсу, хотя и выдаваемая тамъ за оригиналъ (грав. Я. Шмуцеръ). Другая копія—въ Дрезденской галереѣ (приписывалась прежде Я. Іордансу). Третья копія появлялась въ Антверпенѣ, на аукціонахъ Босхарта (въ 1871 г.) и І. де-Бома (въ 1878 г.).

551. Вакханалія. — Налѣво, пьяный Силенъ, поддерживаемый молодою фавнессою, негритянкою и козлообразнымъ Паномъ, подходитъ, держа въ лѣвой, опущенной внизъ рукѣ золотой кувшинъ, къ лежащимъ на землѣ, въ правой части картины, двумъ фавнессамъ, изъ которыхъ одна, очень тучная, кормитъ грудью двухъ своихъ дѣтей. На землѣ, возлѣ фавнессъ, на переднемъ планѣ, лежатъ дыня, кисти винограда и другіе плоды; на заднемъ планѣ, двое фавновъ собираютъ виноградъ.

Вальполь — П. Х. 1893. — 0,91 × 1,07. — Одно изъ прекраснѣйшихъ произведеній Рюбенса, гравированное Р. Ирломомъ (черн. ман., въ 1785 г., въ сборн. Вальполя), Вардомъ, Соутманомъ (съ нѣкоторыми отступленіями отъ оригинала), Н. Мосоловымъ (кр. водк., въ „Les Chefs d'oeuvre de l'Erm.") и неизвѣстныхъ художникомъ и фотографированное А. Брауномъ. Повтореніе этой картины, съ нѣкоторыми измѣненіями,—въ Мюнхенской пинакотекѣ (грав. Р. в.-Орлей). Ея эскизъ появлялся на аукціонѣ герц. Таллара, въ 1756 г.; вѣроятно, онъ тождественъ съ исполненнымъ въ два тона эскизомъ коллекціи П. Метюена, въ Корсамъ-Гоузѣ, въ Англіи, воспроизведеннымъ въ гравюрѣ (кр. водк.) Паннельса. Во Флорентійской галереѣ Уффици — рисунокъ, въ обратн. сторону (см. Hasselt, „Histoire de Rubens" стр. 304 и 305).

552. Персей и Андромеда. — Налѣво, у скалы, стоитъ Андромеда, которую двое малютокъ-амуровъ освобождаютъ отъ узъ, тогда какъ третій амуръ держитъ конецъ драпировки, прикрывавшей ея нагое тѣло. Приблизившійся къ Андромедѣ справа Персей беретъ ее за лѣвую руку. Онъ облаченъ въ латы и алый плащъ и вооруженъ щитомъ съ головою Горгоны въ срединѣ, который поддерживаетъ снизу амуръ. Парящая въ воздухѣ Слава возлагаетъ на голову Персея лавровый вѣнокъ; возлѣ Славы летитъ геній со шлемомъ героя въ рукахъ. Позади освободителя Андромеды, амуръ держитъ подъузцы его крылатаго коня, Пегаса. На переднемъ планѣ—морское чудовище.

Брюль — П. Х. 1864. — 1×1,138. — Картина эта, принадлежащая къ числу замѣчательнѣйшихъ произведеній Рюбенса за раннюю

пору его дѣятельности (1612—1615 гг.), исполнена всецѣло имъ самимъ, на тему, которую онъ трактовалъ неоднократно. Находилась нѣкогда въ галереѣ гр. фонъ-Шенборна, на распродажѣ которой, въ 1738 г., въ Амстердамѣ, пошла за 630 фл.—Гравировали: П.-Ф. Тардье (въ сборн. Брюля, въ обр. стор.) и у Клаубера (очерк., для III-го, не вышедшаго въ свѣтъ тома Эрмит. галереи Фр. Лабенскаго); фотографировалъ А. Браунъ, фотографировало Берл. Фот. Общество.—Въ Берлинскомъ музеѣ—другая прекрасная картина того же содержанія, съ значительными отступленіями въ композиціи отъ эрмитажной, но одинаковой съ нею величины и написанная Рюбенсомъ около того же времени. Копія берлинской картины, сдѣланная кѣмъ-либо изъ учениковъ великаго живописца,—въ Лихтенштейновской галереѣ въ Вѣнѣ; еще три копіи съ нея же—во дворцѣ Санъ-Суси, въ Потсдамѣ, въ Арльскомъ музеѣ и въ Лиссабонской галереѣ. Третье оригинальное произведеніе Рюбенса на ту же самую тему (съ фигурами въ натур. величину), но относящееся къ его послѣдней порѣ,—въ мадридскомъ музеѣ дель-Прадо. Въ Бленгеймской галереѣ герц. Мальборо, въ Англіи,—эскизъ эрмитажной картины. Рюбенсъ воспроизвелъ композицію эрмитажной или берлинской картины въ большемъ масштабѣ на одномъ изъ надворныхъ фасадовъ своего антверпенскаго дома, какъ о томъ можно заключить по гравюрѣ Гарревейна съ рисунка Я.-В. Круса, на которой эта картина представлена помѣщенной надъ входною дверью дома. Рисунокъ Пегаса—въ Альбертинскомъ собраніи, въ Вѣнѣ.

553. Борьба кентавровъ съ лапиѳами. — Кентавръ Евритъ, на свадьбѣ Периѳоя и Гипподаміи, пытается похитить послѣднюю; ее отнимаетъ отъ него Ѳезей. Позади него, двое другихъ лапиѳовъ, съ оружіемъ въ рукахъ, устремляются на похитителя чрезъ пришедшій въ безпорядокъ пиршественный столъ. Кромѣ этихъ фигуръ, представлено еще нѣсколько другихъ, справа—кентавры, а слѣва—лапиѳы и лапиѳка.

Брюль—Д—0,68×0,98.—Эскизъ картины, находящейся въ Мадридскомъ музеѣ. Онъ являлся на аукціонахъ Я. де-Рора, въ Амстердамѣ, въ 1747 г. (былъ проданъ за 51 флор.), и Маріи Бейкеларъ, въ Гагѣ, въ 1752 г. (проданъ за 71 флор.).—Гравировалъ П. де-Байлью (въ то время, когда оригиналъ принадлежалъ еще гр. Брюлю).—Другой подобный эскизъ, почти такой же величины, находится у г. Кюмса, въ Антверпенѣ; третій, отличающійся отъ мадридской картины нѣкоторыми отступленіями,—въ Брюссельской галереѣ.

554. Союзъ Земли съ Водою. — Рѣчной богъ, въ образѣ нагаго старца, прикрытаго только у бедеръ бѣлою драпировкою, сидитъ на отрогѣ скалы, спиною къ зрителю; въ правой рукѣ онъ держитъ трезубецъ, а лѣвою обло-

котился на лежащую урну, изъ которой льется вода. На головѣ у него—лавровый вѣнокъ. Слѣва, подлѣ него, стоитъ нагая молодая женщина, олицетворяющая собою Землю; лѣвая рука ея покоится на лѣвой рукѣ старца, другою же рукою она поддерживаетъ стоящій возлѣ нея, наполненный плодами, рогъ изобилія, въ который вцѣпился когтями тигръ. Позади нея видна крылатая Слава, возлагающая ей на голову миртовый вѣнокъ. На переднемъ планѣ—нѣсколько разбросанныхъ на землѣ раковинъ, вынырнувшій изъ воды тритонъ, трубящій въ раковину, и двое водяныхъ геніевъ-малютокъ, изъ которыхъ одинъ держитъ въ рукѣ пойманную рыбку.

Å—2,24×1,81. — Картина эта называлась сначала „Рѣкою Тигромъ", а потомъ „Тигромъ и Изобиліемъ". Фигуры въ ней писаны самимъ Рюбенсомъ, аксессуары же исполнены Вильденсомъ и только пройдены великимъ антверпенскимъ мастеромъ.—Гравировалъ Дж. Сандерсъ (очерк., въ Эрмит. галереѣ Фр. Лабенскаго, т. II, № 50); фотографировалъ А. Браунъ. — Въ коллекціи Кроза находился прекрасный, исполненный гризайлью эскизъ этой композиціи съ нѣкоторыми измѣненіями; вмѣстѣ съ другими картинами этой коллекціи, онъ былъ, въ 1751 г., проданъ за 400 фр. и нынѣ находится въ Кембриджскомъ музеѣ; имъ, повидимому, пользовался П. Іоде, какъ оригиналомъ для своей гравюры. Въ галереѣ г. Зедельмейера, въ Парижѣ, находилось, въ 1887 г., повтореніе эрмитажной картины. Кромѣ того, Смисъ (A Catalogue raisonné, т. II, стр. 270) упоминаетъ еще о двухъ повтореніяхъ, изъ коихъ одно находилось въ его время въ коллекціи лорда Мульгрева, въ Англіи, а другое—въ палаццо-Киджи, въ Римѣ.

556. Возвращеніе римскаго полководца изъ похода. — Направо, подъ украшеннымъ колоннами портикомъ, къ которому ведетъ нѣсколько ступеней, стоитъ консулъ въ бѣлой тогѣ и три бородатыхъ мужа, позади которыхъ, въ глубинѣ портика, видны еще двое людей. Консулъ обращается съ рѣчью къ полководцу, стоящему налѣво, при входѣ на ступени, и держащему въ правой рукѣ жезлъ. Возлѣ него—другой военачальникъ съ золотымъ изваяніемъ Беллоны въ лѣвой рукѣ. Позади полководцевъ—нѣсколько воиновъ съ лабарумомъ и орлами.

Ø — П. Х. 1850. — 0,58×0,69.—Эскизъ картины, оставшейся неисполненною и долженствовавшей принадлежать, повидимому, къ серіи написанныхъ Рюбенсомъ сценъ изъ исторіи императора Константина Великаго (а не консула П. Деція Муса, какъ полагали нѣкоторые, потому что одинъ изъ воиновъ, изображенныхъ позади полководца, держитъ въ рукахъ поздне-римское знамя, лабарумъ).

557. Богоматерь вручаетъ священное облаченіе св. Ильдефонсу.— Пресв. Дѣва, сидя на золотомъ престолѣ, у стѣны, украшенной колоннами, нишами и статуями, подаетъ роскошное облаченіе стоящему предъ нею на колѣняхъ архіепископу толедскому св. Ильдефонсу, изображенному въ сѣрой одеждѣ, съ обнаженною головою. По сторонамъ престола стоятъ, слѣва одна, а справа три св. мученицы. На переднемъ планѣ, въ лѣвой части картины,— колѣнопреклоненный предъ аналогіемъ основатель братства св. Ильдефонса, правитель католическихъ Нидерландовъ эрцгерцогъ Альбрехтъ, а въ правой части—его супруга. Клара-Евгенія-Изабелла, инфанта испанская; подлѣ эрцгерцога—его покровитель, св. Альбрехтъ, въ одеждѣ кардинала, а подлѣ инфанты—ея покровительница, св. Клара, подающая ей на книгѣ два вѣнка. У аналогіевъ лежатъ на алыхъ подушкахъ короны эрцгерцога и его супруги.

♂—П. Х.—0,53×0,84.—Эскизъ одного изъ самыхъ мастерскихъ произведеній Рюбенса — большаго триптиха, написаннаго въ 1630—1632 гг. для капеллы св. Ильдефонса въ церкви св. Іакова „на Кауденбергѣ", въ Брюсселѣ, по заказу эрцгерцогини Клары-Евгеніи-Изабеллы, гравированнаго Г. Витдукомъ (въ 1638 г., только сред. часть), Ф. де-Ройемъ (также только сред. часть), Ф. Гарревейномъ (внутренн. стороны створокъ), Я. Пассини и В. Унгеромъ (крѣпк. водк.) и составляющаго нынѣ одно изъ лучшихъ достояній Вѣнской галереи. Въ отношеніи композиціи, эскизъ значительно разнится отъ триптиха. По мнѣнію М. Розеса (L'Oeuvre de Rubens, т. II, стр. 307), онъ весь исполненъ самимъ Рюбенсомъ, по всей вѣроятности въ 1630 г. Нѣкогда находился въ галереѣ курфюриста-архіепископа кельнскаго, въ 1764 г. былъ проданъ, въ числѣ другихъ картинъ этой галереи, въ Боннѣ, акціонисту Буалò за 392 фр., а потомъ на распродажѣ его собранія, въ 1782 г., въ Парижѣ, купленъ для Императрицы Екатерины II. Копіи эрмитажнаго эскиза—въ Вѣнской академіи художествъ, въ Мадридскомъ музеѣ и, по словамъ Вагена (Treasures of art in Great Britain), у г. Маршена, въ Гэмкоуртѣ.— Фотографировалъ А. Браунъ.—Въ Луврскомъ собраніи рисунковъ — любопытный рисуномъ Фрагонара, воспроизведшаго въ немъ эту композицію посвоему.

558. Статуи государей Габсбургскаго дома.—Пять картинъ въ одной и той же рамкѣ. Въ срединѣ изображенъ императоръ Фридрихъ III, въ коронѣ, со скиптромъ въ рукѣ; на пьедесталѣ этой статуи начертано: „Imp. C. Friderikus 3". Слѣва отъ этой фигуры—король Альбрехтъ, въ кирасѣ и шлемѣ, увѣнчанномъ короною, съ мечемъ

и щитомъ, на которомъ представленъ имперскій орелъ съ гербомъ Австріи на груди; на пьедесталѣ—надпись: „Imp. Albertus". По другую сторону отъ Фридриха III — императоръ Рудольфъ I, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, въ воинскихъ доспѣхахъ и съ державою въ лѣвой рукѣ; правою рукою онъ опирается на мечъ. На пьедесталѣ подъ этой фигурой—надпись: „Imp. C. Rodolphus I". Подлѣ него—императоръ Карлъ V, съ тѣми же знаками своего сана; рядомъ съ нимъ—молніеносный орелъ, а на пьедесталѣ подъ его фигурою—надпись: „Imp. C. Carolus 5". Наконецъ, крайняя, слѣва, статуя изображаетъ императора Фердинанда II въ лавровомъ вѣнкѣ, съ державою и скиптромъ въ рукахъ, попирающаго змѣю; на пьедесталѣ—надпись: „Imp. C. Ferdinandus 2".—Каждая фигура, написанная эскизно, въ два тона, какъ-бы помѣщается въ нишѣ.

Вальполь — Д — 0,39×1,13. — Эти фигуры были сочинены для декораціи временныхъ тріумфальныхъ воротъ, воздвигнутыхъ въ Антверпенѣ, на Маирской площади, въ 1635 г., по случаю торжественнаго въѣзда въ этотъ городъ правителя Нидерландскихъ провинцій, кардинала-архіепископа толедскаго, инфанта Фердинанда. Ворота были украшены двѣнадцатью фигурами государей и такимъ же числомъ изображеній римскихъ божествъ (см. ниже, примѣч. къ № 566). Въ рукописномъ каталогѣ эрмитажной галереи, составл. въ 1773—1785 гг., значилась, сверхъ вышеупомянутыхъ пяти фигуръ, еще одна—имп. Максимиліана; нынѣ ея нѣтъ въ Эрмитажѣ.

559. Филиппъ IV, король испанскій. — Онъ изображенъ по колѣни, въ $^3/_4$ поворота направо, въ черной одеждѣ и такомъ же плащѣ. На шеѣ у него надѣта цѣпь Золотаго Руна. Правая рука, опущенная внизъ, поддерживаетъ конецъ плаща, а лѣвая покоится на эфесѣ привѣшенной къ поясу шпаги. Въ фонѣ—алый занавѣсъ.

Брюль — 1,14 × 0,83. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 560). Обѣ онѣ принадлежатъ къ числу пяти портретовъ испанскихъ короля и королевы, написанныхъ Рюбенсомъ при посѣщеніи Испаніи въ 1628—1629 гг. Точно такіе же портреты работы Рюбенса находятся въ Мюнхенской пинакотекѣ. Вѣроятно, именно они послужили Понціюсу для воспроизведенія въ гравюрахъ.—Эрмитажный портретъ Филиппа IV литографировалъ Гюо (въ Эрм. гал., Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 13) и фотографировалъ А. Браунъ.

Филиппъ IV, сынъ короля Филиппа III и Маргариты австрійской, род. въ Мадридѣ 8 го апр. 1605 г., вступилъ на престолъ 30-го марта 1621 г., ум. 17-го сент. 1665 г.

560. Елизавета, королева испанская, принцесса французская. — Она представлена по колѣни, стоящею, въ $^3/_4$ поворота налѣво, у стола, покрытаго оранжевою скатертью; держа въ правой рукѣ вѣеръ, она опирается ею на столъ. На ней—черная одежда, украшенная золотыми пуговками, бѣлая фреза вокругъ шеи и трубчатые бѣлые манжеты. На груди виситъ ювелирный медальонъ на двойной ниткѣ жемчуга. Въ лѣвой, опущенной внизъ рукѣ королева держитъ носовой платокъ. Въ фонѣ виденъ подвязанный алый занавѣсъ.

Брюль — 1,12×0,83.—Картина, парная съ предыдущей, № 559. См. прим. къ этому нумеру. — Гравировалъ Г. Струкъ (крѣпк. водк., въ 1889 г.), литографировалъ Гюд (въ Эрм. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 27), фотографировалъ А. Браунъ.

Елизавета, дочь французскаго короля Генриха IV и Маріи Медичи, род. 22-го ноября 1602 г., сочеталась бракомъ съ испанскимъ королемъ Филиппомъ IV по полномочію 18-го октября 1618 г., и лично 25-го ноября 1621 г., ум. 6-го октября 1644 г.

561. Апоѳеоза эрцгерцогини Клары-Евгеніи-Изабеллы. — Проектъ тріумфальныхъ воротъ въ стилѣ временъ Возрожденія, украшенныхъ по сторонамъ двумя аллегорическими фигурами, изображающими, какъ видно по подписямъ, Общественное Благо (Salus Publica) и Безопасность (Securitas). Въ срединѣ, надъ главнымъ пролетомъ воротъ,—картина, въ верхней части которой, на облакахъ, видны эрцгерцогиня въ одеждѣ монашескаго ордена св. Клары (она носила ее по смерти супруга) и женщина съ тремя дѣтьми, олицетворяющая собою материнскую любовь принцессы къ Бельгіи. Въ нижней части картины, налѣво, двѣ женщины, представляющія—одна общественное горе, а другая Бельгію, молятъ эрцгерцогиню о покровительствѣ; направо, король Филиппъ IV, стоя у своего трона, посылаетъ кардинала-инфанта въ Антверпенъ; позади короля—Юпитеръ и Минерва. Отправляющагося въ путь кардинала-инфанта сопровождаютъ два крылатыхъ генія, изъ которыхъ одинъ несетъ щитъ съ головою Горгоны въ его срединѣ, а другой—кадуцей и рогъ изобилія. Въ отдаленіи, юноша держитъ коня подъ-узцы. Подлѣ инфанта, на ступеняхъ трона,—собака. Подъ картиною—подписи: „IN VTRVMQ PARATVS“ и „VIR HIC EST ETC“.

Вальполь — Д — 0,69×0,7. — Эскизный проектъ временной тріумфальной арки, воздвигнутой въ 1635 г. при входѣ въ улицу св.

Іакова, въ Антверпенѣ, по случаю торжественнаго въѣзда въ этотъ городъ кардинала-инфанта Фердинанда.—См. примѣч. къ № 566.

562. **Побѣды кардинала-инфанта Фердинанда.** — Тріумфальныя ворота, украшенныя статуями „Общественной Радости" (Laetitia publica) и генія города Антверпена, надъ которыми помѣщена дважды надпись: „VOTA PVBLICA". На вершинѣ воротъ—аллегорическая женская фигура. Налѣво, среди разныхъ орнаментовъ, представлены два генія: одинъ держитъ гербъ, другой—факелъ въ рукѣ; затѣмъ, видны: въ срединѣ—сидящій Панъ, вверху—гриффонъ, а внизу—гербы города Антверпена и его магистрата. По срединѣ воротъ, стоящая на колѣняхъ женщина (олицетвореніе Антверпена) встрѣчаетъ кардинала-инфанта, ѣдущаго верхомъ на конѣ и сопровождаемаго Побѣдою и воинами, несущими трофеи. Отъ лица инфанта убѣгаетъ фурія, вооруженная змѣей. Подлѣ колѣнопреклоненной женщины—левъ (являющійся въ гербахъ Фландріи и Брабанта). Внизу—шесть малютокъ-геніевъ; одинъ изъ нихъ, средній въ группѣ, держитъ цвѣточный вѣнокъ, внутри котораго читается надпись: „FELICITAS TEMPORVM".

Вальполь — Д — 0,73×0,78.—Эскизный проектъ временной тріумфальной арки, воздвигнутой въ 1635 г. въ Антверпенѣ по случаю торжественнаго въѣзда въ этотъ городъ кардинала-инфанта Фердинанда. —Фотографировалъ А. Браунъ.—См. ниже, примѣч. къ № 566.

563. **Кардиналъ-инфантъ Фердинандъ между Добродѣтелью и Порокомъ.** — Тріумфальная арка, украшенная справа и слѣва колоннами, а вверху гербомъ кардинала-инфанта и четырьмя знаменами съ цвѣтами Австріи (краснымъ и бѣлымъ) между двумя Побѣдами. Въ срединѣ, Фердинандъ, въ образѣ юнаго Геркулеса, стоитъ между Добродѣтелью и Порокомъ; первая, представленная въ видѣ Минервы, указываетъ ему на храмъ Славы; Порокъ, въ образѣ Венеры, является въ сопровожденіи Сладострастія и Амура, старающагося исторгнуть палицу изъ рукъ инфанта. Направо—пушка, знамя и ружье.

Вальполь — П. Х. 1871.—1,5×0,73.—Эскизный проектъ временной тріумфальной арки, воздвигнутой въ 1635 г. близъ аббатства св. Михаила, въ Антверпенѣ, по случаю торжественнаго въѣзда въ этотъ городъ кардинала-инфанта. См. ниже, прим. къ № 566.

564. Апоѳеоза кардинала-инфанта Фердинанда. — Тріумфальная арка, украшенная колоннами, надъ которыми помѣщены, въ видѣ медальоновъ, два бюста, изображающіе Юность инфанта и Благородство, съ надписями: „Juventus Ferdinandi P." и „Nobilit". Выше, надъ пролетомъ арки, представленъ Фердинандъ въ воинскихъ доспѣхахъ и красной мантіи, ѣдущимъ на золотой колесницѣ, которую везутъ бѣлые кони. Онъ окруженъ воинами и плѣнниками. Слава возлагаетъ ему на голову лавровый вѣнокъ; два генія парятъ надъ нимъ въ облакахъ. По сторонамъ этой картины, справа—аллегорическія фигуры Войны и Провидѣнія, слѣва—такія же фигуры Мира и Щедрости, а вверху—щитъ съ гербомъ Испаніи, помѣщеннымъ между двумя лежащими львами; надъ щитомъ—надпись: „AVSPICIIS PHILIPPI MAGNI REGIS". Арка увѣнчивается въ срединѣ фигурою Пегаса, а по бокамъ—фигурами Побѣдъ и трофеями, къ которымъ привязаны плѣнники.

Вальполь — П. Х. 1867.—1,5×0,73.—Эскизный проектъ временной тріумфальной арки, воздвигнутой въ 1635 г. близъ церкви св. Георгія, въ Антверпенѣ, по случаю торжественнаго въѣзда въ этотъ городъ кардинала-инфанта. См. ниже. прим. къ № 566.

565. Удаляющійся Меркурій. — Декорированная скульптурою арка, въ пролетѣ которой виденъ Меркурій, стоящій одною ногою на небольшомъ жертвенникѣ и собирающійся улетѣть. Два маленькихъ генія удерживаютъ его за хламиду. Городъ, въ видѣ колѣнопреклоненной красивой женщины, скорбитъ о томъ, что лишается бога торговли. По другую сторону Меркурія, налѣво, лежитъ богъ рѣки Шельды, въ цѣпяхъ; позади него—корабль. Справа и слѣва отъ пролета арки—два грота: въ первомъ представлена Нищета, олицетворенная семействомъ земледѣльца, а во второмъ—Богатство, олицетворенное двумя роскошно одѣтыми женщинами, изъ которыхъ одна сыплетъ въ мантію другой сокровища изъ рога изобилія. Вверху, надъ аркой,—двѣ аллегорическія фигуры, Шельда и Богатство, и два тритона, держащіе знамена съ гербами Антверпена и антверпенской провинціи.

Вальполь — Д — 0,77×0,79. — Эскизъ декораціи, стоявшей на Старомъ хлѣбномъ рынкѣ (у моста св. Іоанна), въ Антверпенѣ,

во время торжественнаго въѣзда въ этотъ городъ кардинала-инфанта Фердинанда, въ 1635 г. См. ниже, прим. къ № 566. — Фотографировалъ А. Браунъ. — А. Гассельтъ (Histoire de P. P. Rubens, Bruxelles 1846, стр. 308)) упоминаетъ о другомъ такомъ же эскизѣ, находившемся въ 1819 г. у гр. д'Оссори, въ Англіи.

566. Храмъ Януса. — Круглый храмъ съ колоннами, обвитыми гирляндами, и съ куполомъ, увѣнчаннымъ кедровою шишкой, по ту и другую стороны которой водружены факелы. Изъ дверей храма, надъ которыми помѣщенъ маскаронъ, вырывается Ярость въ образѣ человѣка съ завязанными глазами, вооруженнаго мечемъ и факеломъ. Направо, Благочестіе, Религія и Изобиліе стараются притворить одну створку дверей; позади этихъ аллегорическихъ фигуръ видны Спокойствіе и Безопасность (обозначенныя латинскими надписями). Налѣво, двѣ фуріи съ силою открываютъ другую створку двери; возлѣ нихъ—Смерть и Неистовство войны (Saeuitia belli), послѣднее въ образѣ воина, влекущаго за волосы женщину, за которую хватается ея дитя. Наверху, по сторонамъ купола, справа—плоды мира, аллегорическія фигуры Изобилія (Abundantia) и Богатства (Ubertas), а слѣва—слѣдствія войны, Нищета (Paupertas) и Скорбь (Luctus). Надъ фронтономъ храма—голова Януса.

Вальполь — Д — 0,69 × 0,69. — Эскизъ декораціи, украшавшей собою Новую улицу въ Антверпенѣ при торжественномъ въѣздѣ въ этотъ городъ кардинала-инфанта Фердинанда, въ 1635 г. — Фотографировалъ А. Браунъ.

Этотъ эскизъ, равно какъ и означенные выше подъ №№ 558—555, написаны по слѣдующему поводу: 1-го декабря 1633 г. умерла правительница Нидерландовъ, велик. герцогиня Изабелла, и на ея постъ былъ назначенъ единственный братъ испанскаго короля Филиппа IV, инфантъ Фердинандъ, кардиналъ-архіепископъ толедскій. Послѣ побѣды, одержанной имъ 6-го сентября 1634 г., надъ шведами подъ Нордлингеномъ, онъ предполагалъ торжественно совершить первый свой въѣздъ въ Антверпенъ въ январѣ 1635 г., но эта церемонія состоялась только 17-го апрѣля того года. Граждане Антверпена, желая при этомъ случаѣ почтить своего новаго начальника и снискать себѣ его благоволеніе, приготовили ему пышную встрѣчу и, между прочимъ, положили украсить путь его слѣдованія по городу временными тріумфальными арками и разными эмблематическими декораціями. Общее руководство этимъ убранствомъ было возложено на Рюбенса, который, за свою долю работы, получилъ 5.000 флор. Онъ сочинилъ, повидимому, всѣ декораціи и сдѣлалъ имъ эскизы, по которымъ работали другіе художники: К. де-Восъ, Іордансъ, К. Схютъ, в.-Тюльденъ, Д. Рейкартъ и пр. Вскорѣ послѣ торжества, антверпенское

городское управленіе, съ цѣлью увѣковѣчить память о немъ, заказало Т. в.-Тюльдену награвировать крѣпк. водкой важнѣйшія изъ этихъ декорацій какъ въ цѣломъ видѣ, такъ и по частямъ. Сборникъ этихъ эстамповъ, сдѣлавшійся теперь библіографическою рѣдкостью, былъ изданъ подъ заглавіемъ: „Pompa Introitus honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis etc., a S. P. Q. Antwerp. decreta et adornata, etc. Arcus, Pegmata, Icones a P.-P. Rubenio inv. et delin. Inscriptionibus et elogis ornabat Casp. Gervatius. Antwerpiae“ (in f°, 43 листа). Что касается до самыхъ декорацій, то онѣ были отчасти подарены, черезъ годъ послѣ торжества, кардиналу-инфанту, а отчасти распроданы. Изъ нихъ, въ настоящее время, три находятся въ Вѣнской галереѣ („Встрѣча Фердинанда, короля венгерскаго, съ кардиналомъ-инфантомъ при Нордлингенѣ“ и портреты названнаго короля и инфанта, впослѣдств. нѣм. императора Фердинала III); двѣ—въ Брюссельской галереѣ (портреты эрцгерцога Альбрехта и инфанты Изабеллы); одна—въ Дрезденской галереѣ („Нептунъ, усмиряющій море“, или „Quos ego“). Подлинные эскизы Рюбенса для этихъ декорацій разсѣянны по публичнымъ и частнымъ коллекціямъ Европы: сверхъ семи, принадлежащихъ Эрмитажу, извѣстны: „Храмъ Януса“, у маркиза в.-Бюте; эскизъ „Беллефорона“, въ одномъ частномъ собраніи, въ Парижѣ (принадлежалъ предъ тѣмъ герц. Гамильтону, въ Англіи); эскизъ вышеупомянутой картины Вѣнской галереи—у баронета Абрагама Юма, въ Англіи: наброски двухъ фасадовъ тріумфальной арки, стоявшей у Монетнаго двора,—въ Антверпенскомъ музеѣ; эскизное изображеніе одного изъ императоровъ находилось въ распроданной нѣсколько лѣтъ тому назадъ коллекціи Бюса-де-Гизиньи, и т. д. Въ вышеозначенномъ сборникѣ гравюръ в.-Тюльдена, въ числѣ другихъ эскизовъ, воспроизведены и эрмитажные.

1843. Юпитеръ и Юнона.—Среди облаковъ сидятъ отецъ боговъ и, справа подлѣ него, его супруга. Нагое тѣло Юпитера только отчасти прикрыто свѣтлоалою драпировкою; одежду Юноны составляютъ бѣлая туника и золотисто-желтая мантія; на головѣ у богини—украшенная драгоцѣнными каменьями діадема, изъ-подъ которой спускается на плечи прозрачный бѣлый вуаль. Возлѣ Юпитера, слѣва,—орелъ, держащій въ лѣвой своей лапѣ перуны; возлѣ Юноны, справа,—два павлина, изъ которыхъ одинъ сидитъ на роскошной колесницѣ.

Голицынъ — 0,455×0,54.—Эскизъ верхей части картины: „Генрихъ IV получаетъ портретъ Маріи Медичи“, хранящейся въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ, и гравированной Ж. Одраномъ (въ La Galerie de Luxembourg, въ обратн. стор.), Бенуа и Ландономъ (очерк., въ Annales du Musée, т. III, гр. 45). Эскизъ всей картины, въ которомъ фигуры немного меньше, чѣмъ въ эрмитажномъ, имѣется въ Мюнхенской пинакотекѣ. См. примѣчаніе къ № 571.

567. Бракосочетаніе Генриха IV съ Маріею Медичи.—Французскій король, въ образѣ Юпитера, вооруженнаго перуномъ, сидитъ на орлѣ и подаетъ руку Маріи Медичи, представленной въ видѣ Юноны и сидящей на облакахъ. Позади этихъ фигуръ—Гименей съ факеломъ въ рукѣ. Между королемъ и королевой—Минерва, а внизу—городъ Ліонъ (гдѣ происходило бракосочетаніе, 10-го декабря 1600 г.), въ образѣ Цибелы, на колесницѣ, везомой парою львовъ и управляемой Амуромъ.

Кроза̀ — Д — 0,33×0,24.—Двуцвѣтный эскизъ картины, хранящейся въ Луврской галереѣ, въ Парижѣ, отличающейся отъ него деталями композиціи и гравированной Гасп. Дюшанжемъ (въ обр. ст., въ La Galerie du palais de Luxembourg), Дютѐ и Ландономъ (очерк., въ Annales du Musée, т. III, гр. 46). См. ниже прим. къ № 571.

568. Рожденіе Людовика XIII. — Марія Медичи сидитъ въ креслѣ античной формы, помѣщенномъ подъ раскинутымъ у дерева навѣсомъ. Королева, поддерживаемая стоящею позади нея Цибелою, нѣжно смотритъ на своего новорожденаго сына, котораго Правосудіе передаетъ генію здравія. Съ другой стороны, налѣво, стоитъ Изобиліе, показывая находящихся въ его рогѣ пятерыхъ будущихъ дѣтей Маріи, а вдали шествуетъ Солнце на колесницѣ, которую везутъ четыре коня.

Кроза̀ — Д — 0,32 × 025. — Двуцвѣтный эскизъ картины, хранящейся въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ. и гравированной Б. Одраномъ (въ обр. ст., въ La Galerie du palais du Luxembourg), Дютѐ и Ландономъ (очерк., въ Annales du Musée, т. III, гр. 49). См. ниже, прим. къ № 571.

Людовикъ XIII родился въ Фотенебло, 27-го сентября 1601 г. вступилъ на франц. престолъ по смерти своего отца 14-го мая 1610 г.; ум. въ Сенъ-Жерменѣ-анъ-Ле, 4-го мая 1643 г.

568. Коронованіе Маріи Медичи.—Въ церкви Сенъ-Дени, королева, облеченная въ порфиру, стоитъ на колѣняхъ предъ кардиналомъ де-Жуаёзомъ, возсѣдающимъ на архіепископскомъ престолѣ, подъ балдахиномъ, и возлагающимъ ей на голову королевскую корону. Ассистентами при де-Жуаёзѣ находятся кардиналы де-Гонди и де-Сурдисъ и нѣсколько архіереевъ. Подлѣ королевы стоятъ: юный дофинъ (будущій кор. Людовикъ XIII) и его сестра, Генріета Французская, а за нею — кавалеръ Вантадуръ со

скиптромъ въ рукѣ, герцогъ Вандомъ (побочн. сынъ короля) съ жезломъ правосудія, королева Маргарита Валуа (первая супруга Генриха IV), принцесса Конти, герцогиня Монпансье, герцогъ Анжу и другіе придворные кавалеры и дамы. Въ глубинѣ сцены—ложа, въ которой видны король и два лица его свиты; неподалеку отъ ложи, направо, — эстрада съ иностранными послами; позади нихъ — музыканты, а еще болѣе вправо — зрители на другой эстрадѣ. Вверху, надъ Маріей, представлены въ воздухѣ два генія съ пальмовою вѣтвью и лавровыми вѣнками въ рукахъ.

Кроза—Д—0,49×0,63.—Эскизъ картины, хранящейся въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ, и гравированной Ж. Одраномъ (въ La Galerie du palais de Luxembourg), Пьерономъ вмѣстѣ съ Дютѣ, Симонно и Ландономъ (очерк., въ Annales du Musée, т. III, грав. 51 и 52). Находился нѣкогда въ коллекціяхъ Дюфрена и в.-Схлея. Другой Рюбенсовскій эскизъ той же картины — въ Мюнхенской пинакотекѣ. См. ниже, прим. къ № 571.

Коронованіе Маріи Медичи происходило въ Парижѣ, 13 мая 1610 года.

570. Апоѳеоза Генриха IV и регентство Маріи Медичи. — Налѣво, Сатурнъ уноситъ Генриха IV, облеченнаго въ доспѣхи римскаго воина, на небо, гдѣ встрѣчаетъ его Юпитеръ. Внизу, подъ группою этихъ трехъ фигуръ, Беллона, держащая въ рукѣ жезлъ съ трофеями, и колѣнопреклоненная Побѣда печально смотрятъ на удаляющагося короля. Направо, Марія Медичи, одѣтая въ трауръ, сидитъ на престолѣ; къ ней простираетъ, стоя на колѣняхъ, свои руки Франція, позади которой видны городъ Парижъ, олицетворенный женщиною съ башнеобразною короною на головѣ, а впереди — три главныхъ сановника королевства, также на колѣняхъ. Подлѣ Маріи—Минерва и двѣ аллегорическія женскія фигуры; одна изъ нихъ принимаетъ эмблемы верховной власти, которыя подноситъ королевѣ спустившійся съ неба геній. Въ правомъ нижнемъ углу картины, двѣ фигуры, изображающія Войну и Мятежъ, падаютъ на землю при видѣ Маріи.

Кроза — Д — 0,49 × 0,63. — Эскизъ картины, хранящейся въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ, и гравированной Гасп. Дюшанжемъ, въ 1708 г. (въ обр. стор., въ La Galerie du palais de Luxembourg), Дютѣ и Ландономъ (очерк., въ Annales du Musée, т. III. гр. 53 и 54). Нѣкогда находился въ коллекціяхъ Дюфрена и в.-Схлея. Копія съ него — въ Туринской галереѣ. Другой Рю-

бенсовскій эскизъ той же картины—въ Мюнхенской пинакотекѣ. См. ниже, прим. къ № 571.

571. Марія Медичи въ образѣ Беллоны. — Марія, въ латахъ и шлемѣ, сидитъ, держа въ правой рукѣ изваяніе Побѣды, а въ лѣвой—короткій мечъ. Два генія, парящіе въ воздухѣ, возлагаютъ ей на голову лавровый вѣнокъ.

Кроза — Д — 0,23 × 0,15. — Двуцвѣтный эскизъ портрета, хранящагося въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ, и гравированнаго Ж.-Б. Массе (въ la Galerie du palais de Luxembourg) и Дютѣ. Два другіе Рюбенсовскіе эскизы того же портрета — у баронета Абрагама Юма, въ Англіи, и у г. Тансѣ, въ Лиллѣ. Оба они, равно какъ и принадлежащій Эрмитажу, значительно разнятся, въ отношеніи сочиненія, отъ луврскаго портрета.

Эскизы, означенные подъ №№ 567—571 и 1843 написаны Рюбенсомъ при слѣдующихъ обстоятельствахъ. Въ концѣ 1620 г., Марія Медичи, примирившись со своимъ сыномъ, Людовикомъ XIII, возвратилась въ Парижъ и задумала украсить большую залу только-что выстроеннаго ею въ этомъ городѣ Люксанбургскаго дворца картинами кого-либо изъ лучшихъ художниковъ того времени. Посланникъ эрцгерцога Альбрехта и инфанты Изабеллы при французскомъ дворѣ, баронъ Викъ, предложилъ королевѣ поручить этотъ громадный трудъ Рюбенсу. Предложеніе было принято. Великій фламандскій живописецъ явился въ 1621 г. въ Парижъ, и здѣсь, на глазахъ королевы, изготовилъ эскизы для будущихъ люксанбургскихъ картинъ, а затѣмъ, возвратившись въ Антверпенъ, исполнилъ тамъ и самыя картины, въ числѣ двадцати-одной, при помощи искуснѣйшихъ изъ своихъ учениковъ (Юстюса в.-Эгмонта, Корн. Схюта, Як. Іорданса, Іоганна В.-Гука, Сим. де-Воса, Деодата Дельмонта, Николаса в.-д.-Горста, Момпера, Вильденса и др.). Въ февралѣ 1625 г. онъ снова пріѣзжалъ въ Парижъ для того, чтобы кое-что исправить и додѣлать въ готовыхъ уже картинахъ, и дополнилъ ихъ серію портретами отца и матери Маріи Медичи, а также ея самой, въ видѣ Беллоны. Галерея, заключавшая въ себѣ эти картины, теперь уже не существуетъ, и онѣ красуются въ Луврскомъ музеѣ. Что касается до эскизовъ то они принадлежали сперва аббату св. Амвросія, духовнику Маріи Медичи, большему любителю искусствъ, служившему постоянно посредникомъ между нею и Рюбенсомъ во всемъ, относившемся до исполненія имъ ея заказа. Въ аббатствѣ св. Амвросія видѣли ихъ Депиль и (ранѣе 1706 г.) Фелибіенъ (см. Decamps, Vie des peintres, Marseille 1842, т. I, стр. 178). Изъ числа этихъ эскизовъ, пять находятся нынѣ въ Эрмитажѣ, восемнадцать—въ Мюнхенской пинакотекѣ и, какъ показано выше, по одному у бар. Абр. Юма и г. Тансѣ.

572. Іаковъ I назначаетъ принца Карла королемъ Шотландіи. — Іаковъ I сидитъ на тронѣ и протягиваетъ скиптръ къ молодому принцу Карлу, котораго поддерживаютъ двѣ

женщины, олицетворяющія собою Шотландію и Ирландію; позади короля—третья женская фигура, Англія, а у его ногъ—двѣ аллегорическія мужскія фигуры. Вверху, два генія несутъ щитъ съ гербомъ короля.

Кроза́—Д—0,64×0,49.—См. ниже, прим. къ слѣдующему нумеру

573. Апоѳеоза Іакова I. — Великобританскій король, въ воинскихъ доспѣхахъ и пурпурной мантіи, сидитъ на облакѣ, опираясь одною ногою на шаръ. Его поддерживаетъ орелъ, парящій въ воздухѣ и сжимающій въ своихъ когтягъ молніи; онъ несетъ Іакова на Олимпъ, гдѣ ожидаютъ его Паллада, Религія и Слава, окруженныя геніями, съ короною, державою, пальмовыми вѣтвями и трубами въ рукахъ.

Кроза́ — 0,9×0,56. — Фотографировалъ А. Браунъ. — Какъ эта, такъ и предыдущая картина (№ 572) — суть эскизы плафоновъ, заказанныхъ Рюбенсу англійскимъ королемъ Карломъ I для потолка пиршественной залы въ Уайтгольскомъ дворцѣ, въ 1629 г., и оконченныхъ исполненіемъ въ 1635 г. Плафоны эти пострадали, лишь только были поставлены на мѣсто, и теперь разсмотрѣть ихъ можно съ трудомъ. Они гравированы С. Грибеленомъ. Извѣстны еще два эскиза плафоновъ для означенной залы: они находятся въ частномъ владѣніи, въ Англіи, и были на выставкѣ художественныхъ произведеній въ Манчестерѣ, въ 1857 г. (См. W. Burger, Trésors d'art exposés à Manchester en 1857, Paris 1857, стр. 197). Эрмитажные эскизы перешли въ галерею Кроза́ изъ собранія живописца Г. Кнеллера.

574. Портретъ Карла де-Лонгваля, графа де-Бюкуа́. — Онъ представленъ по поясъ, въ овальной рамкѣ, подъ которою помѣщенъ его гербъ. На графѣ—латы, фреза вокругъ шеи, красный шарфъ, повязанный чрезъ плечо, и орденская цѣпь Золотаго Руна. Лѣвою рукою онъ опирается на маршальскій жезлъ. Вверху рамки — орелъ, а надъ нимъ, два генія—одинъ съ чашей, а другой съ патріаршимъ крестомъ въ рукахъ,—держатъ лавровый вѣнокъ. Рамка украшена по сторонамъ: справа фигурою Геркулеса, попирающаго ногами аллегорическую фигуру Войны, и двумя Побѣдами, держащими въ рукахъ, одна — трофей, другая—шаръ, на который положилъ свою лапу орелъ; слѣва—двумя фигурами также Побѣдъ, изъ коихъ одна, со шлемомъ на головѣ, подаетъ орлу пальмовую вѣтвь, а другая держитъ трофеи. Подъ рамкою —

скованные плѣнники; справа—двѣ женщины, изъ которыхъ одна съ лучезарнымъ вѣнцемъ на головѣ, а слѣва—два нагихъ старца и, между ними, урна, изъ которой льется вода.

Ø—Д—0,62×0,5.—Эскизъ, въ которомъ портретъ де-Лонгваля исполненъ въ краскахъ, а рамка и ея украшенія—въ два тона.—Гравировали Л. Ворстерманъ и І.-Г. Мансфельдъ; фотографировалъ А. Браунъ.

Карлъ де-Лонгваль, полководецъ, состоялъ на службѣ у императора Фердинанда II, былъ нѣкоторое время правителемъ Геннегаускаго графства и палъ при осадѣ Нейзоля, въ Венгріи, въ 1621 г.

575. Изабелла Брантъ первая жена Рюбенса. — Она изображена болѣе чѣмъ по колѣни, въ $^3/_4$ поворота направо, сидящею въ креслѣ, обитомъ красною матеріей. На ней — парчевый корсажъ, шелковая юбка съ красными и золотыми полосками и черная шелковая накидка съ золотыми цѣпочками на груди. Въ правой рукѣ своей, лежащей на колѣняхъ, Изабелла держитъ цвѣтокъ бѣлой розы, а въ лѣвой, покоющійся на ручкѣ кресла, — опущенное внизъ опахало изъ павлиньихъ перьевъ. Въ отдаленіи, справа, виднѣется павильонъ, построенный Рюбенсомъ при его антверпенскомъ домѣ; слѣва — приподнятый алый занавѣсъ.

Кроза — 1,53×1,77.—Повидимому, въ этомъ портретѣ, самимъ Рюбенсомъ исполнена почти вся фигура, фонъ же, руки и аксессуары писаны кѣмъ-либо изъ его учениковъ, всего вѣроятнѣе А. в.-Дейкомъ. Относится, приблизительно, къ 1623 г. Фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.—Превосходный рисунокъ Рюбенса, исполненный чернымъ карандашемъ и кровавикомъ и изображающій Изабеллу Брантъ по грудь, въ совершенно такомъ-же видѣ, какъ и на эрмитажномъ портретѣ, но въ поворотѣ немного болѣе вправо, — находится въ Британскомъ музеѣ, въ Лондонѣ. Старинная копія эрмитажной картины (только поясная фигура)—въ Дижонскомъ музеѣ. Другой подобный Рюбенсовскій портретъ, принадлежавшій нѣкогда семейству Люденъ, въ Антверпенѣ, хранится въ Виндзорской галереѣ; третій такой же портретъ—въ коллекціи Ф.-В.-Г. Оуэна, въ Англіи.

Изабелла, племянница жены брата П.-П. Рюбенса, Филиппа, дочь городскаго антверпенскаго письмоводителя Яна Бранта, вышла замужъ за знаменитаго живописца 13 октября 1609 г.; проживъ съ нимъ счастливо семнадцать лѣтъ и подаривъ ему двоихъ дѣтей, она умерла въ іюнѣ 1626 г. Рюбенсъ много разъ писалъ ея портреты.

576. Елена Фоурманъ, вторая жена Рюбенса. — Она изображена во весь ростъ, стоящею среди пейзажъ и обратившеюся немного влѣво. На ней—черная шляпа со страусовыми перьями, окруженная по тульѣ фіолетовою лентою, черное атласное, убранное также фіолетовыми лентами, платье съ очень открытымъ лифомъ, большой кружевной отложной воротникъ, кружевные рукава, дорогая брошка на груди и длинная золотая цѣпь на шеѣ, украшенная драгоцѣнными каменьями. Сложивъ вмѣстѣ обѣ свои руки у пояса, молодая женщина держитъ въ правой страусовое перо, замѣняющее ей опахало.

Вальполь — Д — 1,87×0,86. — Вагенъ (Die Gemäldesamml. d. k. Erem., 2 Aufl., стр. 141) совершенно справедливо признаетъ эту картину однимъ изъ самыхъ великолѣпныхъ произведеній художника за послѣднюю пору его дѣятельности, какъ по необычайной прозрачности свѣтотѣни, напоминающей болѣе всего знаменитый шедевръ Рюбенса, „Соломенную Шляпу“ (въ Лондонской Національной галереѣ), такъ и вообще по изяществу и блеску исполненія, причемъ даже ставитъ ее выше этого портрета. Въ галереѣ Вальполя ошибочно приписывалась А. в.-Дейку. — Гравировали; Макъ-Арделль, Т. Чембрасъ, Ж. Б. Мишель, Льюисъ Селларъ (въ 1783 г., въ сбор. Вальполя) и Н. Мосоловъ (крѣпк. водк., въ Les Chefs d'oeuvre de l'Erm.); литографировалъ Робильяръ (въ Эрмитаж. гал., изд. Гойе и Пти, т. I, тетр. 2); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество.

Елена, дочь негоціанта Даніэля Фоурмана и его Клары Стаппортъ, племянница Изабеллы Брандтъ, первой жены Рюбенса, вышла за него замужъ шестнадцати лѣтъ отъ роду, 6 декабря 1630 г. Она была страстно любима своимъ супругомъ, который много разъ писалъ ея портреты въ различномъ видѣ и помѣщалъ ея изображеніе въ своихъ картинахъ. Произведя отъ него на свѣтъ пятерыхъ дѣтей и овдовѣвъ, она снова вышла замужъ за Яна-Баптиста Букговена, барона Бергейка, чрезвычайнаго посла испанскаго короля Филиппа IV при англійскомъ дворѣ, впослѣдствіи возведеннаго Карломъ II въ графское достоинство. Рюбенсовскіе портреты Елены Фоурманъ имѣются, кромѣ Эрмитажа, въ королевскомъ Виндзорскомъ собраніи, въ Гагскомъ и Амстердамскомъ музеяхъ, въ Мюнхенской пинакотекѣ, въ Дрезденской, Луврской, Берлинской, Вѣнской и нѣкоторыхъ другихъ галереяхъ.

635. Сусанна Фоурманъ и ея дочь, Катарина. — Сусанна изображена во весь ростъ, въ парчевомъ золотомъ корсажѣ, въ красной шелковой юбкѣ, обшитой бѣлыми лентами, и въ черной тафтяной накидкѣ; на головѣ у нея—родъ діадемы, украшенной драгоцѣнными каменьями, на груди—золотыя цѣпочки съ эмалью, вокругъ шеи—трубчатая кружевная фреза, на пальцѣ лѣвой руки—дорогой пер-

стень. Она сидитъ въ креслѣ, повернувшись нѣсколько влѣво, облокотившись лѣвою рукою на ручку кресла и держа въ правой рукѣ обѣ руки своей дочери, дѣвочки лѣтъ трехъ, стоящей подлѣ нея, слѣва, въ оранжевомъ корсажѣ, юбкѣ того же цвѣта и въ небольшой сѣрой войлочной шляпѣ. На заднемъ планѣ—красная драпировка, раскинутая между колоннами, а за нею—пейзажъ.

Шуазель — 1,74 × 1,17. — Картина эта нѣкогда находилась въ коллекціи сборщика податей Гальяра-де-Ганьи, въ Гренобле, и была продана изъ нея, въ 1762 г., за 2.050 фр. При покупкѣ ея для Эрмитажа изъ собранія герц. Шуазеля, въ 1772 г., за нее заплачено было 7.300 фр. Въ то время считалась произведеніемъ *А. в.-Дейка*, изображающимъ первую жену Рюбенса, Изабеллу Брантъ, и его дочь отъ нея (которой никогда не существовало). Въ каталогѣ эрмитажн. галереи изд. 1863 г. и послѣд. значилась портретомъ неизвѣстной дамы съ ребенкомъ, но также работою в.-Дейка. М. Розесъ (L'Oeuvre de Rubens, т. IV, стр. 181) вполнѣ основательно доказываетъ, что изображенная здѣсь особа—никто иная, какъ свояченица Рюбенса, Сусанна Фоурманъ, черты которой онъ неоднократно воспроизводилъ въ портретахъ (каковы, напр., извѣстная „Соломенная Шляпа“ Лондонской Національной галереи, такъ называемая „Дама изъ фамиліи Боненъ“ Луврской галереи и „Женскій портретъ“ коллекціи кн. Аренберга, въ Брюсселѣ) и придавалъ женскимъ дѣйствующимъ лицамъ въ своихъ картинахъ. Портретъ этотъ долженъ быть причисленъ къ произведеніямъ Рюбенса, хотя, повидимому, былъ начатъ однимъ изъ учениковъ великаго живописца однако самимъ Рюбенсомъ окончены въ немъ главныя части и брошенъ свѣтъ на драпировки. По фактурѣ, онъ имѣетъ большую близость къ эрмитажному портрету Изабеллы Брантъ (№ 575), хотя исполненъ нѣсколько позже него, вѣроятно въ 1628 г.— Гравированъ въ сборн. Шуазеля (въ обр. ст.); фотографированъ А. Брауномъ, фотогравированъ Берл. Фот. Обществомъ.

Сусанна Фоурманъ, одна изъ старшихъ сестеръ Елены, второй жены Рюбенса, род. въ 1599 г., вышла замужъ за Раймунда дель-Монте въ 1617 г. и, овдовѣвъ, вступила въ 1622 г. вторично въ бракъ съ Арнольдомъ Люденомъ. Отъ него у нея было двое дѣтей: сынъ Арнольдъ, умершій въ нѣжномъ возрастѣ, въ 1634 г., и дочь, Катарина, родившаяся въ 1625 г. вышедшая впослѣдствіи замужъ за своего двоюроднаго брата, Виллема Люндена, и умершая въ 1656 г.

578. Портретъ пожилой женщины. — Она изображена болѣе чѣмъ по колѣни, сидящею въ креслѣ, въ $^3/_4$ поворота налѣво. На ней—черная шубка, опушенная мѣхомъ, черное платье съ золотыми пуговицами на лифѣ, трубчатый воротникъ вокругъ шеи и бѣлый чепецъ. Въ рукахъ она держитъ муфту. Фонъ—темный.

Вальполь — П. Х. 1846.—1,25×0,93.—Одно изъ раннихъ произведеній Рюбенса. Нѣкогда находилось въ коллекціи Сивена, изъ которой и перешло въ галерею Вальполя. — Гравировалъ Дж. Уатсонъ (чер. ман., въ 1778 г., въ сборн. Вальполя); фотографировалъ А. Браунъ.

579. Камеристка эрцгерцогини Изабеллы. — Молодая бѣлокурая женщина представлена по грудь, почти съ-лица, лишь немного повернувшеюся въ лѣвую сторону. На ней—черное платье съ бѣлою манишкой и большой трубчатый воротникъ вокругъ шеи, съ которой спускается на грудь золотая цѣпь. Фонъ—коричневый.

Кроза́—Д—0,63×0,48. — Замѣчательный образецъ эскизныхъ работъ художника, исполненный, повидимому, раньше 1620 г. При покупкѣ его изъ галереи Кроза́ для Эрмитажа заплачено было за него 1.200 ливр.—Фотографировалъ А. Браунъ; фотогравировало Берл. Фот. Общество.—Считался прежде портретомъ неизвѣстной молодой женщины; но въ Альбертинскомъ собраніи, въ Вѣнѣ, оказался рисунокъ Рюбенса, изображающій ту же особу, въ той же позѣ; на этомъ рисункѣ имѣется подпись, сдѣланная или еще при жизни художника, или вскорѣ послѣ его смерти: „Zaeldochter van de infante tot Brussel“ (Камеристка инфанты въ Брюсселѣ).

582. Мужской портретъ. — Мужчина молодыхъ лѣтъ, со свѣтлыми рыжеватыми волосами и короткою бородою, но безъ усовъ, представленъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота налѣво. Онъ смотритъ на зрителя, закутанъ въ черный, подбитый мѣхомъ плащъ и поддерживаетъ его правою рукою у противоположнаго плеча. Изъ подъ плаща выступаетъ у шеи отложной бѣлый воротникъ. Фонъ—темный.

Бодуэнъ—Овалъ, 0,6 × 0,49.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 583). Въ рукописн. каталогѣ эрмитажн. галереи, составл. въ 1773—1785 гг., равно какъ и въ изданномъ въ 1838 г., неправильно значилась портретомъ, изображающимъ живописца Ф. Снейдерса.—Фотографировалъ А. Браунъ.

583. Женскій портретъ. — Молодая черноволосая женщина привлекательной наружности изображена по грудь, въ $^3/_4$ поворота налѣво, смотрящею на зрителя. На ней—черное платье съ вырѣзаннымъ лифомъ, украшенное на груди золотымъ шитьемъ и такими же привѣсками, желтоватая шаль и черный плащъ, который она придерживаетъ

лѣвою рукою у противуположнаго плеча. Въ ушахъ—золотыя серьги, на головѣ—малиновая повязка. Фонъ—темный.

Бодуэнъ—Д—Овалъ, 0,59 × 0,5.—Картина, парная съ предыдущей (№ 582), вѣроятно, портретъ жены изображеннаго на ней лица. Въ рукописн. каталогѣ эрмитаж. галер., составл. въ 1773—1785 гг., равно какъ и въ изданномъ въ 1838 г., неправильно значилась портретомъ второй жены Рюбенса, Елены Фоурманъ. Оба портрета исполнены приблизительно въ 1615 г.

584. **Францисканскій монахъ.** — Онъ представленъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота налѣво, въ одеждѣ своего ордена, смотрящимъ на зрителя. Фонъ—коричневый.

Вальполь—П. Х. 1842.—0,52 × 0,44.—Относится приблизительно къ 1615 г.—Гравировалъ В. Гринъ (черн. ман., въ 1774 г., въ сборн. Вальполя).

585. **Францисканскій монахъ.** — Онъ представленъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота направо, въ одеждѣ своего ордена, и, закинувъ голову назадъ, смотритъ вверхъ. Фигура его рисуется на темномъ фонѣ, окруженномъ четырехугольною рамкою, написанною темносѣрымъ колеромъ.

♂—0,64 × 0,52.—Этюдъ съ натуры, сдѣланный Рюбенсомъ, очевидно, для головы св. Франциска въ извѣстной его картинѣ: „Св. Францискъ получаетъ на свое тѣло печать язвъ Господнихъ", написанной около 1617 г. и находящейся нынѣ въ Кельнскомъ музеѣ. Рамка, окружающая фигуру, приписана впослѣдствіи.—Фотографировалъ А. Браунъ.

586. **Голова старика.** — Сѣдой старикъ, съ длинными волосами и такою же раздвоенною бородою, представленъ по грудь, въ $^3/_4$ поворота налѣво. На немъ — темно-коричневая одежда, изъ подъ которой выступаетъ на шеѣ воротникъ бѣлой сорочки. Фонъ—темный.

♂—П. Х. 1842.—0,52 × 0,41.—Этюдъ съ натуры, относящійся къ 1630—1635 гг.—Фотографировалъ А. Браунъ.

587 (?). **Портретъ пожилаго человѣка.** — Мужчина съ коротко-остриженными сѣдыми волосами, небольшою бородой и усами, изображенъ въ $^3/_4$ поворота направо, смотрящимъ на зрителя. На немъ—черный кафтанъ съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ и черный плащъ. Грудная—фигура. Фонъ—темносѣрый.

Бодуэнъ—П. Х. 1869.—0,61×0,55.—Въ галереѣ гр. Бодуэна и потомъ нѣкоторое время въ Эрмитажѣ считался портретомъ живописца Я. Вильденса.

588. **Портретъ воина.** — Человѣкъ среднихъ лѣтъ, съ начинающими сѣдѣть бородою и усами, изображенъ по грудь, повернувшимся влѣво. На немъ—красная шапка на мѣху, стальныя латы и красный плащъ. Фонъ—темный.

♂—0,67 × 0,51.—Считался нѣкогда портретомъ герцога Альбы.

590. **Охота на львовъ.** — Въ срединѣ картины, турокъ, верхомъ на конѣ, нападаетъ на льва, опрокинувшаго съ лошади другаго охотника. Львица, бросившись на третьяго всадника, терзаетъ ему спину.

Кроза́—Д—0,43 × 0,64.—Эскизъ, передающій, повидимому, первую идею большой картины Рюбенса на тотъ же сюжетъ, находящейся нынѣ въ Мюнхенской пинакотекѣ (гравированной С. Больсвертомъ и литографированной Ф. Пилоти и І. Вёльфле).

591. **Пастушеская сцена.** — Полунагой пастухъ, съ волынкою за плечами, обнимаетъ и старается повалить на землю молодую, одѣтую въ красное платье, пастушку, которая со смѣхомъ отталкиваетъ отъ себя любезника. Дѣйствіе происходитъ среди пейзажа.

♂—1,16 × 0,92.—Повтореніе картины, хранящейся въ Мюнхенской пинакотекѣ и извѣстной подъ названіемъ: „Le Croc en jambe", отличающееся отъ нея меньшимъ размѣромъ фигуръ. М. Розесъ (L'Oeuvre de Rubens, т. IV, стр. 78) полагаетъ, что оно исполнено вполнѣ самимъ Рюбенсомъ въ 1635—1637 гг., т.-е. около того же времени, какъ и мюнхенская картина. Подъ видомъ пастуха, художникъ изобразилъ здѣсь самого себя, а подъ видомъ пастушки вторую жену свою, Елену Фоурманъ.—Фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общество. — Вагенъ (Treasures, III, 400) указываетъ на Рюбенсовскую картину той же композиціи, находящуюся въ коллекціи Рутленда, въ Бельвуаръ-Кестлѣ, въ Англіи. Въ Нантскомъ музеѣ—ея эскизъ, приписываемый кисти Рюбенса. Копія въ уменьшенномъ видѣ (повидимому, съ мюнхенскаго экземпляра)—въ музеѣ любителей искусства, въ Прагѣ. Другая копія—въ Готской галереѣ.

593. **Статуя Цереры.** — Въ нишѣ, украшенной колоннами и фронтономъ, на которомъ видны два горящихъ свѣтильника, стоитъ бѣломраморная статуя Цереры. Съ средины фронтона свѣшивается въ обѣ стороны гирлянда

различныхъ плодовъ и овощей, поддерживаемая слѣва шестью нагими малютками-геніями.

$\frac{2}{3}$ — Д — 0,91 × 0,66.—Нѣкогда находилась въ собраніи Г. Гута, въ Гагѣ, и на аукціонѣ его картинъ, въ 1760 г., была продана за 1.200 флор. — Фотографировалъ А. Браунъ.—Картина старательно писана самимъ Рюбенсомъ, въ 1612—1615 годахъ, но гирлянда цвѣтовъ исполнена Я. Брюгелемъ I. Подобную композицію Рюбенса, въ которой, вмѣсто статуи Цереры, является фигура Богоматери съ Младенцемъ-Христомъ на рукахъ, гравировали К. Галле (въ обр. стор.) и двое неизвѣстныхъ художниковъ. У П. Бойѣ, въ Ниццѣ, имѣется картина, почти совершенно аналогичная, по композиціи, съ гравюрою Галле, но принадлежащая кисти отнюдь не Рюбенса, а по всей вѣроятности, Эразма Квеллина. Картина, одинаковая съ эрмитажною, за исключеніемъ нѣкоторыхъ деталей,—у г. Филиппи, въ Гамбургѣ.

594. Возчики камней. — По неровной дорогѣ, пролегающей между скалами, поросшими кустами и деревьями, тащится нагруженная камнемъ телѣга, въ которую впряжена пара бѣлыхъ лошадей. На одной изъ нихъ сидитъ верхомъ возчикъ съ кнутомъ въ рукѣ; другой возчикъ, упираясь въ телѣгу, помогаетъ ей выбраться изъ колеи. Дѣйствіе происходитъ въ сумерки; направо, только-что выплывшая на небо луна отражается въ поверхности озера, неподалеку отъ котораго, между деревьями, сидятъ у пылающаго костра двое людей и пасется корова.

Вальполь—П. Х. 1823.—0,87 × 1,29.—Средняя, освѣщенная часть картины, возчики, телѣга и скалы писаны самимъ Рюбенсомъ, которымъ, кромѣ того, ретуширована правая сторона; пейзажъ же исполненъ Л. в.-Юденомъ. Отнести это произведеніе можно къ 1630—1640 гг. Нѣкогда оно принадлежало банкиру Ябаху, а затѣмъ маркизу Лассѣ и лорду Кадогену. На аукціонѣ коллекціи гр. де-Гиша, въ Парижѣ, въ 1771, было продано за 5.050 фр. Въ галереѣ гр. Мельгрева, въ Англіи, находится исполненный на бумагѣ эскизъ, передающій первую идею этой картины. Повтореніе ея—у лорда Вернона-Горекерта, въ Ненчемѣ (въ Оксфортшайрѣ, въ Англіи).—Гравировали: С. Больсвертъ (въ обр. ст.), К. Галле (тоже), Дж. Браунъ (тоже, въ сборн. Вальполя, въ 1776 г.) и неизвѣстный художникъ (черн. ман.); литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмитажн. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 14).

595. Радуга. — Въ холмистой мѣстности, подъ деревомъ, сидитъ пастухъ, играя на свирѣли; подлѣ него стоятъ мужчина и женщина, а передъ нимъ, въ средней части картины, сидятъ на землѣ поселянинъ и поселянка; неподалеку отъ нихъ—собака и двѣ овцы. На второмъ

планѣ, слѣва, у рощи,—пастухъ со стадомъ овецъ, а справа — рѣка, чрезъ которую перекинутъ каменный мостъ; на ея берегу — нѣсколько строеній. Вдали—горы. На облачномъ небѣ—радуга.

Брюль.—П. X 1869—0,86 × 1,29.—Одинъ изъ лучшихъ пейзажей, когда-либо писанныхъ Рюбенсомъ. Исполненіе его можно отнести приблизительно къ 1615 г. Принадлежалъ нѣкогда Домбюргу, въ Амстердамѣ, и на аукціонѣ его картинъ, въ 1710 г., былъ проданъ за 400 фл. Гр. Брюль получилъ его въ подарокъ отъ баварскаго курфюрста, сына имп. Карла VII.—Гравировали С. Больвертъ и неизвѣстный художникъ (въ обр. ст.); фотографировалъ А. Браунъ.—Повтореніе этой картины—въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ. Пейзажъ той-же композиціи, принадлежащій гр. Карнарвону, являлся на выставкѣ произведеній старинныхъ мастеровъ, устроенной въ 1887 г. въ Лондонѣ. Другой подобный пейзажъ находился въ галереѣ герц. Ришелье. Въ Вѣнской галереѣ—копія.

1785. Отцелюбіе римлянки. — Приговоренный къ голодной смерти старецъ-Цимонъ сидитъ въ темницѣ, на постланной на полу соломѣ; руки его скованы за спиною цѣпью, прикрѣпленною къ кольцу въ каменномъ столбѣ; его ноги, протянутыя влѣво, лежатъ одна на другой; нагое тѣло только у бедеръ прикрыто зеленоватымъ рубищемъ. Допущенная къ нему на свиданье дочь его, Пера, въ красномъ платьѣ, стоитъ возлѣ него на колѣняхъ и, положивъ лѣвую свою руку на его плечо, правою предлагаетъ ему свою грудь. Въ задней стѣнѣ темницы, налѣво,—окно съ желѣзною рѣшеткою; въ одномъ изъ отверстій рѣшетки паукъ раскинулъ свою паутину.

♂—1,4 × 1,798.—Картина эта, относящаяся къ первой порѣ дѣятельности художника, а именно къ 1612—1613 гг., до 1863 г. была выставлена въ Эрмитажѣ, считаясь несомнѣннымъ оригиналомъ Рюбенса, притомъ одною изъ превосходнѣйшихъ его картинъ, и какъ таковая, была гравирована Дж. Сандерсомъ въ Эрмит. галер. Фр. Лабенскаго, т. I, но потомъ устранена изъ Эрмитажа вслѣдствіе совѣта Вагена, ошибочно признавшаго ее за копію Кромѣ Сандерса, ее гравировали неизвѣстный художникъ, Я. К. ванъ-Каукеркенъ (въ обр. ст.) съ посвященіемъ Карлу ванъ-денъ-Босху, девятому епископу брюгжскому, которому она принадлежала въ то время, и Дж. Смисъ (черн. ман.) Существуетъ нѣсколько повтореній и копій этой же самой композиціи великаго антверпенскаго мастера Въ Амстердамскомъ музеѣ - его картина того же сюжета, но совершенно инаго сочиненія; ея эскизъ—въ коллекціи консула Вебера, въ Гамбургѣ.

Содержаніе заимствовано изъ сочиненія Валерія Максима: „Factorum dictorumque memorabilium libri IX“ (кн. 5, гл. IV).

542 (?). Пиръ Ирода. — Направо, четировластникъ Иродъ-Агриппа, въ золотой зубчатой коронѣ, сидитъ за длиннымъ столомъ, подъ краснымъ балдахиномъ. Позади его кресла стоятъ два царедворца. Подлѣ царя занимаетъ мѣсто Иродіада, а далѣе расположились вокругъ стола четыре женщины и трое мужчинъ. Впереди стола стоитъ, обратившись лицемъ къ Ироду, Саломія въ платьѣ изъ золотой парчи; держа въ рукахъ усѣченную голову св. Іоанна Предтечи на серебряномъ блюдѣ, она приподнимаетъ съ него бѣлое покрывало. У ногъ Саломіи, изъ-подъ бѣлой скатерти, которою покрытъ столъ, выглядываетъ собака. Позади стола—три служанки: одна несетъ на блюдѣ бокалъ вина, двѣ другія—кушанья, имѣющія форму лебедя и павлина.

♂ — П. Х. 1850. — 0,36×0,5.—Эскизъ композиціи, воспроизведенной Рюбенсомъ съ значительными измѣненіями въ 1638—1640 гг. въ картинѣ почти вдвое бо́льшаго размѣра, которая гравирована С. Больсвертомъ, А. Клуѣ, Ф. Рагѐ, Базаномъ и тремя неизвѣстными художниками и нынѣ находится во владѣніи г. Германа Линде, въ Антверпенѣ. Существуетъ нѣсколько повтореній и копій этой картины. М. Розесъ (L'Oeuvre de Rubens, т. II, стр. 18) признаетъ, хотя и нерѣшительно, что эрмитажный эскизъ исполненъ самимъ Рюбенсомъ въ его юные годы. Напротивъ того, В. Боде считаетъ этотъ эскизъ посредственною копіей. Въ коллекціи Менке, въ Антверпенѣ, имѣлась недавно картина, по сочиненію совершенно согласная съ эскизомъ, но въ отношеніи живописи сильно отзывающаяся манерой О. Веніуса. То же самое надо сказать и о такой же картинѣ (сильно попорченной), принадлежащей г. А. Неустроеву, въ С.-Петербургѣ. Копія эскиза—въ Ганноверскомъ музеѣ.

548 (?). Голова молодой женщины. — Она обращена профильно влѣво и откинута назадъ; распущенные бѣлокурые волосы падаютъ на спину; взоры подняты вверхъ. Грудное изображеніе. Фонъ—темный.

♂ — П. Х. 1868. — 0,63 × 0,49. — Близкое сходство положенія головы, изображенной на этомъ эскизѣ, съ положеніемъ головы св. Маріи Магдалины въ знаменитомъ Рюбенсовскомъ „Снятіи со креста", что въ антверпенскомъ соборѣ (см. выше, прим. къ № 546), позволяетъ предполагать, что это—этюдъ, сдѣланный для означенной картины; съ другой стороны, невполнѣ подходящее къ живописи Рюбенса письмо эскиза возбуждаетъ сомнѣніе въ его принадлежности самому великому мастеру и даетъ поводъ къ предположенію—не подражаніе ли это кого-либо изъ его учениковъ частицѣ одного изъ великолѣпнѣйшихъ его созданій.—Фотографировалъ А. Браунъ.

596 (?). Портретъ французскаго короля Генриха IV. — Король изображенъ по плечи, повернувшимся профильно вправо. На немъ—лиловатая одежда, изъ подъ которой, у шеи, выступаетъ бѣлый воротникъ. Фонъ—сѣрый.

Бодуэнъ — Овалъ, 0,56 × 0,47. — Быть можетъ, этюдъ Рюбенса для фигуры Генриха IV въ его картинѣ Луврской галереи: „Бракосочетаніе Маріи Медичи"; но болѣе вѣроятно, что это — лишь копія школы Рюбенса. — Гравировалъ Жанинѣ (въ краскахъ, въ то время, когда этотъ портретъ находился еще въ коллекціи гр. Бодуэна).

Копіи съ картинъ П.-П. РЮБЕНСА.

537. Поклоненіе волхвовъ — При входѣ въ каменный сарай, подъ соломенной кровлей сидитъ Богоматерь, поддерживая Младенца-Христа, который стоитъ въ ясляхъ и положилъ свою лѣвую руку на голову волхва, преклонившаго предъ нимъ колѣни и обнимающаго его правую ногу. Позади перваго волхва стоятъ двое другихъ, съ умиленіемъ взирая на Младенца. За Пресв. Дѣвою—св. Іосифъ и двое слугъ, со свѣтильникомъ и кадиломъ; третій слуга колѣнопреклоненно подноситъ Младенцу чашу съ золотыми монетами. На заднемъ планѣ, воинъ, въ вооруженіи XVII вѣка, съ круглымъ щитомъ въ рукѣ, удерживаетъ нѣсколькихъ человѣкъ, толпящихся на лѣстницѣ, ведущей сверху въ помѣщеніе, гдѣ происходитъ дѣйствіе.

Кроза — П. Х. 1868. — 0,68 × 0,49. — Эскизная копія въ маломъ видѣ съ картины, написанной Рюбенсомъ около 1615 г., украшавшей собою главный алтарь въ церкви капуциновъ въ Турнѣ и нынѣ хранящейся въ Брюссельской галереѣ. Изъ упомянутой церкви, которой эта картина была подарена аббатствомъ св. Мартина въ Турнѣ, она была, въ 1794 г., увезена французами въ Парижъ, а оттуда, въ 1802 г., передана въ Брюссельскую галерею. Гравировали ее: Н. Лауэрсъ (въ 1620 или 1621 г., съ нѣкоторыми отступленіями отъ оригинала), Франсисъ (а не Ж.-Б. Миллѣ, какъ ошибочно принимаютъ многіе), въ 1819 г., Фр. Рагѐ, Норманъ (очеркъ, въ Annales du Musée Ландона, т. II, № 27) и нѣсколько неизвѣстныхъ (копировавшихъ эстампъ Лауэрса). Маріеттъ (Abecedario) называетъ эрмитажный эскизъ расцвѣченнымъ рисункомъ, служившимъ Лауэрсу при исполненіи его гравюры. Дѣйствительно, до перевода своего на холстъ, въ 1868 г., онъ былъ на бумагѣ.

539. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ. — Пресв. Дѣва, изображенная по колѣни, въ алой туникѣ и синей мантіи,

сидитъ у каменнаго парапета и поддерживаетъ стоящаго на немъ нагаго Младенца.

Å — П. Х. 1863. — 1,03 × 0,73. — Копія правой створки триптиха, первоначально украшавшаго собою надгробный памятникъ негоціанта Яна Михельсена (ум. въ 1617 г.) и его жены (ум. въ 1633 г.) въ антверпенскомъ соборѣ, находящагося теперь въ Антверпенской галереѣ и извѣстнаго подъ названіемъ: „Le Christ à la paille". Куплена, какъ оригинальная картина Рюбенса, въ 1860 г., отъ гр. Грабовскаго, въ Варшавѣ. Подлинникъ гравировалъ Я. в. Босхартъ. Подобная Мадонна Рюбенса находилась прежде въ Бленгеймской галереѣ, въ коллекціи герц. Мальборо, и была куплена изъ нея, въ 1886 г., торговцемъ рѣдкостей Девисомъ (гравир. П. Спрейтонъ и неизвѣстный художникъ). Копія этой послѣдней картины — въ Аугсбургской галереѣ (грав. въ изданіи этой галереи Пигаса, въ 1776 г.).

555. Похищеніе сабинянокъ. — Справа, Ромулъ, сидя на тронѣ, помѣщенномъ на возвышеніи подъ балдахиномъ изъ золотой парчи, повелѣваетъ своимъ воинамъ овладѣть сабинянками. Впереди возвышенія, на переднемъ планѣ, всадникъ, схвативъ молодую женщину, тащитъ ее къ себѣ на сѣдло; похищаемая, защищаясь, кусаетъ руки другому воину, который помогаетъ ея похитителю. Болѣе влѣво, тучная матрона, въ костюмѣ временъ художника, молитъ Ромула пощадить ея дочь, съ которою разлучаютъ ее двое римлянъ. Еще болѣе влѣво, старуха, упавъ на землю, старается защитить свою дочь, увлекаемую воиномъ, а на второмъ планѣ—группа другихъ похищаемыхъ и похитителей. Вдали, у портика, украшеннаго колоннами, видны скачущіе на коняхъ воины и трубачъ.

Князь Мира — 1,82 × 2,4 — Оригиналъ этой копіи — въ Лондонской Національной галереѣ, куда онъ поступилъ въ 1824 г. изъ коллекціи Ангерштейна. Во второй половинѣ XVIII стол. онъ принадлежалъ г-жѣ Босхартъ, въ Антверпенѣ, продавшей его за 32.000 фр. герц. Орлеанскому. Гравировали его: Питръ Мартенези (въ 1769 г.), Больтонъ, Дж. Стюартъ, Я. Оутримъ и Дж. Юнгъ (въ галер. Ангерштейна). Эрмитажную копію фотографировалъ А. Браунъ. Въ Кабинетѣ Петра Великаго, въ Эрмитажѣ, — старинная копія въ уменьшенномъ размѣрѣ. Оригинальный рисунокъ этой композиціи находился нѣкогда въ коллекціи Дж. Рейнольда, въ Лондонѣ.

577. Женскій портретъ. — Молодая бѣлокурая женщина представлена по грудь, въ $^3/_4$ поворота налѣво, глядящею

на зрителя. Волосы ея, вьющіеся на лбу и на вискахъ, падаютъ свободною прядью на правое плечо. На ней—темное платье съ открытымъ лифомъ и оранжевый шарфъ. Фонъ—темный.

Вальполь — П. X 1868. — 0,66 × 0,54 — Считался прежде подлиннымъ произведеніемъ Рюбенса и изображеніемъ его второй жены, Елены Фоурманъ. Какъ таковое, былъ гравированъ Ж.-Б. Мишелемъ (въ 1779 г., въ сборн. Вальполя). Оригиналъ находится въ Дрезденск. галереѣ (гравиров. Л.-А. Классенсъ, І. Канале и К.-Ф. Стёльцель); повтореніе этого оригинала—въ галереѣ кн. Аренберга, въ Брюсселѣ; другая копія—въ Кассельской галереѣ.

658. Спаситель у Симона Фарисея.

Ø — 2 × 2,41. — Копія съ картины, описанной выше, подъ № 543. Приписывалась сначала *А. ванъ-Дейку*, а затѣмъ, на основаніи опредѣленія Вагена, *Я. Іордансу*. По мнѣнію В. Боде, старинное указаніе на то, что она сдѣлана первымъ изъ названныхъ художниковъ, представляется болѣе правильнымъ, причемъ исполненіе ея можно отнести къ 1618—1619 гг.

Школы П.-П. РЮБЕНСА.

541. Святые, воздающіе поклоненіе Пресв. Богородицѣ. — Справа, подъ раскинутымъ у колоннъ парчевымъ занавѣсомъ, на покрытой пестрымъ ковромъ эстрадѣ, сидитъ Богоматерь, поддерживая правою рукою стоящаго у нея на колѣняхъ Младенца-Христа и положивъ лѣвую руку на плечо находящемуся подлѣ нея младенцу-Іоанну Крестителю, у ногъ котораго лежитъ агнецъ. Слѣва—поклоняющіеся Приснодѣвѣ святые: Исидоръ Севильскій, преклонившій свои колѣни, Марія Магдалина, Фердинандъ, въ воинскихъ доспѣхахъ и со знаменемъ въ рукахъ, Францискъ-Ксаверій, Францискъ Ассизскій, Іеронимъ и Антоній Падуанскій, въ епископской митрѣ и съ архіерейскимъ посохомъ въ рукѣ.

Ø — 2,74 × 2,14. — Фотографировалъ А. Браунъ.—Картина эта, считавшаяся произведеніемъ Рюбенса, принадлежитъ, вѣроятно, его ученику *Абрагаму Дипенбэку* (1596—1675), какъ о томъ позволительно заключить по сравненію ея съ двумя картинами этого живописца, принадлежащими Берлинскому музею, особенно съ „Обрученіемъ св. Екатерины", въ которомъ фигуры Богоматери и св. Франциска сильно напоминаютъ тѣ же лица въ эрмитажной картинѣ. Повтореніе этой послѣдней съ весьма незначительными измѣненіями—въ Кассельской галереѣ, гдѣ оно значится

произведеніемъ Рюбенса съ участіемъ А. в.-Дейка. Въ Ганноверскомъ музеѣ—старинная копія съ кассельской картины, а въ Шверинской галереѣ—копія фигуръ Богородицы по колѣни и Младенца, сдѣланная, вѣроятно, флорентійцемъ П. Дандини.

592. Львы. — Среди пейзажа, подлѣ скалы и дерева, лежитъ на каменной глыбѣ львица, заигрывая съ припавшимъ на землю львомъ, передняя часть котораго только одна вошла въ картину, у лѣваго ея края. Направо, позади львицы, виденъ другой левъ.

Вальполь — 1,28 × 2,49. — До послѣдняго времени считалась произведеніемъ самого Рюбенса и, какъ таковое, была гравирована Дж. Уокеромъ (въ обр. ст., въ сборн. Вальполя) и А. Макворсомъ.

597. Аполлонъ и Марсій. — Аполлонъ, нагое тѣло котораго только отчасти прикрыто красною драпировкою, обратившись вправо, сдираетъ кожу съ козлоногаго сатира Марсія, привязаннаго къ стволу дерева. У ногъ Аполлона лежитъ его лира, а у ногъ Марсія—свирѣль.

Бодуэнъ — П. X. 1820. — 0,58 × 0,49. — Въ коллекціи г. Бодуэна и потомъ долгое время въ Эрмитажѣ считалась произведеніемъ самого *Рюбенса*.

РЮИСДАЛЬ или **РЕЙСДАЛЬ** (**Якобъ Исаксъ ванъ-**) живописецъ и граверъ, ученикъ своего дяди, Саломона в.-Рюисдаля, и, вѣроятно, Корнелиса Врома. Род. въ Гарлемѣ, въ 1628 или въ 1629 г.; ум. тамъ же, въ 1682 г. (похороненъ 14-го марта). — *Голландской школы.*

1136. Болото. — Оно лежитъ среди дикой, заброшенной рощи старыхъ, скорченныхъ буковъ и дубовъ, стволы которыхъ отражаются въ его водѣ. На переднемъ планѣ, въ срединѣ—листья и цвѣты кувшинчика, устилающіе собою поверхность воды; справа—стволъ сломаннаго дерева, одинъ конецъ котораго лежитъ на землѣ, а другой погрузился въ воду; слѣва—три утки, спѣшащія укрыться въ тростникѣ при появленіи человѣка, видимаго вдали. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: Ruisdael

— 0,73 × 0,99. — Одно изъ лучшихъ произведеній художника. — Гравировалъ С. Галактіоновъ, литографировалъ Дюпрессуаръ (въ

Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 12), фотографировалъ А. Браунъ; фотогравировало Берл. Фот. Общество.

1137. Дорога на опушкѣ лѣска. — Справа, на песчаномъ пригоркѣ,—стволъ стараго, изсохшаго дерева и, за нимъ, нѣсколько дубовъ съ корявыми вѣтвями. Слѣва—болотная лужа и мелкая поросль дуба и другихъ деревьевъ. Въ срединѣ—дорога, которая, извиваясь, поднимается на пригорокъ; на ея окраинѣ сидитъ нищій съ обнаженными ногами и съ шапкою въ рукѣ; онъ проситъ милостыни у прохожаго охотника, сопровождаемаго парою собакъ.

Бодуэнъ — 0,518 × 0,68.

1138. Рѣчка въ лѣсу. — На ея берегу, справа, на переднемъ планѣ,—полуизсохшее дерево съ верхушкою, сломанною бурей; возлѣ него лежитъ стволъ другаго дерева съ вывороченными корнями: на второмъ планѣ—кусты и дубовая чаща: на дорогѣ, ведущей изъ нея и спускающейся въ рѣчку, мужчина разговариваетъ съ двумя женщинами, изъ которыхъ одна сидитъ на землѣ. Налѣво—три большихъ дуба на краю другаго берега рѣчки, поросшаго кустарникомъ; ихъ силуэты рисуются на фонѣ неба, покрытаго легкими облаками и освѣщеннаго лучами солнца, клонящагося къ закату. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: Ruisdael

Брюль — 1,045 × 1,281. — Гравировали П.-Е. Муаттъ (въ обр. стор. въ сбори. Брюля) и П.-Е. Морелли (въ 1750 г.); фотографировалъ А. Браунъ.

1139. Пейзажъ. — Дорога, покрытая колеями и рытвинами, удаляется по песчаной дюнѣ съ передняго плана на задній, гдѣ, среди деревьевъ и кустовъ, виднѣются бѣдные домики деревни. По дорогѣ идутъ, направляясь въ деревню, крестьянинъ, несущій на плечахъ коромысло съ парою ведеръ, и, подлѣ него, мальчикъ съ мѣшкомъ на спинѣ. Налѣво, у края дороги, подъ сѣнью двухъ молодыхъ дубовъ,—соломенный навѣсъ, подъ которымъ лежитъ колесо отъ телѣги; вдали, съ той же стороны,—

церковь. Направо, внизу,—подпись (передѣланная, очевидно, изъ первоначальной, почти стертой): J. Ruisdael 1677

Бодуэнъ — Д — 0,54 × 0,675. — Литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 17); фотографировалъ А. Браунъ.

1140(?). Пейзажъ. —Направо — стволъ изсохшей ивы, утратившій во многихъ мѣстахъ свою кору и поддерживаемый въ стоячемъ положеніи прибитою къ нему доскою и досчатымъ щитомъ; нѣсколько дальше — песчаный холмъ; за нимъ—крестьянская хижина и навѣсъ надъ початымъ стогомъ сѣна. Небо покрыто мрачными тучами. Въ средней части картины видны: женщина, сидящая у подножія холма, мальчикъ, играющій подлѣ нея съ собакой, и крестьянинъ, стоящій передъ хижиной. На доскѣ, прибитой къ ивѣ,—подложная подпись: *J. Ruisdael.*

Ø — Д — 0,245 × 0,2. — Несомнѣнная подложность вышеприведенной подписи, равно какъ и самое исполненіе этой картины, внушаетъ сомнѣніе относительно дѣйствительной ея принадлежности Я. в.-Рюисдалю. По сюжету и фактурѣ, она представляетъ сходство съ нѣкоторыми произведеніями *Гиллиса Ромбоутса.*

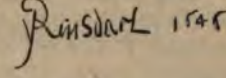
1141. Дорога на берегу пруда. — Направо, на берегу пруда, мимо трехъ развѣсистыхъ буковъ, пролегаетъ дорога, ведущая вдаль; на ней, прохожій, стоя, разговариваетъ съ другимъ человѣкомъ, присѣвшимъ на землю. Налѣво, за прудомъ, изъ котораго выдается стволъ сухой ивы,— кусты и деревья, а въ отдаленіи—нѣсколько овецъ, пасущихся на лугу. Въ правомъ нижнемъ углу картины—монограмма:

Ø — 0,49 × 0,66. — Фотографировалъ А. Браунъ.

1142. Пейзажъ. — Дорога, пролегающая въ неровной мѣстности съ передняго плана направо вдаль, раздвояется на среднемъ планѣ; по ней идетъ путникъ съ шестомъ на плечѣ и мѣшкомъ за спиною, и бѣжитъ за нимъ собака; въ отдаленіи виденъ крестьянинъ, разговаривающій, стоя, съ женщиной, сидящей на краю дороги. Налѣво, на пригоркѣ,—двѣ ивы и другія деревья. Внизу, справа,—монограмма:

Кроза — Д — 0,345 × 0,473. — Фотогравировало Берл. Фот. Общество.

1143. Домикъ въ рощѣ. — Со средины перваго плана поднимается дорога вправо, на пригорокъ, гдѣ, впереди рощи, у оврага, подъ сѣнью нѣсколькихъ буковъ и дубовъ, пріютился крестьянскій домикъ; на краю дороги сидитъ путникъ, положивъ возлѣ себя свои палку и узелъ съ пожитками. Налѣво, по ту сторону оврага,—покрытый плѣсенью прудъ; на его берегу, работникъ, опершись на заступъ, разговариваетъ съ двумя сидящими своими товарищами; за прудомъ—группа деревьевъ, а вдали, у горизонта,—сельская церковь. Въ средней части передняго плана, нѣсколько справа, — подпись:

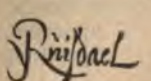


1,055 × 1,63. — Литографировалъ Дюпрессуаръ (въ дешевомъ изданіи Эрмит. галереи Гойе и П. Пти). Фотографировалъ А. Браунъ.

1144. Ферма. — На переднемъ планѣ — прудъ, изъ котораго мѣстами выступаетъ тростникъ; въ прудѣ плаваетъ нѣсколько утокъ, и, немного дальше, слѣва, видна лодка съ двумя людьми. За прудомъ, направо, — полузаслоненные деревьями два каменныхъ дома съ примыкающею къ нимъ кирпичною оградою; передъ ними, на берегу пруда, прачка полощетъ въ немъ бѣлье, и стоитъ шалашъ для утокъ. Налѣво, вдали,—вѣтряная мельница на холмѣ, изъ-за котораго выступаетъ шпиль церковной колокольни.

$\frac{0}{0}$ — 0,677 × 0,815.

1145. Видъ въ Норвегіи. — Въ суровой, каменистой мѣстности, рѣка, стремящаяся съ дальняго плана, низвергается на переднемъ шумнымъ водопадомъ, клубящимся по каменнымъ глыбамъ. Справа, на ея возвышенномъ берегу, видны: пень сломаннаго дерева, стволъ котораго упалъ своею вершиною въ водопадъ, пастухъ, сидящій и сторожащій пятерыхъ овецъ и козу, и, на вершинѣ берега, у рощи, крестьянскій домъ, возлѣ котораго изображено нѣсколько человѣческихъ фигуръ. Слѣва, на противоположномъ берегу рѣки,—деревья. Въ правой части картины, внизу,—подпись:



Брюль — 1,094 × 1,435. — Фотографировалъ А. Браунъ и фотогравировало Берл. Фот. Общество.

1146. Лѣсная рѣчка. — Занимая передній планъ, она простирается вдаль, гдѣ ее окаймляютъ кусты и лѣсная поросль. Справа, на ея берегу, поросшемъ рѣдкими деревьями, видны два охотника, изъ которыхъ одинъ, сопровождаемый собакою, стрѣляетъ изъ ружья въ пару утокъ, плавающихъ слѣва, у противоположнаго берега; по тропинкѣ, пролегающей на этомъ берегу среди лѣса, идетъ путникъ съ палкою на плечѣ и мѣшкомъ за спиною. Въ правомъ нижнемъ углу картины—остатокъ стертой подписи:

Брюль — 0,65 × 0,785. — Фотографировалъ А. Браунъ.

1147. Видъ въ Норвегіи. — Мрачная горная мѣстность. Въ срединѣ—рѣка; по ней плывутъ бревенчатый плотъ и парусное судно. За рѣкою, направо, на самомъ ея берегу,— крестьянскій домъ, сваленныя передъ нимъ бревна и водяная мельница; нѣсколько влѣво—замокъ на скалистой возвышенности; еще лѣвѣе—высокая гора, острая вершина которой разрѣзаетъ облака, плывущія по небу.

Брюль — 1 × 1,38. — Въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1838 г. значилась произведеніемъ *Саломона ванъ-Рюисдаля*. — Гравировалъ П.-Е. Муаттъ (въ сборн. Брюля, въ обр. ст.).

1148. Видъ въ окрестностяхъ Гроннигена. — Направо — хижина, отчасти заслоненная деревьями. Мимо нея пролегаетъ дорога, поднимающаяся, въ средней части картины, на пригорокъ, за которымъ видѣются крестьянскій домъ и, позади него, кусты. Внутри хижины, чрезъ отворенную дверь, видна женщина, а при входѣ въ хижину сидятъ на краю дороги прохожій въ красной курткѣ и его собака. Вдали, крестьянинъ и мальчикъ, спускаясь съ пригорка, приближаются къ упомянутому дому. Внизу—подпись:

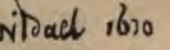
Бодуэнъ — Д — 0,527×0,627.—Гравировали: Мартини (въ 1771 г., оканчив. Ж.-Ф. Леба) и Ж.-Ж. Буассье; литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 5); фотогравировало Берл. Фот. Общество.

1149. Пейзажъ. — Съ передняго плана идетъ дорога налѣво, въ рощу, среди которой зеленѣетъ нива, обнесенная

заборомъ съ преграждающими дорогу воротами. Не доходя до воротъ, направо, лежитъ стволъ сухаго дерева, повалившагося отчасти на дорогу, и сидитъ пастухъ, сторожа нѣсколькихъ овецъ; налѣво, проглядываетъ между деревьями крытая соломою хижина или сарай. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—монограмма:

Брюль — 0,6 × 0,526.

РЮИСДАЛЬ (Саломонъ ванъ-). Кто былъ его учителемъ — неизвѣстно; нѣкоторое вліяніе на него имѣли Э. ванъ-де-Вельде и въ особенности Я. ванъ-Гойенъ. Род. въ Гарлемѣ, около 1600 г.; принятъ въ тамошнюю гильдію художниковъ въ 1623 г.; ум. въ томъ же городѣ, въ 1670 г. (похороненъ 1-го ноября).—*Голландской школы.*

1859. Видъ на рѣкѣ. — Справа—спокойная поверхность рѣки. За нею, налѣво,—селеніе, расположенное на низменномъ берегу среди тощихъ деревьевъ, съ церковью, остроконечная колокольня которой вздымается къ небу, подернутому легкими облаками. На рѣкѣ, вдали—барка, идущая на парусѣ, а близъ селенія—еще парусная барка и двѣ лодки съ людьми. На переднемъ планѣ—другой берегъ рѣки; къ нему причалена большая лодка съ четырьмя людьми и парою коровъ; на нее крестьянинъ гонитъ съ берега третью корову; тутъ же—группа четырехъ крестьянъ, съ мальчикомъ и собакою. Слѣва, внизу,—подпись: 

Н — Д — 0,296 × 0,373. — Куплена въ 1897 г. отъ А. И. Сомова, за 1.000 рубл.

САВЕРЕЙ (Рулантъ), живописецъ и граверъ, ученикъ своего брата, Якоба Саверея. Род. въ Кортрейкѣ (Куртрѣ), въ 1576 г.; ум. въ Утрехтѣ, 25-го февраля 1639 г.—*Голландской школы.*

530. Орфей, прельщающій животныхъ своею музыкою. — Въ каменистой мѣстности, поросшей деревьями, стремится горный потокъ, образуя водопадъ. Стаи звѣрей и птицъ

привлечены въ эту мѣстность звуками флейты Орфея, который, въ одеждѣ временъ художника, сидитъ на холмѣ, на второмъ планѣ картины, налѣво. На утесахъ и въ воздухѣ—множество водяныхъ и лѣсныхъ птицъ; среди первыхъ бросаются въ глаза пеликаны, среди вторыхъ—ары. На переднемъ планѣ, справа,—лань, олень, козы и, нѣсколько поодаль, слонъ; слѣва—верблюдъ, два быка и лошадь. Вдали видны развалины башни, среди которыхъ менады убиваютъ Орфея. Направо, въ углу,—подпись:

Ø — 1,15 × 1,92. – Быть можетъ, это—та самая картина Р. Саверея, о которой А. Гоубракенъ отзывается, какъ о большомъ, чрезвычайно хорошо исполненномъ произведеніи этого художника (см. R. Eitelberger v. Edelberg, „Quellenschriften z. Kunstgeschichte etc.“, Bd. XIV, Wien 1880, стр. 30). Впрочемъ, Саверей очень любилъ изображать въ своихъ пейзажахъ Орфея, прельщающаго животныхъ музыкою. Его картины на эту тэму встрѣчаются во многихъ мѣстахъ; такъ, одна изъ нихъ находится въ Гагскомъ музеѣ, другая — въ Утрехтской галереѣ. По свидѣтельству Декана (Vie des peintres, марсельск. изданіе 1842 г., т. I, стр. 172), подобная картина находилась въ его время у Тейгема, въ Гентѣ.

САФТЛЕВЕНЪ или **САХТЛЕВЕНЪ (Германъ III-й)**, живописецъ и граверъ, сынъ и ученикъ Германа Сафтлевена II-го, другъ К. Пуленбюрга. Род. въ 1610 г.; въ Роттердамѣ; ум. въ Утрехтѣ, 5-го января 1685 г.—*Голландской школы.*

1155. Видъ на Рейнѣ. — Налѣво, на возвышенномъ берегу рѣки, у корня полуизсохшаго дерева, сидитъ путникъ, подкрѣпляя свои силы ѣдою и питьемъ и разговаривая со стоящимъ передъ нимъ пастухомъ; возлѣ нихъ—собака; немного дальше, впереди купы высокихъ деревьевъ, спускается къ рѣкѣ охотникъ со стаею собакъ, неся на шестѣ битаго зайца; тутъ же—еще двое охотниковъ: одинъ заряжаетъ ружье, другой стрѣляетъ. Направо, движутся по берегу два человѣка верхомъ на лошадяхъ и нѣсколько пѣшеходовъ. Рѣка, раздѣляясь на два рукава, образуетъ въ этой сторонѣ островъ, на которомъ возвышается вѣтряная мельница. По ту сторону рѣки, направо,—утесистыя горы, съ церковью, замками и другими постройками. Слѣва, внизу,—монограмма:

Брюль — 1,648 × 1,927. — Картина, парная съ настоящею и помѣченная 1646 годомъ, находится въ Альбертинской галереѣ, въ Туринѣ.

1156. Пейзажъ. — Направо—лѣсокъ на склонѣ горы, въ которомъ работаютъ дровосѣки; за лѣскомъ высятся почти отвѣсныя скалы, а на небѣ, озаренномъ румянцемъ вечерней зари, рисуется большая конусообразная гора. Налѣво—отрогъ скалъ, поросшій деревьями. Въ срединѣ—видъ на долину, среди которой стоитъ городъ и пролегаетъ дорога, оживленная человѣческими фигурами. Справа, внизу, на бревнѣ, надъ которымъ трудится одинъ изъ дровосѣковъ, — монограмма:

Брюль — Д — 0,421 × 0,635.

1157. Башня мышей, близъ Бингена. — Налѣво—берегъ Рейна съ нависшими надъ нимъ скалами; у причаленныхъ къ нему барокъ и лодокъ толпится множество людей: одни идутъ по пролегающей по берегу дорогѣ, другіе стоятъ, разговаривая между собою; третьи трудятся около бочекъ, выгруженныхъ съ судовъ. Направо—рѣка, простирающаяся съ передняго плана вдаль; посреди нея, на маленькомъ островкѣ, возвышается знаменитая башня архіеп. Вилигиса; по ту сторону рѣки—гористый берегъ, изъ-за котораго виднѣется въ отдаленіи городъ Бингенъ. Слѣва, внизу, — монограмма:

Брюль — Д — 0,288 × 0,352.

1158. Видъ на Рейнѣ. — На переднемъ планѣ—возвышенный берегъ рѣки; налѣво—деревня Кришъ и Штольценфельсскій замокъ, направо—Оберландштейнъ. Вдали виднѣются Рейнъ, извивающійся въ долинѣ между горами, и, на его берегу, справа, замокъ Ланекъ. Направо, внизу,—монограмма:

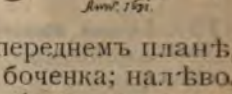
Брюль — Д — 0,279 × 0,385.

1786. Видъ на Рейнѣ. — Направо—рѣка, уходящая вдаль между холмистыми берегами; посреди нея—двѣ парусныя барки

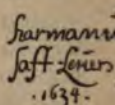
и нѣсколько гребныхъ лодокъ. Налѣво, на берегу рѣки,—большой городъ, обнесенный каменною стѣною съ башнями; впереди города, у пристани, на которой толпится множество людей, стоятъ крупныя и мелкія суда, наполненныя бочками и различнымъ товаромъ; на пристани идетъ оживленная дѣятельность по разгрузкѣ и нагрузкѣ этихъ судовъ. Позади города высятся горы. На одной изъ бочекъ, поднимаемой съ барки при помощи журавля,—монограмма:

На одномъ изъ тюковъ близъ журавля—означеніе года:

Голицынъ — Д — 0,35 × 0,475. — На исподней сторонѣ картины имѣется собственноручная надпись художника:



1787. Внутренность крестьянской хижины. — На переднемъ планѣ, направо, женщина занимается мытьемъ боченка; налѣво, скучены въ безпорядкѣ сѣдло, прялка, бочка, пахтальница, ступа, мѣдные котелъ и кувшинъ, деревянная кружка и другая крестьянская утварь. Въ срединѣ, въ глубинѣ хижины, у камина, въ которомъ надъ пылающими торфомъ и хворостомъ виситъ чугунный котелокъ, сидитъ на полу старикъ-крестьянинъ, закуривая свою трубку при помощи вынутой изъ камина головешки. На боченкѣ, что моетъ женщина,—подпись:



— Д — 0,42 × 0,602. — Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ".

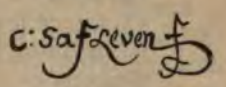
САФТЛЕВЕНЪ или **САХТЛЕВЕНЪ** (**Корнелисъ**), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца Германа Сафтлевена II-го, развившійся далѣе подъ вліяніемъ А. Броувера и Д. Тенирса Младшаго. Род. въ Роттердамѣ, въ 1606 г.; ум. тамъ же, въ 1681 г. (погребенъ 4-го іюля).—*Голландской школы.*

976. Скотный рынокъ. — Торгъ происходитъ въ городѣ, на площади, въ глубинѣ которой видна церковь съ остроконечною колокольней и гнѣздомъ аиста на крышѣ; налѣво, ближе къ первому плану, высится стѣна массивнаго каменнаго зданія; къ нему примыкаетъ зубчатая

башня, прорѣзываемая большими воротами въ видѣ арки; къ башнѣ пригороженъ деревянный сарай для скота, съ голубятнею на крышѣ. Въ средней части картины, на переднемъ планѣ, мужчина, въ зеленомъ плащѣ и черной шляпѣ, покупаетъ вола у пастуха, неподалеку отъ котораго, слѣва, позади отдыхающей на землѣ коровы, стоитъ женщина съ деревяннымъ блюдомъ въ рукахъ, мальчикъ ведетъ корову на веревкѣ и дѣвочка играетъ съ собакою; направо, лежатъ на землѣ три свиньи; одну изъ нихъ крестьянинъ поднимаетъ за хвостъ. Въ разныхъ мѣстахъ площади—другія фигуры людей и животныхъ. Близъ голубятни сидятъ на жердяхъ и летаютъ голуби.

Д — 0,585 × 0,734.

977. Отдыхающее стадо. — Справа, у груды соломы, наваленной подъ деревяннымъ, крытымъ соломою же навѣсомъ, отдыхаютъ двѣ коровы, три овцы, козелъ, коза, лошадь и собака; впереди нихъ, у лужи, лежатъ двѣ утки и сидитъ селезень. На соломенной грудѣ—пара куръ. Слѣва — рѣчка, извивающаяся среди луга; на ея берегу, на пригоркѣ, женщина доитъ корову и бродитъ разный скотъ; вдали виднѣются среди деревьевъ селеніе и остроконечная церковная колокольня. Время близится къ сумеркамъ, и лучи низко-стоящаго солнца освѣщаютъ изъ-за облаковъ горизонтъ. Направо, внизу, — подпись:

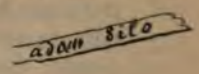


Брюль — Д — 0,4 × 0,55.

СИЛО (Адамъ), живописецъ, граверъ, рисовальщикъ и механикъ, ученикъ Теодора Пэ. Обучалъ Петра Великаго, въ бытность его въ Голландіи, кораблестроенію. Род. въ Амстердамѣ, въ 1670 г.; ум. тамъ же, около 1760 г.—*Голландской школы.*

1266. Морской видъ. — На волнующемся морѣ разсѣяно нѣсколько судовъ: въ срединѣ, на переднемъ планѣ, плыветъ на парусахъ двухмачтовая барка съ шестью матро-

сами; налѣво, въ отдаленіи,—идущее также на парусахъ небольшое судно и военный корабль съ голландскими флагами на кормѣ и главной мачтѣ; направо—двѣ барки, движущіяся по волнамъ и, у самаго горизонта, два трехмачтовыхъ корабля, стоящіе на якорѣ.
Налѣво, на выступающей изъ воды доскѣ,—подпись:



♂ — 0,307 × 0,397.

СЛИНГЕЛАНДЪ (Питеръ ванъ-), ученикъ Г. Доу. Род. въ Лейденѣ, 20-го октября 1640 г.; ум. тамъ же, 7-го ноября 1691 г.—*Голландской школы.*

922. Завтракъ. — У опрокинутой вверхъ дномъ бочки, представленной въ лѣвомъ нижнемъ углу картины, сидитъ бѣлокурый мужчина среднихъ лѣтъ, съ длинными волосами, небольшими усами и стриженною бородою, въ малиновой, сѣроватаго тона, одеждѣ и въ сѣрой шляпѣ съ круглою тульей, широкими полями и краснымъ бантомъ. Повернувшись туловищемъ вправо и откинувшись назадъ, на спинку стула, онъ держитъ въ лѣвой рукѣ глиняный кувшинъ на своихъ колѣняхъ, а въ правой, поднятой вверхъ,—стаканъ пива, и смотритъ на него съ наслажденіемъ. Дно бочки небрежно покрыто бѣлою салфеткой; на немъ стоитъ тарелка съ разрѣзанною на куски селедкой и лежатъ ножикъ и куски чернаго хлѣба, намазаннаго коровьимъ масломъ. Фонъ — темносѣрый. Фигура — колѣнная. На бочкѣ — неразборчивые слѣды стертой подписи.

♂ — П. Х. 1826. — 0,28 × 0,185.

СНЕЙДЕРСЪ (Франсъ), живописецъ и граверъ, ученикъ П. Брюгеля Младшаго и Гендр. ванъ-Балена, подвергшійся потомъ вліянію П.-П. Рюбенса. Род. въ Антверпенѣ, въ 1579 г. (крещенъ 11-го ноября); ум. тамъ же, 19-го августа 1657 г.—*Фламандской школы.*

1312. Фруктовая лавка. — Налѣво, беременная дама, въ бѣломъ лифѣ съ золотыми позументами, красной юбкѣ и малиновомъ передникѣ, стоитъ, держа въ лѣвой рукѣ кор-

зину орѣховъ, и выбираетъ абрикосы, которые предлагаетъ ей на блюдѣ стоящая передъ нею торговка въ сѣрой и черной одеждѣ. Впереди этихъ фигуръ—собачка, лающая на зрителя, а позади—каменная стѣна, на которой висятъ вѣсы. Направо—большой деревянный столъ съ расположенными на немъ всякаго рода фруктами въ плетеныхъ корзинахъ и фаянсовой посудѣ; маленькая обезьяна, преслѣдуя бѣлку, сидящую на ручкѣ корзины съ абрикосами, вцѣпилась въ эту корзину и валитъ ее со стола. На полу, передъ столомъ, стоятъ корзины съ вишнями, грушами, гранатами, айвой и лимонами; тутъ же разбросаны дыни, артишоки и пр. Справа, на краю стола,— подпись. F. Snyders. fecit

Вальполь — 2,08 × 3,43. - Гравировалъ Р. Ирломъ (въ сборн. Вальполя, черн. ман., въ 1775 г.). — Эта картина и ея панданы, №№ 1313, 1315 и 1320, были написаны по заказу извѣстнаго любителя искусства А. Тріеста, епископа брюгжскаго, и во времена Декана (въ 1753 г.) находились еще въ архіепископскомъ дворцѣ въ Брюгге (см. Vie des peintres, марсельск. изд. 1842 г., т. I. стр. 195). Человѣческія фигуры въ нихъ исполнены ученикомъ Я. Іорданса *Яномъ Боксторстомъ*, прозваннымъ „Lange Jan“ *) (род. въ Мюнстерѣ, въ 1605 г.; ум. въ Антверпенѣ, въ 1668 г.).

1313. Овощная лавка. — Направо, подъ холщевымъ навѣсомъ у стѣны, кухарка, въ красной кофтѣ, синей юбкѣ, бѣломъ передникѣ и соломенной шляпѣ, покупаетъ овощи у торговки въ лиловой кофтѣ и зеленовато-сѣромъ передникѣ, стоящей позади стола, на которомъ лежатъ коренья и стоитъ горшокъ съ розами и тюльпанами. Впереди стола, на полу,—корзины съ капустою, морковью, грибами, стручками бобовъ и др. овощами; на одну изъ этихъ корзинъ кухарка поставила ручную корзинку съ пучкомъ редиски, спаржей и артишоками, придерживая ее правою рукою. Мальчикъ-воръ, подкравшись сзади къ кухаркѣ, высыпаетъ деньги изъ кошелька, привѣшеннаго къ ея поясу. За стѣною стоитъ телѣга съ зеленью. Налѣво—мѣдное ведро, поставленное на него сито того же металла и груда овощей, лежащихъ въ корзинѣ и валяющихся на землѣ; у края кар-

*) „Длинный Янъ“.

тины выставляется голова лошади; въ отдаленіи—колодезь передъ воротами, ведущими за каменную ограду; у колодца—пастухъ со стадомъ овецъ, пригнаннымъ на водопой; на заднемъ планѣ—городъ. Справа—подпись: F. Snyders. fecit

Вальполь — 2,08 × 3,45. — Гравировалъ Р. Ирломъ (въ сборн. Вальполя, черн. ман., въ 1779 г.). См. примѣчаніе къ предыдущему нумеру (№ 1312).

1314. Рыбная лавка.—Въ срединѣ картины,—большой столъ, на которомъ разложены разнаго рода рыбы. Направо, торговецъ, въ темнозеленомъ кафтанѣ, вываливаетъ угрей и другую рыбу изъ мѣднаго котелка въ помѣщенную на столѣ лоханку. Налѣво на переднемъ планѣ, тюлень огрызается на кошку, взобравшуюся на корзину съ устрицами; тутъ же видны молодой тюлень, черепаха и морскія рыбы различныхъ породъ. Чрезъ входъ въ лавку, справа, видна въ отдаленіи морская гавань съ двумя кораблями, стоящими у берега. Направо—подпись: F. Snyders. fecit

Вальполь — 2,1 × 3,41.

1315. Лавка дичи.—Торговецъ, въ красномъ кафтанѣ и черной шапкѣ, ставитъ на деревянный столъ, заваленный мелкою пернатою дичью, плетеную корзину, держа въ лѣвой рукѣ вынутаго изъ нея битаго бекаса. Вправо отъ торговца, у стѣны, собака, поднявшись на заднія лапы, тянется къ кошкѣ, сидящей на подоконникѣ рѣшетчатаго окна. Неподалеку отъ собаки, на полу,—клѣтка съ живыми пѣтухами и курами. Налѣво, висятъ на крючьяхъ битые заяцъ, павлинъ, лебедь и другія птицы, а на переднемъ планѣ лежатъ кабанъ, козули, журавли и др. дичь. Справа—подпись: F. Snyders. fecit

Вальполь — 2,12 × 3,43. — См. примѣчаніе къ № 1312.

1316. Кладовая съѣстныхъ припасовъ. — На столѣ, покрытомъ красною скатертью и, поверхъ нея, слѣва, бѣлою салфеткою, лежатъ битые павлинъ, заяцъ, маленькія птички, нанизанныя на палку, и нѣсколько куропатокъ; тутъ

же стоятъ синее фаянсовое блюдо съ варенымъ омаромъ, фаянсовая же, также синяя, чашка съ земляникою и мѣдное ведро, наполненное спаржей, артишоками, лимонами и дыней. На переднемъ планѣ, справа,—низенькая скамья, на которой стоитъ ведро съ рыбою и устрицами и лежитъ нѣсколько морскихъ рыбъ; въ серединѣ—кошка, укрывающаяся между лежащими на полу дынями и артишоками отъ собаки, бросающейся на нее слѣва, изъ подъ стола.

δ — 1,21 × 2,81.

1317. Кладовая съѣстныхъ припасовъ. — На большомъ столѣ, покрытомъ розовато-красною скатертью, лежатъ битые лебедь, серна, заяцъ, фазанъ, куропатка и др. птицы; тутъ же стоятъ варенный омаръ на столѣ въ фаянсовомъ блюдѣ и большая плетенная корзина, наполненная различными фруктами; сѣрый попугай, сидя на одной изъ выступающихъ изъ корзины вѣтокъ, клюетъ абрикосъ на другой вѣткѣ. Позади стола, въ средней части картины, — кабанья голова, лежащая на доскѣ, прикрывающей большую мѣдную лохань, а налѣво — молодой человѣкъ, держащій въ рукахъ блюдо фигъ; возлѣ молодаго человѣка — собака, а за нимъ — открытое окно въ сѣрой стѣнѣ, чрезъ которое виднѣется пейзажъ. Впереди стола, направо, — оловянное блюдо съ устрицами, стоящее на низенькой скамьѣ, а налѣво — собака, привязанная ремнемъ къ ножкѣ стола и обнюхивающая лежащую на немъ живность. Подъ столомъ — сваленные въ кучу связка спаржи, дыня и артишоки. Справа, внизу, часть подписи *): F. Sni

1,62 × 2,295.

1318. Фрукты. — На столѣ, покрытомъ красною скатертью, стоятъ: въ серединѣ — большой фаянсовый тазъ бѣлаго цвѣта съ голубымъ узоромъ, наполненный айвою, фигами, сливами, персиками, абрикосами и виноградомъ; слѣва — черная глиняная плошка съ орѣхами, а

*) Картина съ праваго края окорочена и обрѣзана, вслѣдствіе чего послѣднія буквы фамиліи художника находятся на полосѣ полотна, прибитой къ подрамнику.

справа — подобная же желтая плошка съ плодами тутоваго дерева. Фонъ—зеленовато-сѣрый.

Ø — П. Х. 1867. — 0,596 × 0,905.

1319. Битая дичь.—На деревянной скамьѣ лежатъ битые аистъ, куропатки, мелкія птички и павлинъ, которому поваръ, стоящій справа, собирается отрубить крыло. На переднемъ планѣ, налѣво, видна кошка, вцѣпившаяся передними лапами и зубами въ свѣсившуюся со скамьи голову аиста. Позади скамьи—плетеная корзина съ лежащими въ ней фазаномъ, глухимъ тетеревомъ и нѣсколькими бекасами. На заднемъ планѣ виситъ на сѣрой стѣнѣ, головою внизъ, большая болотная птица.

Ø — 1,71 × 1,735. — Фигура повара писана *Яномъ Боксорстомъ*, прозваннымъ „Lange Jan“ (род. въ Мюнстерѣ, въ 1605 г.; ум. въ Антверпенѣ, въ 1668 г.).

1320. Рыбная лавка.—На большомъ столѣ лежатъ грудою разныя рыбы и морскіе раки и стоитъ корзина съ сельдями. Налѣво, молодой работникъ, въ темнозеленой одеждѣ и синей шапочкѣ, вываливаетъ угрей и другую рыбу изъ мѣднаго ведра въ деревянную лохань, стоящую впереди стола; подъ лоханью видны собака и двѣ кошки. Направо, хозяинъ лавки, въ темнозеленомъ камзолѣ и желтоватомъ передникѣ, разрѣзаетъ на куски семгу; на переднемъ планѣ—кошка, схватившаяся лапами за одинъ изъ этихъ кусковъ; тутъ же — кадка съ устрицами, поверхъ которой лежитъ мертвая выдра, тазъ съ рыбою, тюлень, выползающій изъ-подъ стола, двѣ черепахи, райя, дельфинъ и т. д. Вдали, налѣво, виднѣется гавань съ крѣпостною стѣною, башнями и кораблями, стоящими у берега, оживленнаго человѣческими фигурами; направо—стѣна лавки съ висящею на крючьяхъ рыбою. Справа, на кладкѣ съ устрицами,—подпись: F. Snyders fecit

Вальполь — 2,09 × 3,43. — Гравировалъ Р. Ирломъ (въ сборн. Вальполя, черн. ман., въ 1782 г.). См. примѣч. къ № 1312. Повтореніе этой картины—въ Луврской галереѣ, въ Парижѣ.

1321. Собачья драка. — Большая собака рыже-бѣлой шерсти повалила на землю черную собаку и упирается перед-

ними лапами ей въ грудь; обѣ огрызаются другъ на друга. Подлѣ нихъ — еще три собаки, двѣ слѣва, и одна справа; оскаливъ свои зубы, онѣ рычатъ на дерущихся. На заднемъ планѣ, направо, — стѣна каменнаго строенія, налѣво—пейзажъ съ деревенскимъ домикомъ на берегу пруда.

Брюль — 1,155 × 1,725. — Фотографировалъ А. Браунъ.

1322. Бой пѣтуха съ индюкомъ.—На полянѣ стоятъ другъ противъ друга, слѣва—пѣтухъ, справа—индюкъ, готовые вступить въ битву между собою. Позади пѣтуха, пестрая курица смотритъ на начинающійся поединокъ. Вдали — пейзажъ съ деревьями и пріютившимся подъ ихъ сѣнью деревенскимъ домикомъ, передъ которымъ бродятъ куры.

♂ — П. Х. 1840. — 0,88 × 1,182.

1323. Этюды кошки.—Голова одной и той же кошки изображена четыре раза въ различныхъ поворотахъ и съ различною экспрессіей. Фонъ — темнокоричневый.
Слѣва, внизу,—подпись (подправленная): F. Snyders. 1609

♂ — П. н. Х. 1850. — 0,42 × 0,322.

1324. Птичій концертъ. — Павлинъ, пава, какаду, цапля, орелъ, лебедь и стая другихъ птицъ и пташекъ, размѣстившись по вѣтвямъ двухъ изсохшихъ деревьевъ, оглашаютъ воздухъ своими криками и пѣніемъ подъ управленіемъ совы, передъ которою виситъ на сучкѣ раскрытая тетрадка нотъ. Около пѣвцовъ летаетъ нѣсколько птицъ. Внизу рисуются въ туманной дали море и городъ на его гористомъ берегу.

Вальполь — 1,365 × 2,405. — Въ галереѣ лорда Вальполя считалась произведеніемъ *Маріо Нуцци*, прозваннаго Маріо де-Фіори (1603—1673), и, какъ таковое, была гравирована Р. Ирломомъ (въ сборн. Вальполя, чер. ман., въ 1778 г.).

Школы ФР. СНЕЙДЕРСА:

1325. Кошка и собака.—Слѣва, лежатъ на каменномъ прилавкѣ битые щеглята, снигирь и другія пташки, изъ которыхъ

одну схватила вскочившая въ окно кошка. На похитительницу кидаются справа двѣ собаки. На полу, у прилавка, лежатъ кочанъ капусты и пять битыхъ куропатокъ.

Вальполь — 1,025 × 1,285. — Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 1326. См. примѣчаніе къ этому нумеру.

1326. Кошка и собака.—Налѣво, на каменномъ прилавкѣ лежитъ битая козуля, свѣсившаяся головою внизъ; впереди прилавка, надъ лежащими на полу куропаткой, тетеркой и овсянкой стоитъ кошка, начавшая лакомиться первою изъ этихъ птицъ. На нее кидаются справа собака. Направо, чрезъ открытое окно въ стѣнѣ, видны деревья.

Вальполь — 1,025 × 1,3. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1325). Обѣ онѣ въ галереѣ лорда Вальполя приписывались *Чарльсу Джервесу* (Jervas, 1675—1739); но этотъ художникъ, ученикъ Кнеллера, былъ портретистъ и, насколько извѣстно, не писалъ животныхъ. И эта и другая гравированы П.-К. Канò (въ сборн. Вальполя, въ 1778 г.).

СОРГЪ или **СОРХЪ** (**Гендрикъ Мартенсъ**), прозванный **Рокесомъ**, ученикъ Виллема Бейтевека, образовавшійся далѣе чрезъ изученіе произведеній А. Броувера. Род. въ Роттердамѣ, около 1611 г.; ум. тамъ же, въ 1670 г. (похороненъ 28-го іюня). —*Голландской школы.*

972. Поклоненіе пастырей.—Въ хлѣвѣ, устроеномъ въ подвалѣ каменнаго строенія, Богоматерь стоитъ на колѣняхъ позади яслей, въ которыхъ лежитъ новорожденный Спаситель, и приподнимаетъ съ Него бѣлую пелену. Справа, возлѣ яслей, старуха колѣнопреклоненно молится Христу, и молодой пастухъ, съ посохомъ въ рукахъ разговариваетъ со св. Іосифомъ, стоящимъ позади Богородицы; тутъ же видна молодая женщина съ корзиною яблоковъ подмышкой. Налѣво, пастухъ, преклонивъ одно колѣно предъ яслями, смотритъ на Младенца и обнимаетъ правою рукою бѣлаго ягненка; у ногъ его—собака. На переднемъ планѣ, у яслей, лежатъ, со связанными ногами, пѣтухъ и курица. Въ глубинѣ сцены, старикъ, женщина и юноша, сопровождаемые собакою, спускаются въ хлѣвъ

по лѣстницѣ, ведущей отъ входной двери, а налѣво видны волъ и оселъ, подлѣ которыхъ работникъ подметаетъ помостъ. Справа, вверху, — подпись: H. Sorgh. 1646

Ø — Д — 0,45 × 0,66.

973. Драка.—Въ деревенскомъ шинкѣ двое крестьянъ дерутся между собою: одинъ, представленный справа, толкаетъ другаго ногою въ животъ, занеся надъ нимъ правою рукою ножъ и держа въ лѣвой рукѣ свою шляпу; его противникъ, съ сѣрымъ колпакомъ на головѣ, вооруженъ также ножемъ и, кромѣ того, палкою. Дерущихся стараются разнять крестьянинъ, отталкивающійся перваго изъ нихъ назадъ, и пожилая женщина, схватившая втораго сзади. Подлѣ этихъ четырехъ фигуръ, налѣво, видна падающая бочка, съ которой валятся на полъ кувшинъ съ пивомъ, курительная трубка и игральныя кости, а направо — стулъ съ лежащими на немъ бумажнымъ сверткомъ табаку и трубкою. Въ глубинѣ сцены, нѣсколько человѣкъ, заслышавъ шумъ, входятъ въ дверь, отъ которой спускается внизъ деревянная лѣстница. Слѣва—подпись: _ 1665 Sorgh.

_Ø — Д — 0,354. × 0,304. — Первоначальный размѣръ этой картины былъ впослѣдствіи увеличенъ приставкою куска дерева съ правой стороны.

974. Морской видъ.—По волнующемуся морю идутъ на парусахъ барка подъ голландскимъ флагомъ и еще нѣсколько небольшихъ судовъ, гонимыхъ дующимъ слѣва вѣтромъ. Вдали видны два трехмачтовыхъ корабля, стоящіе на якорѣ. У горизонта едва замѣтенъ плоскій берегъ, съ селеніемъ и церковью у лѣваго края картины. По голубому небу плывутъ густыя сѣрыя тучи. Направо, на боченкѣ-поплавкѣ, качающемся среди волнъ,—подпись: Sorgh 1660

Ø — 0,3 × 0,5.

СПРАНГЕРЪ (Бартоломмеюсъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Яна Мандейна, Франса Мостарта и Корнелиса ванъ-Далена, совершенствовавшійся въ Парижѣ и Римѣ. Род.

въ Антверпенѣ, 21-го марта 1546 г.; ум. въ Прагѣ, въ 1604 г.—*Нидерландской школы.*

497. **Венера и Граціи.** — Справа, у колоннъ, между которыми раскинутъ приподнятый красный занавѣсъ, сидитъ богиня любви. Ей прислуживаютъ три Граціи: одна, стоя на колѣняхъ, подаетъ ей блюдо съ плодами, двѣ другія несутъ блюда съ цвѣтами и плодами; позади Грацій, на заднемъ планѣ, виденъ фавнъ, несущій корзину съ парою голубей. Возлѣ Венеры стоитъ отрокъ-Амуръ съ колчаномъ за плечами. Двое малютокъ-геніевъ представлены позади богини, и одинъ летящимъ надъ Граціями и сыплющимъ цвѣты. Вдали, на ясномъ небѣ рисуется круглое зданіе.

Ȣ — М — 0,27 × 0,21. — Композиція этой картины гравирована І. Мюллеромъ, съ подписью, „B-us Spranger inventor". На экземплярѣ этой гравюры, хранящемся въ Парижской Публичной библіотекѣ (въ Oeuvre de Spranger), имѣется сдѣланная въ 1598 г. помѣтка: „Эту картину можно видѣть надъ каминомъ въ оружейной залѣ въ Монтатерскомъ замкѣ". Гдѣ находится теперь эта картина—неизвѣстно. Весьма вѣроятно, что эрмитажный № 497 есть написанный для нея оконченный эскизъ, по которому и исполнена упомянутая гравюра Мюллера, такъ какъ имѣетъ почти одинаковый съ нею размѣръ.

СТРЭКЪ (Гендрикъ ванъ-), ученикъ своего отца, Юріана ванъ-Стрэка. По свидѣтельству Гоубракена, род. въ Амстердамѣ, 11-го апрѣля 1659 г.; ум. въ 1713 г. *Голландской школы.*

1219. **Внутренность готической церкви.**— На ея столбахъ висятъ гербы въ ромбовидныхъ черныхъ рамкахъ, со сводовъ спускаются двѣ бронзовыя золоченыя люстры, въ окна вставлены отчасти цвѣтныя стекла; пролеты двухъ арокъ, что справа, закрыты снизу деревянною перегородкою. Въ глубинѣ церкви, налѣво, виденъ органъ. На переднемъ планѣ—вынутая изъ пола каменная плита и вырытая на ея мѣстѣ могила, у которой мужчина, въ черной одеждѣ, разговариваетъ съ могильщикомъ, опирающимся на заступъ. Справа, на подножіи одного изъ столбовъ—подпись: G. Streck и весьма неясное обозначеніе года: 16..

Ȣ — 0,875 × 0,676.

СТРЭКЪ (Юріанъ-ванъ-). Кто былъ его учителемъ—неизвѣстно. Род. въ Амстердамѣ, въ 1631 или въ 1632 г.; ум. тамъ же, между 1681 и 1687 гг.—*Голландской школы.*

1357. **Закуска.** — На столѣ краснаго камня, небрежно покрытомъ отчасти бѣлою салфеткой, отчасти желтовато-зеленою скатертью съ золотою, выложенною по краю жемчуговидными бусами, бахромою, помѣщены: оловянная тарелка съ разрѣзанною на куски селедкой, нѣсколькими штуками зеленаго луку и разломаннымъ пополамъ грецкимъ орѣхомъ, столовый ножикъ съ костянымъ черенкомъ, раскрытые серебряные карманные часы съ ключикомъ на голубой лентѣ, большая рюмка съ бѣлымъ виномъ, высокій бокалъ съ краснымъ, бѣлый фаянсовый кувшинъ съ синимъ узоромъ и съ оловянною крышкой, краюшка хлѣба и пара апельсиновъ съ вѣткою, на которой сидитъ бабочка и надъ которой летаетъ другая бабочка. Вверху—палевая занавѣска, держащаяся, при помощи колецъ, на мѣдномъ прутѣ и накинутая на него своимъ низомъ. Въ фонѣ—темная стѣна, съ колонною въ правой сторонѣ.

$\frac{0}{0}$ — 0,545 × 0,415.

СТЭНВЕЙКЪ (Гендрикъ ванъ-) *Старшій,* ученикъ Ганса Вредмана Фризскаго. Род. въ Стэнвейкѣ, но когда именно—неизвѣстно; ум. во Франкфуртѣ на М., вѣроятно въ 1603 г.—*Фламандской школы.*

1193. **Внутренній видъ готической церкви.** — Въ срединѣ—главный нефъ церкви и, въ глубинѣ его, жюбе, увѣнчанное распятіемъ съ фигурами предстоящихъ кресту Богородицы и ап. Іоанна. Направо—небольшая капелла въ боковомъ нефѣ и, неподалеку отъ нея, придѣланная къ столбу проповѣдническая каѳедра. Налѣво—три престола, устроенные у столбовъ, отдѣляющихъ боковой нефъ отъ главнаго и, ближе къ переднему плану, находящаяся въ боковомъ нефѣ капелла съ каменною гробницей епископа; надъ аркою, ведущей въ эту капеллу, помѣщается органъ. У самаго края картины, на-

лѣво, при входѣ въ церковь, священникъ подаетъ нищему милостыню. Въ различныхъ мѣстахъ храма видны другія человѣческія фигуры. Въ срединѣ, на одной изъ плитъ, вдѣланныхъ въ полъ,— подпись: Henrick van Steinwick

8 — М — 0,346 × 0,463.

1194. Внутренній видъ готической церкви. — Въ срединѣ—главный нефъ церкви; въ глубинѣ его, чрезъ открытую рѣшетку жюбѐ, виднѣется главный алтарь. Налѣво, въ боковомъ нефѣ,—капелла, надъ престоломъ которой виситъ образъ съ изображеніемъ св. еванг. Луки, живописующаго св. Семейство. У столбовъ и въ различныхъ мѣстахъ церкви помѣщены другіе престолы. Направо, неподалеку отъ жюбѐ,—проповѣдническая каѳедра. Въ числѣ разсѣянныхъ по церкви человѣческихъ фигуръ виденъ священникъ, шествующій съ монстранцемъ въ рукахъ и сопровождаемый двумя мальчиками-клириками, изъ которыхъ одинъ идетъ впереди, со свѣчею и колокольчикомъ, а другой позади, съ книгою и сосудомъ святой воды. Въ лѣвомъ нижнемъ углу—подпись: STEINWICK

Кроза̀ — М — 0,258 × 0,337.

1195. Внутренность готическаго собора.— Въ срединѣ — главный нефъ и, въ глубинѣ его, жюбѐ, позади котораго видна хоровая часть собора, съ главнымъ престоломъ, куполомъ и свѣшивающимися съ потолочнаго свода на цѣпи распятіемъ и фигурами Богоматери и ап. Іоанна. По обѣимъ сторонамъ отъ главнаго нефа, слѣва и справа,— по два боковыхъ нефа. У столбовъ, отдѣляющихъ главный нефъ отъ боковыхъ, устроены алтари; на одномъ изъ нихъ, направо, окруженномъ группою колѣнопреклоненныхъ богомольцевъ, священникъ совершаетъ литургію. Въ числѣ другихъ человѣческихъ фигуръ, разсѣянныхъ по храму, видны на переднемъ планѣ: хромоногій нищій, женщина, сидящая у столба, съ ребенкомъ на колѣняхъ, четверо мужчинъ, разговаривающихъ съ клирикомъ, кавалеръ, привѣтствующій даму, дама, ведущая за руку дѣвочку, и пр. Въ срединѣ, внизу,—подпись: Stenwick.

Ø — П. X. 1868. — 0,247 × 0,345. — Фигуры писаны *Ф. Франкеномъ II.*

СТЭНВЕЙКЪ (Гендрикъ ванъ-) *Младшій*, ученикъ своего отца, Гендр. в.-Стэнвейка Старшаго. Род. около 1580 г., вѣроятно во Франкфуртѣ на М., работалъ сперва въ Антверпенѣ, а потомъ съ 1629 г., въ Лондонѣ, гдѣ, вѣроятно, и ум. около 1648—1649 гг.—*Фламандской школы.*

1196. Ризница. — Въ капеллѣ готическаго стиля, налѣво,—пригороженный къ стѣнѣ алтарь, на которомъ горитъ пара свѣчей передъ диптихомъ, изображающимъ двухъ святыхъ. Въ срединѣ, въ горницѣ, примыкающей къ капеллѣ и отдѣленной отъ нея деревянною сквозною загородкой, старецъ-кардиналъ, сидя на скамьѣ, читаетъ при свѣчѣ книгу, лежащую предъ нимъ на столѣ. Позади кардинала—шкафы, на которыхъ стоятъ книги, песочные часы и двѣ стклянки, а въ углу, налѣво, обыкновенные часы. Слѣва, внизу, на ступени, ведущей къ престолу,— подпись: H·V·STEIN:1634

Ø — Д — 0,223 × 0,285.

1197. Италіянскій дворецъ. — Онъ занимаетъ обширное пространство и состоитъ изъ нѣсколькихъ зданій и павильоновъ, отдѣленныхъ другъ отъ друга дворами и украшенныхъ портиками и колоннадами. Направо, на самомъ большомъ изъ дворовъ, на которомъ красуется фигурный мраморный фонтанъ, нѣсколько мужчинъ, въ присутствіи многочисленныхъ зрителей, играютъ въ мячъ; на переднемъ планѣ—лѣстница, спускающаяся во дворъ съ дворцовой террасы, на перилахъ которой сидитъ павлинъ и съ которой смотрятъ на играющихъ двѣ дамы и два кавалера. Направо, идетъ, направляясь къ лѣстницѣ, ведущей на дворъ, кавалеръ рука объ руку съ дамой; впереди этой пары бѣжитъ пажъ, а позади нея слѣдуютъ два пажа. Въ срединѣ, виднѣется вдали городъ, расположенный у подошвы горы. Слѣва, внизу— подпись: H·V·STEENW 1623

Ø — М — 0,555 × 0,814.

СТЭНЪ (Янъ), ученикъ Н. Кнупфера и, вѣроятно, Адр. ванъ-Остаде, а также своего тестя Я. ванъ-Гойена, развившійся далѣе подъ вліяніемъ Фр.-Гальса Старшаго. Род. въ Лейденѣ, около 1626 г.; ум. тамъ же, въ 1679 г. (похороненъ 3-го февраля).—*Голландской школы.*

895. Эсѳирь предъ Артаксерксомъ. — Въ роскошной мраморной залѣ, подъ потолкомъ которой раскинута голубая драпировка, Эсѳирь, въ коронѣ, голубомъ головномъ покрывалѣ и бѣломъ атласномъ платьѣ, отдѣланномъ розовою матеріей и золотымъ позументомъ, падаетъ безъ чувствъ на руки двухъ поддерживающихъ ее служанокъ. Влѣво отъ нея, Артаксерксъ, въ бѣлой чалмѣ, украшенной брилліантовою короною, перомъ райской птички и разными драгоцѣнностями, въ царской мантіи бѣлаго цвѣта съ краснымъ узоромъ, и съ медальономъ, висящимъ на роскошной шейной цѣпи, сходитъ съ золотаго трона, украшеннаго, между прочимъ, фигурою орла, и, наклонившись впередъ, касается концемъ своего скиптра до испуганной царицы. Подлѣ трона—двое придворныхъ и воинъ съ краснымъ знаменемъ въ рукахъ, а позади трона—Аманъ, въ красномъ головномъ уборѣ и зеленой шубѣ съ красными разводами, отдающій приказаніе слугѣ-мулату. На переднемъ планѣ, также налѣво,—столъ, покрытый пестрою ковровою скатертью; на немъ видны чернильница, печать, нѣсколько грамотъ и двѣ книги; за столомъ, въ креслѣ, обитомъ зеленымъ бархатомъ, сидитъ тучный старикъ въ красной нижней одеждѣ, черной плоской шапкѣ и черной мантіи, подбитой мѣхомъ; держа въ одной рукѣ перо, онъ раскрылъ другою рукою лежащую передъ нимъ книгу и слушаетъ обратившагося къ нему мужчину въ русомъ парикѣ, черномъ бареттѣ и черномъ широкомъ плащѣ на красномъ подбоѣ, говорящаго съ нимъ и указывающаго на Эсѳирь. Направо, позади царицы,—карликъ и воинъ, вооруженные алебардами; въ глубинѣ сцены, у открытой арки, чрезъ которую видно нѣсколько воиновъ и пейзажъ, стоятъ воинъ съ алебардою въ рукѣ и два негра. Среди украшеній надъ трономъ—
подпись: I STEEN

Ѯ — Д — 1,05 × 0,83.—Вѣроятно—та же самая картина, которая была продана въ Амстердамѣ, 17 сент. 1727 г., за 135 флор., а по-

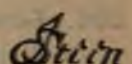
томъ, на распродажѣ галереи Р. Пикфатта, въ Гагѣ, въ 1736 г., пошла за 101 флор., и, наконецъ, на аукціонѣ коллекціи Д. Рейса, въ 1752 г., за 1.605 флор. Копія работы Л. де-Мони являлась въ 1784 г. на одной продажѣ въ Лейденѣ.

896. Больная и врачъ. — Молодая женщина въ красномъ платьѣ, зеленой кофтѣ, обшитой бѣлымъ пухомъ, и въ бѣломъ передникѣ, полулежитъ въ креслѣ, поставивъ свою лѣвую ногу на скамеечку и склонивъ голову на подушку. Подлѣ нея, направо, стоитъ пожилой врачъ въ коричневой одеждѣ и высокой черной поярковой шляпѣ, съ чернымъ плащемъ, накинутымъ на лѣвое плечо; щупая правою рукою пульсъ у больной и приложивъ лѣвую къ своей груди, онъ съ усмѣшкою слушаетъ разсказъ стоящей возлѣ него, налѣво, старухи-служанки, въ желтомъ платьѣ и черномъ чепцѣ. На переднемъ планѣ, направо,—глиняная жаровня на каменномъ штучномъ полу; налѣво, подлѣ больной,—столъ, покрытый лиловою скатертью; на немъ видны: свѣча въ серебряномъ подсвѣчникѣ, родъ чернаго креповаго капора, двѣ книги, фарфоровая чашка, стеклянный флаконъ на серебряномъ блюдцѣ и серебряная ложка. Въ глубинѣ горницы, налѣво,—кровать подъ краснымъ пологомъ, изъ за котораго съ любопытствомъ смотритъ на больную молодой человѣкъ. Справа вверху— подпись: Steen.

Кроза — Д — 0,624 × 0,513. — Принадлежала нѣкогда И. Гогенбергу и была продана, на аукціонѣ его галереи, въ Амстердамѣ, въ 1743 г., за 150 флор.—Фотографировалъ А. Браунъ и фотогравировало Берл. Фот. Общество.

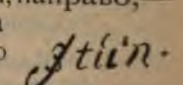
897. Лѣтній праздникъ. — Въ саду, украшенномъ фигурнымъ фонтаномъ и колоннами, сидятъ на каменной скамьѣ молодая пѣвица въ свѣтлолиловомъ платьѣ, съ раскрытою тетрадью нотъ въ рукахъ, и, возлѣ нея, слѣва, молодой человѣкъ въ черномъ кафтанѣ, аккомпанирующій ей на скрипкѣ; мальчикъ, стоящій близъ этой пары, позади скамьи, играетъ на кларинетѣ. Налѣво, на переднемъ планѣ, лежитъ на травѣ лютня, а въ нѣкоторомъ отдаленіи видны молодая женщина и мужчина, которые, усѣвшись у колонны, любезничаютъ между собою. На второмъ планѣ, цѣлое общество лицъ того и другаго пола

пируетъ, расположившись вокругъ стола, къ которому приближается слуга съ пирогомъ на блюдѣ. Надъ этими группами перекинута съ дерева на дерево красная драпировка; парящій надъ нею малютка-амуръ пускаетъ стрѣлу изъ лука. Вдали— стѣна изъ подстриженныхъ деревьевъ, за которую улетаетъ другой малютка-амуръ и, въ глубинѣ сцены,— барскій домъ. На скамьѣ—подпись:



Ⓢ — Д — 0,55 × 0,44.

898. Гуляки. — Въ деревенскомъ домѣ, у стола, покрытаго кускомъ зеленаго сукна, и на которомъ видны большая фляга, обшитая кожей, оловянная тарелка и ножикъ съ костянымъ черенкомъ, сидитъ женщина въ лиловой юбкѣ, зеленомъ передникѣ, черной кофтѣ и бѣломъ чепцѣ; она спитъ, поставивъ свою правую ногу на маленькую деревянную грѣлку, положивъ лѣвую руку на столъ и склонившись на нее головою. Подлѣ нея, направо, сидитъ ея мужъ въ коричневомъ кафтанѣ и красномъ колпакѣ; въ правой рукѣ онъ держитъ бѣлую курительную трубку, а лѣвою беретъ со стола стаканъ вина, съ усмѣшкою смотря на жену. На переднемъ планѣ, впереди стола, валяются на каменномъ полу туфля и обломки разбитой трубки. Въ глубинѣ горницы, направо,— печь, а налѣво—шкафъ, стѣнная полка и ниша въ стѣнѣ, уставленные разною домашнею утварью. Справа, вверху,—подпись:



Ⓢ — Д — 0,38 × 0,31. — Находилась нѣкогда въ коллекціи Кречмара; была продана, въ 1747 г., за 50 флор., и вторично, въ 1765 г., въ Амстердамѣ, за 35 флор. — Фотографировало Берл. Фот. Общество.

899. Больной старикъ. — Двѣ женщины—одна въ лиловой юбкѣ и розовомъ корсажѣ, другая въ коричневой одеждѣ и съ бѣлымъ чепцомъ на головѣ, первая, сидя на стулѣ, вторая, стоя подлѣ нея,—предлагаютъ, съ усмѣшкою, кости больному старику въ желтомъ халатѣ и красномъ колпакѣ, сидящему въ креслѣ, поставившему правую ногу свою на маленькую деревянную скамейку, прислонившему къ своему колѣну трость съ костянымъ набалдашникомъ и держащему въ правой рукѣ чашку съ

питьемъ, а въ лѣвой кошелекъ. На второмъ планѣ, налѣво, служанка грѣетъ ручною жаровнею перину на кровати съ коричневымъ пологомъ, а направо, крестьянинъ продаетъ кухаркѣ яйца; надъ этими фигурами виситъ на стѣнѣ картина, изображающая Сусанну со старцами (композицію Рюбенса). Въ глубинѣ горницы входитъ въ дверь лекарь. На переднемъ планѣ, слѣва, на полу, — металлическая жаровня съ горячимъ углемъ; справа, также на полу, — блюдо, сковорода, большой флаконъ и яичная скорлупа. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: *Stën.*

Шуазель — Д — 0,49 × 0,37. — Во времена Декана находилась въ коллекціи В. Лормьѣ, въ Гагѣ, и была продана изъ нея, въ 1763 г., Пальтену за 530 флор. При покупкѣ ея для Эрмитажа изъ галереи Шуазеля, заплачено за нее 400 флор.—Гравировалъ Ж.-Ф. Лебà и неизвѣстный (въ сборн. Шуазеля, въ обр. стор.).

900. Игра въ триктракъ. — Въ просторной горницѣ, стѣны которой обиты тисненою фландрскою кожей, за столомъ, покрытымъ пестрою ковровою скатертью, сидитъ молодая дама въ голубовато-сѣромъ платьѣ; нагнувшись впередъ и протянувъ правую руку, она ставитъ шашку на находящуюся на столѣ доску триктрака. Стоящій насупротивъ нея, направо, мужчина въ камзолѣ песочнаго цвѣта и въ черныхъ панталонахъ, наклонившись надъ столомъ, опершись на него лѣвою рукою и держа въ другой рукѣ бѣлую глиняную трубку, указываетъ послѣднею дамѣ, какой ходъ сдѣлать ей шашкою. Въ промежуткѣ между этими двумя фигурами виденъ мужчина въ черномъ кафтанѣ съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ и въ черной валяной шляпѣ, облокотившійся правою рукою на столъ и подпирающій ею себѣ голову. На переднемъ планѣ, въ срединѣ,—кресло съ приставленною къ нему тростью и спящею на немъ собачкою; справа—другая собачка, болонка, грызущая кость; слѣва — большая миска, въ которой холодится бутылка вина и изъ которой свѣшиваются на полъ виноградныя вѣтви. Въ глубинѣ горницы, налѣво, молодой человѣкъ обнимаетъ молодую женщину, слуга, въ зеленой ливреѣ, украдкою наливаетъ себѣ изъ кувшина вино въ стаканъ, и мужчина стоитъ, спиною къ зрителю, подлѣ постели съ зеленымъ пологомъ; направо, слу-

жанка несетъ изъ другой комнаты кружку пива на подносѣ. Надъ дверью, ведущею въ эту комнату,— медальонъ, поддерживаемый двумя барельефными дѣтскими фигурами. На немъ—подпись: Stin 1667

8 — Д — 0,46 × 0,39. — Въ старинныхъ каталогахъ эрмитажной галереи значилось, будто представленные на этой картинѣ дама и стоящій передъ нею мужчина—портреты жены Я. Стэна и его самого.

901. Деревенская свадьба. — Въ горницѣ крестьянскаго дома, празднично убранной древесными вѣтвями, свадебный пиръ приходитъ къ концу; настало уже утро, и молодые удаляются въ свою спальню, въ которую, направо, ведутъ двѣ ступени; новобрачныхъ ожидаютъ въ дверяхъ спальни старуха и мужчина—первая со свѣчею въ рукѣ. Новобрачная, въ черномъ платьѣ и красной юбкѣ, съ бѣлою кисейною пелериною на плечахъ и съ золоченымъ вѣнцемъ на головѣ, не рѣшается идти и потупила свои взоры, приложивъ по лбу указательный палецъ правой руки. Новобрачный, некрасивый пожилой мужчина съ большимъ носомъ, въ коричневомъ кафтанѣ и черной безрукавкѣ, съ бѣлою фрезою вокругъ шеи и съ высокою черною валяною шляпою на головѣ, стоя возлѣ своей жены, справа, старается увлечь ее въ спальню; съ другой стороны ее подталкиваетъ мальчикъ въ сѣромъ кафтанѣ, бѣломъ передникѣ и коричневой, украшенной цвѣтами шляпѣ, держащій въ лѣвой рукѣ стеклянный горшокъ. Слѣва, у широкаго окна,— столъ, покрытый бѣлою скатертью и уставленный посудой и разными яствами. Впереди него, женщина, расположившись на скамьѣ, кормитъ грудью маленькую дѣвочку; подлѣ нея лежитъ на скамьѣ скомканная салфетка и стоитъ горшечекъ съ похлебкою; за спиною этой женщины, дѣвочка лѣтъ пяти, держа въ рукѣ ложку, заставляетъ собачку служить на заднихъ лапахъ; за столомъ сидятъ: мальчикъ, старуха, съ усмѣшкою смотрящая на новобрачныхъ, молодая женщина и, рядомъ съ нею, мужчина, предлагающій ей обручальное кольцо. Въ глубинѣ горницы—толпа гостей и, впереди другихъ, деревенскій скрипачъ и самъ Я. Стэнъ въ видѣ крестьянина, играю-

щаго на роммельпотѣ *). Чрезъ открытую створку окна видны на улицѣ крестьянинъ и крестьянка.
Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись:

Кроза — Д — 0,34 × 0,44. — Картина подобной композиціи, съ нѣкоторыми измѣненіями, находится въ Вѣнской галереѣ (гравировали ее М. Гофманъ и Ревейль (очерк., въ Musée de la peinture, etc., т. XIII, № 927).

902. Сцена въ шинкѣ. — Крестьянинъ въ желтомъ камзолѣ, коричневой безрукавкѣ, зеленыхъ узкихъ штанахъ и шапкѣ съ мѣховою опушкою, сидитъ на деревянной скамьѣ, повернувшись нѣсколько вправо и куря короткую глиняную трубку. На второмъ планѣ, вправо отъ него, другой крестьянинъ, въ коричневомъ кафтанѣ и мягкой сѣрой шляпѣ, стоя и держа кружку, разговариваетъ съ хозяйкою корчмы. Направо — часть деревянной скамейки. Слѣва, внизу,—подпись:

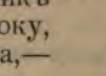
Гоцковскій — Д — 0,38 × 0,32.

1788. Сцена въ шинкѣ. — Въ глубинѣ горницы, слѣва, у окна, двое посѣтителей шинка играютъ въ триктракъ, сидя за столомъ, на которомъ стоитъ оловянная кружка; третій посѣтитель, стоя возлѣ стола, повидимому даетъ совѣтъ одному изъ игроковъ, задумавшемуся надъ своимъ ходомъ; возлѣ нихъ четвертый посѣтитель закуриваетъ трубку горячимъ угленъ, взятымъ при помощи щипцовъ изъ камина, находящагося позади стола. Справа, ближе къ переднему плану, пожилой человѣкъ и старуха разсчитываются съ хозяйкою шинка, подлѣ которой стоитъ собака. Надъ каминомъ виситъ картина историческаго содержанія, а по стѣнамъ горницы, въ разныхъ мѣстахъ,— зеркальце, подсвѣчникъ, лютня, гитара и др. музыкальные инструменты. Къ потолку привѣшена желѣзная клѣтка съ попугаемъ. На штучномъ полу, налѣво, на переднемъ планѣ,—мѣдный котелъ съ крышкою и глиняный кувшинъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись:

$\frac{A}{M}$ — Д — 0,548 × 0,506. — Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ павильона Петергофскаго парка „Монплезиръ".

*) Родъ маленькаго барабана.

1844. Выборъ между молодостью и старостью. — Въ горницѣ небогатаго дома сидитъ молодая женщина, возлѣ которой расположился на стулѣ молодой человѣкъ. Держа въ правой рукѣ, лежащей на колѣняхъ, дудку, онъ съ усмѣшкою смотритъ влѣво, на стоящаго по другую сторону отъ женщины старика, предлагающаго ей золотое кольцо, которое онъ вынулъ изъ поставленнаго имъ на столъ ларца съ мѣшкомъ денегъ и другими драгоцѣнностями. Не соблазняясь подаркомъ старика, женщина съ видимымъ предпочтеніемъ относится къ молодому человѣку. Въ глубинѣ горницы видна постель подъ пологомъ; направо, висятъ на стѣнѣ ручной фонарь и картинка, изображающая человѣческіе возрасты въ видѣ восхожденія и нисхожденія по ступенямъ жизни; къ потолочному своду привѣшенъ на веревкѣ родъ металлическаго колпака, съ колокольчикомъ посрединѣ; на горизонтальномъ обручѣ колпака—надпись: „dar ghij sockt socht ich me“ *). Направо, чрезъ отворенную дверь, ведущую изъ комнаты, видны сельскій домикъ и старуха, которая идетъ, опираясь на клюку, съ метлою въ рукѣ. Слѣва, на ножкѣ стола,— подпись:



$\frac{Н}{Д}$ — Д — 0,634 × 0,507.—Первоначальный размѣръ картины увеличенъ чрезъ приставку полосы дерева съ правой стороны. Передана въ Эрмитажъ, съ Высочайшаго соизволенія, изъ Лазенковскаго дворца въ Варшавѣ, въ 1895 г.

СХАЛЬКЕНЪ (Годфридъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Самюеля в.-Гогстратена и Г. Доу, подражавшій второму изъ этихъ мастеровъ. Род. въ Маде, близъ Гэртрюйденберга, въ 1643 г.; ум. въ Гагѣ, 16-го ноября 1706 г.—*Голландской школы.*

923. Цирюльникъ. — Въ открытое окно каменнаго дома, имѣющее форму арки, видна внутренность горницы съ окномъ въ правой сторонѣ и съ протянутою подъ потолкомъ веревкою, на которой виситъ кусокъ красной матеріи. Снаружи, у окна, налѣво, стоитъ фигурный, обитый глиняный горшокъ съ цвѣткомъ, а на вершинѣ арки—мѣдный тазикъ. Въ горницѣ, у подоконника, на которомъ

*) „Чего хотите вы, того хочу и я“.

лежатъ бритва, бѣлый воротникъ, обшитый кружевомъ, и пестрый шарфъ, стоитъ, выставившись по поясъ, мужчина въ мѣховой шапкѣ и сѣромъ камзолѣ съ прорѣзами на рукавахъ; грудь его закрыта повязанною на шеѣ салфеткой. Приставивъ лѣвою рукою къ своему подбородку фаянсовый тазъ, правою рукою онъ намыливаетъ себѣ бороду и съ улыбкою смотритъ на зрителя. На откосѣ окна, налѣво, виситъ зеркало въ золоченой рѣзной рамѣ. Въ правомъ верхнемъ углу картины—подпись: G·Schalcken

Кроза̀ — П. Х. 1868.—0,262 × 0,205.—Гравировалъ Дж. Сандерсъ (съ посвященіемъ гр. П. И. Куракину отъ имени Г. Григорьева).

СХЕЛЛИНКСЪ (Виллемъ), подражатель К. Дюжардена и Я. Лингельбаха. Род. въ Амстердамѣ, 2-го февраля 1627 г.; ум. тамъ же, въ 1678 г. (похороненъ 15-го октября).—*Голландской школы.*

1175. Пейзажъ. — Спокойная рѣка, встрѣтивъ преграду въ каменныхъ глыбахъ, низвергается съ нихъ водопадомъ и шумно несется вправо, на передній планъ. Слѣва, на ея берегу, нѣсколько людей занято рыбною ловлей, а въ отдаленіи работники разгружаютъ стоящее у берега судно. Справа, по ту сторону рѣки,—двое людей, изъ которыхъ одинъ сидитъ, а другой стоитъ, опираясь на жердь; на второмъ планѣ—гора съ замкомъ на склонѣ и развалинами на вершинѣ; вдали—холмистая мѣстность, ограниченная у горизонта горами. Внизу, справа,—монограмма: WS

Д. — 1,03 × 1,36. — Считалась нѣкогда произведеніемъ *Даніэля Схеллинкса.*

1176. Усадьба бургомистра Панкраса, близъ Амстердама. — Налѣво, на заднемъ планѣ, видны два кирпичныхъ дома, стоящіе на берегу моря при впаденіи въ него небольшаго канала; къ нимъ прилегаетъ паркъ съ бесѣдками и аллеей, ведущей къ переднему плану, гдѣ доступъ въ нее прегражденъ деревянными воротами, столбы которыхъ украшены наверху тремя скульптурными вазами и фигурами львовъ, держащихъ въ своихъ лапахъ щиты съ гербами

хозяина усадьбы и его жены. На мостикѣ передъ воротами стоитъ, стучась въ нихъ, пастухъ; къ нему спѣшитъ по аллеѣ дворникъ, чтобы отпереть ворота и впустить въ нихъ стадо коровъ, которое молодой подпасокъ старается держать въ кучкѣ впереди мостковъ. На каналѣ плаваютъ утки и катается въ лодкѣ нѣсколько дамъ и дѣтей. Справа, на берегу канала,—кусты и рѣшетчатый заборъ. Внизу, въ средней части картины,—подпись:

W. Schellinks

0,432×0,515

СХОУМАНЪ (Артъ), живописецъ, рисовальщикъ и граверъ, ученикъ Адр. ванъ-деръ-Бюрга. Род. въ Дордрехтѣ, въ 1710 г. (крещенъ въ мартѣ); ум. въ Гагѣ, 9-го іюля 1792 г.—*Голландской школы.*

1251. Башмачникъ. — Въ скромной горницѣ, на стулѣ со спинкою, обитою краснымъ сафьяномъ, сидитъ молодая женщина въ бѣломъ чепцѣ, полосатомъ пеньуарѣ и розовой юбкѣ, облокотившись правою рукою на книгу, которая лежитъ на кругломъ столѣ, покрытомъ зеленою скатертью. Передъ нею стоитъ на колѣняхъ башмачникъ, снимая мѣрку съ ея ноги; на него лаетъ маленькая собачка, находящаяся у ногъ молодой женщины. По другую сторону стола сидитъ мужъ дамы, въ голубомъ шлафрокѣ и красномъ колпакѣ; куря трубку, онъ читаетъ письмо, держа его въ лѣвой рукѣ. За стуломъ дамы стоитъ служанка, подавая ей на блюдѣ завтракъ. Слѣва—окно, въ которое видны деревья и каменный домъ; справа—прислоненная къ стулу віолончель. Въ глубинѣ горницы—шкафъ съ книгами, полузакрытый зеленою занавѣской, приставленное къ нему ружье и отворенная дверь, ведущая въ другую горницу; на створкѣ двери виситъ сѣрый плащъ. Налѣво, на плинтусѣ стѣны,—подпись:

A. Schellinks. f. 1781

Д — Д — 0,393 × 0,485.—Находилась нѣкогда въ галереѣ герц. де-ла-Вальера, и на ея распродажѣ, въ Парижѣ, въ 1781 г., была куплена Базаномъ за 210 ливр. 11 су; затѣмъ принадлежала Клостерману, изъ коллекціи котораго и куплена для Эрмитажа. Гравировалъ Базанъ (въ своемъ сборникѣ).

СХЮТЪ (Корнелисъ), живописецъ и граверъ, ученикъ П.-П. Рюбенса. Род. въ Антверпенѣ, въ маѣ 1597 г.; ум. тамъ же, 29-го апрѣля 1655 г.—*Фламандской школы.*

659 (?). Поклоненіе пастырей. — Направо, подлѣ яслей, въ которыхъ лежитъ Младенецъ-Христосъ, стоитъ Богоматерь, приподнимая съ Него бѣлое покрывало. Позади нея — св. Іосифъ. Налѣво, по другую сторону яслей, двое пастуховъ и двѣ женщины взираютъ на новорожденнаго Спасителя. Вверху парятъ въ воздухѣ три ангела съ бѣлыми лентами въ рукахъ. Дѣйствіе происходитъ въ хлѣвѣ и озаряется свѣтомъ, исходящимъ отъ Младенца.

Д — II. X. 1868. — 0,3 × 0,48. — Эскизъ, купленный для Эрмитажа въ 1834 г., въ числѣ другихъ картинъ, изъ коллекціи россійскаго генеральнаго консула въ Кадиксѣ Геслера. Значился въ ней произведеніемъ К. Схюта. В. Боде признаетъ его работою *П.-П. Рюбенса*, относящеюся къ ранней порѣ дѣятельности этого художника (къ 1604—1605 гг.).

ТЕНИРСЪ (Давидъ) *Старшій*, живописецъ и граверъ, ученикъ своего брата, Юліана Тенирса, а затѣмъ, какъ гласитъ преданіе, П.-П. Рюбенса, впослѣдствіи подвергавшійся въ Римѣ вліянію А. Эльсгеймера. Род. въ Антверпенѣ, въ 1582 г.; ум. тамъ же, 29-го іюля 1649 г.—*Фламандской школы.*

668. Живописецъ въ своей мастерской.—Художникъ, въ черномъ кафтанѣ съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ, представленъ по колѣни, сидящимъ, повернувшись влѣво, передъ мольбертомъ съ картиною и обратившимся лицомъ къ зрителю. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ палитру, пучекъ кистей, бѣлую тряпку и муштабель, на который опирается его правая, вооруженная кистью, рука. Направо, въ отдаленіи, ученикъ хозяина мастерской, въ сѣромъ камзолѣ и съ черною шляпою на головѣ, сидитъ на табуретѣ за мольбертомъ, спиною къ зрителю, и пишетъ картину. Налѣво видна на стѣнѣ полка, уставленная стеклянными бутылями; подъ нею виситъ на гвоздѣ флаконъ и пришпиленъ рисунокъ, изображающій крестьянина въ шляпѣ; въ верхнемъ правомъ углу этого рисунка выставленъ 1641 годъ.

Д — Д — 0,25 × 0,21. — Картина эта считалась нѣкогда произведеніемъ Д. Тенирса Младшаго. Смисъ, въ своемъ Catalogue raisonné (London 1842, т. IX, стр. 457, № 115), выставляетъ ее не только какъ его работу, но и какъ изображеніе его самого, хотя представленное на картинѣ лицо не имѣетъ никакого сходства съ Д. Тенирсомъ Младшимъ.

669. Пейзажъ. — На переднемъ планѣ, налѣво, передъ крытою соломой хижиною, женщина достаетъ воду изъ колодца; возлѣ нея—разная домашняя утварь. Нѣсколько болѣе вправо, у шеста, на вершинѣ котораго прибита дощечка, скучены бочки, мѣдный тазъ и другая посуда. Изъ-за хижины течетъ съ дальнаго плана вправо, на передній, ручей; за ручьемъ—двѣ хижины и, у дверей одной изъ нихъ, нѣсколько человѣкъ. Направо, также по ту сторону ручья, крестьянинъ поднимается по ступенямъ береговаго спуска, неся въ рукѣ ведро воды. Вдали виднѣются изъ-за рощи соборная колокольня и другія башни Антверпена. По голубому небу плывутъ облака. Въ средней части картины, на глыбѣ земли,—подпись: D. TENIERS f

Бодуэнъ — 1,06 × 2,02. — Картина, парная съ нижеслѣдующею, № 670. Фотографировалъ А. Браунъ.

670. Пейзажъ. — Въ срединѣ картины—крытая соломою хижина съ пристройкою; въ дверь хижины входитъ женщина, и близъ нея стоитъ у стѣны крестьянинъ, спиною къ зрителю. Неподалеку отъ нихъ, ближе къ переднему плану, пятеро человѣкъ собрались у бочки, на которой стоитъ глиняная кружка: трое сидятъ, двое стоятъ и курятъ. Подлѣ нихъ—каменная тумба и поставленный на нее горшокъ съ опущенною въ него деревянной ложкою. Нѣсколько болѣе влѣво, скучены на землѣ бочки, корчага, мѣдный тазъ и другая посуда. Вдали, слѣва, видна дорога, пролегающая между холмами, поросшими деревьями, а справа—ручей и сельская церковь. По голубому небу плывутъ облака.

Бодуэнъ — 1,06 × 2,02. — Картина, парная съ предыдущею № 869. Фотографировалъ А. Браунъ.

ТЕНИРСЪ (Давидъ) *Младшій*, живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Давида Тенирса Старшаго, развившійся

далѣе подъ вліяніемъ П.-П. Рюбенса и, въ особенности, Адр. Броувера. Род. въ Антверпенѣ, въ 1610 г. (крещенъ 15-го декабря); ум. въ Брюсселѣ, 25-го апрѣля 1690 г.— *Фламандской школы.*

671. Искушеніе св. Антонія.—Св. отшельникъ, одѣтый въ черную мантію, стоитъ на колѣняхъ въ пещерѣ и молится передъ распятіемъ, водруженнымъ на каменной глыбѣ, на которой лежатъ человѣческій черепъ и раскрытая книга и стоитъ бутыль воды. Его осаждаютъ фантастическія чудовища, въ томъ числѣ старая рогатая вѣдьма, указывающая ему на бѣса съ хвостомъ и птичьими ногами, принявшаго видъ молодой женщины, одѣтой въ лиловое атласное платье. Позади этихъ двухъ женскихъ призраковъ, налѣво, видны исполинская лягушка съ бокаломъ вина въ лѣвой передней лапѣ и съ курительною трубкою за поясомъ, ѣдущая верхомъ на покрытомъ голубою попоною скелетѣ слона, и бѣсъ съ птичьей головой, вооруженный метлою, въ срединѣ которой горитъ свѣча. Направо, чудовище, съ черепомъ какого-то животнаго вмѣсто головы, увѣнчанномъ воронкою, въ трубку которой воткнута зажженная свѣча, сидитъ на землѣ и играетъ на дудкѣ. Неподалеку отъ него валяется на землѣ нѣсколько книгъ. Въ воздухѣ носятся летучая мышь, змѣя, птица и двѣ фантастическія рыбы. На мантіи св. Антонія, на правомъ плечѣ, выставленъ знакъ:

Бодуэнъ — М — 0,37 × 0,47. — Литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмитажной галер., изд. П. Пти и Гойе, т. I, тетр. 4). Д. Тенирсъ Мл. изображалъ Искушеніе св. Антонія неоднократно, внося въ композицію болѣе или менѣе значительныя измѣненія. Картины его на эту тему находятся, между прочимъ, въ Берлинской, Дрезденской, Амстердамской, Копенгагенской и Мадридской галереяхъ. Изъ нихъ, мадридская ближе другихъ походитъ по сочиненію на эрмитажную. Въ эрмитажномъ собраніи рисунковъ имѣется оригинальный набросокъ Тенирса, исполненный перомъ и изображающій композицію, весьма близко походящую на вышеописанную картину.

672. Антверпенскіе стрѣлки и члены цеховъ. — Антверпенскія стрѣлковыя и цеховыя корпораціи собрались на площади передъ зданіемъ городской ратуши. Направо видна Улица Пивоваровъ (Breery Straet) съ домами братствъ

стрѣлковъ и пищальщиковъ; вышедшіе изъ нихъ начальники этихъ обществъ привѣтствуютъ цеховыхъ старшинъ. Всѣ эти лица изображены въ черной одеждѣ съ отложными кружевными воротниками или трубчатыми фрезами, съ алыми шарфами чрезъ плечо или вокругъ стана; съ боку у нихъ висятъ шпаги, въ ихъ рукахъ — эспонтоны либо алебарды. Позади начальниковъ братствъ стоятъ: знаменщикъ съ большимъ знаменемъ, нѣсколько членовъ братства св. Севастіана, въ стальномъ вооруженіи, и одинъ изъ предводителей стрѣлковъ, опирающійся на свой самострѣлъ. Два пожилыхъ прислужника въ черной одеждѣ, съ висящими на груди серебряными значками, держатъ на серебряныхъ блюдахъ большіе золоченые кубки и серебряныя кружки съ виномъ. Налѣво, члены цеховъ, въ желтыхъ кафтанахъ и въ шляпахъ, украшенныхъ перьями, стрѣляютъ бѣглымъ огнемъ при звукѣ флейтъ и барабановъ. Позади нихъ — толпа зрителей. Въ глубинѣ площади, слѣва, видна ратуша, фасадъ которой украшенъ статуей Богоматери, цвѣтнымъ гербомъ Испаніи и аллегорическими фигурами Правосудія и Мудрости. Въ открытыхъ окнахъ ратуши и выходящихъ на площадь домовъ — множество людей, особенно дамъ, глядящихъ на церемонію. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины подпись: DAVID · TENIERS · FEC. A 1643.

Мальмезонъ — П. н. X. 1887.—1,35 × 1,83.—Капитальное произведеніе Д. Тенирса Младшаго, исполненное имъ для антверпенскаго братства стрѣлковъ св. Севастіана, которое продало эту картину, въ 1750 г., Г. Гуту за 5.000 брабант. флориновъ; въ домъ братства она была замѣнена копіею (см. Decamps, Vie des peintres, Marseille 1842, т. II, стр. 14). Впослѣдствіи картина перешла во владѣніе ландграфа Гессенскаго и находилась въ его галереѣ, въ Кассельѣ. Отсюда, въ 1806 г., была увезена французами въ Парижъ и попала въ Мальмезонскую галерею императрицы Жозефины. По словамъ Смиса (A Catalogue raisonné, т. IX, стр. 413), въ числѣ лицъ, выведенныхъ здѣсь на сцену, художникъ представилъ самого себя, членовъ своей семьи и нѣкоторыхъ изъ выдающихся живописцевъ своего времени; такъ, самъ Д. Тенирсъ Младшій изображенъ въ видѣ алебардщика, который, держа въ рукѣ украшенную перьями шляпу, привѣтствуетъ старика; этотъ старикъ—никто иной, какъ отецъ художника, а стоящій позади него слуга съ блюдомъ въ рукахъ—одинъ изъ де-Восовъ. — Фотографировалъ А. Браунъ.—Старинная копія, по свидѣтельству Михильса (Histoire de la peinture flamande, т. VI, стр. 455), находилась въ коллекціи Арманго, въ Парижѣ.

673. Караульня. — Въ сѣняхъ каменнаго зданія, въ которыя ведетъ снаружи широкая арка съ приподнятымъ и подвязаннымъ желтымъ занавѣсомъ, стоитъ, опираясь на трость, офицеръ въ сѣромъ камзолѣ, съ красною перевязью черезъ плечо и въ мѣховой шапкѣ. Подлѣ него — бѣлый пудель. Направо — трое солдатъ: одинъ надѣваетъ себѣ сапоги, другой сидитъ съ кружкою пива въ рукѣ, третій куритъ табакъ. Налѣво, трое солдатъ, сидя за столомъ, играютъ въ карты; четвертый, опираясь на алебарду, смотритъ на ихъ игру, двое другихъ курятъ трубки, и еще одинъ грѣется у камина; впереди этой группы лежитъ на землѣ груда оружія и различныхъ воинскихъ принадлежностей: шлемы, латы, барабанъ, сѣдло, ружья и т. п.; тутъ же — прислоненное къ стѣнѣ знамя и манекенъ съ полнымъ стальнымъ костюмомъ рыцаря; за входною аркою видны двѣ группы солдатъ и вдали, среди плоскаго пейзажа, церковь съ остроконечною башнею и крѣпость, изъ которой производится пушечная пальба. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: DAVID TENIERS. F 1642

Мальмезонъ — Д — 0,69 × 1,02.—Поступила въ Мальмезонскую коллекцію вмѣстѣ съ другими картинами галереи ландграфа Гессенскаго, увезенными изъ Касселя французами въ 1806 г.—Литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 17); фотографировалъ А. Браунъ. — Копія этой картины—въ Стокгольмскомъ музеѣ (грав. Буайе).

674. Деревенскій праздникъ.—Направо, подъ навѣсомъ, у стѣны шинка, сидятъ, пируя и любезничая между собою, крестьяне обоего пола. Изъ слуховаго окна шинка свѣсилось большое розовое знамя съ изображеніемъ воина и помѣткою 1646 г. Въ дверяхъ шинка видны его хозяинъ и хозяйка. Ближе къ первому плану, также направо, расположилась вокругъ стола другая группа пирующихъ простолюдиновъ. Въ срединѣ картины, подъ сѣнью большаго дерева, идетъ веселая пляска подъ звуки волынки и рылей. Нѣсколько влѣво, молодой господинъ, которому пажъ подноситъ бокалъ вина, любезничаетъ съ молодою крестьянкою; мужчина и женщина глядятъ съ усмѣшкой на эту парочку, а другой мужчина старается удалить отъ нея пожилую крестьянку. Въ нѣкоторомъ отдаленіи, двое мужчинъ и двѣ женщины

выталкиваютъ за ворота разсвирѣпѣвшаго, вооруженнаго ножемъ пьяницу, которому грозитъ другой пьяный, вооруженный также ножемъ и удерживаемый двумя женщинами. Налѣво, за воротами и свинымъ котухомъ, крестьянка старается поднять съ земли растянувшагося на ней своего подгулявшаго мужа, а вдали, среди деревьевъ, виднѣются сельскіе домики, церковь, и море. Въ срединѣ перваго плана, внизу,— подпись: DAVID TENIERS FEC

Шуазель — 0,98 × 1,31. — Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 675. См. прим. къ этому нумеру.

675. Деревенскій праздникъ. — Направо, передъ шинкомъ, на вывѣскѣ котораго изображенъ полумѣсяцъ, сидятъ за столомъ, подъ деревомъ, и угощаются крестьяне и крестьянки. Нѣсколько влѣво, деревенская молодежь пляшетъ подъ музыку волынщика и взобравшагося на бочку скрипача. Позади нихъ—группа людей и другая компанія, пирующая за столомъ возлѣ сельскаго дома, изъ оконъ котораго смотрятъ мужчина и женщина. Еще болѣе влѣво, стоятъ, разговаривая между собою, три дамы и три кавалера, въ числѣ которыхъ художникъ изобразилъ самого себя, жену свою, Анну (дочь Брюгеля Бархатнаго), и другихъ членовъ своего семейства. Неподалеку отъ нихъ пажъ держитъ подъ-уздцы лошадь. У лѣваго края картины, подлѣ котуха со свиньями, сидитъ женщина съ плошкою въ рукахъ, и дремлетъ, лежа на землѣ, крестьянинъ. На заднемъ планѣ, направо — ворота, за которыя выталкиваютъ пьянаго, а налѣво — деревья за заборомъ, церковь, дома и нѣсколько человѣческихъ фигуръ. Въ срединѣ перваго плана, внизу,—подпись: DAVID TENIERS. F 1648

Шуазель—0,98×1,3.—Картина, парная съ предыдущей, № 674. Объ онѣ принадлежали нѣкогда графинѣ де-Веррю, которая, въ 1748 г., подарила ихъ Ангрэну гр. де-Фонпертюи. На распродажѣ коллекціи этого владѣльца куплены Войе-д'Аржансономъ за 6.000 фр. Въ 1754 г. принадлежали Марку-Рене де-Войе, маркизу д'Аржансону (см. Decamps, Vie des peintres, Marseille 1842, т. II, стр. 12). На аукціонѣ д'Аржансона, въ 1772, проданы за 3.740 ливр. герц. Шуазелю.—Объ гравированы Мартини и Ж.-Ф. Лебà (въ сборн. Шуазеля, въ обратн. стор.; Мартини началъ аквафортой, Лебà окончилъ). Кромѣ того, Лебà гравировалъ № 674 въ большомъ видѣ. Литографировали: № 674—Вилленъ, въ 1827 г., вѣ-

роятно съ гравюры Лебà. № 675—Ланглюмѐ (также съ гравюры Лебà), Дюпрессуаръ (въ Эрмит. галереѣ, изд. Гойе и П. Пти, т. I тетр. II) и А. Брюлловъ. Оба нумера фотографированы А. Брауномъ.

676. Фламандскій праздникъ. — Передъ шинкомъ, въ дверяхъ котораго стоитъ его хозяйка, разговаривая съ двумя охотниками, пируютъ за столомъ крестьяне и крестьянки; передъ ними стоитъ старикъ, играя на рыляхъ. Впереди этой группы—нѣсколько куръ. Направо, неподалеку отъ деревяннаго домика и колодца, крестьянинъ рубитъ дрова. Налѣво видна женщина, несущая на головѣ большой кувшинъ, а вдали, за рѣчкой, — пасущійся скотъ, холмистая мѣстность съ расположеннымъ въ ней селомъ и городъ на горизонтѣ. Въ срединѣ передняго плана, внизу,—подпись: D Teniers. f A 1654

▯ — 0,54×0,84.—Куплена для Эрмитажа изъ коллекціи маршала Изангьена.—Гравировалъ неизвѣстн. художникъ, подъ заглавіемъ: „Le fendeur de bois"; фотографировалъ А. Браунъ.

677. Свадебный пиръ.—Во дворѣ гостинницы пируетъ, сидя за столомъ, большое общество крестьянъ и крестьянокъ, среди которыхъ почетное мѣсто занимаетъ новобрачная, сидящая, съ короною на головѣ, между двумя старухами. Впереди стола, трое мужчинъ и двѣ женщины пляшутъ подъ музыку стоящихъ на бочкѣ волынщика, флейтиста и рылейщика. Въ срединѣ передняго плана, мужчина разговариваетъ съ женщиной, держащей у себя на колѣняхъ ребенка и возлѣ которой стоитъ другой ребенокъ. Справа, отдѣляясь отъ главнаго стола полузасохшимъ деревомъ, тянется другой столъ, занятый также свадебными гостями; у края этого стола, мальчикъ ѣстъ изъ стоящей на скамьѣ плошки. Еще болѣе вправо, у наваленной въ кучу посуды, спитъ, склонясь на бочку, пьяный; неподалеку отъ него собака грызетъ кость и свинья подбираетъ съ земли остатки ѣды; вдали — двѣ группы людей и церковь на холмѣ, окруженная деревьями. Справа, внизу,—подпись: David Teniers f. A 1650

▯ — 0,82×1,08.—Находилась нѣкогда въ коллекціи де-Жюльенна и, на ея распродажѣ, въ 1767 г., куплена Реми за 7.002 фр., повидимому, по порученію Императрицы Екатерины II.—Фотографировалъ А. Браунъ.

679. Картежники. — Въ кабачкѣ, два простолюдина, сидя за столомъ, играютъ въ карты; двое другихъ глядятъ на ихъ игру. Въ нѣкоторомъ отдаленіи, крестьянинъ, стоя спиною къ камину, на которомъ виситъ рисунокъ человѣческой головы, куритъ табакъ. Влѣво отъ него—еще два человѣка; одинъ изъ нихъ, сидя подлѣ скамьи, на которой стоитъ глиняный кувшинъ, грѣтъ руки у пылающаго въ каминѣ огня. Справа, внизу,—подпись: D^N TENIER f.

Вальполь—П. Х. 1825.—0,31×0,24.—Гравировалъ Ж.-Б. Мишель (въ обратн. ст., въ сборн. Вальполя, въ 1778 г.); литографировалъ неизвѣстный (изд. Общ. поощр. худ.).

680. Сцена въ кабачкѣ.—Налѣво, передъ бочкою, на которой стоятъ кружка съ пивомъ и жаровня, сидитъ на деревянной плахѣ крестьянинъ, куря трубку. Направо, въ глубинѣ горницы, у камина, крестьяне играютъ въ карты, тогда какъ другіе смотрятъ на нихъ. Справа, внизу,—подпись: D· TENIERS· F

♂—П. Х. 1829.—0,21×0,31.

681. Деревенская сцена. — Налѣво—часть деревенскаго дома, крытаго соломою; возлѣ него, пожилой крестьянинъ, опираясь на заступъ, разговариваетъ съ женщиною, у которой виситъ на рукѣ мѣдный кувшинъ. Направо—прудъ съ нѣсколькими деревьями на берегу; позади нихъ—другой домъ; передъ его дверью стоятъ, разговаривая между собою, четыре крестьянина; неподалеку отъ нихъ—собака. Справа, внизу,—монограмма: DF

Кроза—Д—0,22×0,16.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 682).—Гравировалъ Ж.-Ф. Леба, съ подписью: „La petite laitière“ и съ посвященіемъ Шарлю-Рено Берху, секретарю по порученіямъ шведскаго короля при французскомъ дворѣ, которому, вѣроятно, картина принадлежала во время исполненія гравюры. Существуетъ еще гравюра (J. G. Hertel exc.), плохая копія съ эстампа Леба.

682. Заключенный торгъ. — Налѣво—часть деревенскаго дома; въ его дверяхъ стоитъ женщина, а передъ домомъ—три человѣческія фигуры: крестьянинъ, ударяющій по рукамъ съ прасоломъ, который, повидимому, купилъ у него трехъ свиней, представленныхъ тутъ же, позади него,

и женщина, свидѣтельница этой сдѣлки. Направо—досчатый заборъ съ прислоненными къ нему двумя боченками и метлою. У забора стоитъ человѣкъ, спиною къ зрителю, а за заборомъ видна церковь на холмѣ, среди деревьевъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины—монограмма: D F

Кроза—Д—0,22×0,16.—Картина, парная съ предыдущей (№ 681). Прежде, чѣмъ попасть въ галерею Кроза, принадлежала, вѣроятно, капитану Блонделю-д'Азенкуру, которому посвящена гравюра Ж.-Ф. Леба, воспроизводящая эту картину и озаглавленная: „Les deux amis". Существуетъ еще гравюра (J. G. Hertel exc.), плохая копія съ эстампа Леба.

683. Игра въ шары. — Налѣво, на дворѣ шинка, два крестьянина играютъ въ шары, тогда какъ четверо ихъ товарищей смотрятъ, стоя, на ихъ игру; на второмъ планѣ, въ дверяхъ шинка, стоятъ его хозяйка съ кувшиномъ въ рукѣ и, позади нея, мужчина; немного болѣе вправо, нѣсколько крестьянъ расположилось у стола, куря табакъ, угощаясь пивомъ и глядя на игроковъ. Направо, за досчатымъ заборомъ, у котораго растетъ береза, видны рѣка и, за нею, холмистая мѣстность съ селомъ на берегу рѣки и рощей вдали; изъ-за рощи высится церковная колокольня. Въ срединѣ передняго плана—подпись: D·TENIERS·F

Бодуэнъ — 0,62×0,9.—Гравировали Ж.-Ф. Леба (въ 1774 г.) и Сюрюгъ (въ 1750 г.); фотогравировалъ А. Браунъ.

684. Фламандскій праздникъ. — На дворѣ гостинницы, у досчатаго забора, сидятъ за столомъ и угощаются крестьяне; впереди пирующихъ, трое мужчинъ и двѣ женщины весело пляшутъ подъ звуки волынки, на которой играетъ взобравшійся на бочку музыкантъ. Неподалеку отъ пляшущихъ скачетъ старикъ въ шутовскомъ нарядѣ и съ шутовскою палкою въ рукѣ. Направо, въ калиткѣ, ведущей за дворъ гостинницы, стоитъ ея хозяинъ; на переднемъ планѣ, на большомъ камнѣ, на которомъ стоитъ кружка, сидятъ двое людей. Налѣво—лежащая въ кучѣ посуда, а вдали, за заборомъ,—рѣка и домъ на холмѣ, среди деревьевъ. Въ срединѣ перваго плана—подпись: ·D·TENIERS·F

8—П. Х. — 1,16 × 1,48.—Находилась нѣкогда въ коллекціи аббата де-Мажанвилля, а затѣмъ перешла въ галерею де-Жюльенна. При распродажѣ этой галереи, въ 1767 г., куплена для Эрмитажа.—Гравировалъ Сюрюгъ (въ 1748 г., когда картина принадлежала де-Мажанвиллю); фотографировалъ А. Браунъ.

685. **Фламандскій праздникъ.** — У входа во дворъ шинка, представленнаго въ лѣвой части картины, пляшутъ двѣ пары крестьянъ подъ звуки волынки, на которой играетъ музыкантъ, стоящій справа, на пустой бочкѣ. Позади танцующихъ, подъ пристроеннымъ къ шинку навѣсомъ и у досчатаго забора, за которымъ видны деревья, стоятъ и сидятъ пирующіе деревенскіе жители обоего пола. Налѣво, въ калиткѣ, ведущей во дворъ шинка, стоитъ его хозяинъ съ кружкою въ рукѣ; на переднемъ планѣ—двѣ бочки. Направо—видъ вдаль. Въ нижнемъ правомъ углу картины—подпись: D. TENIERS. FE

Бодуэнъ—П. Х.—0,24×0,34.—Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 686. См. прим. къ этому нумеру.

686. **Фламандскій праздникъ.** — У входа во дворъ шинка, представленнаго въ лѣвой части картины, пляшутъ, взявшись за руки, трое крестьянъ и двѣ крестьянки подъ звуки волынки, на которой играетъ музыкантъ, стоящій возлѣ крестьянина, любующагося на танцоровъ. Въ калиткѣ, ведущей во дворъ шинка, стоитъ его хозяйка съ кувшиномъ въ рукѣ, а у калитки трое людей смотрятъ на пляску. Справа, сидятъ на скамьѣ, обнявшись, мужчина и женщина; неподалеку отъ нихъ лежатъ на землѣ двѣ бочки съ прислоненною къ нимъ метлою и со стоящимъ на одной изъ нихъ горшкомъ. Тутъ же бродитъ пара свиней. На заднемъ планѣ, налѣво, позади шинка,—деревенскій домъ и холмъ съ высящимся на немъ деревомъ, а направо, за изгородью,—выступающій изъ зелени хуторъ и видъ вдаль, съ рощей и колокольней на горизонтѣ. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: D. TENIERS.

Бодуэнъ—П. Х.—0,24×0,36.—Картина, парная съ предыдущей, № 685. Объ картины гравированы Ж.-Ф. Лебá, въ 1772 г., подъ названіями „Шестой“ и „Седьмой“ Деревенскіе Праздники; литографированы Н. Щедровскимъ (въ обр. стор., изд. Общ. поощр. худ.).

687. **Курильщикъ.** — Крестьянинъ въ сѣромъ кафтанѣ и красной шапкѣ, къ которой прикрѣплено пѣтушье перо, сидитъ за столомъ и закуриваетъ фитилемъ глиняную трубку. Возлѣ него, налѣво, сидитъ, держа въ рукахъ горшокъ, женщина съ бѣлымъ платкомъ на головѣ. На столѣ— стеклянные флаконъ, рюмка съ водкою, бѣлый платокъ, кусочекъ мѣлу и горящій фитиль.

Ѳ—Д—0,16×0,11.

688. **Картежники.** — Въ харчевнѣ, старикъ-простолюдинъ и разнощикъ, подлѣ котораго стоитъ на полу корзина съ книжками и печатными листами, сидятъ у покрытой доскою бочки и играютъ въ карты. На ихъ игру смотрятъ крестьянинъ въ красной шапкѣ, сидящій у того же импровизированнаго стола и облокотившійся на него правою рукою, и мужчина, стоящій нѣсколько поодаль и курящій трубку. На заднемъ планѣ, налѣво,—шесть посѣтителей харчевни; трое изъ нихъ курятъ табакъ, сидя у печки, надъ устьемъ которой виситъ листъ съ рисункомъ мужской головы.
Справа, внизу,—подпись: D. TENIERS. F.

Вальполь—П. Х. 1867.—0,394×0,54—Гравировалъ В. Гринъ (въ 1779 г., черн. ман., въ сборн. Вальполя).

689. **Карточные игроки.**—Въ харчевнѣ, двое молодыхъ крестьянъ, устроивъ изъ бочки и положенной на нее доски родъ стола, сидятъ за нимъ и играютъ въ карты. Позади нихъ стоитъ крестьянинъ, смотря на нихъ и набивая табакомъ свою трубку. У ногъ игроковъ стоитъ на землѣ бѣлый фаянсовый сосудъ съ зеленымъ узоромъ. На заднемъ планѣ, слѣва — окно въ стѣнѣ, съ растворенною ставней, а справа — печка и, подлѣ нея, двое людей: одинъ стоитъ со стаканомъ вина въ рукѣ, а другой, повидимому, дремлетъ, сидя и прислонившись къ печкѣ. Направо, внизу,—подпись: D. TENIERS Fec

Ѳ—П. Х. 1869.—0,24×0,34—Литографировалъ П. Осокинъ (въ обр. ст., изд. Общ. поощр. худ.).

690. **Орлянка.**—Въ харчевнѣ, два крестьянина занимаются такъ называемою игрою „орелъ или рѣшетка“: одинъ изъ

нихъ, стоя, держитъ въ рукѣ серебряную монету и готовится пустить ее на столъ; другой, сидя за столомъ и положивъ на него свои руки, считаетъ деньги, на которыя смотритъ третій крестьянинъ, сидящій возлѣ него, съ высокою кружкою въ одной и съ глиняною курительною трубкою въ другой рукѣ. Нѣсколько поодаль отъ этой группы, четвертый крестьянинъ набиваетъ себѣ трубку табакомъ. Направо, неподалеку отъ игрока, считающаго деньги, стоитъ на землѣ бѣлый глиняный кувшинъ, а въ глубинѣ сцены грѣются у пылающаго камина двое простолюдиновъ: одинъ, сидя на скамьѣ и прислонившись бокомъ къ краю печки, другой, держа въ рукѣ трубку и стоя задомъ къ огню. Справа, внизу,—подпись: D TENIERS - FEC.

8—П. Х. 1865.—0,267×0,367.—Литографировалъ П. Осокинъ (въ обратн. ст., изд. Общ. поощр. худ.).

691. **Деревенскій музыкантъ.** — Въ горницѣ деревенскаго шинка, на стѣнѣ которой видна полка съ посудою, сидитъ у стола, обратившись профильно вправо, молодой крестьянинъ въ черной шляпѣ съ высокою тульею. Онъ играетъ на кларнетѣ. Подлѣ него, слѣва, сидитъ за тѣмъ же столомъ пожилая женщина съ бѣлымъ чепцомъ на головѣ; она держитъ въ рукахъ листъ нотъ и, повернувшись лицемъ къ музыканту, повидимому, поетъ. На столѣ стоитъ рюмка съ виномъ, а подъ столомъ — глиняный кувшинъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись: D. TENIERS

8—П. Х. 1825.—0,255×0,197.—Литографировали П. Осокинъ (въ обратн. стор., изд. Общ. поощр. худ.) и Робильяръ (въ Эрмитажѣ, изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 9). Существуетъ гравюра Ж.-Ф. Либа, исполненная въ 1746 г. и озаглавленная „Le Buveur“; она воспроизводитъ сюжетъ этой картины съ нѣкоторыми измѣненіями и, можетъ быть, сдѣлана по другому подобному оригиналу Тенирса.

692. **Деревенскій музыкантъ.** — Въ горницѣ деревенскаго дома сидитъ на деревянномъ обрубкѣ старикъ-крестьянинъ въ сѣромъ кафтанѣ и зеленыхъ штанахъ, съ синей, снабженной ушными наушниками шапкой на головѣ; онъ настраиваетъ гитару. Позади него, налѣво, сидитъ ста-

руха въ черной шляпѣ мужскаго фасона и держитъ въ рукахъ листъ нотъ. Направо, на переднемъ планѣ, — столъ со стоящими на немъ рюмкою вина и кувшиномъ, а въ отдаленіи—ниша въ стѣнѣ, гдѣ стоитъ стеклянный флаконъ; вверху — родъ окна съ отворенною ставней; чрезъ это окно смотритъ на музыканта мужчина съ черной шапкой на головѣ. Налѣво, въ отдаленіи, — придѣланная къ стѣнѣ полка съ горшкомъ и другими вещами. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: D. TENIERS F

Ø—П. Х. 1876.—0,22×0,16.—Картина, парная съ № 694.—Литографировали А. Калашниковъ (въ 1827 г., изд. Общ. поощр. худ.) и Гюо (въ Эрмит. галереѣ, изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 29).

693(?). Гуляки. — Мужчина въ черномъ кафтанѣ и въ синей шапкѣ, за мѣховой околышъ которой заткнуто пѣтушье перо, сидитъ за столомъ, покрытымъ сѣрою скатертью: держа въ лѣвой рукѣ стоящій на столѣ кувшинъ и положивъ другую руку на плечо сидящей возлѣ него молодой женщины, онъ нѣжно смотритъ на нее. Женщина, представленная повернувшеюся вправо, въ сѣровато-палевомъ корсажѣ и коричневой юбкѣ, держитъ въ правой рукѣ рюмку вина. Дѣйствіе происходитъ въ деревенской горницѣ. Фигуры—нѣсколько болѣе чѣмъ колѣнныя. Въ правомъ верхнемъ углу картины – подпись: D. TENIERS

Ø—Д—0,255×0,197.—Картина эта была первоначально меньше величиною и, очевидно, только впослѣдствіи приведена въ одинаковый размѣръ съ картиною № 691. Гравирована А. ванъ-деръ-Дусомъ, какъ произведеніе *А. Броувера*. Весьма возможно, что она дѣйствительно принадлежитъ этому художнику, а не Тенирсу, такъ какъ трудно допустить, чтобы ванъ-деръ-Дусъ, современникъ Броувера, ошибался насчетъ того, кто авторъ воспроизведенной имъ картины. Имѣющаяся на картинѣ подпись Тенирса еще не служитъ достаточнымъ ручательствомъ въ томъ, что это—его работа: подпись эта—можетъ быть, подложная, тѣмъ болѣе, что выставлена она не на томъ мѣстѣ, гдѣ обыкновенно подписывалъ свои картины Тенирсъ, да и по начертанію своему она нѣсколько разнится отъ большинства его подписей.—Кромѣ вышеозначенной гравюры, существуютъ литографированныя воспроизведенія этой картинки: одно исполнено Васильевымъ (въ обр. стор., изд. Общ. поощр. худ.), а другое помѣщено въ Эрмитажной галереѣ, изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 25).

694. **Курильщики.**—На среднемъ планѣ, простолюдинъ въ синей блузѣ, коричневой войлочной шапкѣ и желтыхъ штанахъ, сидитъ на скамьѣ, повернувшись влѣво и набивая табакомъ свою короткую глиняную трубку. Передъ нимъ, на небольшомъ столикѣ, лежитъ раскрытый бумажный пакетъ курева и стоитъ глиняная жаровня; близъ стола, на полу,—глиняный кувшинъ. Въ глубинѣ горницы, справа,—стѣнная полка съ посудою и человѣкъ, стоящій у стѣны, спиною къ зрителю; влѣво, у дымящаго камина,—двое крестьянъ; одинъ изъ нихъ сидитъ у опрокинутой бочки и куритъ; на бочкѣ—глиняный кувшинъ; надъ устьемъ камина прибитъ рисунокъ, изображающій мужскую голову. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись:

D. Teniers f.

Ѳ. П. X. 1858.—2387/1434.—Картина, ширина съ № 695.

695. **Курильщикъ.**—Крестьянинъ, въ сѣрыхъ плисовыхъ и желтыхъ штанахъ, съ красною, украшенною павлиньими перьями шапкою на головѣ, сидитъ въ горницѣ крестьянскаго дома, на стулѣ, повернувшись туловищемъ вправо и обратившись головою влѣво. Онъ куритъ трубку, держа въ правой рукѣ большую глиняную трубку, а въ лѣвой—высокій стаканъ съ пивомъ. Ширина: красивый стулъ съ тремя ножками и спинкою, украшенною въ спинкѣ стула виситъ синяя шапка. Вправо, въ глубинѣ горницы, видна пьяный, стоящій лицомъ къ стѣнѣ, къ которой прикрѣплена доска съ рисункомъ мужской головы и надписью: 1645 года. Съ

D. Teniers f.

Ѳ. П. X. 1858.—2387/1435.—Литографирована. Высота съ № 694, ширина 0,31.

696. **Деревенская школа.**—Деревенскій учитель, съ бритой бородою и длинными волосами, въ красномъ кафтанѣ, надѣтомъ на бѣлую, съ синей каймой и кистями рубашку, сидитъ, закинувъ ногу на ногу, у стола, противъ входной двери, и держитъ въ правой рукѣ трость, которою онъ, вѣроятно, наказываетъ провинившихся учениковъ. Передъ столомъ, на полу, лежитъ [illegible]

столѣ бутылки, въ которое всунута бумага въ видѣ воронки. Кромѣ этой бутылки, налитой до половины жидкостью, на столѣ видны: маленькій стеклянный флаконъ, завязанная бумагою баночка, бумажный сверточекъ, коробка и нѣсколько выдернутыхъ человѣческихъ зубовъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: D·TENIERS·F

Брюль—П. Х. 1869.—0,21×0,165.—Гравировалъ Х.-Ф. Боеціусъ (въ обратн. стор., въ сборн. Брюля); литографировалъ Калашниковъ (въ обр. стор., изд. Общ. поощр. худ.).

697. Любезникъ не по лѣтамъ.—Въ деревенской харчевнѣ, налѣво, сидятъ у стола сѣдой старикъ въ черной шляпѣ и того же цвѣта кафтанѣ и молодая женщина въ сѣромъ корсажѣ, коричневой юбкѣ и синемъ передникѣ, съ бѣлымъ чепчикомъ на головѣ. Она держитъ въ рукѣ рюмку, въ которую старикъ готовится налить вина изъ стоящаго на столѣ глинянаго кувшина, взявшись за него правою рукою и положивъ лѣвую руку свою на плечи женщины. На столѣ—салфетка и куски хлѣба, а подъ столомъ—кошка. Справа, на переднемъ планѣ, сваленная въ кучу посуда: бочка, мѣдная ендова, горшки, плошки и т. п., а на заднемъ планѣ—часть харчевни, отдѣленная чѣмъ-то въ родѣ воротъ отъ той, гдѣ происходитъ главное дѣйствіе. Въ этой части, направо,—дверь, ведущая въ другую горницу, въ которой видны трое крестьянъ возлѣ стола; въ глубинѣ сцены, у груды сѣна,—пьяный, обращенный спиною къ зрителю; съ потолка свѣшивается внизъ на веревкѣ желѣзный кругъ съ висящими на немъ битымъ гусемъ, свинымъ окорокомъ и кускомъ говядины. Налѣво, позади старика и молодой женщины,—стѣна; въ ней—маленькая ниша со стекляннымъ флакономъ; на стѣнѣ—придѣланная къ ней полка съ разной провизіей, а вверху—небольшое окно. Въ него высунулась старуха, смотря внизъ, на любезничанье старика; неподалеку отъ нея, на распоркѣ столба, сидитъ сова, глядящая на ту же сцену. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: D·TEN ERS·FEC

Брюль—Х. и. Д.—0,64×0,49.—Гравировалъ Ф. Базанъ (въ обр. стор., въ сборн. Брюля).

698. Кухня.—Въ кухнѣ богатаго дома, наполненной живностью, овощами, другою провизіей и разной посудой, стоитъ на возвышеніи, у стола, хозяинъ дома, въ сѣромъ кафтанѣ и мѣховой шапкѣ, держа на рукѣ сокола и опираясь на трость. Подлѣ него—нѣсколько собакъ. Слуга снимаетъ крышку со стоящей на столѣ живности. Направо—поваръ, подводящій къ хозяину слѣпаго старика-рыбака, который тащитъ за собою на веревкѣ большую рыбу; за старикомъ слѣдуетъ другой, болѣе молодой рыбакъ. Еще болѣе вправо, двое слугъ возятся съ рыбами: одинъ вываливаетъ ихъ изъ корзины на полъ, другой вѣшаетъ на гвоздь большую райю. Вдали, трое поваровъ и служанка занимаются стряпнею у пылающаго камина, въ которомъ жарятся на вертелѣ птицы и виситъ на цѣпи котелокъ. Надъ устьемъ камина виситъ рисунокъ человѣческой головы, съ помѣткою: AN 1645. Въ срединѣ передняго плана, внизу,—подпись: DAVID TENIERS · F 1645

Вальполь—II. н. X. 1868.—1,71×2,37.—Гравировалъ Ж.-Б. Мишель (въ обратн. стор., въ 1777 г., въ сборн. Вальполя); фотографировалъ А. Браунъ.—По словамъ каталога галереи лорда Вальполя, подъ видомъ хозяина дома Д. Тенирсъ представилъ здѣсь самого себя, а подъ видомъ старика-рыбака—своего отца. Вѣроятно, самое помѣщеніе, гдѣ происходитъ дѣйствіе, изображаетъ кухню въ Дрейторенскомъ замкѣ Тенирса, близъ Перка, между Мехельномъ и Вильвордомъ. Въ галереѣ гр. Мольтке, въ Копенгагенѣ, имѣется свободная копія этой картины, снабженная подписью Тенирса и означеніемъ 1667 г., но, несомнѣнно, принадлежащая не названному мастеру, а одному изъ вторыхъ его учениковъ.

699. Обезьяны въ кухнѣ.—Стая обезьянъ, забравшись въ кухню, разсыпалась по ней. Налѣво, обезьяна въ красной шапкѣ, украшенной бѣлыми перьями, сидитъ на высокомъ треногомъ табуретѣ; позади нея возятся на полу, у стѣны, двѣ обезьяны, а передъ табуретомъ, четыре обезьяны, въ томъ числѣ одна въ синей шапкѣ съ перомъ, катаются по полу и грызутъ яблоки. Направо, обезьяна, сидя на скамьѣ возлѣ стола, беретъ съ него рюмку вина. На столѣ лежатъ куски хлѣба и стоитъ другая рюмку. На заднемъ планѣ, четыре обезьяны играютъ въ карты, одна грѣется у печки, и еще одна,

взявъ на себя роль повара, жаритъ на вертелѣ нѣсколько кусковъ дичи. Справа, внизу, — подпись: D. TENIERS F

Мальмезонъ—П. Х. 1842.—0,79×1,27.—Нѣкогда находилась въ галереѣ ландграфа Гессенскаго, въ Кассель; отсюда была увезена французами, въ 1806 г., въ Парижъ и затѣмъ поступила въ Мальмезонскую галерею.

701. Пейзажъ. — Направо, за рѣчкой, чрезъ которую перекинутъ каменный мостъ объ одной аркѣ, видна, среди нѣсколькихъ деревьевъ, круглая башня съ пристроенными къ ней каменными сараями; впереди нея пастухъ сторожитъ стадо овецъ. На переднемъ планѣ, налѣво, крестьянинъ, сидя на бугоркѣ у придорожнаго столба, разговариваетъ съ двумя другими крестьянами, стоящими передъ нимъ и сопровождаемыми собакою. Тутъ же, внизу, — монограмма: D.F

Кроза—П. Х. 1767.—0,18×0,24.—Гравировалъ Ж.-Ф. Леба, въ 1739 г., подъ названіемъ: „Solitude". Въ то время картина находилась въ коллекціи де-Во.

702. Два замка. — На томъ и другомъ берегахъ небольшой рѣки, протекающей съ задняго плана на передній, высятся среди деревьевъ два замка, соединенные между собою перекинутымъ чрезъ рѣку подъемнымъ мостомъ. На первомъ планѣ, направо, трое рыбаковъ тянутъ изъ рѣки сѣти; имъ помогаютъ двое ихъ товарищей, сидя въ представленной слѣва лодкѣ, на которой видно еще двое людей, отпихивающихся ото дна рѣки посредствомъ багровъ. Справа, внизу, — подпись: D TENIERS F

—0,18×0,29.

703. Видъ въ окрестностяхъ Брюсселя. — Направо, два крестьянина разговариваютъ, стоя, съ присѣвшимъ на землю путникомъ, подлѣ котораго лежатъ его трость и кусокъ холста. Неподалеку отъ этихъ фигуръ — собака. За ними, между отдѣльно стоящимъ деревомъ и группою молодыхъ деревьевъ, пролегаетъ дорога, прегражденная сквозными досчатыми воротами. На ней, въ отдаленіи, виденъ удаляющійся путникъ. Налѣво, за извилистою

рѣкою,— сельскій домикъ; къ нему подходятъ мужчина и женщина. На заднемъ планѣ высятся башни и другія зданія Брюсселя. У горизонта, налѣво, солнечные лучи падаютъ изъ-за облаковъ на землю косыми полосами. Справа, внизу, — подпись:

D TENIERS F

Кроза̀—П. Х. 1868.—0,27×0,39.

704. Цыганки. — Внутренность обширной скалистой пещеры, въ которой, направо, стремится съ высоты потокъ, образуя каскадъ. Налѣво, сквозь отверстіе пещеры виднѣется зàмокъ, на горѣ. Неподалеку отъ этого отверстія, внутри пещеры, цыганка предсказываетъ старику-крестьянину будущность, разсматривая морщины на его рукѣ; подлѣ этой группы — дѣвочка-цыганка и собака; нѣсколько поодаль сидятъ двѣ цыганки, изъ которыхъ одна кормитъ ребенка грудью. Слѣва, внизу, — монограмма;

DF

Х—0,52×0,64.—Гравировалъ П. Шеню, подъ названіемъ: „Les diseuses de bonne aventure“, въ то время, когда картина принадлежала государственному совѣтнику Орри-де-Фюльви. Вѣроятно отъ де-Фюльви она перешла въ коллекцію Ла-Лива-де-Жюлли, у котораго видѣлъ ее Деканъ въ 1754 году (см. Decamps, Vie des peintres, Marseille 1842, т. II, стр. 13). — Фотографировалъ А. Браунъ.

705. Пейзажъ. — Справа — высокія скалы, съ которыхъ низвергается водопадъ. У ихъ подножія, между большими каменными глыбами вьется дорога; неподалеку отъ нея стоитъ деревянный крестъ. На дорогѣ видны, на первомъ планѣ, три разговаривающіе между собою крестьянина и собака, а на второмъ—пастухъ со стадомъ овецъ. Въ отдаленіи—зàмокъ на поросшей деревьями возвышенности, образуемой отрогами скалъ. Слѣва — деревья на склонѣ горы и долина, простирающаяся до горизонта. Съ этой же стороны, внизу,— подпись:

DTF 1640

Х—П. Х. 1868.—0,33×0,52.

706. Стадо.— Среди бугристой мѣстности, въ которой налѣво, въ нѣкоторомъ отдаленіи, виднѣется деревенскій шинокъ

подлѣ полуизсохшаго дерева, а направо—зàмокъ на холмѣ, сидитъ крестьянинъ, держа у себя на колѣняхъ собаку и разговаривая съ пастухомъ, опирающимся на длинную палку. Впереди этой группы бродятъ и отдыхаютъ овцы, стоятъ три коровы и роется въ землѣ свинья съ поросятами. У шинка сидятъ за столомъ, играя въ карты, четыре крестьянина; изъ двери шинка выходитъ къ нимъ женщина съ кувшиномъ въ рукѣ. Справа, внизу,—подпись: D TENIERS F

Вальполь—0,58×0,86.—Гравировалъ Фиттлеръ (въ 1781 г., въ сборн. Вальполя); фотографировалъ А. Браунъ.

707. Заключенный торгъ. — Среди сельскаго пейзажа сидитъ на бугрѣ пастухъ, играя на свирѣли. Подлѣ него стоитъ другой пастухъ, опираясь на длинную палку. Впереди нихъ пасется стадо овецъ, корова и свиньи; на первомъ планѣ мальчикъ ведетъ на веревкѣ собаку. Въ нѣкоторомъ отдаленіи, налѣво, виденъ шинокъ, у дверей котораго толпятся крестьяне; двое изъ нихъ, окончивъ торговую сдѣлку, ударяютъ по рукамъ; направо—деревенскій домъ и приближающійся къ нему крестьянинъ съ вязанкою хвороста за плечами. Справа, внизу, — подпись: D TENIERS-FEC

Бодуэнъ—0,51×0,8—Гравировалъ Ж.-Ф. Лебà, подъ навваніемъ „Le marché conclu" (вѣроятно, эта гравюра была исполнена въ 1772 г. и въ слѣдующемъ затѣмъ году находилась въ парижскомъ салонѣ); фотографировалъ А. Браунъ.

708. Пейзажъ.—Налѣво—два деревенскихъ дома среди деревьевъ; впереди нихъ— ручей съ перекинутымъ чрезъ него мостомъ; на мосту, крестьянинъ, сопровождаемый женщиною, несущею на рукѣ большой мѣдный кувшинъ, гонитъ слѣва вправо стадо коровъ. Въ нѣкоторомъ отдаленіи ѣдетъ возъ сѣна, запряженный парою лошадей; на одной изъ нихъ сидитъ крестьянинъ; другой крестьянинъ сидитъ впереди воза. Вдали высится изъ-за деревьевъ шпиль сельской церкви. Въ воздухѣ летятъ три аиста. Въ срединѣ передняго плана—подпись: DAVID · TENIERS · FL 1644

Ѳ—М—Кр. діам. 0,4.—Картина, пàрная съ нижеслѣдующей (№ 709).

709. Деревенскій кабачекъ. — Въ лѣвой части картины, на переднемъ планѣ, четыре крестьянина и крестьянка пьютъ и курятъ табакъ, расположившись за столомъ у входа въ кабачекъ, въ дверь котораго входитъ женщина. Справа отъ пирующей компаніи бродитъ свинья и свалены въ кучу бочка, скамья, мѣдный тазъ и два горшка. Вдали, направо, два пастуха стерегутъ стадо овецъ и виднѣется церковь среди деревьевъ. Въ воздухѣ летитъ пара аистовъ. Справа, внизу,—подпись:

D. TENIERS.
A 1644

8—М—Кр. діам. 0,4.—Картина, парная съ предыдущей (№ 708).

710. Приморская гавань. — Налѣво, на отлогомъ морскомъ берегу, у каменной набережной, къ которой причалено купеческое судно, стоятъ, разговаривая между собою, трое господъ; возлѣ нихъ—собака, трое людей, ворочающихъ тюкъ товара, и трое рабочихъ, грузящихъ тючки на шлюпку. По ступенямъ, ведущимъ на набережную, идетъ простолюдинъ съ блюдомъ кушанья въ рукахъ; на самой набережной—еще три человѣческія фигуры, а за нею, вдали, виднѣется часть зубчатой стѣны и такая же башня. Направо, у скалистаго берега, стоятъ на якорѣ барка и трехмачтовое военное судно съ золоченымъ грифомъ на кормѣ и гербомъ Зеландскихъ Штатовъ на флагѣ. Къ этому судну причаливаютъ двѣ шлюпки съ матросами. Вдали, на спокойной поверхности моря, — два судна подъ парусами. На тюкѣ, который, въ лѣвой части картины, ворочаютъ трое работниковъ — знаки:

Брюль — 0,58 × 0,83. — Литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 23); фотографировалъ А. Браунъ.

713. Антоній Тріестъ, епископъ гентскій, и его братъ, монахъ-капуцинъ Евгеній. — Старикъ-епископъ, въ бѣлой рясѣ и сѣромъ камайлѣ, сидитъ, повернувшись влѣво, на креслѣ передъ покрытымъ малиновою одеждою столомъ, на которомъ видны раскрытая книга на пюпитрѣ, карманные часы, распятіе, колокольчикъ и чернильница. Держа въ лѣвой рукѣ четки, а правую руку положивъ къ себѣ на грудь, епископъ смотритъ на щитъ съ изображеніемъ

эмблемъ св. Франциска Ассизскаго (сердца и прободенныхъ гвоздями рукъ), который держитъ предъ нимъ длиннобородый старецъ-Евгеній, стоящій позади стола. Въ фонѣ видны зеленая занавѣска и полки съ книгами и двумя статуэтками; направо—колонна съ изображеннымъ на ея базѣ гербомъ епископа (щитомъ съ двумя охотничьими рогами и бѣгущею собакою), увѣнчаннымъ кардинальскою шапкою и снабженнымъ внизу девизомъ: confidenter, и надписью: AE. 76 и A° 1652. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: D · TENIERS FEC.

Д—0,44×036.—Куплена для Эрмитажа изъ коллекціи кн. Куракина, въ С.-Петербургѣ. Не смотря на существованіе гравюры Паулюса Понціюса, воспроизведшаго этотъ портретъ (въ настоящую величину), какъ картину Д. Тенирса, равно какъ и на вышеозначенную подпись и на мнѣніе Вагена, Михильса (Histoire de la peinture flamande, Paris 1869, т. VII стр. 462) и др., что это—работа дѣйствительно названнаго живописца, въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣд. картина приписывалась брату Давида, *Абрагаму Тенирсу*, причемъ буква D въ подписи признавалась прибавленною впослѣдствіи, а изображенное лицо было названо не епископомъ А. Тріестомъ, а просто „прелатомъ". Что было причиною такого невѣрнаго опредѣленія сюжета и мастера картины, давно извѣстной въ исторіи живописи, сказать трудно: вѣроятно, составители означеннаго каталога были введены въ заблужденіе рукописнымъ эрмитажнымъ каталогомъ 1773—1785 гг., въ которомъ картина значится портретомъ „прелата", писаннымъ А. Тенирсомъ. Однако, уже въ каталогѣ А. Лабенскаго, изд. въ 1838 г. (стр. 95, № 1), она была правильно показана произведеніемъ Д. Тенирса. Объ Ант. Тріестѣ. см. выше, подъ рубрикою: „А. ванъ-Дейкъ", № 613.

Копіи съ картинъ Д. ТЕНИРСА МЛАДШАГО.

678. Деревенская харчевня. — Она стоитъ слѣва, на холмѣ, на которомъ ростетъ молодое деревцо. Вывѣскою ея служитъ висящій на желѣзномъ стержнѣ листъ съ изображеніемъ ангела. Подъ навѣсомъ, у боковой стѣны харчевни, пируетъ нѣсколько крестьянъ, передъ которыми стоитъ хозяинъ заведенія съ кувшиномъ въ рукѣ; въ дверяхъ харчевни видна хозяйка; на переднемъ планѣ, четыре человѣка, сидя на бочкахъ за столомъ, ведутъ бесѣду и покуриваютъ трубки; ихъ слушаетъ стоящій подлѣ нихъ горбатый старикъ. Немного болѣе вправо,—двое разговаривающихъ между собою крестьянъ: одинъ

сидитъ на землѣ, другой стоитъ, опираясь на палку. Направо—дорога, ведущая къ пруду или озеру; на ней присѣли отдохнуть крестьянинъ, его жена съ грудным ребенкомъ на рукахъ и мальчикъ. По ту сторону дороги—усадьба на холмѣ. Вдали, за озеромъ,—зажиточный домъ, роща и выдающійся надъ нею шпиль колокольни. На вывѣскѣ харчевни, по бокамъ фигуры ангела, начертано: 16 43 D T.

П. Х. 1869. — 0,43 × 0,57. — Картина эта, считавшаяся прежде подлиннымъ произведеніемъ Д. Тенирса Мл.,—не болѣе, какъ старинная копія (и притомъ весьма посредственная) съ оригинала, находящагося въ собраніи принца Уэльскаго, въ Карлтонъ-Гоузѣ.

700. Дворъ Дрейторенскаго замка *). — На дворѣ замка, налѣво у входныхъ воротъ, разговариваютъ между собою двое работниковъ, изъ которыхъ одинъ опирается на заступъ; на переднемъ планѣ, подлѣ двуколесной телѣжки, бродятъ куры и свинья съ поросятами; нѣсколько болѣе вправо, проходятъ черезъ дворъ двѣ работницы, неся на головѣ одна—связку сѣна, другая—связку зеленаго луку. Направо—стадо коровъ и овецъ, впереди котораго идетъ пастухъ, играя на флейтѣ.

Бодуэнъ—0,79×1,27.—Считалась прежде оригинальнымъ произведеніемъ Д. Тенирса Мл.

Школы Д. ТЕНИРСА МЛАДШАГО.

711. Сцена въ деревенскомъ кабачкѣ. — Налѣво, у бочки, замѣняющей собою столъ, и на которой стоятъ глиняный кувшинъ и жаровня, сидитъ на стулѣ крестьянка, куря табакъ изъ глиняной трубки. Сидящій рядомъ съ нею крестьянинъ положилъ правую свою руку ей на плечи, а въ лѣвой держитъ рюмку вина. Возлѣ этой группы лежитъ на полу собака. Направо, въ глубинѣ горницы,—трое мужчинъ, грѣющихся у печки, а на переднемъ планѣ—скамья, метла, два полѣна дровъ и глиняная посуда.

---

*) См. выше, примѣчаніе къ № 698

Д—0,41×0,55.—Картина, подобная этой, находится въ Мюнхенской пинакотекѣ (подъ № 930) и значится тамъ произведеніемъ неизвѣстнаго подражателя Д. Тенирсу Мл. (литографировалъ ее А. Рихтеръ, фотографировалъ Ганфстенгль).

712. Сцена въ деревенскомъ кабачкѣ. — У треногаго стола, сдѣланнаго изъ большаго деревяннаго обрубка, сидитъ на стулѣ женщина, держа въ лѣвой рукѣ глиняную курительную трубку, а въ правой рукѣ стаканъ. Подсѣвшій къ ней крестьянинъ положилъ къ ней на плечи правую руку, а лѣвою беретъ со стола оловянный кувшинъ, чтобы налить изъ него вина въ стаканъ женщины. Возлѣ этой группы лежитъ на полу кошка. Направо, чрезъ продѣланное въ стѣнѣ окно, смотритъ внутрь горницы старуха. Налѣво, въ глубинѣ сцены,—трое людей, грѣющихся у печки.

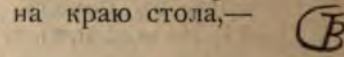
Д—0,42×0,39.

ТЕРЪ-БОРХЪ (Герардъ) *Младшій*, ученикъ своего отца, Герарда Теръ-Борха Старшаго, и Питера Молейна, подвергшійся вліянію Франца Гальса Ст., а потомъ Рембрандта ванъ-Рейна и Веласкеза. Род. въ Цволле, въ 1617 г.; ум. въ Девентерѣ, 8-го декабря 1681 г.—*Голландской школы.*

870. Бокалъ лимонаду. — Молодая бѣлокурая женщина въ бѣломъ атласномъ платьѣ, украшенномъ золотымъ кружевомъ спереди и по подолу, въ палевой атласной кофтѣ, обшитой лебяжьимъ пухомъ, и въ черномъ капорѣ, сидитъ на стулѣ, повернувшись вправо, къ молодому человѣку съ длинными свѣтлорусыми волосами, расположившемуся передъ нею также на стулѣ, пристально смотрящему ей въ лицо и мѣшающему ножичкомъ лимонадъ въ бокалѣ, который она держитъ въ правой рукѣ. На молодомъ человѣкѣ—коричневая валяная шляпа съ высокою тульею и широкими полями, сѣрый камзолъ, бѣлые чулки и перевязь чрезъ плечо съ висящею на ней шпагою. Позади этихъ двухъ лицъ стоитъ старуха въ коричневой кофтѣ и въ бѣлыхъ чепцѣ и капорѣ; положивъ свою правую руку на плечо молодой женщины, она, повидимому, уговариваетъ ее пить. Направо—выкрашенный подъ красный мраморъ столикъ; на немъ

стоятъ стеклянный флаконъ и бѣлая фаянсовая тарелка; въ глубинѣ горницы видна постель подъ зеленымъ пологомъ. Налѣво, въ отдаленіи,—полуоткрытая дверь.

Мальмезонъ—П. Х.—0,54×0,23.—Эта картина, еще до поступленія своего въ Эрмитажъ, была искажена урѣзкою отъ нея кусковъ со всѣхъ сторонъ, особенно же сверху и съ боковъ: первоначально были видны на ней: слѣва—болонка, сидящая на табуретѣ, справа—обезьяна, привязанная цѣпочкой къ чугунному шару, а вверху—свѣшившаяся съ потолка люстра и подвязанная драпировка; отъ этихъ аксессуаровъ остались теперь только часть табурета съ лапкою собачки и шаръ съ кускомъ цѣпочки. Нѣкогда принадлежала Гаселару и, на аукціонѣ его картинъ, въ Амстердамѣ, въ 1742 г., была продана за 670 флор. Затѣмъ, во времена Декана (въ 1754 г.), находилась въ коллекціи Генья (Decamps, Vie des peintres, Marseille 1842, т. I, стр. 326), на распродажѣ которой въ Парижѣ, въ 1768 г., пошла за 5.100 фр. Послѣ того картиною владѣлъ герц. Шуазель, и она была продана на аукціонѣ его галереи, въ 1772 г., за 4.000 фр.—Гравировалъ А. Романѣ (въ обрат. стор., въ неурѣзанномъ еще видѣ, въ сборн. Шуазеля); фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фотограф. Общество.—Смисъ (A Catalogue raisonné, т. IV стр. 120) указываетъ на два повторенія эрмитажной картины: одно, меньшаго, сравнительно съ нею, размѣра, являлось на продажахъ Шуазеля-Праслена, въ Парижѣ, въ 1793 и 1808 гг.; другое, въ 1831 г., было куплено Дж. Майтлендомъ отъ Вудберна. Быть можетъ, это послѣднее есть та самая картина, которая нынѣ находится у бар. Кенигсватера, въ Вѣнѣ.

871. Скрипачъ. — Пожилой человѣкъ съ сѣдыми, довольно длинными волосами и бородою, въ кафтанѣ песочнаго цвѣта и въ черной скуфейкѣ, стоитъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, позади стола, на которомъ видны фаянсовый кружокъ съ лежащей на немъ щепоткой курительнаго табаку, глиняная трубка и жаровня. Онъ держитъ въ рукахъ скрипку и поводитъ по ней смычкомъ. Фигура—менѣе чѣмъ колѣнная. Фонъ—темный. Въ срединѣ передняго плана, внизу, на краю стола,—монограмма: 

Д—0,29×0,23.—Въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣд., этой картинѣ, являвшейся въ 1737 г. на аукціонѣ Сам. ванъ-Гюльса, въ Гагѣ, и проданной тогда за 17 фл., дано было, неизвѣстно почему, названіе: „Еврей-музыкантъ". По всей вѣроятности, она изображаетъ какого-либо музыканта, пользовавшагося извѣстностью во времена художника.—Литографировалъ Э. Робильяръ (въ Эрмит. галер., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 5).

872. Полученное письмо. — Молодая бѣлокурая дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ съ черными полосами на лифѣ и въ черной пелеринѣ, стоитъ почти спиною къ зрителю и читаетъ письмо, которое принесъ ей молодой слуга, стоящій справа, позади стола, покрытаго пестрою скатертью. На столѣ лежитъ раскрытая книга. Въ глубинѣ горницы, за фигурою слуги, видны часть двери и висящій близъ нея на сѣрой стѣнѣ мужской портретъ. Налѣво—стулъ и, вдали, кровать, скрывающаяся подъ сѣрымъ пологомъ; надъ кроватью виситъ пара пейзажей. На перекладинѣ между ножками стула—подпись: Terborch

Брюль—0,7×0,54.—Гравировали: Б.-Л. Аникезъ (въ С.-Петерб., въ 1773 г.) и Н. Мосоловъ (кр. водк., въ Les Chefs d'oeuvre de l'Erm.); литографировалъ Гюо (въ Эрмит. галер., изд. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 10).—Подобная картина Теръ-Борха, меньшаго размѣра противъ эрмитажной, гравированная Вилле подъ названіемъ: „Instruction paternelle", была продана, въ 1827 г., въ Амстердамѣ, на аукціонѣ Герр. Мюллера, за 1.200 фл. Ньювенгейсу, и затѣмъ на аукціонѣ этого послѣдняго, въ 1833 г., у Кристи и Менсона въ Лондонѣ, пошла за 121 гинею. Другое повтореніе, съ значительными измѣненіями, находилось въ 1877 г. у г. Греффюля, въ Парижѣ (гравировано въ Gazette des beaux arts за означенный годъ, I, 3).

873. Деревенскій почтарь. — Молодая дама въ атласномъ платьѣ съ бѣлою юбкой и палевымъ лифомъ, украшенными чернымъ кружевомъ, сидитъ у покрытаго красною скатертью стола, представленнаго въ правой части картины, и читаетъ письмо, принесенное ей старикомъ-простолюдиномъ, который стоитъ налѣво, у отворенной двери, опираясь лѣвою рукою на палку и держа въ этой рукѣ шапку. На немъ—родъ сѣрой блузы; кожаная черная котомка виситъ у него за спиною на надѣтомъ чрезъ плечо ремнѣ. На столѣ подлѣ дамы стоятъ кувшинъ дельфтскаго фаянса на серебряномъ блюдѣ, серебряная чашка съ ложкой и серебряный шандалъ съ огаркомъ свѣчи. Позади стола, въ глубинѣ горницы съ сѣрыми стѣнами, служанка-мулатка пріоткрываетъ красный пологъ кровати.

Ø—Д—0,59×0,48.—Принадлежала нѣкогда герц. Делавальеру и, на распродажѣ его коллекціи, въ 1771 г., была продана Пайльѣ за 702 ливра. Въ Эрмитажѣ долгое время (еще въ 1838 г.) оши-

бочно приписывалась *Г. Метсю;* подъ именемъ этого художника литографировалъ ее Гюо (въ Эрмит. гал., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 23). Фотографировалъ А. Браунъ.—Повтореніе этой картины прошло чрезъ собранія абб. Жевенея, Лебрена и Сенъ-Виктора въ Парижѣ, Эммерсона и Форстера въ Лондонѣ, Мюндлера въ Парижѣ и было въ 1872 г. продано съ аукціона у парижскаго торговца картинами Зедельмейера. Другое повтореніе, находившееся послѣдовательно въ коллекціяхъ Гэмскерка (въ 1749 г.), Дернея (въ 1797 г.), Вердье (въ 1816 г.) и Энара (въ 1821 г.), принадлежитъ теперь Ліонскому музею. Гравюра съ него издана въ галереѣ Лебрена (т. II, № 32).

874. **Урокъ музыки.** — Молодая бѣлокурая дама въ бѣлой атласной юбкѣ, обложенной по подолу золотымъ кружевомъ, и въ палевой атласной кофтѣ, обшитой лебяжьимъ пухомъ, сидитъ, повернувшись влѣво, у стола, покрытаго малиновою скатертью; она держитъ на колѣняхъ своихъ гитару и переворачиваетъ правою рукою листъ въ тетради нотъ, лежащей на столѣ, на которомъ помѣщаются, кромѣ того, другая тетрадь нотъ и стеклянный бокалъ на такомъ же блюдѣ. Слѣва, у того же стола, сидитъ насупротивъ дамы молодой человѣкъ въ коричневомъ камзолѣ, украшенномъ серебряными пуговицами и позументами, въ сѣрыхъ чулкахъ и въ черныхъ башмакахъ; онъ наигрываетъ на мандолинѣ. По ту сторону стола стоитъ, облокотившись на спинку стула и смотря на мандолиниста, другой молодой человѣкъ въ черной валяной шляпѣ съ широкими полями, черномъ камзолѣ и коричневомъ короткомъ плащѣ. Въ глубинѣ горницы съ сѣрыми стѣнами видны двѣ картины, полуотворенная дверь и стулъ; слѣва — каминъ со вставленною въ него картиною.

$\frac{0,86}{0,7}$—П. Х.—0,86×0,7.—Повтореніе картины, писанной въ 1675 г., еще недавно красовавшейся въ галереѣ Сикса-ванъ-Гилленгома, въ Амстердамѣ, нынѣ утраченной изъ виду, гравированной Д.-Я. Слюйтеромъ, І.-В. Кайзеромъ и В. Стэлинкомъ). Находилось нѣкогда въ собраніяхъ де-Жюльенна, герц. Шуазеля и кн. Конти. Куплено на аукціонѣ картинъ послѣдняго, въ 1777 г. въ Парижѣ, торговцемъ Ланглье для Императрицы Екатерины II за 4.500 ливровъ.—Фотографировалъ А. Браунъ.

875. **Сцена въ шинкѣ.**—Молодая и бѣлокурая шинкарка, въ желтоватой кофтѣ, обшитой бѣлымъ пухомъ, и въ желтой юбкѣ, сидитъ, держа въ правой рукѣ бѣлый гли-

няный кувшинъ, а въ лѣвой—стеклянную рюмку; она повернула голову свою вправо и смотритъ на деньги, которыя предлагаетъ ей сидящій возлѣ нея, направо, военный въ красной, подбитой мѣхомъ, шапкѣ, въ зеленоватомъ камзолѣ и съ накинутой на правое плечо коричневой курткой. Фигуры—колѣнныя Фонъ—темный. На кувшинѣ—монограмма: GB

Кроза—Д—0,37×0,28. - Литографировалъ Гюо (въ Эрмитажн. галереѣ, изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 26).

ТИЛЬБОРГЪ (Гиллисъ ванъ-), ученикъ Д. Тенирса Младшаго. Род. въ Брюсселѣ, около 1625 г.; ум. тамъ же, около 1678 г.—*Фламандской школы.*

716. Караульня.—Въ обширномъ полутемномъ помѣщеніи въ родѣ сарая, наполненномъ солдатами, стоитъ, въ средней части картины, мододой офицеръ въ желтомъ кафтанѣ, съ тростью и шляпою въ рукѣ; повидимому, онъ выслушиваетъ приказаніе своего начальника, костюмъ котораго составляютъ кафтанъ малиноваго бархата съ золотыми петлицами и мѣховая шапка; позади этой фигуры—пажъ въ испанскомъ костюмѣ. Налѣво пожилая женщина, съ раскраснѣвшимся лицомъ, сидитъ у стола, прижимая къ своей груди штофъ вина; она окружена солдатами, любезничающими и шутящими съ нею; на переднемъ планѣ, барабанщикъ хлопочетъ около своего инструмента, настраивая его, а немного дальше—нѣсколько солдатъ, отдыхающихъ или курящихъ табакъ. Направо—группа солдатъ, играющихъ въ карты и покуривающихъ; тутъ же—пьяный, который поетъ. На второмъ планѣ—три арки: въ средней видны офицеръ и солдатъ, занятые разнымъ дѣломъ; слѣва—также солдаты, знамя, стойка и пищали; справа, сидятъ у печки нѣсколько солдатъ и офицеръ.

Л—1,36×2,2.—Относительно этой картины, въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1838 г. (стр. 334) говорится, между прочимъ: „Картина происходитъ изъ коллекціи графа Гогена, въ Дрезденѣ, въ которой сходство костюма главнаго лица съ русскимъ національнымъ костюмомъ давало поводъ выдавать ее за „Посѣщеніе Петромъ Великимъ голландской караульни.“ Въ надеждѣ сдѣлать съ нею выгодную афферу, граверъ Дж. Уокеръ привезъ ее въ Россію.“ Отъ него она была куплена для Эрмитажа, въ 1805 г. Вскорѣ затѣмъ ошибочное названіе было у нея отнято.

717. Деревенская корчма. — Справа, передъ корчмою и принадлежащими къ ней постройками, сидятъ у бочки, замѣняющей собою столъ, двѣ женщины и мужчина, курящій трубку; неподалеку стоитъ другой курильщикъ. Нѣсколько болѣе влѣво, на переднемъ планѣ, двое ребятишекъ пускаютъ мыльные пузыри. Слѣва — домъ, къ которому приставлена лѣстница; изъ него смотритъ въ окно крестьянинъ на двѣ группы посѣтителей корчмы, сидящихъ неподалеку отъ дома; въ одной изъ этихъ группъ, крестьянинъ, куря трубку, угощаетъ виномъ крестьянку, а въ другой—упившійся мужчина дремлетъ, положивъ голову на бочку, подлѣ товарища, стоящаго со стаканомъ въ рукѣ.

0,82×1,15.

718. Курильщикъ.—Работникъ въ кожаномъ камзолѣ, красной рубашкѣ и валяной шляпѣ, сидитъ въ деревенской горницѣ, у стола, и куритъ глиняную трубку. Жена его, сидя за тѣмъ же столомъ, справа, крошитъ для него табакъ. На полу, передъ столомъ,—большая глиняная жаровня съ горячимъ углемъ. Слѣва, позади курильщика, стоитъ крестьянинъ у стѣны, въ которой видно надъ его головою окно; на переднемъ планѣ—скамья и на ней глиняный бѣлый кувшинъ съ синимъ узоромъ. На перекладинѣ между ножками стола—подпись: TILBORCH f 1653

0,71×0,56.

719. Домашняя сцена.—Въ деревенской горницѣ, крестьянинъ, въ красной одеждѣ и съ валяною шляпою на головѣ, сидитъ передъ опрокинутою лоханью, замѣняющею ему столъ, и угощается лежащими на ней хлѣбомъ, масломъ и сыромъ. Подлѣ него, справа, сидитъ женщина въ сѣрой кофтѣ, красной юбкѣ и бѣломъ передникѣ; лѣвою рукою она беретъ со стоящаго подлѣ нея стола кувшинъ, чтобы налить изъ него вина въ рюмку, которую она держитъ въ правой рукѣ. Позади этихъ фигуръ стоитъ крестьянинъ съ трубкою въ рукѣ; на заднемъ планѣ, справа,—другой курильщикъ.

Д—0,47×0,41.—Литографировалъ Гюо (въ Эрмит. галер., изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 33).

ТОЛЬ (Доминикюсъ ванъ-), ученикъ своего дяди, Герарда Доу. Род. въ Бодеграве, между 1631 и 1642 гг.; ум. въ Лейденѣ, въ 1676 г. (похороненъ 26-го декабря).—*Голландской школы.*

924. Семейство ученаго.—Въ горницѣ съ окномъ на лѣвой сторонѣ картины и съ находящимся подлѣ него каминомъ, сидитъ на стулѣ бѣлокурая женщина не первой молодости, въ желтой шелковой юбкѣ, выложеной по подолу чернымъ кружевомъ, въ малиновой кофтѣ, обшитой бѣлымъ пухомъ, въ бѣломъ передникѣ и бѣломъ же головномъ покрывалѣ; держа на своихъ колѣнахъ подушку съ коклюшами, она плететъ на ней кружево. Возлѣ нея, справа,—дѣвочка лѣтъ двѣнадцати, прикрывающая одѣяломъ ребенка, спящаго въ плетеной изъ камыша колыбели, на кузовъ которой накинутъ кусокъ зеленой матеріи. Съ потолка горницы свѣшивается на веревкѣ птичья клѣтка. На переднемъ планѣ, налѣво,—стоящій на полу большой серебряный сосудъ съ золочеными ножками и ручками; направо, вверху,—приподнятый красный занавѣсъ, позволяющій видѣть въ глубинѣ горницы дверь въ формѣ арки и, чрезъ нее, другую комнату, гдѣ отецъ изображеннаго семейства сидитъ за столомъ, на которомъ стоитъ географическій глобусъ и лежатъ бумаги. Верхъ картины скругленный; ея углы записаны черною краской. Внизу, въ средней части передняго плана,—подпись. D·V·TOL

Д—Д—0,44×0,34.

925. Маленькіе разорители птичьяго гнѣзда.—Мальчикъ, въ свѣтлокоричневомъ кафтанѣ и сѣрой шляпѣ, и дѣвочка, въ синемъ платьѣ и коричневой безрукавой блузѣ, стоятъ позади окна, образующаго сверху арку. Съ улыбкою смотря на зрителя, мальчикъ держитъ на подоконникѣ въ правой рукѣ черепокъ, выбитый изъ бока глинянаго горшка, а въ лѣвой самый горшокъ, въ которомъ, очевидно, скрывается гнѣздо птички. Дѣвочка, держа въ правой рукѣ птенца, вынутаго изъ гнѣзда, разсматриваетъ его съ любопытствомъ и радостью. Позади этихъ фигуръ видна чрезъ окно мрачная гор-

ница съ окномъ въ правой сторонѣ. Снаружи окна, слѣва, тянется по стѣнѣ виноградная лоза.

Кроза̀—Д—0,282×0,23.—Въ галереѣ Кроза̀ и затѣмъ долгое время въ Эрмитажѣ считалась произведеніемъ *Виллема ванъ-Мириса*.—Гравировалъ П. Пеиролери, какъ картину Фр. Мириса.

ТЮЛЬДЕНЪ (Теодоръ ванъ-), живописецъ и граверъ, ученикъ Абрагама Блейенберха и П.-П. Рюбенса. Род. въ Герцогенбосхѣ, въ 1606 г. (крещенъ 9-го августа); ум. тамъ же, вѣроятно въ 1676 г.—*Фламандской школы*.

1790. Время спасаетъ Истину.—Слѣва—мрачная, глубокая пещера; справа — видъ вдаль, на пустынныя горы. Старецъ-Сатурнъ, поддерживаемый въ воздухѣ своими крыльями, помогаетъ Истинѣ, представленной въ образѣ нагой молодой женщины, выбраться изъ пещеры; онъ поддерживаетъ ее лѣвою рукою, а правою отталкиваетъ отъ нея безобразнаго старика въ костюмѣ шута, съ парою очковъ за поясомъ, олицетворяющаго собою, повидимому, недальновидную Глупость. У ногъ Сатурна лежитъ на землѣ сраженное имъ Притворство — лысый старикъ съ красивою маской въ рукѣ. Слѣва бросается на Истину изъ пещеры старуха-фурія со змѣями, вмѣсто волосъ, на головѣ и съ пылающимъ факеломъ въ рукѣ; надъ нею летятъ двѣ химеры—женскія фигуры со змѣинымъ хвостомъ вмѣсто ногъ. Направо, внизу,—подпись:

Frans Thulden fecit A. 1657.

Ā—1,413×1,722.—Куплена за 1.500 рубл., въ СПб., въ 1882 г., отъ Ф. Мориса, которому досталась отъ принца Вильгельма Мекленбургъ-Шверинскаго.

ФАЛЕНСЪ (Карель ванъ-), ученикъ Константейна Франкена, въ Антверпенѣ. Род. въ этомъ городѣ, въ 1683 г. (крещенъ 24-го ноября); ум. въ Парижѣ, 26-го мая 1733 г.—*Фламандской школы*.

1226. Отъѣздъ на охоту.—Въ живописной мѣстности, направо,—барская вилла съ ведущею къ ней каменною лѣстницей, на верхней площадкѣ которой устроенъ павильонъ съ

остроконечной кровлей. Въ павильонѣ сидятъ, занимаясь разговоромъ и музыкою, нѣсколько дамъ и кавалеровъ. Передъ лѣстницей—двѣ дамы и трое мужчинъ собираются ѣхать на охоту; дамы и одинъ изъ ихъ спутниковъ уже сидятъ на коняхъ; другой охотникъ, стоя, чокается съ первымъ рюмкою вина, принесеннаго на подносѣ стоящимъ позади него слугою-негромъ; третій охотникъ садится на лошадь. Послѣ этой группы—четыре собаки, а на переднемъ планѣ, у праваго края картины,—старикъ-нищій, просящій подаянія, и мальчикъ, ласкающій козу. Въ срединѣ, охотникъ, верхомъ на конѣ, трубитъ въ рогъ, а нѣсколько дальше всадникъ подаетъ милостыню семейству нищихъ. У лѣваго края картины, крестьянка, съ мѣднымъ кувшиномъ за спиной, и мальчикъ-пастухъ, держащій ягненка за лапы, смотрятъ на отправляющихся въ путь. Справа, внизу,—монограмма: CF.F

Брюль — 0,42 × 0,587. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1227). Находилась въ 1742 г. въ кабинетѣ г-жи Фаленсъ и была тогда гравирована Ж.-Ф. Лебà.

1227. Соколиная охота.—Въ живописной мѣстности, налѣво, дама и молодой человѣкъ скачутъ верхомъ на коняхъ, слѣдя за соколомъ, нападающимъ въ воздухѣ на цаплю; подлѣ этихъ всадниковъ бѣгутъ пикеръ, трубя въ рогъ, и нѣсколько собакъ; тутъ же сидитъ на землѣ охотникъ съ палкою въ рукѣ; позади этихъ фигуръ, на второмъ планѣ, на краю дороги, пролегающей между деревьями у стѣнъ виллы, двѣ молодыя дамы и два кавалера, расположившись у подножія мраморной статуи, занимаются пѣніемъ и музыкою; неподалеку отъ нихъ ѣдутъ верхомъ два охотника, изъ которыхъ одинъ держитъ на своей рукѣ сокола. Въ срединѣ стоитъ охотникъ, держа пару коней въ поводу. Направо, на переднемъ планѣ, четверо мужчинъ купаются въ рѣкѣ, къ которой, нѣсколько дальше, у перекинутаго чрезъ нее каменнаго моста, спускается всадникъ съ сидящею позади него дамою, которая разговариваетъ съ крестьяниномъ. Внизу, слѣва,—монограмма: CF.F

Брюль — 0,425 × 0,587. — Картина, парная съ предыдущею (№ 1226). Находилась въ 1742 г. въ кабинетѣ г-жи Фаленсъ и была тогда гравирована Ж.-Ф. Лебà.

ФАЛЬХЪ (Іоганнъ), подражатель В. Гамильтона. Работалъ въ Аугсбургѣ; ум. въ 1727 г., сорока лѣтъ отъ роду.—*Нѣмецкой школы.*

1307. **Насѣкомыя и пресмыкающіяся.**—У корня дерева ростутъ кустъ репейника и нѣсколько грибовъ съ красными шляпками. Слѣва, изъ-за куста, выползаетъ змѣя, чтобы схватить сидящую на немъ пчелу, кромѣ которой видно на его вѣтвяхъ нѣсколько бабочекъ. По шляпкѣ одного изъ грибовъ ползетъ улитка, а подлѣ него—зеленая ящерица. На переднемъ планѣ, справа, — клещъ на дикомъ артишокѣ.

8 — М — 0,298 × 0,213. — Картина, пàрная съ нижеслѣдующей (№ 1308).

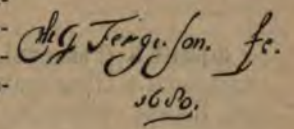
1308. **Насѣкомыя и пресмыкающіяся.**—У корня дерева, на каменистой почвѣ, ростутъ кустъ репейника, три гриба съ красными шляпками и стебель повилики. На этихъ растеніяхъ сидятъ двѣ бабочки, зеленый кузнечикъ и двѣ улитки. Выползающая изъ-за дерева змѣя бросается, разинувъ свою пасть, на одну изъ бабочекъ. На переднемъ планѣ ползутъ по камнямъ желтая ящерица и улитка. На заднемъ планѣ, направо,—паукъ, раскинувшій свою паутину, и стрекоза, сидящая на древесномъ стволѣ. Внизу—подпись: Jacob Aug: V. 1719

8 — М — 0,3 × 0,215. — Картина, пàрная съ предыдущею (№ 1307).

ФЕРГЮСОНЪ (Уильямъ Гоув.). Род. въ Шотландіи, въ 1632 г. или въ 1633 г., ум., вѣроятно также въ Шотландіи, позже 1695 г. Образовался въ Голландіи и при поѣздкахъ своихъ во Францію и Италію. Работалъ преимущественно въ Гагѣ, а также въ Амстердамѣ.—*Голландской школы.*

1792. **Развалины.**—Внутри грота, направо, на бѣломраморномъ, пострадавшемъ отъ времени пьедесталѣ, украшенномъ изваяніемъ гирляндъ изъ плодовъ, возвышается скульптурная группа, изображающая молодую женщину въ античномъ костюмѣ, которая попираетъ ногою лежащую мужскую фигуру, и которой другая женщина воз-

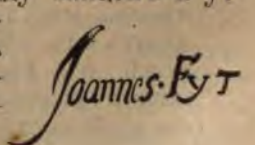
лагаетъ на голову лавровый вѣнокъ. Позади этой группы, налѣво, видны статуя женщины, сидящей на аркѣ, обломанная каннелированная колонна съ капителью коринѳскаго стиля, каменная стѣна и мраморный водоемъ съ выступающей изъ его средины фигурной вазой на пьедесталѣ. У водоема остановились молодая женщина съ корзиною фруктовъ на головѣ, другая женщина, сидящая на мулѣ, дѣвочка и два мальчика. Налѣво, сквозь отверстіе грота, виднѣются деревья. На пьедесталѣ вышеозначенной скульптурной группы—подпись:



$\frac{3}{4}$ — 0,615 × 0,53. — Поступила въ Эрмитажъ въ 1882 г. изъ Гатчинскаго дворца.

ФЕЙТЪ (Янъ), живописецъ и граверъ, ученикъ сперва Яна ванъ-денъ-Берха, а потомъ Фр. Снейдерса. Род. въ Антверпенѣ, въ 1611 г. (крещенъ 15-го марта); ум. тамъ же, 11-го сентября 1661 г.—*Фламандской школы.*

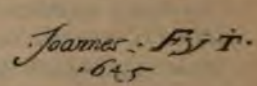
1333. Битая дичь.—У каменнаго прилавка, слѣва, на вбитомъ въ темнокоричневую стѣну гвоздѣ, повѣшенъ за заднія лапы заяцъ, голова котораго, свѣшиваясь съ прилавка, лежитъ на бѣлой, запачканной кровью салфеткѣ; изъза прилавка выставляется голова собаки, обнюхивающей зайца, а къ прилавку прислонена свернутая на колышкахъ охотничья сѣть. Направо—утка, повѣшенная также на гвоздѣ за лапку. Въ срединѣ, между зайцемъ и уткой, видны плетеная корзина, нанизанная на бичевку мелкая пернатая дичь и, на полу, куропатка и нѣсколько другихъ птицъ. У лѣваго края картины—подпись:



0,932 × 1,2

1334. Фрукты.—На деревянномъ столѣ, полуприкрытомъ лиловою скатертью, стоитъ фаянсовое бѣлое, украшенное голубымъ узоромъ блюдо съ разноцвѣтнымъ виноградомъ, персиками и айвою; справа, на выступающей изъ блюда вѣткѣ сидитъ сѣрый попугай. Впереди блюда,

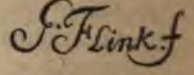
слѣва, лежитъ абрикосовая вѣтка съ нѣсколькими плодами, а справа стоитъ на парѣ такихъ же, каково блюдо, тарелокъ подобная имъ чашка съ ягодами тутоваго дерева. Фонъ—коричневый. На краю стола, направо,—подпись:



Татищевъ — Д — 0,584 × 0,92.

ФЛИНКЪ (Говертъ), ученикъ Ламберта Якобса, въ Лейварденѣ и Рембрандта ванъ-Рейна, въ Амстердамѣ. Род. въ Клеве, 25-го января 1615 г.; ум. въ Амстердамѣ, 2-го февраля 1660 г. – *Голландской школы.*

842. Якобъ Катсъ и принцъ Вильгельмъ Оранжскій.—Катсъ, старикъ съ сѣдыми, коротко-остриженными волосами, усами и остроконечною бородкою, сидитъ въ большомъ креслѣ, лицемъ къ зрителю; на немъ—черная шуба, черная скуфейка и окружающая шею золотая цѣпь, на которой виситъ золотой же медальонъ. Нагнувшись нѣсколько впередъ, склонивъ свою голову къ правому плечу и смотря на зрителя, Катсъ протянулъ правую руку впередъ и, повидимому, объясняетъ принцу Вильгельму, мальчику лѣтъ восьми, нѣчто изъ прочитаннаго имъ въ большой книгѣ, которая лежитъ передъ нимъ раскрытою на столѣ, налѣво. Принцъ представленъ сидящимъ въ креслѣ и повернувшимся почти профильно влѣво; на немъ—желтая широкая одежда съ расшитымъ воротникомъ, подпоясанная шарфомъ съ кистями на концахъ; вѣнокъ изъ лавровыхъ листьевъ и изъ цвѣтовъ окружаютъ его длинные свѣтлорусые волосы. На темномъ фонѣ, въ лѣвомъ верхнемъ углу, можно различить круглый сосудъ, висящій на стѣнѣ. Налѣво—подпись:



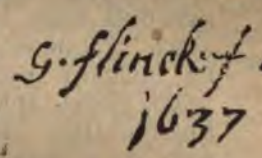
$\frac{\text{в}}{\text{д}}$ — 1,05 × 0,88. — Куплена изъ коллекціи берлинскаго почтъ-директора Цезаря. Повтореніе находится въ коллекціи гр. Кравена, въ Комбъ-Аббеѣ, въ Іоркшайрѣ. — Гравировалъ Г.-Ф. Шмидтъ (въ 1772 г.), когда картина еще принадлежала Цезарю.

Якобъ Катсъ, великій пенсіонеръ Голландіи съ 1636 по 1651 г., род. въ Броуверсгавенѣ (въ Зеландіи), въ 1577 г.; ум. въ Горгвлитѣ, близъ Гаги, 12-го сентября 1660 г. Онъ былъ замѣчательный ученый, администраторъ и дипломатъ, но особенно прославился

въ исторіи какъ одинъ изъ образователей голландскаго языка и народный поэтъ.

Принцъ Вильгельмъ, сынъ Вильгельма Нассау-Оранжскаго и Генріетты-Маріи, дочери несчастнаго англійскаго короля Карла I Стюарта, род. 14-го ноября 1650 г., сдѣлался статгальтеромъ Соединенныхъ Нидерландскихъ Штатовъ въ 1652 г., вступилъ на Великобританскій престолъ, подъ именемъ Вильгельма III, въ 1682 г., и ум. 16-го марта 1702 г.

844. Портретъ молодаго человѣка.—Юноша привлекательной наружности, съ густыми, спускающимися на плечи, темнорусыми волосами, съ небольшими, зачесанными вверхъ усами и съ маленькой эспаньолкой, представленъ по грудь, повернувшимся нѣсколько влѣво и устремившимъ свои взоры на зрителя. На немъ—черный токъ, украшенный двумя зелеными страусовыми перьями и ювелирною цѣпочкой, свѣтлозеленый кафтанъ и алый плащъ, накинутый на правое плечо; вокругъ его шеи—пестрый шарфъ, на груди—золотая цѣпь. Фонъ—свѣтлосѣрый, переходящій въ коричневый. Слѣва—подпись:



Бодуэнъ — Д — Овалъ, 0,73 × 0,58. — Картина эта являлась на распродажѣ коллекціи герцога Шуазеля въ 1772 г., въ Парижѣ, подъ названіемъ: „Портретъ Рембрандта, писанный имъ самимъ въ молодости“ (не смотря на имѣющуюся, весьма ясную подпись Флинка). Куплена гр. Бодуэномъ, вѣроятно, на этой распродажѣ, и въ его коллекціи считалась также портретомъ Рембрандта, исполненнымъ Г. Флинкомъ. — Гравировалъ Г.-Ф. Шмидтъ (кр. водк., въ 1765 г.); фотографировалъ А. Браунъ.

855 (?). Портретъ молодой женщины.—Бѣлокурая молодая дама представлена по грудь, повернувшеюся почти профильно вправо. На ней—родъ маленькаго бѣлаго чепца, прикрывающаго только косу и голубовато-зеленое платье съ парчевою отдѣлкой, украшенное по вороту, сзади, ниткою жемчуга. Фонъ—темносѣрый.

Д — 0,57 × 0,46.—Размѣръ картины увеличенъ чрезъ приставку кусковъ дерева сверху и съ боковъ. Первоначальная величина была: 0,49 × 0,37. Считалась произведеніемъ *Фердинанда Боля*, но съ бо́льшею вѣроятностью можетъ быть приписана Г. Флинку.

ФЛОРИСЪ (Франсъ); см. **Вриндтъ.**

ФРАНКЕНЪ или **ФРАНКЪ (Франсъ I-й)**, ученикъ Фр. Флориса. Род. въ Герепталѣ, осенью 1542 г.; ум. въ Антверпенѣ, 3-го октября 1616 г.—*Фламандской школы.*

1793. Бракъ въ Канѣ Галилейской.—Въ мраморной залѣ съ выходомъ, налѣво, въ видѣ обширной арки, и съ низомъ стѣнъ, завѣшеннымъ коричневыми коврами, за столомъ, уставленымъ яствами, сидятъ новобрачные подъ коричневымъ балдахиномъ и приглашенные на брачный пиръ гости обоего пола, въ томъ числѣ Богоматерь. Она полуобратилась въ сторону, къ своему Сыну, который, въ лѣвой части картины, стоя передъ нѣсколькими золотыми и серебряными кувшинами, превращаетъ заключающуюся въ нихъ воду въ вино. Около Него — трое слугъ; четвертый слуга, мальчикъ, наливаетъ изъ кувшина вино въ чашу одному изъ сидящихъ за столомъ стариковъ. Направо, позади стола, — поставецъ, на полкахъ котораго разставлена золотая посуда. Налѣво, чрезъ арку, видны, среди пейзажа, колодезь подъ мраморнымъ шатромъ, слуга, наливающій изъ него воду въ кувшины, и двое слугъ, изъ которыхъ одинъ несетъ жаренаго павлина.

Д — 0,536 × 0,712. — До 1887 г. скрывалась въ кладовыхъ Эрмитажа.

ФРАНКЕНЪ или **ФРАНКЪ (Франсъ II-й)**, ученикъ своего отца, Франса Франкена I, развившійся подъ вліяніемъ П.-П. Рубенса. Род. въ Антверпенѣ, 2-го мая 1581 г.; ум. тамъ же, 6-го мая 1642 г.—*Фламандской школы.*

502. Израильтяне по переходѣ чрезъ Чермное море.—Перебравшись чрезъ море, потомки Израиля расположились на его берегу; направо, неподалеку отъ краснаго шатра, раскинутаго на двухъ деревьяхъ, мать кормитъ грудью свое дитя; тутъ же, женщина, сидя на землѣ, держитъ на своихъ колѣняхъ ребенка, которому другой ребенокъ подаетъ собачку, нѣсколько человѣкъ столпилось у раскрытаго гроба, заключающаго въ себѣ скелетъ патріарха Іосифа, и видно еще нѣсколько группъ. Вдали — многочисленная толпа людей, взирающихъ на представленное

въ правой части картины море и на Фараона и его войско, гибнущихъ въ волнахъ по мановенію жезла Моисея.

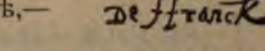
Ø — Д — 0,52 × 0,72. — Картина эта слыла вначалѣ произведеніемъ *П.-П. Рюбенса*, а потомъ, въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1838 г. и послѣд., приписывалось *Себастіану Франкену*. Составители каталога изд. 1863 г., въ добавокъ, приняли этого художника, самое существованіе котораго подвержено сомнѣнію, за одно лицо съ другимъ, совершенно несродственнымъ ему живописцемъ, *Себастіаномъ Вранксомъ*. Сравненіе вышеописанной картины съ несомнѣнными произведеніями Фр. Франкена II, особенно же съ двумя его картинами того же сюжета въ Гамбургской и Брауншвейгской галереяхъ, убѣждаетъ, что это—его трудъ.

503. Семь подвиговъ христіанскаго милосердія.—Налѣво, молодой человѣкъ и его жена, стоя у стола, надѣляютъ толпу бѣдняковъ хлѣбами, которые приноситъ имъ прислуга. Нѣсколько дальше, направо, сострадательные люди ухаживаютъ за женщиной, опустившейся, вслѣдствіе своей слабости, на землю, и даютъ ей напиться изъ большой широкой плошки; еще болѣе вправо, двое людей разговариваютъ, чрезъ загороженное желѣзною рѣшеткой окно темницы, съ заключеннымъ въ ней узникомъ. На второмъ планѣ представлены: раздача одежды неимущимъ, нѣсколько человѣкъ, окружающихъ постель больнаго, человѣкъ, приглашающій путника къ себѣ въ домъ, и погребальное шествіе, направляющееся къ видимой вдали церкви. Справа, внизу,—подпись: P FFranck. inv. et f.

Ø — П. Х. 1818. — 0,48 × 0,69.

1794. Въѣздъ Давида въ Іерусалимъ послѣ его побѣды надъ Голіаѳомъ.—Давидъ, верхомъ на бѣломъ конѣ, съ мечемъ Голіаѳа въ рукахъ, ѣдетъ влѣво, къ воротамъ Іерусалима, у которыхъ встрѣчаютъ его народъ и сонмъ молодыхъ дѣвушекъ, ликующихъ и играющихъ на музыкальныхъ инструментахъ. На прилегающей къ воротамъ городской стѣнѣ—толпа любопытныхъ; на переднемъ планѣ, слѣва, сидятъ на землѣ двѣ молодыя женщины съ тремя дитятями, а также старуха и юноша. Возлѣ Давида идетъ оруженосецъ, неся отрубленную голову

великана. За Давидомъ слѣдуетъ Саулъ на роскошной колесницѣ, Іонаѳанъ, верхомъ на конѣ, и многочисленные конные воины. У нижняго края картины, въ срединѣ,— подпись:



Д — 0,695 × 1,118. — До 1887 г. скрывалась въ кладовыхъ Эрмитажа.

ЦЕЙЛЕНЪ, ЯНССЕНСЪ, а также **Янсонъ** и **Іонсонъ** (**Корнелисъ ванъ-**). Работалъ подъ вліяніемъ А. ванъ-Дейка. Род. въ Лондонѣ, въ 1593 г. (крещенъ 14-го октября); ум. въ Амстердамѣ или въ Утрехтѣ, около 1664 г.—*Голландской школы.*

641. Женскій портретъ.—Молодая дама представлена по грудь, въ ³/₄ поворота налѣво, въ черномъ платьѣ съ открытымъ лифомъ. Ея русые волосы, гладко причесанные на темени и на лбу, спускаются съ висковъ внизъ кудрями; въ косу вплетена нитка жемчуга. Нарядъ ея довершаютъ жемчужные серьги, ожерелье и аграфъ на груди и бѣлая кружевная шемизетка, прикрывающая плечи и шею. Фонъ—темный.

Бодуэнъ — 0,63 × 0,53. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 780).

780. Мужской портретъ.—Мужчина среднихъ лѣтъ, съ длинными волосами и небольшими усами и эспаньолкою, изображенъ по грудь, повернувшимся нѣсколько право. На немъ—черный кафтанъ съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ. Фонъ—темный.

Бодуэнъ — 0,64 × 0,53. — Картина, парная съ предыдущею (№ 641) и изображающая, по всей вѣроятности, мужа представленной на ней дамы. Въ каталогѣ эрмитажной галереи изд. 1863 и послѣд. была отнесена, по ошибкѣ, къ числу произведеній *Б. ванъ-деръ-Гельста* и названа портретомъ живописца Говерта Флинка, съ которымъ, однако, изображенное лицо имѣетъ весьма мало сходства.

1795. Мужской портретъ.—Молодой человѣкъ съ русыми волосами, рыжеватыми усами и того же цвѣта клинообразною бородкою, представленъ по поясъ, въ ³/₄ поворота

направо, глядящимъ на зрителя. На немъ—черные шелковые камзолъ и плащъ. Его шею окружаетъ бѣлый воротникъ, сдѣланный изъ густо-собраннаго кружева. Фонъ—сѣровато-коричневый.

Д — 0,677 × 0,53. — Нѣкогда находился въ коллекціи бар. Фридрихса. До 1887 г. скрывался въ кладовыхъ Эрмитажа.

ШАМПЭНЪ (Филиппъ де-), ученикъ Бульона, Мишеля Бурдо и Жака Фукьера. Род. въ Брюсселѣ, 26-го мая 1602 г.; ум. въ Парижѣ, 12-го августа 1674 г. — *Фламандской и Французской школъ.*

664. Пророкъ Моисей.—Онъ изображенъ въ образѣ сѣдаго, длиннобородаго и длинноволосаго старца въ голубой одеждѣ, расшитой на груди и на плечахъ золотомъ, обратившагося лицемъ почти прямо къ зрителю. Два пучка сіянія исходятъ вверхъ отъ его чела. Будучи представленъ только по поясъ, стоящимъ позади каменнаго парапета, онъ держитъ на немъ передъ собою Скрижали Завѣта, на которыхъ начертаны десять заповѣдей на французскомъ языкѣ; въ его лѣвой рукѣ, покоющейся на парапетѣ, находится жезлъ. Фонъ—темный.

Х. П. — П. Х. 1846. — 0,92 × 0,74. — По свидѣтельству Фелибіена (Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres etc., Amsterdam 1706, т. IV, стр. 216), картина эта написана въ 1648 г. Въ 1764 г. она принадлежала „вводителю пословъ при французскомъ дворѣ" Ла-Ливу-де-Жюлли, послѣ смерти котораго, на распродажѣ его коллекціи въ 1770 г., досталась сенатору Шуазелю-Праслену за 1.481 ливръ, а изъ его собранія пріобрѣтена, въ 1808 г., Лавалле за 3.761 фр. По всей вѣроятности, въ томъ же году продана послѣднимъ изъ означенныхъ владѣльцевъ Эрмитажу. — Гравировали Нантейль и Эделинкъ (въ 1699 г.), Берсеневъ (копировавшій гравюру Нантейля и Эделинка) и неизвѣстный у Клаубера (очеркомъ, для невыпущеннаго въ свѣтъ III-го тома Эрмит. гал. Фр. Лабенскаго); картина литографирована въ дешевомъ изданіи эрмитажной галереи П. Пти (1866 г., листъ 11).— Повтореніе или копія, прошедшая чрезъ коллекціи кардинала Феша и д-ра Леруа-д'Этіолля, находится въ галереѣ Зедельмейера, въ Парижѣ.

664$_a$ (?). Мужской портретъ.—Пожилой человѣкъ съ рѣдкими на темени волосами, съ сѣдыми усами и бородкою,

представленъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота направо. На немъ—черный кафтанъ съ небольшимъ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ. Фонъ—темный.

$\frac{0}{0}$ — 0,65 × 0,54. — Купленъ въ 1862 г. отъ вдовы графа Сухтелена, изъ коллекціи ея мужа, за 800 рублей.

ШТОЛЬ (Леопольдъ). Состоялъ съ 1830 по 1834 г. живописцемъ при Императорскомъ Ботаническомъ Садѣ, въ С.-Петербургѣ; въ 1831 г. получилъ званіе академика Императорской Академіи художествъ.—*Нѣмецкой школы.*

1311. Цвѣты и плоды.—Слѣва направо поднимаются двѣ каменныя ступени къ подножію двухъ колоннъ. На верхней ступени стоитъ стеклянный сосудъ съ розами, піонами, ирисами, гіацинтами, сиренью, анемонами и другими цвѣтами. На нижней ступени лежитъ покачнувшаяся на бокъ корзинка съ персиками, сливами, грушами, разрѣзанными дыней и арбузомъ, ананасомъ и кистями бѣлаго и синяго винограда; на стеблѣ одной изъ виноградныхъ кистей сидитъ маленькій красногрудый попугай. На заднемъ планѣ, слѣва, — зеленоватый занавѣсъ. Справа, внизу,—подпись: *L. Stoll. S. Petersbourg. 1829.*

$\frac{0}{0}$—0,763×0,95.

ЭВЕРДИНГЕНЪ (Аллартъ ванъ-), живописецъ и граверъ, ученикъ Руланта Саверея, въ Утрехтѣ, и, въ особенности, Питера Молейна (или Питера Мюлира), въ Гарлемѣ. Родъ въ Алькмарѣ, въ 1621 г.; ум. въ Амстердамѣ, въ 1675 г. (похороненъ 8-го ноября).—*Голландской школы.*

1133. Видъ въ Норвегіи.—Рѣка, стремящаяся справа между скалами, низвергается къ переднему плану въ видѣ водопада, образующаго два уступа. Изъ брызгъ и пѣны водопада выступаютъ каменныя глыбы и принесенные теченьемъ бревна и стволы деревьевъ. Надъ водопадомъ летитъ чайка. Скалы кое-гдѣ поросли елью и другими деревьями; на нихъ, съ правой стороны, виднѣется вдали нѣсколько хижинъ, а ближе къ первому плану—неболь-

шая водяная мельница, къ которой подходятъ два человѣка. Изъ-за горизонта надвигается на небо дождевая туча. Внизу, нѣсколько слѣва,—подпись: A VANEVERDINGEN 1647

1,13×0,28.

1134. Видъ въ Норвегіи. — Потокъ, бушуя, стремится между каменными глыбами слѣва къ переднему плану. Справа—деревенскій домикъ и сарай на краю обрыва; позади нихъ—нѣсколько деревьевъ, а впереди, на мосткахъ, укрѣпленныхъ на бревнахъ, видны человѣкъ въ красной шапкѣ и нѣсколько козъ; ближе къ первому плану, два работника тащатъ бревно при помощи веревки. Слѣва, за потокомъ,—сельская церковь, домъ и сарай за заборомъ у рощи. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: A. EVERDINGEN

Брюль—Д—0,40×0,507.

1135. Устье Шельды.—На сильно-волнующейся рѣкѣ, налѣво, идетъ на парусахъ небольшое судно, сильно накренившееся въ правую сторону. Направо, движется по волнамъ шлюпка съ двумя гребцами и рулевымъ, а въ отдаленіи виднѣется городъ Влиссингенъ (съ восточной стороны гавани) съ полуразрушившеюся круглою башней, съ кораблями, чинящимися въ верфи, и съ церковной колокольней. Отъ горизонта надвигаются на небо мрачныя тучи. Въ правомъ нижнемъ углу картины— *AVE* монограмма:

8—0,63×0,775.—В. Боде (Die Gemäldesam. ml. in d. k. Eremit. I St. Petersb. 1873, стр. 42) находитъ, что ни одна изъ картинъ Эвердингена не даетъ лучше, чѣмъ эта, понятія о томъ, какимъ значительнымъ мастеромъ былъ названный художникъ не только по части пейзажа, но и по живописи морскихъ видовъ.

ЭКГОУТЪ (Гербрандъ ванъ-денъ-), живописецъ и граверъ, ученикъ и послѣдователь Рембрандта ванъ-Рейна. Род. въ Амстердамѣ, 19-го августа 1621 г.; ум. тамъ же, въ 1674 г. (похороненъ 29-го сентября)—*Голландской школы.*

1860. Жертвоприношеніе Іеровоама въ Веенилѣ (3 кн. Царствъ, гл. 13).—У каменнаго жертвенника, сооруженнаго на

небольшой платформѣ, на которую ведутъ нѣсколько ступеней, стоитъ израильскій царь Іеровоамъ въ бѣлой чалмѣ и алой шубѣ съ горностаевымъ воротникомъ; позади него высится колонна, увѣнчанная изваяніемъ золотаго тельца. На жертвенникѣ пылаетъ огонь, распространяя густой дымъ, смѣшивающійся съ мрачными облаками на небѣ. Впереди жертвенника, справа,— группа жрецовъ установленнаго Іеровоамомъ языческаго культа и ихъ прислужниковъ съ большою раскрытою книгою, золотыми сосудами, тельцомъ, приведеннымъ для жертвоприношенія, и принесеннымъ ягненкомъ. Слѣва, на переднемъ планѣ,—человѣкъ, выпускающій кровь изъ горла только-что зарѣзаннаго имъ барана въ золотой тазъ, и другой, берущій роскошный кувшинъ изъ груды золотыхъ сосудовъ, лежащей на землѣ; позади него стоитъ жрецъ въ парчевой мантіи, съ фантастическимъ богатымъ головнымъ уборомъ, держащій въ рукахъ блюдо съ кусками жертвеннаго мяса. На второмъ планѣ, также слѣва, — группа воиновъ, изъ которыхъ одинъ схватываетъ старца-пророка, укоряющаго царя за измѣну вѣрѣ Іеговы и предрекающаго разрушеніе жертвенника и погибель его служителей. Іеровоамъ, держа въ лѣвой рукѣ золотое кадило и опираясь ею на жертвенникъ, простеръ другую руку къ пророку съ приказаніемъ взять его подъ стражу, но эта рука мгновенно омертвѣла, и боль рисуется на лицѣ царя. Въ отдаленіи, слѣва, видны люди, приближающіеся къ жертвеннику въ сопровожденіи чернаго быка и круглое зданіе съ куполомъ.

Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись: G. V. Eck-hout. f. A° 1656

Ḧ—1,58×2,025.—Картина эта была подарена франц. королемъ Людовикомъ XIV польскому королю Станиславу Лещинскому и, пройдя послѣ его смерти чрезъ руки разныхъ владѣльцевъ, напослѣдокъ принадлежала генералъ-маіору В. В. Гарину, въ Вильнѣ. Куплена отъ него въ 1898 г. за 3.500 руб.

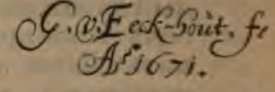
638. Семейство Дарія предъ Александромъ Македонскимъ.—Внутри малиновой палатки, налѣво, у стола, покрытаго синей скатертью, стоитъ Александръ Великій въ роскошномъ шлемѣ, украшенномъ бѣлымъ страусовымъ перомъ, въ стальныхъ, съ золотою отдѣлкою, латахъ и въ пурпур-

номъ плащѣ; лѣвою рукою онъ опирается на означенный столъ, впереди котораго помѣщено кресло. Направо, сидитъ въ креслѣ, обратившись къ македонскому царю, мать Дарія въ костюмѣ богатой голландки временъ художника—красномъ платьѣ, черной шубѣ, небольшомъ темномъ чепцѣ и черномъ флеровомъ головномъ покрывалѣ; въ лѣвой рукѣ своей, лежащей на колѣняхъ, она держитъ бѣлый платокъ, а правую руку кладетъ на голову младшаго изъ двухъ мальчиковъ, стоящихъ у ея ногъ, между нею и Александромъ. Рядомъ съ нею — жена Дарія въ видѣ богатой голландской дамы, въ шелковомъ сѣромъ платьѣ, съ дорогою ювелирною брошкою на груди и съ нитками жемчуга на шеѣ и на правой рукѣ. Позади этой группы—двѣ молодыя женщины: одна плачетъ, другая утѣшаетъ ее; за ними—старуха-служанка, а впереди нихъ—ребенокъ, выглядывающій изъ-за спинки кресла, на которомъ сидитъ мать Дарія. Позади Александра—двое изъ его военачальниковъ. На заднемъ планѣ, въ срединѣ,—два воина у раскрытыхъ и подвязанныхъ полъ палатки, а еще далѣе—круглая башня, всадникъ на бѣломъ конѣ и нѣсколько воиновъ. Фигуры—нѣсколько болѣе, чѣмъ колѣнныя. Налѣво, на ручкѣ кресла,—подпись: G. V. Eeckhout. fe A° 1662.

Брюль—1,49×1,85.—Дѣйствующія лица въ этой картинѣ (по крайней мѣрѣ главныя) суть, повидимому, портреты.

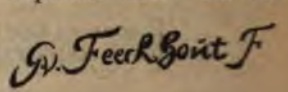
839. Четверо дѣтей въ паркѣ.—Дѣвочка въ бѣломъ платьѣ, съ сандаліями на ногахъ, съ цвѣточнымъ вѣнкомъ на головѣ и съ пастушескимъ, обвитымъ вверху цвѣтами, посохомъ въ правой рукѣ, идетъ рядомъ съ болѣе юнымъ, чѣмъ она, мальчикомъ, одѣтымъ въ короткую фіолетовую тунику съ синимъ поясомъ, къ которому привязанъ сбоку небольшой кувшинъ для воды. Молодые пастушка и пастушокъ несутъ корзину цвѣтовъ, держа ее—онъ правою, а она лѣвою рукою. За ними слѣдуетъ нѣсколько козъ и овецъ. Налѣво, сидятъ на землѣ дѣвочка и мальчикъ, подающій ей яблоко. Позади этихъ дѣтей—бѣломраморный фонтанъ, украшенный фигурами малютокъ-геніевъ. Вдали—паркъ съ раскину-

тымъ между деревьями, справа, соломеннымъ шалашомъ и съ пасущими на лугу овцами. Справа, внизу,—подпись:

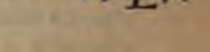


Сенъ-Лё—1,6×1,47.—Картина эта, вѣроятно, изображаетъ дѣтей какого-либо знатнаго голландскаго семейства.

840. **Ученый.** — Пожилой человѣкъ, въ черной ермолкѣ и коричневой одеждѣ, сидитъ на креслѣ, обитомъ краснымъ сафьяномъ, за столомъ, покрытымъ коричневато-желтою скатертью; подперши лѣвою рукою свою голову, держа въ правой рукѣ очки и положивъ ее передъ раскрытою передъ собою книгою, онъ погрузился въ размышленія. На столѣ, кромѣ этой книги, видны чернильница съ перомъ, рукописный свитокъ и три закрытыхъ фоліанта. Позади ученаго—стѣна съ висящими на ней географической картой, связкою писемъ, небольшою сумкою для письменныхъ принадлежностей и стѣнными часами; внизу приставленъ къ стѣнѣ низкій шкафикъ, на которомъ лежитъ раскрытая большая книга анатомическаго содержанія. Налѣво—двойное окно горницы съ синею занавѣской. Направо—отдернутый занавѣсъ, держащійся на металлическомъ, проходящемъ чрезъ всю сцену, прутѣ и отчасти скрывающій за собою витую лѣстницу на заднемъ планѣ. Внизу, въ средней части картины, подпись:



и, нѣсколько болѣе влѣво, на книгѣ, прислоненной къ ножкѣ стола,—означеніе года:



Ø—Д—0,61×0,49.

841. **Два офицера.**—Молодой офицеръ, въ коричневомъ кафтанѣ и сѣрыхъ короткихъ штанахъ, сидитъ на стулѣ съ красною сафьянною спинкой, въ $^3/_4$ поворота налѣво; на его колѣняхъ лежитъ шпага, висящая на роскошной перевязи чрезъ плечо. Подбоченившись лѣвою рукою, онъ куритъ табакъ изъ длинной глиняной трубки, которую держитъ въ правой рукѣ. Передъ нимъ, налѣво,—столъ съ ящикомъ для табачнаго пепла, распечатанный пакетъ табаку и глиняная жаровня съ го-

рячимъ углемъ. Позади стола сидитъ, спиною къ зрителю, молодая женщина съ нотами въ рукахъ, и стоитъ другой офицеръ со шляпою на головѣ и стаканомъ вина въ лѣвой рукѣ. Фигуры—колѣнныя. Фономъ служитъ сѣрая стѣна съ закрытымъ ставнею окномъ въ правомъ верхнемъ углу картины. На стѣнѣ, вверху,—подпись: *G. v. Eeckhout. f. A. 1655*

Д—0,32×0,29.

ЭЛІАСЪ (Николасъ), собственно **Н. Э. Пикеной**, ученикъ вѣроятно А. ванъ-деръ Ворта. Род. въ Амстердамѣ, въ 1590 или въ 1591 г.; ум. тамъ же, между 1646 и 1656 гг.—*Голландской школы.*

1861. Мужской портретъ.—Мужчина среднихъ лѣтъ со стрижеными волосами на головѣ, съ усами и небольшою остроконечною бородою, стоитъ, въ $^3/_4$ поворота направо, у представленнаго съ лѣвой стороны стола, покрытаго турецкою скатертью, подбоченившись лѣвою рукою и держа въ правой, опущенной внизъ рукѣ сѣрыя замшевыя перчатки съ черною узорчатою вышивкой. На немъ—черная шелковая одежда, большой бѣлый лежачій воротникъ со множествомъ складокъ, отороченный узкимъ кружевомъ, и бѣлыя, также обшитыя кружевомъ манжеты. На столѣ лежитъ черная поярковая шляпа съ широкими полями. Фигура—болѣе, чѣмъ колѣнная. Фонъ темный, коричневатый. Въ верхнемъ правомъ углу надпись: *Ætatis. suæ. 34 || A°. 1630.*

Д—1,22×0,89.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1862) и изображающая, безъ сомнѣнія, мужа представленной на ней дамы. Куплена въ 1896 г. отъ поручика Н. М. Линевича за 500 руб.

1862. Женскій портретъ.—Довольно молодая дама пріятной наружности, съ гладко-причесанными волосами, въ бѣломъ чепцѣ съ кружевною обшивкою, прикрывающимъ только затылокъ и уши, въ черномъ шелковомъ платьѣ, лифъ котораго застегнутъ рядомъ золотыхъ пуговокъ, съ большою фрезою вокругъ шеи и съ бѣлыми манжетами, отороченными кружевомъ, стоитъ въ $^3/_4$ поворота налѣво,

опустивъ внизъ лѣвую руку и держа въ правой рукѣ сдѣланный изъ страусовыхъ перьевъ вѣеръ, привѣшенный къ ея боку на золотой цѣпочкѣ. На обѣихъ рукахъ—по кольцу съ драгоцѣнными камнями и по ниткѣ жемчуга. Фигура—болѣе, чѣмъ колѣнная. Фонъ темный, коричневатый. Въ верхемъ правомъ углу — надпись: *Ætatis. suæ. 33 || A°. 1630.*

Ц—Д—1,22×0,89.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1864) и изображающая, очевидно, жену представленнаго на ней мужчины. Куплена въ 1896 г. отъ поручика Н. М. Линевича за 500 руб.

ЭЛЬСГЕЙМЕРЪ а также **ЭЛЬСГАЙМЕРЪ** или **АЛЬСГЕЙМЕРЪ** (**Адамъ**), живописецъ и граверъ, ученикъ Филиппа Уффенбаха во Франкфуртѣ на М., развившійся далѣе чрезъ изученіе великихъ италіянскихъ мастеровъ. Род. во Франкфуртѣ на М., въ 1578 г. (крещенъ 18-го марта); ум. въ Римѣ, вѣроятно въ 1620 г.—*Нѣмецкой школы.*

508. Лѣсъ.—Въ густомъ лѣсу течетъ широкій ручей, вдоль котораго, вправо, идетъ стадо. Налѣво, на переднемъ планѣ, сидитъ пастухъ, играя на свирѣли.

Д — 0,33 × 0,48. — Одно изъ раннихъ произведеній художника, а именно исполненное въ 1600—1605 гг.

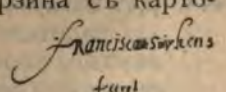
1863. Апостолъ Павелъ на островѣ Мальтѣ (Дѣянія св. апостол., гл. 28).—На берегу бушующаго моря, у четырехъ пылающихъ костровъ, толпятся плывшіе на кораблѣ, перевозившемъ ап. Павла и другихъ узниковъ съ острова Крита въ Италію и потерпѣвшемъ крушеніе близъ Мальты: одни, стоя или сидя, грѣются у огня; другіе, снявъ съ себя одежду, сушатъ ее передъ нимъ; третьи разговариваютъ съ дружественно встрѣтившими ихъ мѣстными жителями. Группу людей, собравшихся у одного изъ костровъ, ближайшаго къ зрителю, въ лѣвой части картины, образуютъ римскій сотникъ, молодая женщина, сидящая возлѣ него и облокотившаяся на его колѣно, воинъ со знаменемъ въ рукахъ, двѣ старухи, полураздѣтый старикъ, нѣсколько человѣкъ въ восточной одеждѣ и др. лица; стоящій тутъ же апостолъ отряхаетъ на огонь ехидну, повиснувшую у него на рукѣ; присутству-

ющіе смотрятъ на него съ удивленіемъ. На второмъ планѣ, справа—скалы, поросшія деревьями и кустарникомъ, слѣва—деревья на каменистой возвышенности. Въ срединѣ, въ отдаленіи,—бурное море, набрасывающееся своими волнами на гряду камней, въ концѣ которой видны маякъ и другія строенія на обрывистомъ утесѣ; неподалеку отъ этого утеса выступаютъ изъ волнъ мачта и парусъ потонувшаго корабля. Изъ-за облаковъ, покрывающихъ сумрачное небо, прорывается вправо пучекъ солнечныхъ лучей.

Д — 0,545 × 0,833. — Когда и откуда поступила эта картина въ Эрмитажъ—неизвѣстно. До 1898 г хранилась въ его запасныхъ залахъ, считаясь произведеніемъ неизвѣстнаго художника голландской школы.

ЭЙКЕНСЪ (**Францискюсъ** а также **Франштуа**), ученикъ своего дяди, Осіаса Бэрта Старшаго, Род. въ Антверпенѣ, 17-го апрѣля 1601 г.; ум. тамъ же, вѣроятно въ 1693 г.— *Фламандской школы.*

1337. **Покупка съѣстныхъ припасовъ.**—Налѣво, довольно тучная дама въ голубой кофтѣ, обшитой по краямъ лебяжьимъ пухомъ, и въ лиловой юбкѣ, сидитъ въ лавкѣ, на стулѣ, и разговариваетъ со стоящею возлѣ нея торговкой въ красномъ платьѣ. У ногъ дамы, на полу, лежатъ три артишока, по кочану цвѣтной и простой капусты, корень какой-то съѣдобной зелени и нѣсколько яблоковъ на крышкѣ плетеной корзины. Направо—столъ, на которомъ видны фаянсовый тазъ съ виноградомъ и яблоками, три битыя птицы, бокъ телятины, мѣдный котелъ и большой бронзовый тазъ. Надъ столомъ виситъ на веревкѣ, головою внизъ, рѣзанный пѣтухъ. Впереди стола, у праваго края картины,—корзина съ картофелемъ и битые заяцъ, курица, утка и снѣгирь. Въ средней части картины, на стѣнѣ,—подпись:



1,615 × 2,82.

ЭЙКЪ (**Янъ ванъ-**), ученикъ своего брата, Гюберта ванъ-Эйка, сдѣлавшійся, вмѣстѣ съ нимъ, главою старофла-

мандской школы и усовершенствователемъ новѣйшей техники масляныхъ красокъ. Род. около 1390 г., въ Масейкѣ (въ Гельдернск. герц.); ум. въ Брюгге, 9-го іюля 1440 г.— *Нидерландской школы.*

443. Благовѣщеніе.—Архангелъ Гавріилъ въ роскошной темнокрасной мантіи, украшенной по краямъ рубинами, сапфирами, топазами и жемчугомъ, съ короною на головѣ и со скиптромъ въ рукѣ, также осыпанными драгоцѣнными каменьями, преклонилъ колѣно предъ стоящею предъ аналогіемъ, вправо отъ него, Пресв. Дѣвою въ синей одеждѣ. На аналогіѣ лежитъ раскрытый молитвенникъ, а возлѣ него стоитъ на полу пучекъ цвѣтковъ бѣлой лиліи въ сосудѣ. Изъ устъ архангела исходитъ надпись: AVE GRA PLENA, а изъ устъ Богородицы: ECCE ANCILA DNI. Дѣйствіе происходитъ въ красивой, высокой мраморной храминѣ, полъ которой выложенъ мозаичными изображеніями библейскихъ сценъ, а окна украшены колоннами и отчасти прозрачными образами. На Пресв. Дѣву спускается св. Духъ въ видѣ бѣлаго голубя, слѣдуя лучу свѣта, падающему изъ верхнихъ оконъ храмины.

Д. — П. Х. — 0,92 × 0,38. — Картина эта была написана для герцога бургундскаго Филиппа Добраго вѣроятно въ 1433 или 1434 г., какъ полагаетъ Вагенъ на основаніи ея сходства съ другою работою Я. ванъ-Эйка, портретомъ Яна Арнольфини и его жены, помѣченною послѣднимъ изъ упомянутыхъ годовъ и принадлежащею нынѣ Лондонской Національной галереѣ. Находилась прежде въ Дижонѣ, была привезена оттуда въ Парижъ и въ 1819 г. пріобрѣтена королемъ нидерландскимъ Вильгельмомъ II. При распродажѣ его галереи, въ 1850 г., куплена для Эрмитажа за 12.949 фр.—Фотографирована А. Брауномъ.

444. Двѣ створки триптиха: 1) Распятіе и 2) Страшный Судъ.— 1) Спаситель, распятый на крестѣ между двумя разбойниками, только-что испустилъ духъ. Подножіе креста окружено многочисленною толпою зрителей, пѣшихъ и конныхъ; среди нихъ видны: судьи, вооруженные воины, солдатъ, держащій длинную трость съ прикрѣпленною къ верхнему ея концу губкою, и всадникъ, пронзающій копьемъ правое бедро Спасителя. На переднемъ планѣ—удрученная скорбью Богоматерь, утѣшаемая дп.

Іоанномъ, и другія святыя жены. Вдали виднѣется Іерусалимъ. Дѣйствующія лица изображены во фламандскихъ костюмахъ средины XV-го столѣтія.—2) Въ верхней части картины изображенъ Спаситель, возсѣдающій на облакахъ у подножія креста: изъ язвъ на Его стопахъ и распростертыхъ рукахъ исходитъ сіяніе. Судію вселенной поддерживаютъ два ангела; другіе ангелы окружаютъ Его—одни, держа въ рукахъ орудія Его Страстей, другіе, возвѣщая Его пришествіе трубнымъ звукомъ. Изъ устъ Христа исходятъ какъ вправо, такъ и влѣво, слова: **venite benedicti patris mei** (пріидите благословеніи Отца моего). Возлѣ Него молитвенно преклонили свои колѣна, справа—Пресвятая Дѣва, а слѣва—св. Іоаннъ Креститель. Ниже ихъ представлены апостолы, сидящіе, въ бѣлыхъ одѣяніяхъ, на двухъ скамьяхъ, по шести на каждой; главное мѣсто среди апостоловъ занимаетъ св. Петръ, держащій въ рукахъ ключи; подъ ногами Спасителя—сонмъ святыхъ дѣвъ. Налѣво, архангелъ встрѣчаетъ блаженныхъ духовныхъ лицъ, между которыми видны папа, кардиналъ, архіереи и монахи различныхъ орденовъ; направо, другой архангелъ принимаетъ блаженныхъ мірянъ, въ томъ числѣ императора, короля, курфюста и др. Средину картины занимаетъ архистратигъ Михаилъ; на немъ—византійскіе воинскіе доспѣхи и золотая діадема, увѣнчанная крестомъ; онъ вооруженъ большимъ мечемъ и круглымъ щитомъ, на которомъ начертана греческая надпись: ΑΔΩ || ΤΕΤΕΡΑ || ΜΑΘΩΝ || ΑΓΛΑ... Попирая своими стопами распрестортыя крылья Смерти, парящей надъ адомъ, св. Михаилъ произноситъ слова: **Ite vos maledicti in ignem aeternum** (Идите, окаянные въ огонь вѣчный), начертанныя какъ справа, такъ и слѣва. Позади архистратига, налѣво, представлены земля, разверзающая свои нѣдра, и мертвые, возстающіе изъ гробовъ, а направо—море и выходящіе изъ него мертвецы. Ниже Смерти, на крыльяхъ которой помѣщены двѣ надписи: CHAOS MAGNVM (великій хаосъ) и VMBRA MORTIS (тѣнь смерти), изображенъ адъ, наполненный грѣшниками, которыхъ мучатъ діаволы крайне-фантастической, причудливой наружности; въ числѣ грѣшниковъ видны кардиналъ, архіереи и монахи.

Каждая створка вставлена въ современную ей узкую

деревянную золоченую рамку, на которой рельефно вырѣзаны латинскія изреченія, взятыя изъ Священнаго Писанія. Картину, изображающую Распятіе, окружаетъ такимъ образомъ надпись: „Dominus posuit in eo iniquitatem omnium nostrum. Oblatus est quia ipse voluit et non aperuit os suum; sicut ovis ad occisione ducetur et quasi agnus coram tondente se obmutescet... propter scelus populi mei percussi eum et dabit impios pro sepultura et divites pro morte sua..... Tradidit in mortem animam suam et cum sceleratis reputatus est, et ipse peccatum multorum tulit et pro transgressoribus oravit“ *). Надпись вокругъ картины, представляющей Страшный Судъ, гласитъ: „Ecce tabernaculum Dei cum homnibus et habitabit cum eis; ipsi populus ei erunt et ipse Deus cum eis erit eorum Deus. Et abstergo omnen lagrimam ab oculis sanctorum et mors ultra non erit, neque luctus, nec dolor erit ultra... Dedit mare mortuos suos... Congregabo supra eos mala, et sagitas meas complebo in eos; consumentur fame et devorabunt eos aves morsu ari (amarissimo), dentes bestiarum in eos cum furore tagentium super terram et serpentium.... Dedit mors mortuos“... **)

Н — П. X. 0,62 × 0,25. — Эти двѣ створки триптиха поступили въ Эрмитажъ въ 1845 г., въ числѣ картинъ, оставленныхъ по завѣщанію императору Николаю I оберъ-камергеромъ Д. П. Татищевымъ, который купилъ триптихъ въ Испаніи еще цѣлымъ; но впослѣдствіи средняя часть складня, изображавшая Поклоненіе волхвовъ, была у него украдена. Во время пріобрѣтенія своего

*) „Господь возложилъ на него грѣхи всѣхъ насъ. Онъ былъ истязуемъ, потому что самъ хотѣлъ, и не открывалъ устъ своихъ; какъ овца былъ веденъ на закланіе и какъ агнецъ передъ стригущимъ былъ безгласенъ... За преступленіе народа моего претерпѣлъ казнь, и дали ему гробъ съ нечестивыми и погребенъ у богатаго. Онъ отдалъ на смерть свою душу и былъ причисленъ къ злодѣямъ, и понесъ на себѣ грѣхъ многихъ, и сталъ ходатаемъ за преступниковъ“ (Пророч. Исаіи, по Вульгатѣ, гл. 53, ст. 6—8 и 12).

**) „Се скинія Бога съ человѣками, и онъ будетъ обитать съ ними; они будутъ его народомъ, и самъ Богъ будетъ съ ними ихъ Богомъ. И отретъ всякую слезу съ очей святыхъ, и смерти больше не будетъ, ни плача, ни болѣзни уже не будетъ“ (Апокал., гл. 21, ст. 3 и 4). „Отдало море своихъ мертвецовъ“ (16; гл. 20, ст. 13). „Соберу на нихъ бѣдствія, и стрѣлы мои истощу на нихъ; будутъ истреблены голодомъ и пожрутъ ихъ птицы лютѣйшимъ укушеніемъ; зубы звѣрей пошлю на нихъ съ неистовствомъ ползающихъ по землѣ и змѣй“ (Второзак., гл. 32, ст. 23 и 24). „Отдала смерть мертвыхъ“...

Татищевымъ, а равно и послѣ, до 1861 г., произведеніе это считалось принадлежащимъ Я. ванъ-Эйку, и о немъ, какъ о работѣ этого художника, говорится у Пассавана, въ его Kunstblatt за 1841 г. (№ 3). Но Вагенъ приписалъ триптихъ ученику ванъ-Эйка *Петеру Кристюсу*, подъ именемъ котораго онъ и сталъ значиться какъ въ эрмитажномъ каталогѣ, такъ и во всѣхъ сочиненіяхъ по исторіи нидерландской живописи. Правильное обозначеніе именемъ Я. ванъ-Эйка возвратилъ ему впервые К. Юсти, въ 1887 г. (см. Zeitschrift für bildende Künste, 22 Jahrg., стр. 244). В. Боде полагаетъ, что этотъ складень написанъ въ 1420—1425 гг.

ЮДЕНЪ (Люкасъ ванъ-), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Артюса ванъ-Юдена, сотрудникъ и помощникъ П.-П. Рюбенса по части исполненія пейзажа въ его картинахъ. Род. въ Антверпенѣ, 18-го октября 1595 г.; ум. тамъ же, 4-го октября 1672 г.—*Фламандской школы.*

731. Пейзажъ.—Въ срединѣ—небольшая рѣчка, текущая, извиваясь, съ дальняго плана на передній, гдѣ плаваетъ на ней нѣсколько утокъ. Слѣва, на берегу рѣчки,—два дровосѣка, рубящіе дрова и складывающіе ихъ въ полѣницу. Справа—дорога, пролегающая по пригорку мимо постоялаго двора и сосѣдней съ нимъ рощи. Въ дверяхъ постоялаго двора стоитъ его хозяйка съ маленькою дочерью, а у входа работникъ несетъ на плечахъ мѣшокъ муки и хозяинъ двора разговариваетъ съ охотникомъ; тутъ же—батракъ съ осѣдланною лошадью послѣдняго и путникъ, поднимающійся по дорогѣ верхомъ на конѣ; ближе къ переднему плану, стоятъ, разговаривая между собою, два охотника, окруженные семью собаками: одинъ держитъ у себя за спиною на палкѣ битаго зайца, у другаго повѣшенъ чрезъ плечо охотничій рогъ. Неподалеку отъ этой группы идетъ крестьянинъ, опираясь на палку. Вдали—холмистая мѣстность, отчасти поросшая деревьями. Въ воздухѣ летятъ двѣ сороки и нѣсколько утокъ. Скрытое за облаками солнце клонится къ закату. Въ средней части картины, внизу,—монограмма: L.V.V

Кроза — 0,88 × 1,41. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 732). Фигуры въ ней писаны *Д. Тенирсомъ Младшимъ.*

732. Пейзажъ.—Налѣво—широкій видъ на долину, освѣщенную лучами скрытаго за облаками, близящагося къ за-

кату солнца; на дальнемъ планѣ—луга, кусты и рощи; на среднемъ—рѣчка, образовавшая своимъ разливомъ нѣсколько островковъ; по сю сторону рѣчки пасется на лугу стадо овецъ, а на противоположномъ ея берегу видны, среди деревьевъ, водяная мельница и готическая церковь. Направо—часть горы, по которой пролегаетъ дорога; на дорогѣ остановились три цыганки со своими ребятишками и собачкою; четвертая цыганка сидитъ нѣсколько поодаль, у края дороги, а пятая, на переднемъ планѣ, разсматривая руку стоящаго передъ нею господина, предсказываетъ ему будущность; подлѣ нихъ—собака. Въ воздухѣ летятъ двѣ сороки.
Справа, внизу,—монограмма: ⁊ ⅴ ⅴ.

Кроза̀ — 0,89 × 1,37. — Картина, па̀рная, съ предыдущею (№ 731). Фигуры въ ней писаны *Д. Тенирсомъ Младшимъ.*

733. Пейзажъ.—Направо—нѣсколько деревьевъ и кустовъ на пригоркѣ, по которому пролегаетъ неровная грунтовая дорога; по дорогѣ ѣдутъ крытая полотномъ фура и двѣ телѣги съ сѣдоками и идетъ женщина съ мальчикомъ, а вдали пастухи гонятъ стадо овецъ. Налѣво, у края дороги,—заросшій тростникомъ ручей; изъ него пьютъ воду двѣ коровы, сопровождаемыя теленкомъ. Задній планъ картины составляетъ живописная мѣстность съ лугами, деревьями, селомъ и городомъ, виднѣющимися за пригоркомъ, и съ высокою горою вдалекѣ.

Ѳ — Д — 0,47 × 0,72. — Фигуры людей и животныхъ писаны, повидимому, *П.-П. Рюбенсомъ*, который нерѣдко исполнялъ подобный стаффажъ въ пейзажахъ ванъ-Юдена.

ЮЛЬФТЪ (Якобъ ванъ-деръ-), живописецъ и граверъ. Род. въ Горинхемѣ, въ 1627 г.; посѣтилъ Италію, и ум. позже 1688 г.;—*Голландской школы.*

1223. Торжественный въѣздъ Сципіона Африканскаго въ Римъ.—Дѣйствіе происходитъ на обширной площади, обставленной фантастическими сооруженіями, сочиненными по мотивамъ развалинъ Римскаго Форума; въ срединѣ—колоссальная колонна, справа—тріумфальныя ворота, слѣва—бѣломраморная женская статуя на пьедесталѣ и, по близости отъ нея,—зданіе съ парою колоннъ, под-

пирающихъ антаблементъ, на которомъ стоятъ двѣ статуи. Площадь наполнена множествомъ народа. Сципіонъ, въ сопровожденіи консула, ѣдетъ по ней въ золоченой, везомой четверкою бѣлыхъ коней колесницѣ, направляясь къ тріумфальной аркѣ. Впереди него шествуютъ воины съ трофеями, плѣнники, въ томъ числѣ два царя, человѣкъ, ведущій на цѣпи пару львовъ, жрецы и музыканты; за колесницею тріумфатора слѣдуетъ длинное шествіе, въ которомъ участвуютъ, между прочимъ, рабы, несущіе богатую воинскую добычу, и два слона. Слѣва, на пьедесталѣ женской статуи,—подпись: Jac. Vand ulft. F.

Бодуэнъ — 0,572 × 0,772.

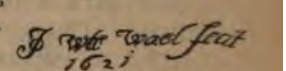
ЮТРЕХТЪ или **ЭЙТРЕХТЪ** (**Адріанъ ванъ-**), ученикъ Гармена де-Нейта и послѣдователь Фр. Снейдерса. Род. въ Антверпенѣ, 12-го февраля 1599 г.; ум. тамъ же, 5-го октября 1652 г.—*Фламандской школы.*

1350. Плоды.—На каменномъ столѣ, лишь отчасти покрытомъ зеленою скатертью, стоитъ бѣлая фарфоровая миса, наполненная кистями бѣлаго и краснаго винограда, абрикосами и гранатами, а влѣво отъ нея—большой стеклянный кубокъ съ бѣлымъ виномъ. Впереди этихъ сосудовъ лежатъ на столѣ кисть крупнаго краснаго винограда, вѣточка вишенъ и нѣсколько гранатъ, въ томъ числѣ одна, разрѣзанная пополамъ; тутъ же—разрѣзанный и полуочищенный лимонъ, три грецкихъ орѣха, пара апельсиновъ и серебряное блюдо съ бѣлымъ и синимъ виноградомъ, тремя яблоками и тремя персиками, изъ которыхъ одинъ разрѣзанъ пополамъ. Фономъ служитъ сѣровато-зеленая стѣна. Слѣва, на краю стола—подпись: A. Van Utrecht. F

8 — 1,122 × 0,921.

ЮТТЕВАЛЬ (**Іоахимъ Антонисъ**), ученикъ своего отца, Антони Юттеваля, и Іоса де-Бэра, посѣтившій Италію и Францію, подражавшій Гольціюсу и Микеланджеловской манерѣ. Род. въ Утрехтѣ, въ 1566 г.; ум. тамъ же, 13-го августа 1638 г.—*Голландской школы.*

1796. Христосъ благословляетъ дѣтей.—Дѣйствіе происходитъ въ обширной храминѣ, съ лѣстницей, поднимающейся вверхъ въ лѣвой части картины, и съ открытою аркою въ задней стѣнѣ, справа. Сквозь арку видны вдали городскія зданія и мостъ чрезъ рѣку. Въ срединѣ, Христосъ благословляетъ ребенка, поддерживаемаго молодою жѣнщиною; позади этой группы стоятъ старецъ, умиленно взирающій на благословляемаго, и пять фарисеевъ, разговаривающихъ между собою. Направо, сидитъ на скамьѣ молодая женщина съ ребенкомъ у груди; возлѣ нея стоитъ ея мужъ; позади нея—четверо людей. Налѣво, на нижней ступени лѣстницы, сидитъ плачущій ребенокъ, на котораго лѣзетъ собака; нѣсколько выше—отецъ и мать, ласкающіе свое дитя, а на верху лѣстницы—женщина, которая осторожно спускается съ нея, неся на своей спинѣ ребенка, пожилой человѣкъ и еще женщина, съ ребенкомъ у груди. Съ той же стороны внизу,—подпись:



$\frac{A}{10}$ — Д — 9,855 × 1,145. — Куплена въ 1891 г., отъ А. А. Кауфмана, въ С.-Петербургѣ, за 3.350 рубл.

ЯКОБСЪ (Диркъ); см. Оостсаненъ.

ЯНССЕНСЪ; см. **Цейленъ.**

СПИСОКЪ КАРТИНЪ

исчисленныхъ во 2-й части настоящаго каталога и расположенныхъ по порядку нумеровъ

№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ	№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ
443	Я. ванъ-Эйкъ.	474	Б. ванъ-Орлей.
444	—	475	М. ванъ-Кокси.
445	Р. ванъ-деръ-Вейденъ.	476	Д. Я. ванъ-Остзаненъ.
446	Г. ванъ-деръ-Гусъ.	477	—
447	Нидерландск. шк. XV ст.	478	Хр. Амбергеръ.
448	—	479	—
449	К. Массейсъ.	480	А. Моръ.
450	— (*копія*).	481	—
451	— (*копія*).	482	—
452	— (*копія*).	483	Нѣмецк. школы конца XVI стол.
453	Нидерл. школы XV стол.		
454	Нидерл. школы конца XV или начала XVI стол.	484	—
		485	Ф. Поурбюсъ Старшій.
455	Нидерл. школы первой половины XVI стол.	486	— —
		487	Ф. Поурбюсъ Младшій.
456	—	488	— —
457	—	489	— —
458	Г. Давидъ.	490	М. Я. ванъ-Гэмскеркъ.
459	Л. Кранахъ Старшій.	491	Л. Ломбардъ.
460	—	492	Ф. де-Вриндтъ.
461	—	493	Г. Гольтціусъ (*соврем. копія*).
462	—	494	— (*соврем. копія*).
463	— (?)	495	—
464	—	496	—
465	Г. Гольбейнъ Младшій (*копія*).	497	Б. Спрангеръ.
466	Амбр. Гольбейнъ.	498	Г. Гортціусъ.
467	Школы Г. Гольбейна Младшаго.	499	—
		500	П. ванъ-Авонтъ.
468	Л. Я. ванъ-Лейденъ.	501	Г. ванъ-Баленъ.
469	Мастеръ Успенія Пресв. Дѣвы.	502	Ф. Франкенъ II-й.
470	Б. Бруинъ.	503	—
471	—	504	Г. Іордансъ Младшій.
472	Н. Нейшатель.	505	Корнелисъ ванъ-Гарлемъ.
473	Нѣмецк. школы конца XVI ст.	506	—

№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ
507	Нѣмецкой школы начала XVII стол.
508	А. Эльсгеймеръ.
509	Іог. Роттенгаммеръ.
510	—
511	—
512	Іоах. Бюкеларъ.
513	Я. Брюгель Бархатный.
514	—
515	—
516	—
517	— (*подражаніе*).
518	—
519	—
520	—
521	— (*подражаніе*).
522	—
523	Л. ванъ-Валькенборгъ.
524	Д. Винкъ-Бонсъ.
525	— (?)
526	Іос. де-Момперъ.
527	А. Мироу (?).
528	— (?).
529	Фламандской школы первой пол. XVII ст.
530	Р. Саверей.
531	П. Бриль.
532	—
533	А. Кейринксъ.
534	—
535	П.-П. Рюбенсъ.
536	—
537	— (*копія*).
538	—
539	— (*копія*).
540	—
541	Школы П.-П. Рюбенса.
542	П.-П. Рюбенсъ (?).
543	—
544	—
545	—
546	—
547	—
548	— (?)
549	—
550	—
551	—
552	—
553	—
554	—
555	— (*копія*)
556	—
557	—
558	—
559	—
560	—
561	—
562	—
563	—
564	—
565	—
566	—
567	—
568	—
569	—
570	—
571	—
572	—
573	—
574	—
	—
575	—
576	—
577	— (*копія*).
578	—
579	—
580	А. ванъ-Дейкъ.
581	—
582	П.-П. Рюбенсъ.
583	—
584	—
585	—
586	—
587	— (?)
588	—
589	Я. Іордансъ.
590	П.-П. Рюбенсъ.
591	—
592	Школы П.-П. Рюбенса
593	П.-П. Рюбенсъ.
594	—
595	—

№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ
596	— (?).
597	Школы П.-П. Рюбенса.
598	Я. А. Бакеръ.
599	—
600	Г. де-Крайеръ (?).
601	Т. Ромбоутсъ.
602	—
603	А. ванъ-Дейкъ.
604	—
605	—
606	—
607	—
608	—
609	—
610	—
611	А. Ганнеманъ.
612	А. ванъ-Дейкъ (?)
613	—
614	— (*копія*)
615	—
616	—
617	—
618	—
619	—
620	—
621	—
622	—
623	—
624	—
625	—
626	—
627	—
628	—
629	—
630	—
631	—
632	—
633	—
634	—
635	П.-П. Рюбенсъ.
636	Н. ванъ-Верендаль.
637	А. ванъ-Дейкъ (*копія*).
638	— (*копія*).
639	Школы А. ванъ-Дейка.
640	А. ванъ-Дейкъ (*копія*).
641	К. Я. ванъ-Цейленъ.
642	К. де-Восъ.
643	Голл. школы XVII стол.
644	—
645	Я. Іордансъ Старшій (?).
646	— (?).
647	Я. в.-д. Гуке.
648	Я. Іордансъ Старшій.
649	—
650	—
651	—
652	—
653	—
654	—
655	—
656	—
657	—
658	П.-П. Рюбенсъ (*копія*).
659	К. Схутъ (?)
660	Э. Квеллинюсъ.
661	—
662	—
663	Я. ванъ-Остъ.
664	Ф. де-Шампэнь.
664a	— (?)
665	Г. де-Лэресъ.
666	— (?)
667	І. ванъ-Винге.
668	Д. Тенирсъ Старшій.
669	—
670	—
671	Д. Тенирсъ Младшій.
672	—
673	—
674	—
675	—
676	—
677	—
678	— (*копія*).
679	—
680	—
681	—
682	—
683	—
684	—

№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ	№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ
685	Д. Тенирсъ Младшій.	731	Л. ванъ-Юденъ.
686	—	732	—
687	—	733	—
688	—	734	К. Гейсмансъ.
689	—	735	—
690	—	736	Ф. Милле (?).
691	—	737	Я.-Ф. ванъ-Блуменъ.
692	—	738	—
693	— (?)	739	—
694	—	740	М. Миревельтъ.
695	—	741	—
696	—	742	—
697	—	743	— (?).
698	—	744	П. Морельсе.
699	—	745	—
700	— (*копія*).	746	Г. ванъ-Гонтгорстъ.
701	—	747	—
702	—	748	—
703	—	749	—
704	—	750	—
705	—	751	—
706	—	752	— (?)
707	—	753	—
708	—	754	—
709	—	755	К. ванъ-Пуленбюргъ.
710	—	756	—
711	Школы Тенирса Младшаго.	757	—
712	—	758	—
713	Д. Тенирсъ Младшій.	759	—
714	Д. Рейкартъ III.	760	—
715	—	761	—
716	Г. ванъ-Тильборгъ.	762	—
717	—	763	—
718	—	764	—
719	—	765	І. в.-Ганєбергенъ.
720	Я. Миль.	766	Б. Бренбергъ.
721	—	767	—
722	—	768	—
723	—	769	Г. Гутъ.
724	Я. ванъ-Пенне (?).	770	Ф. Гальсъ Старшій.
725	Я. Миль.	771	—
726	—	772	—
727	Г. Коквесъ.	773	—
728	А.-Ф. ванъ-деръ-Мейленъ.	774	Ф. Гальсъ Младшій.
729	—	775	Я. Г. Кейпъ.
730	—	776	Б. ванъ-деръ-Гельстъ.

№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ
777	Б. ванъ-деръ-Гельстъ.
778	—
779	—
780	К. Я. ванъ-Цейленъ.
781	Б. ванъ-деръ-Гельстъ.
782	—
783	— (?)
784	—
785	Школы А. ванъ-Дейка.
786	Ю. Овенсъ.
787	Я. де-Брай (?).
788	Том. де-Кейзеръ.
789	Я. Верспронкъ.
790	Г. Блумартъ.
791	Рембрандтъ.
792	—
793	—
794	—
795	—
796	—
797	—
798	—
799	—
800	—
801	—
802	—
803	Школы Рембрандта.
804	Рембрандтъ.
805	—
806	—
807	—
808	—
809	—
810	—
811	—
812	—
813	—
814	—
815	—
816	Я. Ливенсъ.
817	Рембрандтъ.
818	—
819	—
820	—
821	—
822	—
823	Рембрандтъ (?).
824	—
825	—
826	—
827	—
828	—
829	—
830	Р. Рогманъ.
831	Я. ванъ-де-Капелле.
832	Н. Берхемъ (?).
833	Рембрандтъ (?).
834	Ф. Боль.
835	Школы Рембрандта.
836	—
837	С. Конинкъ.
838	Г. ванъ-денъ-Экгоутъ.
839	—
840	—
841	—
842	Г. Флинкъ.
843	Рембрандтъ.
844	Г. Флинкъ.
845	Ф. Боль.
846	—
847	—
848	—
849	—
850	—
851	—
852	—
853	—
854	—
855	Г. Флинкъ (?).
856	Ф. Боль.
857	Н. Масъ.
858	—
859	Школы Рембрандта.
860	П. де-Гогъ.
861	—
862	Голландской школы XVII стол.
863	Я. Викторсъ.
864	С. Конинкъ.
865	—
866	Ногари (*убрана въ кладовую*).
867	А. де-Гельдеръ.

№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ	№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ
868	Н. Муйартъ.	913	Г. Доу.
869	Я. Конингъ.	914	—
870	Г. Теръ-Борхъ.	915	Ф. ванъ-Мирисъ Старшій.
871	—	916	—
872	—	917	—
873	—	918	—
874	—	919	—
875	—	920	—
876	Голландской школы XVII стол.	921	Іобъ Беркъ-Гейде.
		922	П. ванъ-Слингеландъ.
877	Г. Метсю.	923	Г. Схалькенъ.
878	—	924	Д. ванъ-Толь.
879	—	925	—
880	—	926	Г. Доу (*копія*).
881	—	927	К. Беркеленкамъ.
882	Касп. Нетшеръ.	928	— (?).
883	—	929	Э. ванъ-деръ-Нэръ.
884	—	930	—
885	—	931	—
886	—	932	А. Паламедесъ.
887	—	933	Я. ле-Дюкъ.
888	Конст. Нетшеръ.	934	—
889	Я. Охтервельтъ.	935	—
890	—	936	—
891	—	937	А. Броуверъ.
892	—	938	—
893	Г. Метсю (?).	939	—
894	Іог. Верколи.	940	—
895	Я. Стэнъ.	941	П. де-Блотъ.
896	—	942	А. Броуверъ (*копія*).
897	—	943	П. де-Гохъ.
898	—	944	Э. ванъ-Гэмскеркъ.
899	—	945	А. ванъ-Остаде.
900	—	946	—
901	—	947	—
902	—	948	—
903	Г. Доу.	949	—
904	—	950	—
905	—	951	—
906	—	952	—
907	—	953	Из. ванъ-Остаде
908	—	954	А. ванъ-Остаде.
909	—	955	—
910	—	956	—
911	—	957	—
912	—	958	—

№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ
959	А. ванъ-Остаде.
960	—
961	П. Боутъ.
962	Из. ванъ-Остаде.
963	—
964	—
965	К. Моленаръ.
966	К. Дюсартъ.
967	(*Убрана въ кладовую*).
968	К. Дюсартъ.
969	К. Бега.
970	—
671	—
972	Г. М. Соргъ.
973	—
974	—
975	Б. Кейпъ.
976	К. Сафтлевенъ.
977	—
978	Э. ванъ-деръ-Пуль.
979	— (?)
980	— (?)
981	Я. Минсе Моленаръ.
982	I. К. Дрохслотъ.
983	А. ванъ-деръ-Верфъ.
984	—
985	—
986	—
987	— (?).
988	—
989	—
990	—
991	—
992	—
993	Э. ванъ-деръ-Нэръ.
994	Из. ванъ-Остаде.
995	Ф. Воувермавъ.
996	—
997	—
998	—
999	—
1000	—
1001	—
1002	—
1003	—
1004	—
1005	Ф. Воувермавъ
1006	—
1007	—
1008	—
1009	—
1010	—
1011	—
1012	—
1013	—
1014	—
1015	—
1016	—
1017	—
1018	—
1019	—
1020	—
1021	—
1022	—
1023	—
1024	—
1025	—
1026	—
1027	—
1028	—
1029	—
1030	—
1031	—
1032	—
1033	—
1034	—
1035	—
1036	—
1037	—
1038	—
1039	—
1040	—
1041	—
1042	—
1043	—
1044	—
1045	П. Воувермавъ.
1046	Ф. Воувермавъ.
1047	—
1048	П. Воувермавъ.
1049	—
1050	—

№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ	№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ
1050[a]	П. Воуверманъ.	1093	В. Ромейнъ.
1051	П. Поттеръ.	1094	—
1052	—	1095	—
1053	—	1096	Я.-Б. Вэникъ Старшій.
1054	—	1097	—
1055	—	1098	Т. Вейкъ.
1056	—	1099	—
1057	—	1100	—
1058	Неизв. художникъ (*Убрана въ кладовую.*	1101	А. Кейпъ.
		1102	—
1059	Г. Д. Кампгейсенъ.	1103	—
1060	—	1104	—
1061	—	1105	—
1062	А. ванъ-де-Вельде.	1106	—
1063	Д. ванъ-Бергенъ.	1107	—
1064	Іог. ванъ-деръ-Бентъ.	1108	Школы А. Кейпа.
1065	—	1109	Я. Вейнатсъ.
1066	Я. Асселейнъ.	1110	—
1066[a]	—	1111	—
1067	Я. ванъ-деръ-Дусъ.	1112	Я. Воуверманъ.
1068	—	1113	—
1069	М. Каррэ.	1114	Я. Вейнатсъ.
1070	Н. Берхемъ.	1115	—
1071	—	1116	—
1072	—	1117	А. ванъ-деръ-Нэръ.
1073	—	1118	—
1074	—	1119	—
1075	—	1120	—
1076	—	1121	—
1077	—	1122	—
1078	—	1123	—
1079	—	1124	—
1080	— (*копія; убрана въ кладовую*).	1125	—
		1126	Я. ванъ-Гойенъ.
1081	—	1127	—
1082	—	1128	—
1083	—	1129	—
1084	—	1130	—
1085	—	1131	—
1086	К. Дюжарденъ.	1132	—
1087	—	1133	А. ванъ-Эвердингенъ.
1088	—	1134	—
1089	—	1135	—
1090	—	1136	Я. ванъ-Рюисдаль.
1091	—	1137	—
1092	—	1138	—

№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ	№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ
1139	Я. ванъ-Рюисдаль.	1184	С. де-Влигеръ.
1140	—(?)	1184а	Неизв. художникъ (*Убрана въ кладовую*).
1141	—	1184б	—
1142	—	1185	В. ванъ-де-Вельде Младшій.
1143	—	1186	—
1144	—	1187	Голландской школы 2-й полов. XVII ст.
1145	—	1188	Л. Бакгюйсенъ.
1146	—	1189	—(?)
1147	—	1190	Голландской школы конца XVII стол.
1148	—	1191	—
1149	—	1192	П. Мюлиръ Старшій.
1150	К. Декеръ.	1193	Г. ванъ-Стэнвейкъ Старшій.
1151	—	1194	—
1152	І. ванъ-деръ-Гагенъ.	1195	—
1153	Я. ванъ-деръ-Мэръ Гарлемскій.	1196	Г. ванъ-Стэнвейкъ Младшій.
1154	—	1197	—
1155	Г. Сафтлевенъ III.	1198	П. Нэффсъ.
1156	—	1199	—
1157	—	1200	—
1158	—	1201	—
1159	Я. Гриффиръ.	1202	—
1160	Р. Гриффиръ.	1203	Д. ванъ-Дэленъ.
1161	Я. Гакартъ.	1204	—
1162	А. Пейнакеръ.	1205	—
1163	—	1206	Я. ванъ-деръ Гейде.
1164	—	1207	—
1165	—	1208	—
1166	—	1209	—
1167	Ф. де-Мушеронъ.	1210	—
1168	—	1211	—
1169	—	1212	—
1170	—	1213	—
1171	—	1214	Г. А. Беркъ-Гейде.
1172	—	1215	—
1173	—	1216	—
1174	Я. Ботъ.	1217	Г. ванъ-Флитъ.
1174а	—(?)	1218	Г. ванъ-Гоукгэстъ.
1175	В. Схеллинксъ.	1219	Г. ванъ-Стрэкъ.
1176	—	1220	А. Делормъ.
1177	Я. Лотенъ.	1221	И. ванъ Никеле.
1178	Я. де-Гейсхъ.	1222	—
1179	—	1223	Я. ванъ-деръ-Юльфтъ.
1180	І. Глауберъ.	1224	Б. Бесхей.
1181	Голландской школы XVII стол.		
1182	Б. Петерсъ.		
1183	С. де-Влигеръ.		

№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ	№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ
1225	Б. Бесхей.	1271	І. Лйнгельбахъ.
1226	К. ванъ-Фаленсъ.	1272	—
1227	—	1273	—
1228	П. ванъ-Блуменъ.	1274	—
1229	Н. Влейгельсъ.	1275	— (?)
1230	—	1276	—
1231	Я. де-Витъ.	1277	Я. ванъ-Беммель.
1232	—	1278	І.-Г. Росъ.
1233	—	1279	—
1234	—	1280	Ф.-П. Росъ.
1235	Н. Верколи.	1281	—
1236	—	1282	—
1237	К. де-Моръ.	1283	—
1238	—	1284	Б. Деннеръ.
1239	Л. де-Мони.	1285	—
1240	—	1286	—
1241	Я. ванъ-Мирисъ.	1287	—
1242	В. ванъ-Мирисъ.	1288	—
1243	—	1289	І.-Г. Плацеръ.
1244	—	1290	—
1245	—	1291	Х. Дитрихъ.
1246	—	1292	—
1247	—	1293	—
1248	Ф. ванъ-Мирисъ Младшій.	1294	—
1249	П. ванъ-денъ-Босхъ.	1295	—
1250	І. ванъ-Гэль.	1296	—
1251	А. Схоуманъ.	1297	А.-Р. Менгсъ.
1252	Я. ванъ-Ло.	1298	—
1253	—	1299	—
1254	В. Дейстеръ.	1300	—
1255	А. Маринговъ.	1301	—
1256	—	1302	—
1257	І. Кудейкъ.	1303	—
1258	В. Коленъ.	1304	М.-А. Кауфманъ.
1259	Б. Галь.	1305	—
1260	Д. Масъ.	1306	—
1261	А. Бегейнъ.	1307	І. Фальхъ.
1262	—	1308	—
1263	Я. ванъ-деръ-Мэръ Младшій.	1309	І.-Б. Дрехслеръ.
1264	(*Похищена изъ Эрм. въ 1864 г.*).	1310	І. Нитгъ.
1265	Г. ванъ-Антонисъ.	1311	Л. Штоль.
1266	А. Сило.	1312	Ф. Снейдерсъ.
1267	Я. тенъ-Компе.	1313	—
1268	—	1314	—
1269	—	1315	—
1270	Н. Кнупферъ.	1316	—

№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ	№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ
1317	Ф. Снейдерсъ.	1362	А. Г. ванъ-Бэйеренъ.
1318	—	1363	А. Грейфъ.
1319	—	1364	—
1320	—	1365	—
1321	—	1366	—
1322	—	1367	Д. Вейнтракъ.
1323	—	1368	—
1324	—	1369	В. Кальфъ.
1325	Школы Ф. Снейдерса.	1370	—
1326	—	1371	—
1327	Я. Вейкъ.	1372	Д. Пейнгъ (*Убрана въ кладовую*).
1328	П. де-Восъ.	1373	Н. де-Врэ.
1329	—	1374	Э. ванъ-денъ-Брукъ.
1330	—	1375	Н. ванъ-Верендаль (?).
1331	—	1376	—
1332	—	1377	—
1333	Я. Фейтъ.	1378	Я. ванъ-Гейсюмъ.
1334	—	1379	—
1335	М. Блумъ.	1380	—
1336	—	1381	—
1337	Ф. Эйкенсъ.	1382	В. Грасдорпъ.
1338	Я. Вэниксъ.	1383	Я. ванъ-Осъ.
1339	М. де-Гондекутеръ.	1384	К. Рудигъ.
1340	—	1385	—
1341	—	1680	П. Я. ванъ-Асхъ.
1342	—	1681	Г. Ю. ванъ-Баденъ.
1343	А. Д. Гондіусъ.	1682	Я. ванъ-Баленъ.
1344	—	1683	К. П. Бега.
1345	—	1684	К. Белькинъ.
1346	—	1685	Г. Беркъ-Гейде.
1347	Я. Вэниксъ.	1686	Н. Берхемъ.
1348	—	1687	Н. ванъ-Блуменъ.
1349	—	1688	Я. Ф. ванъ-Блуменъ.
1350	А. ванъ-Ютрехтъ.	1689	—
1351	П. Гейсельсъ.	1690	Г. ванъ-деръ-Борхтъ.
1352	Амбр. Босхартъ.	1691	Р. Бракенбюргъ.
1353	Я. Д. де-Гэмъ.	1692	П. Брюгель I.
1354	— (*Убрана въ кладовую*).	1693	П. Брюгель II.
1355	—	1694	Я. Брюгель Старшій (*подражаніе*).
1356	Х. Паудиссъ.	1695	Я. ванъ-Вельсенъ.
1357	Ю. ванъ-Стрэкъ.	1696	Г. Версхюрингъ.
1358	А. Миньонъ.	1697	—
1359	—	1698	А. ванъ-деръ-Верфъ.
1360	—(?)	1699	Я. де-Ветъ.
1361	—(?)		

№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ
1700	Я. Викторсъ.
1701	Д. Винкъ-Бонсъ.
1702	С. де-Влигеръ.
1703	П. Воувермапъ.
1704	Ф. Воувермапъ.
1705	Я. Воувермапъ.
1706	Ф. де-Вриндтъ.
1707	Я.-Б. Вэниксъ Старшій.
1708	—
1709	Д. Гальсъ.
1710	Ф. Гамильтонъ.
1711	—
1712	А. ванъ-деръ-Гекъ.
1713	Я. ванъ-деръ-Гейде.
1714	Н. де-Гейселаръ.
1715	Я. де-Гейсхъ.
1716	—
1717	Г. Гортціюсъ.
1718	—
1719	Г. Гоукгэстъ.
1720	—
1721	Я. ванъ-Гойенъ.
1722	Я. Гриффиръ.
1723	Р. ванъ-денъ-Гуке.
1724	А. ванъ-деръ-Гуфъ.
1725	Г. Гэрсхопъ.
1726	Х. Дитрихъ.
1727	І. К. Дрохслотъ.
1728	В. Дюбуа.
1729	—
1730	К. Дюжарденъ.
1731	—
1732	К. Дюсартъ.
1733	Л. де-Іонгъ.
1734	І.-В. Казанова.
1735	І. ванъ-Ауденрогге.
1736	П. Я. Квастъ.
1737	А. Кверфуртъ.
1738	—
1739	—
1740	—
1741	Я. ванъ-Кессель.
1742	—
1743	К. Кикъ.
1744	Ф. де-Конинкъ.
1745	І. ванъ-Красбэкъ.
1746	А. ванъ-деръ-Кросъ.
1747	П. ванъ-Ларъ.
1748	П. ванъ-Линтъ Старшій.
1749	Л. Ломбардъ.
1750	І.-К. Лотъ.
1751	Д. Масъ.
1752	А.-Р. Менгсъ.
1753	П. Мейленеръ.
1754	А.-Ф. ванъ-деръ-Мейленъ.
1755	—
1756	—
1757	І. де-Момперъ Младшій.
1758	
1759	Н. К. Муйартъ.
1760	Я. Врель.
1761	Конст. Нетшеръ.
1762	—
1763	А. ванъ-Ньюландъ.
1764	Э. ванъ-деръ-Нэръ (?).
1765	—
1766	П. Нэффсъ.
1767	А. в.-Остаде.
1768	Я. Охтервельтъ.
1769	—
1770	Пал. Паламедесъ Стевертсъ Младшій.
1771	—
1772	П. Поттеръ.
1773	К. ванъ-Пуленбюргъ.
1774	Д. в.-д.-Лиссе.
1775	—
1776	Э. ванъ-деръ-Пуль.
1777	Рембрандтъ.
1778	П. Квастъ.
1779	Я. К. Ритсхофъ.
1780	Г. Ромбоутсъ.
1781	Ф.-П. Росъ.
1782	—
1783	І. Роттенгаммеръ.
1784	П.-П. Рюбенсъ.
1785	—
1786	Г. Сафтлевенъ III.
1787	—
1788	Я. Стэнъ.
1789	— (*копія; убрана въ к.м довук*

№	ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ
1790	Т. ванъ-Тюльденъ.
1791	П. ванъ-деръ-Фасъ.
1792	У. Фергюсонъ.
1793	Ф. Франкенъ. I.
1794	„ „ II.
1795	К. Я. ванъ-Цейленъ.
1796	I. ванъ-Юттеваль.
1827	I. Бюкелэръ.
1828	А. ванъ-де-Венне.
1829	А. де-Вонсъ.
1830	—
1831	А. де Гельдеръ.
1832	Б. ванъ-деръ-Гельстъ.
1833	Я. ванъ-Гемессенъ.
1834	Я. ле-Дюкъ.
1835	Я. ванъ-Кессель.
1836	П. Класъ.
1837	Л. ванъ-Лейденъ (?)
1838	Г. Метсо.
1839	Б. ванъ-Орлей.
1840	Я. ванъ-Остъ.
1841	Г. Петерсъ.
1842	Рембрандтъ.
1843	П.-П. Рюбенсъ.
1844	Я. Стэнъ.
1852	Я. ванъ-Гансбергенъ.
1853	Я. ванъ-Гойенъ.
1854	—
1855	Я. ле-Дюкъ.
1856	А. ванъ-деръ-Мейленъ.
1857	—
1858	Рембрандтъ.
1859	С. ванъ-Рюисдаль.
1860	Г. ванъ-денъ-Экгоутъ.
1861	П. Эліасъ.
1862	—
1863	А. Эльсгеймеръ.
1864	С. де-Восъ.
1865	—
1866	Я. Вэниксъ Старшій.
1867	Г. Блесъ.
1868	Г. Конинкело.
1869	П. Морэльсе.
1870	А. ванъ-Кейленборхъ.
1871	I. Грасси.
1883	А. ванъ-Дейкъ (*копія*).
1884	I.-Б. Ламии Старшій.

Императорскій Эрмитажъ

КАТАЛОГЪ
КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ

Составилъ А. Сомовъ

ЧАСТЬ III

АНГЛІЙСКАЯ И ФРАНЦУЗСКАЯ ЖИВОПИСЬ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1908

Печатано по распоряженію Императорскаго Эрмитажа.

Типографія А. Бенке, Новый переулокъ, № 2.

Знаки и сокращенія.

Ⓔ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императрицѣ Екатеринѣ II.

Ⓟ означаетъ, что картина куплена при Императорѣ Павлѣ I.

Ⓐ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Александрѣ I.

Ⓝ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Николаѣ I.

Ⓐ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Александрѣ II.

Ⓐ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Александрѣ III.

Ⓝ означаетъ, что картина пріобрѣтена при Императорѣ Николаѣ II.

Д означаетъ, что картина писана на деревѣ.

М „ „ „ „ „ мѣди.

Ж „ „ „ „ „ желѣзѣ.

П. Х. „ „ „ переложена съ дерева на холстъ, но неизвѣстно когда именно.

П. Х. 1881 означаетъ, что картина переложена съ дерева на холстъ въ 1881 г.

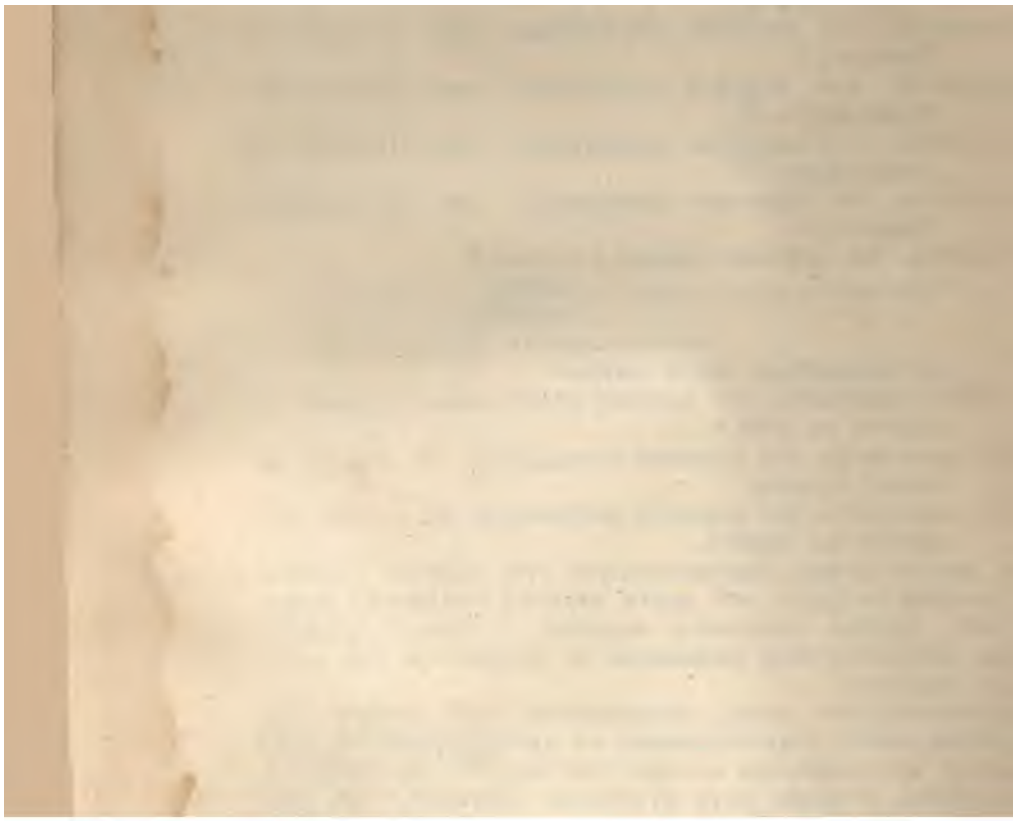
П. н. Х. означаетъ, что картина переложена съ холста на новый холстъ.

Х. н. Д. означаетъ, что картина, написанная на холстѣ, наклеена на деревѣ.

Изъ двухъ цифръ, выставленныхъ при каждой картинѣ и раздѣленныхъ другъ отъ друга знакомъ умноженія (напр. 0,72×0,84), первая означаетъ вышину, а вторая ширину картины. Эти величины выражены въ метрахъ и ихъ десятичныхъ дробяхъ.

Вопросительный знакъ, помѣщенный при нумерѣ картины, обозначаетъ сомнительность ея принадлежности тому художнику, подъ именемъ котораго она значится въ каталогѣ.

Звѣздочка, стоящая подъ нумеромъ, означаетъ, что картина, описанная подъ этимъ нумеромъ, по недостатку мѣста въ галереѣ временно не выставлена въ ней и находится въ залахъ т. наз. Стараго Эрмитажа.



АНГЛІЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ

ДЖОНСЪ (Томасъ). Род. въ Лондонѣ, около 1730 г.; въ 1750—1768 гг. работалъ въ Римѣ; съ 1771 г. былъ членомъ лондонск. академіи художествъ; ум. позже 1798 г.

1393. **Историческій пейзажъ.** — Налѣво—группа густыхъ деревьевъ, вѣтви которыхъ качаются отъ дуновенія сильнаго вѣтра; на переднемъ планѣ, Дидона, въ голубой одеждѣ, съ діадемою на головѣ, и Эней, въ золотыхъ латахъ, въ такомъ же шлемѣ и въ красной мантіи, ищутъ убѣжища отъ наступающей бури. Направо, на скалѣ, съ которой стремится внизъ водопадъ,—нѣсколько кустовъ, въ томъ числѣ одинъ, сломанный вѣтромъ. Въ срединѣ, на второмъ планѣ,—пастухъ, укрывшійся подъ деревомъ, три удаляющіеся всадника и конюхъ, верхомъ на конѣ, ведущій въ поводу другого коня; вдали, подъ небомъ, покрытымъ густыми тучами и прорѣзываемомъ молніей, виденъ городъ Карѳагенъ на берегу бушующаго моря. Справа, внизу, — подпись:

Tho: Jones: p.t 1769

Ȣ — 1,378 × 2,03. — Фіорилло, въ своей исторіи англійской живописи, стр. 707, называетъ эту картину однимъ изъ лучшихъ произведеній художника. Фигуры въ ней писаны *Джономъ Гамильтономъ Мортимеромъ* (1741—1779), ученикомъ своего дяди, Т. Гудсона, и Дж. Рейнольдса. — Гравировали Вуллеттъ и Ф. Бартолоцци (пейзажная часть гравюры исполнена первымъ, фигуры вторымъ).

ДОБСОНЪ (Уильямъ). Образовался чрезъ копированіе произведеній А. в.-Дейка и Тиціана. Камергеръ и придворный живописецъ короля Карла I, который прозвалъ его „Англійскимъ Тинторетто". Род. въ Лондонѣ, въ 1610 г.; ум. тамъ же, 28 октября 1646 г.

1387. **Портретъ Абрагама ванъ-деръ-Дорта.** — Онъ представленъ по грудь, въ 3/4 поворота направо, въ черномъ кафтанѣ съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ. Его длин-

ные полусѣдые волосы падаютъ кудрями на плечи; сѣдая борода подстрижена остроконечно. Фонъ — коричневый. Освѣщеніе — справа.

Вальполь — 0,455 × 0,382. — Въ галереѣ Вальполя и долгое время въ Эрмитажѣ ошибочно считался портретомъ отца Добсона. — Гравировалъ В. Гринъ (въ сборн. Вальполя, въ 1776 г., черн. ман.). Фотографировалъ А. Браунъ.

Абрагамъ ванъ-деръ-Дортъ, хранитель картинъ и рѣдкостей, принадлежавшихъ королю Карлу I, получалъ отъ него содержаніе по 40 ф. ст. въ годъ и квартиру въ Уайтгальскомъ дворцѣ (см. Walpole, Anecdotes of painting in England, London 1862, т. I, стр. 267).

КНЕЛЛЕРЪ (Сэръ Годфрей), ученикъ, какъ полагаютъ, Ферд. Боля и Рембрандта въ Амстердамѣ, и К. Маратти и Бернини (?) въ Римѣ. Род. въ Любекѣ, 8 августа 1646 г.; возведенъ англ. кор. Георгомъ I въ баронетское достоинство; ум. въ Лондонѣ 7 ноября 1723 г.

1388. **Портретъ Джона Локка.** — Локкъ изображенъ какъ-бы въ овальной рамѣ, по поясъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, въ возрастѣ 63 лѣтъ, съ длинными сѣдыми волосами и выбритымъ лицомъ. На немъ — бѣлая сорочка и лиловатый шлафрокъ на голубой подкладкѣ. Фонъ — коричневый. Освѣщеніе — справа, нѣсколько сверху.

Вальполь — 0,64 × 0,762. — Написанъ, какъ свидѣтельствуетъ старинная надпись на исподней сторонѣ холста, въ 1697 г. — Гравировалъ Дж. Смисъ (въ 1721 г.). Фотографировалъ А. Браунъ.

Знаменитый философъ Джонъ Локкъ род. въ Рингтонѣ (въ Сомерсетск. графствѣ), 29 августа 1632 г.; ум. въ Отсѣ (въ Эссекск. графствѣ), 28 октября 1704 г.

1389. **Портретъ скульптора Гр. Гиббонса.** — Гиббонсъ, въ большомъ парикѣ, въ сѣромъ шелковомъ кафтанѣ, съ такимъ же плащемъ, накинутымъ на лѣвыя плечо и руку, стоитъ у каменной скамьи и, повернувшись лицомъ нѣсколько влѣво, а туловищемъ въ противоположную сторону, въ правой рукѣ держитъ циркуль, а лѣвою придерживаетъ лежащую на скамьѣ мраморную женскую голову. Фигура — почти колѣнная. Фонъ — темносѣрый. Освѣщеніе — слѣва, нѣсколько сверху.

Вальполь — 1,25 × 1,9. — Гравировалъ Дж. Смисъ.

Гринлингъ Гиббонсъ, одинъ изъ лучшихъ скульпторовъ своего времени, родомъ голландецъ, род. въ Роттердамѣ или

Фленсбургѣ, въ 1648 г.; съ 19-лѣтняго возраста жилъ и работалъ въ Лондонѣ, гдѣ и умеръ 3 августа 1721 г.

ЛАУРЕНСЪ (Сэръ Томасъ) ученикъ Гоке, въ Ботѣ, и Дж. Рейнольдса, въ Лондонѣ. Род. въ Бристолѣ, 9 мая 1769 г.; ум. въ Лондонѣ 7 января 1830 г.

1872. **Портретъ графа С. Р. Воронцова.** — Русскій сановникъ представленъ по грудь, въ черномъ сюртукѣ, съ надѣтою подъ нимъ лентою ордена ап. Андрея Первозваннаго и со звѣздою того же ордена на груди. Немолодое, но еще свѣжее и красивое лицо, бритое, обрамленное густыми и довольно длинными сѣдыми волосами, обращено въ ³/₄ налѣво. Въ фонѣ—алая драпировка.

Ḥ — 0,76×0,633. — Принадлежалъ сыну гр. С. Р. Воронцова, свѣтлѣйш. кн. М. С. Воронцову. Купленъ отъ его наслѣдниковъ Государемъ Императоромъ и Высочайше пожалованъ Эрмитажу въ 1900 г. Въ семействѣ кн. Воронцовыхъ ошибочно считался произведеніемъ *Дж. Ромнея*. Повтореніе—у г-жи Грей, въ Лондонѣ.

Гр. Семенъ Романовичъ Воронцовъ род. въ 1744 г., былъ недолгое время совѣтникомъ россійск. посольства въ Вѣнѣ, участвовалъ въ турецкой войнѣ 1769—1772 гг., въ 1783 г. назначенъ полномочнымъ министромъ въ Венецію, въ 1785 г. переведенъ на такой же постъ въ Англію, въ 1793 г. заключилъ конвенцію съ великобританскимъ статсъ-секретаремъ лордомъ Гренвилемъ касательно торговли британскихъ подданныхъ въ Россіи, при имп. Павлѣ I былъ назначенъ чрезвычайнымъ и полномочнымъ посломъ при Сентъ-Джемскомъ дворѣ, сохранилъ это званіе при имп. Александрѣ I, но разстройство здоровья побудило его, въ 1806 г., выдти въ отставку; тѣмъ неменѣе онъ продолжалъ жить въ Лондонѣ до самой своей кончины, послѣдовавшей въ 1832 г.

МАРЛО (Уильямъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Самюэля Скотта и С.-Мартинъ-Ленской академіи. Род. въ Лондонѣ, въ 1740 г.; ум. тамъ же, 14 января 1813 г.

1914. **Приморскій видъ.** — На переднемъ планѣ — низменный песчаный берегъ; за нимъ — сильно волнующаяся поверхность моря. По ней идетъ на парусахъ лодка съ четырьмя людьми и кладью, а вдали, у горизонта, видно другое судно. Человѣкъ, вооруженный палкой, подаетъ знаки сидящимъ въ лодкѣ. Налѣво—свѣсившаяся надъ

1386. Портретъ Оливера Кромвеля.—Лордъ-протекторъ Англіи представленъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота на право, облокотившимся на каменный столбъ и держащимъ полководческій жезлъ. На Кромвелѣ—стальные латы, наплечники и нарукавники; шея окружена бѣлымъ отложнымъ воротникомъ, выступающимъ изъ-подъ латъ; у лѣваго бедра виситъ шпага. Въ фонѣ, справа, виденъ низъ колонны, а слѣва—темносѣрый занавѣсъ. Освѣщеніе—справа.

♂ — Д — 0,392×0,312. — Находящаяся на исподней сторонѣ доски надпись гласитъ, что этотъ портретъ „написанъ въ 1637 (?) г. и оставленъ (неизвѣстно кѣмъ) въ наслѣдство герцогу Вандомскому“ (Цезарю, побочному сыну французскаго короля Генриха IV). Въ старинныхъ каталогахъ эрмитажной галереи значился произведеніемъ А. в.-Дейка. Извѣстно еще до пяти портретовъ Кромвеля, писанныхъ Р. Уокеромъ. Одинъ изъ нихъ находится въ Британскомъ музеѣ, другой—въ Уорвикскестлѣ, резиденціи гр. Буковъ и Уорвиковъ, третій — у Дж. Тольмеха, въ Англіи. Въ Дрезденской галереѣ имѣлась копія подобнаго портрета, которая нынѣ удалена изъ нея. — Фотографировалъ А. Браунъ.

Оливеръ Кромвель род. въ Гентингдонѣ 25 апрѣля 1599 г., въ 1653 г. былъ провозглашенъ лордомъ-протекторомъ соединенныхъ республикъ Англіи, Шотландіи и Ирландіи, съ титуломъ свѣтлости; ум. въ Лондонѣ, 3 сентября 1658.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЖИВОПИСЬ

БАТИСТЪ; см. Моннуайѐ.

БЕРТЕНЪ (Никола̀), ученикъ Вернансаля, Жувенѐ, и Б. Буллоня совершенствовавшійся въ 1685—1689 гг. въ Римѣ. Род. въ Парижѣ, въ 1667 г.; ум. тамъ же, 11 апрѣля 1736 г.

1472. **Іисусъ Христосъ исцѣляетъ больныхъ.** — Въ срединѣ картины стоитъ Спаситель въ свѣтлоаломъ хитонѣ и голубой мантіи, окруженный своими учениками и нѣсколькими другими лицами. Повернувшись влѣво, къ двумъ больнымъ, упавшимъ предъ нимъ на колѣни, онъ возлагаетъ свою десницу на голову одного изъ нихъ. Позади другого недужнаго стоятъ мальчикъ и собака. Направо, сидятъ на каменной глыбѣ двѣ женщины, изъ которыхъ одна держитъ ребенка на своихъ колѣняхъ. Вдали видны двѣ пальмы, дерево иной породы и зданія Іерусалима. На камнѣ, у ногъ женщины съ ребенкомъ,—подпись:

Bertin 1727

8 — М — 0,524×0,725.

ВИЛЬКОКЪ (Луи̇-Мари-Маркъ-Антуанъ), подражатель Г. Доу. Род. въ Парижѣ, въ 1755 г.; ум. тамъ же, 24 января 1838 г.

1539. **Старикъ-естествоиспытатель.**—Старикъ, въ черной симаррѣ, подпоясанной желтымъ кушакомъ, съ длинною сѣдою бородою и такими же волосами, съ черною ермолкою на головѣ, очками на носу и краснымъ клѣтчатымъ платкомъ на колѣняхъ, сидитъ въ большомъ креслѣ, у стола, представленнаго въ правой части картины, и читаетъ объемистую книгу, держа ее у себя на колѣняхъ. На столѣ видны небрежно накинутый на него турецкій коверъ, флаконы съ жидкостями, двѣ стклянки съ животными въ спирту и сито. Впереди стола, на та-

буретѣ, — мѣдная ступка съ пестикомъ и небольшой плавильный тигель. На стѣнѣ, надъ столомъ, — полка съ различными принадлежностями лабораторіи и висящіе на гвоздѣ вѣсы, стеклянная реторта и глиняный сосудъ. Фигура естествоиспытателя — болѣе, чѣмъ колѣнная. Слѣва, внизу, — подпись: L. Bilcoq. 1782

А — Д — 0,326 × 0,39. — Появлялась въ 1787 г. на аукціонѣ коллекціи Вондрейля, въ Парижѣ. Куплена для Эрмитажа въ 1804 г. отъ гр. де-Нарпа.

БРАСКАССА (Жакъ-Ремонъ), живописецъ и литографъ, ученикъ Т. Ришара, Л. Эрсана и парижскаго училища изящныхъ искусствъ. Род. въ Бордо, 30 августа 1804 г.; ум. въ Парижѣ, 28 февраля 1867 г.

1873. Быкъ на пастбищѣ. — Среди пейзажа, на открытой лужайкѣ, стоитъ молодой быкъ съ шерстью бѣлаго и чернаго цвѣта; повернувшись передомъ вправо, онъ сердито смотритъ на собаку, лающую на него. Слѣва, позади быка, пасутся три овцы. Справа, на второмъ планѣ, неподалеку отъ пріютившейся между двумя деревьями хижины, сидитъ крестьянка, занимаясь пряжей, стоитъ передъ нею охотникъ съ ружьемъ въ рукахъ и отдыхаютъ двѣ коровы и пара овецъ. На переднемъ планѣ, слѣва, на бревнѣ, видимо служившимъ изгородью, подпись и означеніе года: Brascassat 1833

Н — Х — 1,14 × 1,465. — Принята, съ Высочайшаго соизволенія, въ даръ отъ французскаго гражданина Г. Крафта, въ 1899 г.

БУЛЛОНЬ (Вонъ), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Луи Буллоня; род. въ Парижѣ, въ 1649 г. (крещенъ 22 февраля); ум. тамъ же, 16 мая 1717 г.

1466. Обрученіе св. Екатерины. — Направо, при входѣ въ роскошное каменное зданіе, на крыльцѣ о трехъ ступеняхъ, сидитъ Богоматерь, въ розовой туникѣ, голубой мантіи и палевомъ головномъ покрывалѣ. Возлѣ нея, слѣва, стоитъ, прислонившись къ ея колѣнямъ и облокотившись на нихъ лѣвою рукою, Отрокъ-Христосъ, нагое тѣло

котораго только отчасти покрыто бѣлою драпировкою. Повернувшись влѣво, Онъ надѣваетъ золотое кольцо на палецъ св. Екатеринѣ, которая стоитъ передъ Нимъ на колѣняхъ, въ голубой туникѣ и золотой парчевой мантіи, съ зубчатою короною на головѣ. Правою рукою святая опирается на находящееся подлѣ нея колесо, орудіе ея мученичества. Пресв. Дѣва, поддерживая лѣвою рукою своего Сына, возлагаетъ на святую вѣнокъ изъ бѣлыхъ звѣздообразныхъ цвѣтовъ. Позади мученицы, на второмъ планѣ, видны каменный парапетъ и выступающія изъ-за него верхушки деревьевъ.

$\frac{0,4}{0,315}$. — Вѣроятно, тотъ самый эскизъ картины, писанной художникомъ для капеллы Версальскаго дворца, который появлялся въ 1766 г. на распродажѣ коллекціи Дезальеd'Аржанвилля, въ Парижѣ. Картина Б. Буллоня такой же композиціи и того же самаго размѣра находилась въ Луврскомъ музеѣ, но нынѣ не выставлена въ его залахъ.

1469. Бракъ Гиппомена и Аталанты.—Гиппоменъ, нагое тѣло котораго только отчасти прикрыто оранжевою и розовою драпировками, ведетъ за руку, влѣво, Аталанту, снимая съ ея головы цвѣточный вѣнокъ. На молодой беотянкѣ—бѣлая нижняя и желтая верхняя туники и родъ голубаго шарфа. Въ лѣвой рукѣ у нея—два золотыхъ яблока, при помощи которыхъ сыну Макарея удалось побѣдить ее на состязаніи въ быстротѣ бѣга и чрезъ то получить ея руку. На нихъ указываетъ Амуръ, идущій подлѣ Аталанты. Третье яблоко лежитъ на землѣ. Летящій надъ новобрачными Гименей, съ пылающимъ факеломъ въ одной рукѣ, другою рукою возлагаетъ вѣнецъ на голову Гиппомена. Вверху, на облакахъ, возлежитъ Венера, съ голубемъ на колѣняхъ; подлѣ нея видны малютка Зефиръ, другой голубь и золотая колесница. Новобрачные подходятъ къ старцу Схёнею, отцу Аталанты, который представленъ въ лѣвой части картины сидящимъ на каменной глыбѣ подъ сѣнью лиловой драпировки, раскинутой въ видѣ шатра между деревьями. На Схёнеѣ—сѣрая одежда, такое же головное покрывало и зубчатая золотая корона. И ногъ его сидитъ женщина съ ребенкомъ; позади него видны двѣ молодыя женщины, юноша и старецъ, а впереди, на переднемъ планѣ,—двое мужчинъ и молодая женщина, играющіе на разныхъ музы-

кальныхъ инструментахъ. Вдали, направо, среди пейзажа,—полулежащій рѣчной богъ, облокотившійся на урну, и круглый храмъ.

Гоцковскій — 0,74 × 0,98.

ВУЛЛОНЬ (Луи де-) *Младшій*, живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца. Луи Булоня Старшаго. Род. въ Парижѣ, въ 1654 г. (крещенъ 10 ноября); ум. тамъ же, 21 ноября 1733 г.

1467. Вертумнъ и Помона.—Богъ садоводства и плодовъ, влюбленный въ нимфу Помону, является, дабы склонить ее ко взаимности, въ видѣ старухи, облеченной въ красную тунику и оранжевый плащъ и опирающейся на палку. Малютка-Амуръ, съ маскою въ рукѣ, выглядываетъ изъ-подъ его плаща, за спиною. Помона, въ бѣлой туникѣ, спустившейся съ лѣваго плеча и оставляющей открытою ея грудь, и въ голубой мантіи, сидитъ, вправо отъ Вертумна, на землѣ, возлѣ лежащихъ на ней заступа и садовой лейки, повалившейся на бокъ. Въ отдаленіи—садъ во французскомъ вкусѣ, современномъ художнику; въ немъ, направо, виденъ бѣломраморный фонтанъ, украшенный статуей дитяти, держащаго въ рукахъ большую рыбу.

♂ — 0,573 × 0,745. — Въ прежнихъ каталогахъ эрмитажной галереи значилась произведеніемъ Луи де-Буллоня; но въ катал. изд. 1863 г. и послѣд. была, безъ достаточнаго основанія, приписана Б. Буллоню.

ВУРГИНЬОНЪ: см. Куртуа.

ВУРДОНЪ (Себастьенъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Бартелеми, развившійся далѣе въ эклектическомъ направленіи чрезъ изученіе современныхъ ему французскихъ и италіанскихъ мастеровъ, напр. Н. Пуссена и Дж.-Б. Кастильоне. Род. въ Монпелье, 2 февраля 1616 г.; ум. въ Парижѣ, 8 мая 1671 г.

1419. Избіеніе младенцевъ.—Налѣво, Иродъ, облеченный въ голубую мантію, сидитъ на золоченой скамьѣ, на крыльцѣ своего дворца; позади него стоятъ четверо его приближенныхъ. Онъ распоряжается избіеніемъ младенцевъ, которое производятъ его воины. На переднемъ планѣ,

съ той же стороны,—три матери, плачущія и стенающія надъ трупами своихъ дѣтей; направо, воинъ свирѣпаго вида, наступивъ ногою на грудь поверженнаго ребенка, хочетъ его убить, что мѣшаютъ ему сдѣлать двѣ женщины. Въ отдаленіи—другіе воины, отнимающіе отъ матерей ихъ младенцевъ или умерщвляющіе послѣднихъ. На заднемъ планѣ—пальмовое дерево, пирамида и другія зданія.

Вальполь — 1,258 × 1,772. — Гравировалъ В. ванъ-деръ-Гоувенъ. — Повтореніе, несомнѣнно оригинальное, въ уменьшенномъ видѣ, повидимому эскизъ, — въ Туринской галереѣ.

1420. Св. Семейство. — Въ овальномъ пространствѣ, окруженномъ вѣнкомъ различныхъ цвѣтовъ, представлены: въ серединѣ, Богоматерь, поддерживающая лѣвою рукою Младенца-Христа, который сидитъ на крестѣ, лежащемъ на постели; направо—св. Іосифъ, опирающійся руками на закрытую книгу и взирающій на Спасителя; налѣво—ангелъ, благоговѣйно скрестившій свои руки на груди. Фигуры—колѣнныя, за исключеніемъ изображающей Христа.

♂ — 0.595 × 0,755. — Цвѣточный вѣнокъ написанъ *Жаномъ-Батистомъ Монуайе* (род. въ Лиллѣ, 19 іюля 1634 г.; ум. въ Лондонѣ, 14 апрѣля 1696 г.).

1421. Смерть Дидоны. — Карѳагенская царица, нагое тѣло которой только отчасти прикрыто бѣлою и голубою драпировками, умираетъ на приготовленномъ по ея повѣленію кострѣ, пронзивъ свою грудь мечемъ. Налѣво, возлѣ умирающей, стоитъ ея сестра, Анна, показывающая ей на парящую въ воздухѣ посланницу Юноны, Ириду, которая отрѣзаетъ локонъ волосъ распущенной косы Дидоны; позади Анны—три молодыя женщины. Еще болѣе влѣво, при входѣ во дворецъ царицы,—три плачущія ея прислужницы и юноша. Направо, на переднемъ планѣ, у подножія костра,—воинъ въ латахъ и человѣкъ съ повязкою на головѣ; позади Дидоны—жрецъ съ лавровымъ вѣнкомъ вокругъ чела, а вдали—троянскій флотъ, отплывающій въ Италію.

Кроза — 1,596 × 1,38. — Нѣкогда находилась въ коллекціи де-Тюньи и была куплена Кроза въ 1751 г., за 1.340 ливр. — Грави-

ровалъ Мишель. Картина С. Бурдона, воспроизводящая тотъ же самый сюжетъ, но представляющая, относительно композиціи, нѣкоторую разницу отъ эрмитажной, гравирована ванъ-Гейбрюкомъ, въ 1713 г., и находилась тогда въ галереѣ герц. Девоншайрскаго.

Содержаніе картины заимствовано изъ „Энеиды“ Виргилія, кн. IV. стихи 665 — 705.

1422(?). Пейзажъ. — Направо—рѣка и развалины перекинутаго чрезъ нее каменнаго моста; на ея берегу—бѣломраморная статуя лежащаго старца, съ скульптурно-украшеннымъ пьедесталомъ; по ту сторону рѣки—живописная мѣстность съ домами, деревьями и городомъ, раскинувшимся на холмахъ, у подножія горъ. Въ средней части картины, неподалеку отъ упомянутой статуи старца, на дорогѣ, осѣненной деревьями, стоятъ, разговаривая между собою, два человѣка въ античномъ костюмѣ. Налѣво, у фонтана, подъ деревьями, сидятъ женщина, облокотившаяся на кувшинъ, и юноша, погрузившій свои ноги въ бассейнъ фонтана.

Å — 0,495 × 0,662. — Куплена въ 1807 г., отъ придворнаго ювелира Дюваля, въ СПБ. Считалась сперва произведеніемъ Н. Пуссена, а съ 1838 г. стала значится картиною С. Бурдона. Однако принадлежность ея этому художнику сомнительна, и съ нѣкоторою вѣроятностью можно предполагать, что это — работа *Я. Глаубера*, прозв. Полидоромъ, исполненная подъ вліяніемъ Г. Дюгѐ, прозваннаго Г. Пуссеномъ.

1468. Венера и Эней. — Богиня любви, съ оранжевою драпировкою на нагомъ тѣлѣ, спустившись на облакѣ съ Олимпа, показываетъ стоящему передъ нею, налѣво, Энею на круглый щитъ, поддерживаемый двумя амурами, и на другіе воинскіе доспѣхи, выкованные для него Вулканомъ и висящіе на деревѣ, около котораго видны еще два амура. На Энеѣ — синяя туника, желтый плащъ и желѣзные шлемъ и наплечники. Подлѣ него, слѣва, — серебряная колесница со впряженною въ нее парою лебедей, съ которыми играютъ два амура. Направо, подъ облакомъ, несущимъ на себѣ Венеру, видны двѣ наяды; одна изъ нихъ оперлась на лежащую золотую урну, изъ которой льется вода въ протекающій по первому плану ручей. Неподалеку отъ наядъ, у праваго края картины, — рѣчной богъ.

Кроза — 0,455×0,547. — Эскизно написанная картина, парная съ нижеслѣдующей, № 1470. См. примѣчаніе къ этому нумеру.

1470. Юлій Цезарь предъ гробомъ Александра Македонскаго.—Въ срединѣ, Цезарь, въ латахъ и пурпурной тогѣ, стоитъ, повернувшись влѣво, предъ закрытымъ хрустальнымъ гробомъ, въ головахъ котораго лежитъ золотая зубчатая корона и который двое людей осыпаютъ цвѣтами. Позади него—два жреца и нѣсколько воиновъ, держащихъ въ рукахъ орлы и значки римскихъ легіоновъ. Налѣво, возлѣ гроба, стоятъ ликторъ, воинъ въ шлемѣ и латахъ и женщина съ ребенкомъ у ея ногъ, а на переднемъ планѣ сидитъ полунагой нищій. Направо—толпа людей обоего пола, съ любопытствомъ глядящихъ на происходящее или спѣшащихъ къ мѣсту дѣйствія. На заднемъ планѣ видны: позади Цезаря—его колесница, налѣво—часть каменной пирамиды, мраморная группа атлета, обуздывающаго коня, и тріумфальныя ворота; направо—каменная стѣна, круглое зданіе цирка и обелискъ. На первомъ планѣ, подъ фигурою Цезаря—архитектурный обломокъ съ начертанными на немъ буквами P V I.

Кроза — 0,445×0,556. — Эскизъ картины, находящейся въ Лувръской галереѣ, въ Парижѣ (гравиров. Маскельѣ мл., въ Musée Français Ландона, т. I., гр. 15), отличающійся отъ нея лишь нѣкоторыми частностями композиціи. Составляетъ пару съ картиною, описанною подъ предыдущимъ нумеромъ (1468). — Гравировалъ Я. Кулемансъ (въ кабинетѣ Бойе-д'Эгюиля, въ обрат. ст.), съ подписью: „Alexandre, considérant les ruines de Troie, honore le tombeau d'Achille". Въ прежнихъ каталогахъ Эрмитажной галереи значился также изображающимъ Александра Македонскаго предъ гробницей Ахилла; кромѣ того, въ каталогѣ изд. 1863 г. и послѣд., былъ, вмѣстѣ съ картиною № 1468, неправильно приписанъ не С. Бурдону, а Бону Буллоню.

БУШЕ (Франсуа), живописецъ и граверъ, по гравированію ученикъ Фр. Карса Старшаго, а по живописи—Фр. Лемуана. Род. въ Парижѣ, 29 сентября 1703 г.; ум. тамъ же, 30 мая 1700 г.

1486. Отдохновеніе Св. Семейства на пути въ Египетъ,—Направо, у развалинъ античнаго каменнаго зданія, осѣненныхъ вѣтвями пальмовыхъ деревьевъ, Богоматерь, въ розовой туникѣ и голубой мантіи, сидитъ на камнѣ и читаетъ

книгу. Возлѣ Пр. Дѣвы, справа, лежитъ ягненокъ. Влѣво отъ нея, Младенецъ-Спаситель, сидящій на обломкѣ колонны, на который спустились съ его тѣла бѣлая и розовая драпировки, простираетъ свои руки къ припавшему къ его ногамъ младенцу-Іоанну Крестителю; нѣсколько дальше, также налѣво, св. Іосифъ, въ сѣромъ хитонѣ и желтомъ плащѣ, облокотившись на осла, навьюченнаго разными пожитками, стоитъ и смотритъ вверхъ, на сонмъ херувимовъ, летающихъ среди спустившагося на землю облака. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись: *F. Boucher 1757*

♂ — 1,397×1,49.— Фотографировалъ А. Браунъ.

1797. Пейзажъ. — Въ срединѣ — прудъ съ берегами, поросшими разнообразными деревьями. Изъ него, слѣва, выступаетъ окруженный водяными растеніями бѣломраморный пьедесталъ съ такою же группою сидящаго рѣчного бога и полулежащей нимфы; изъ опрокинутой урны, на которую облокотилась эта послѣдняя, льется вода. На переднемъ планѣ — два мальчика: одинъ стоитъ съ рыболовной сѣткою въ рукахъ, другой сидитъ, держа въ рукѣ удочку. Направо, внизу,—подпись: *F. Boucher 1746.*

♂ — 0,5×0,65. — Поступила въ галерею Эрмитажа въ 1882 г., изъ Гатчинскаго дворца.

1798. Отшельникъ.—Въ срединѣ—каменный мостъ черезъ рѣчку, текущую въ живописной, холмистой мѣстности. Направо, за мостомъ, среди деревьевъ,—деревянная хижина, надъ входомъ въ которую водруженъ крестъ, а на краю соломенной крыши устроена маленькая колокольня. Передъ дверью хижины стоитъ отшельникъ въ бѣлой монашеской рясѣ, съ накинутымъ на голову капюшономъ; онъ облокотился на досчатый заборъ и держитъ въ рукахъ большую раскрытую книгу. Налѣво — старая, полуизсохшая ветла и, на ней, кіотъ съ раскрашенной статуэткой Мадонны; неподалеку отъ этого дерева — двѣ женщины, приближающіяся къ мосту и къ находящейся за нимъ хижинѣ отшельника.

♂ — М — 0,67×0,553. — Поступила въ галерею Эрмитажа изъ Гатчинскаго дворца, въ 1882 г. Была выставлена въ парижскомъ

салонѣ 1742 г. — Сюжетъ заимствованъ изъ „Contes et Nouvelles de La Fontaine“ (XV L'Ermite). — Гравировалъ К.-П. Шедель (съ подписью: „Frère Luce“).

1886. **Пастушеская сцена.** — Среди пейзажа, на каменной глыбѣ, сидятъ молодая бѣлокурая пастушка, въ бѣлой сорочкѣ и розовой юбкѣ, подпоясанной свѣтлозеленою лентой, и молодой пастухъ въ оранжевомъ кафтанѣ, голубыхъ штанахъ, бѣлыхъ чулкахъ и палевыхъ башмакахъ. Пастухъ, обнимая лѣвою рукою свою подругу, держитъ въ другой рукѣ золотой сосудъ, наполненный краснымъ виномъ; у пастушки въ правой поднятой вверхъ рукѣ стеклянный бокалъ, а въ лѣвой, опущеной внизъ, стеклянная фляга съ такимъ же виномъ. Молодые люди, повидимому чокаются своими сосудами. У ногъ пастушки, справа, лежатъ на землѣ, среди драпировокъ, корзина съ виноградомъ, песочные часы и нѣсколько яблоковъ и виноградныхъ кистей; тутъ же сидитъ собака. Налѣво — четыре овцы подъ деревьями. На камнѣ, подлѣ собаки, — подпись: Boucher

8 — Овалъ, 0,61 × 0,743. — Картина эта, до 1902 г. хранившаяся въ кладовой Эрмитажа, первоначально имѣла четырехугольную форму, но въ 1856 г. была урѣзана со всѣхъ сторонъ, для того, чтобы быть вставленною, какъ украшеніе зеркала, въ верхнюю часть его фигурной рамы. Передъ помѣщеніемъ картины въ галерею Эрмитажа ей придана овальная форма чрезъ приставку кусковъ, холста съ правой и лѣвой сторонъ.

ВАЛАНТЕНЪ (Ле-). Настоящее его имя съ достовѣрностью неизвѣстно; по предположенію нѣкоторыхъ изслѣдователей, его звали **Жанъ де-Булонь**. Отправившись въ молодости въ Римъ, сдѣлался тамъ подражателемъ М.-А. Америги да-Караваджо. Работалъ преимущественно въ Римѣ. Род. въ Коломьѐ (въ Бри) не раньше 1591 г.; ум. въ Римѣ не позже 1634 г.

1488. **Спаситель изгоняетъ торговцевъ изъ іерусалимскаго храма.**
* Направо — Іисусъ Христосъ, въ свѣтлолиловомъ хитонѣ и голубой мантіи, ударами веревки изгоняющій изъ храма мѣнялъ и торговцевъ, которые, слѣва, убѣгаютъ въ смятеніи, унося свои товары. Позади Спасителя стоятъ двое изъ Его учениковъ, а у Его ногъ, впереди опрокинутыхъ

столовъ и скамеекъ, лежитъ старикъ, упавшій на спину. Въ фонѣ—коричневая стѣна съ нижними частями приставленныхъ къ ней колонъ.

Кроза̀ — 1,918 × 2,665. — Картина Валантена, изображающая тотъ же сюжетъ, — въ Туринской галереѣ.

1489. Ап. Петръ отрекается отъ Христа. — Налѣво, св. Петръ, въ * голубомъ хитонѣ и коричневомъ плащѣ, стоитъ у каменной скамьи, на которой четыре воина, сидя, играютъ въ кости. Воины изображены въ костюмахъ, современныхъ художнику; на одномъ изъ нихъ, сидящемъ впереди скамьи,—розовый кафтанъ и бареттъ, украшенный перьями, а на двухъ другихъ—латы и шлемы. Позади скамьи, возлѣ апостола, стоитъ молодая служанка, обличающая его въ принадлежности къ числу учениковъ Христовыхъ. Лицо св. Петра и жестъ его разставленныхъ рукъ выражаютъ отрицаніе. Фигуры—колѣнныя. Въ фонѣ—темнокоричневая стѣна.

Брюль — 1,195×1,718. — Гравировали: Ф. Базанъ (въ обр. ст., въ сборн. Брюля), Дж. Уокеръ (черн. ман., въ 1789 г.), и Дж. Сандерсъ (очерк., въ обр. ст., въ Эрм. гал. Фр. Лабенскаго, т. II, № 52). — Картины Валантена, изображающія тотъ же сюжетъ, имѣются въ Брауншвейгской галереѣ и въ палаццо Корсини, въ Римѣ.

1490. Игра въ кости.—Два солдата, сидя за столомъ одинъ противъ другого, играютъ въ кости; на томъ изъ нихъ, который представленъ справа,—латы и шлемъ; на другомъ—коричневый камзолъ съ бѣлыми рукавами. Позади стола, возлѣ перваго солдата, сидитъ молодой человѣкъ съ красновато-бурымъ бареттомъ на головѣ; облокотившись правою рукою на столъ и подпирая ею свою голову, онъ смотритъ на ходы игроковъ. Фигуры—поясныя. Фонъ—темный.

♂ — 1,115 × 1,447.—Картина парная съ нижеслѣдующей (№1491).

1491. Дуэтъ—Направо, молодой солдатъ, въ латахъ и черномъ бареттѣ, украшенномъ бѣлымъ перомъ, сидитъ за столомъ и играетъ на гобоѣ; другой солдатъ въ бѣломъ, съ розовыми полосками, камзолѣ и въ черной шляпѣ съ перьями, сидя на противоположномъ концѣ стола,

налѣво, аккомпанируетъ первому солдату на гитарѣ. Между обоими музыкантами, позади стола, видна молодая женщина съ вѣеромъ въ рукѣ, слушающая ихъ музыку. Фигуры—поясныя. Фонъ—темный.

Ø — 1,103×1,45 — Картина, парная съ предыдущей (1490).

ВАНЛОО (Жанъ-Батистъ), ученикъ своего отца, Абрагама-Луи Ванлоо, Род. въ Э (въ Провансѣ), 11 января 1684 г.; ум. тамъ же, 19 сентября 1745 г.

1480. **Тріумфъ Галатеи.**—Она плывитъ по спокойному морю, сидя на огромной раковинѣ, влекомой влѣво парою дельфиновъ, и, при помощи нѣсколькихъ амуровъ, парящихъ въ воздухѣ, правою рукою распускаетъ по вѣтру оранжевую драпировку, а лѣвою опирается на плечо стараго тритона, который держитъ возжи дельфиновъ. Вокругъ Галатеи—нѣсколько другихъ тритоновъ и нереидъ: одни плывутъ въ водѣ, другіе ѣдутъ по ней на гиппокампахъ. Направо, въ отдаленіи,—берегъ со скалистою огнедышащею горою, на отрогѣ которой лежитъ циклопъ Полифемъ, сторожа быка и играя на свирѣли. Налѣво, въ облакахъ,— четыре амура, въ томъ числѣ одинъ съ пылающимъ факеломъ въ рукѣ.

Ø — П. н. Х. 1893. — 0,895×1,158. — Куплена въ 1768 г., чрезъ посредство Дидеро, изъ коллекціи королевскаго секретаря Генья, въ Парижѣ.

ВАНЛОО (Луи-Мишель), ученикъ своего отца, Ж.-Б. Ванлоо Род. въ Тулонѣ, 2 марта 1707 г.; ум. въ Парижѣ, 20 марта 1771 г.

1878. **Секстетъ.**—Въ роскошной, отдѣланной мраморомъ залѣ съ колоннами и съ круглыми барельефами на стѣнахъ сидитъ за клавесиномъ молодая изящно-одѣтая дѣвушка и играетъ на немъ по тетради нотъ, раскрытой на страницѣ съ заголовкомъ: „Argentina. Del Sr Piconi“. Подлѣ этой особы, ближе къ зрителю, сидитъ на табуретѣ кавалеръ, играя на віолончели. По другую сторону отъ дѣвушки стоитъ еще кавалеръ, играющій на скрипкѣ. Позади этихъ фигуръ—трое мужчинъ, слѣдящихъ за

игрою музыкантши. За ними, справа, въ глубинѣ сцены, сидятъ двѣ дамы и стоятъ трое мужчинъ. Въ срединѣ, позади клавесина, остальные три участника секстета — два скрипача и альтистъ. Налѣво, впереди клавесинъ, сидитъ важный господинъ, съ цѣпью ордена Золотаго Руна на шеѣ; за спинкой его стула стоитъ, облокотившись на нее, другой вельможа, съ золотою медалью на груди; оба любуются музыкантшей.

♂ — 1,456 × 1,945. — Написана по заказу имп. Екатерина II въ 1768 г. чрезъ посредство кн. Голицина. До 1899 г. находилась въ одномъ изъ аппартаментовъ Зимняго Дворца.

ВАНЛОО (Шарль-Андрѐ), прозванный **Карлемъ Ванлоо,** живописецъ и граверъ, ученикъ своего брата, Жана-Батиста Ванлоо, Бенедетто Лути и скульптора Ле-Гро. Род. въ Ниццѣ, 15 февраля 1705 г.; ум. въ Парижѣ, 15 іюля 1765 г.

1481. Апофеозъ св. Григорія Великаго.—Св. Григорій, въ бѣломъ подризникѣ и въ парчевой ризѣ на красной подкладкѣ, возносится на небеса, молитвенно сложивъ вмѣстѣ кисти своихъ рукъ. Его поддерживаютъ снизу два отроковидныхъ ангела. Подлѣ него, слѣва, — двое малютокъ-ангеловъ, изъ которыхъ одинъ держитъ архіерейскій посохъ, а справа — ангелъ съ папскою тіарою въ рукахъ. Вверху — три головки херувимовъ. Изображеніе имѣетъ форму круга и какъ-бы заключено въ коричневую круглую рамку; углы закрашены также коричневою краской. Внизу, у рамки, — подпись: Carle Vanloo

♂ — 0,99 × 0,976. — Въ 1764 г. художнику было заказано украсить одну изъ капеллъ ц. Инвалидовъ, въ Парижѣ, изображеніями главныхъ эпизодовъ изъ житія св. Григорія. Онъ изготовилъ для этой живописи семь оконченныхъ эскизовъ, которые и были выставлены въ парижскомъ салонѣ 1765 г.; но смерть помѣшала Ванлоо исполнить по нимъ живопись въ самой капеллѣ. Всѣ семь эскизовъ были куплены изъ оставшагося послѣ художника имущества Императрицею Екатериною II чрезъ посредство, вѣроятно, Дидерò и еще значились въ каталогѣ Эрмитажной галереи изд. 1838 г. Нынѣ въ Эрмитажѣ имѣется только эскизъ живописи купола, описанный подъ настоящимъ нумеромъ; прочіе шесть эскизовъ („Св. Григорій продаетъ свое имущество и раздаетъ его нищимъ", „Молитва святаго о прекращеніи свирѣпствовавшей въ Римѣ чумы", „Отказъ святаго отъ папскаго

сана", „Экстазъ святаго", „Святой диктуетъ секретарю свои поученія" „Превращеніе, по молитвѣ святаго, гостіи въ плоть и кровь Христовы") исчезли изъ императорской галереи. — Гравировалъ Ж.-Б. Лорренъ, въ 1770 г.

1482. Юнона.—Царица Олимпа, съ золотою, украшенною сапфиромъ и ниткою жемчуга діадемою на головѣ, въ бѣлой туникѣ, раскрытой на груди и перевязанной по стану золотымъ поясомъ, и въ голубой мантіи, сидитъ на облакахъ, ногами влѣво, и наклонивъ свою голову, смотритъ вправо, на малютку-амура, который стоитъ подлѣ богини и забавляется сопровождающимъ ее павлиномъ. Налѣво, внизу,—подпись: Carlo Vanloo

♂ — 1,31×1,42.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1483). См. прим. къ этому нумеру. — Литографировалъ Гюо (въ Эрмит. гал. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 16).

1483. Діана.—Богиня, съ голубою повязкою на головѣ, украшенною сапфиромъ и жемчугомъ, въ желтой туникѣ, раскрытой на груди и перевязанной по стану голубымъ поясомъ, и въ голубой мантіи, несется, сидя ногами вправо, на облакѣ, поддерживаемая малюткою-амуромъ. Она разставила свои руки и смотритъ внизъ. Позади нея, на лазоревымъ небѣ, усѣянномъ звѣздами, виденъ дискъ луны, лѣвый край котораго представляетъ свѣтлый серпъ. Налѣво, внизу,—подпись: Carlo Vanloo

♂ — 1,301×1,48. — Картина, парная съ предыдущею (№ 1482). Объ онѣ, повидимому, служили наддверными панно. Верхніе углы той или другой были нѣкогда срѣзанные; впослѣдствіи они дополнены приставкою трехугольныхъ кусковъ полотна.

1484. Персей и Андромеда.—Направо, дочь царя Цефея сидитъ, совершенно нагая, на омываемой морскими волнами скалѣ, къ которой она прикована за руки цѣпями; подъ нею лежитъ бѣлая драпировка. Царевна съ ужасомъ откинулась туловищемъ вправо при видѣ морскаго чудовища, подплывшаго къ ней съ противоположной стороны. Персей, съ петасомъ на головѣ и крыльями Меркурія на ногахъ, вооруженный мечемъ и щитомъ, украшеннымъ головою Горгоны, устремляется съ неба

на бой съ чудовищемъ. Налѣво, вдали, виденъ на морскомъ берегу дворецъ Цефея; передъ нимъ, эѳіопскій царь и его жена, Кассіопея, съ безпокойствомъ ожидаютъ исхода битвы, которая должна освободить ихъ дочь отъ угрожавшей ей смерти.

♂—0,73×0,917.—Вѣроятно та самая картина К. Ванлоо, которая была куплена Дидерò для Императрицы Екатерины II въ парижскомъ салонѣ 1769 г. вмѣстѣ съ картинами Вьена, де-Маши и Казановы (см. Сборн. Имп. Русск. Истор. Общества, т. XVII, стр. 269, прим. 58).

1485. Портретъ самого художника.—Ванлоо, въ свѣтлоливомъ шлафрокѣ, съ повязаннымъ на шеѣ бѣлымъ платкомъ, окаймленнымъ розовыми полосками, и съ завитыми и напудренными волосами, сидитъ на стулѣ, въ ¾ поворота направо, смотря на зрителя и придерживая правою рукою большой сѣрый портфель, стоящій у него на колѣняхъ. Фигура — поясная. Фонъ — голубовато-сѣрый. Направо, на портфелѣ, — подпись: Carle · Vanloo 1762.

Овалъ, 0,875×0,713. — Въ каталогѣ Эрмитажной галереи изд. 1863 г. и послѣд. показано, что этотъ портретъ находился въ собраніи г-жи Жоффренъ, которая продала его Императрицѣ Екатеринѣ II. Однако о немъ не упоминается ни въ рукоп. каталогѣ 1773—1785 гг., ни въ каталогѣ изд. 1838 г. Къ тому же, Л. Дюссьё (Les artistes français à l'étranger, Paris, 1856, стр. 413) говоритъ только о двухъ картинахъ Ш.-А. Ванлоо, купленныхъ Екатериною II отъ г-жи Жоффренъ: „Испанскій разговоръ" и „Испанское чтеніе". Поэтому, откуда и когда вышеозначенный портретъ поступилъ въ Эрмитажъ — остается неизвѣстнымъ.

1875. Концертъ.—Въ обширномъ вестибюлѣ каменнаго зданія, открывающемся двумя арками въ паркъ, сидятъ богато-одѣтая молодая дама и, подлѣ нея, дѣвочка; дама, обратившись влѣво и держа на колѣняхъ тетрадь нотъ, разговариваетъ со стоящимъ передъ нею кавалеромъ, у ногъ котораго—собака. Справа, позади дамы и дѣвочки, стоитъ другая дама, повернувшись спиною къ зрителю, заглядывая въ означенную тетрадь и наигрывая на гитарѣ.

♂—П. и. Х.—1,64×1,297.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1876); см. примѣчаніе къ этому нумеру. Литографировалъ А. П. Брюлловъ. Повтореніе являлось въ продажѣ у Седельмейера, въ Парижѣ, въ 1895 г.

1876. **Чтеніе**.—Среди пейзажа, налѣво, подъ деревомъ, растущимъ возлѣ скалы, сидятъ двѣ молодыя, богато-одѣтыя дѣвушки. Онѣ слушаютъ сидящаго передъ ними на землѣ молодаго кавалера, читающаго вслухъ романъ г-жи Лафайетъ „Заида“. Справа, позади чтеца, сидитъ пожилая дама, занимающаяся шитьемъ, и стоитъ дѣвочка съ клѣткою въ рукѣ, любуясь порханіемъ выпущеннаго изъ нея, но привязаннаго на бѣлой лентѣ щегленка. На первомъ планѣ, подлѣ кавалера, лежитъ его шляпа, украшенная перьями.

♂ — П. н. Х. — 1,64×1,295. — Картина, парная съ предыдущей № (1874). Обѣ онѣ были написаны въ 1754 г. для г. Жоффрена и, послѣ его смерти, куплены Екатериною II отъ его вдовы. — Гравированы Ж.-Б. Боварлѣ, подъ названіемъ: „Le Concert espagnol“ и „La Lecture espagnole“. До 1899 г. украшали собою одну изъ залъ Зимняго Дворца.

1877. **Венера въ купальнѣ**.—На переднемъ планѣ—каменный, наполненый водою бассейнъ съ бронзовымъ фонтаномъ въ видѣ тритона, держащаго на своей головѣ маленькаго генія, изъ устъ котораго льется струя воды. Позади бассейна, только-что вышедшая изъ воды Венера, повернувшись лицомъ къ зрителю и протянувъ въ сторону правую руку, стоитъ колѣномъ одной ноги на табуретѣ, а другою на каменномъ полу. Одна изъ ея молодыхъ прислужницъ накидываетъ ей на спину бѣлую простыню, другая, стоя на колѣняхъ, подаетъ ей ларецъ съ духами и притираніями; еще три молодыя женщины несутъ ей разные уборы. Направо, подъ сѣнью розовой драпировки, раскинутой на деревьяхъ, виденъ туалетный столъ съ зеркаломъ, отчасти заслоненный спустившимися внизъ облаками; изъ-за нихъ высится фигурная ваза на пьедесталѣ. Вверху, среди облаковъ,—шесть амуровъ, изъ которыхъ одинъ несетъ на головѣ корзину цвѣтовъ.

♂ — 2,857×2,57. — До 1900 г. украшала собою ванну въ аппартаментахъ т. наз. Стараго Эрмитажа.

ВАТТО (Жанъ-Антуанъ), живописецъ и граверъ, ученикъ Клода Жилло и Клода Одрана, усовершенствовавшійся чрезъ изученіе произведеній П.-П Рубенса и П. Веронезе. Род. въ Валансьенѣ, въ 1684 г. (крещенъ 10 октября); ум. въ Ножанѣ-на-Марнѣ (близъ Венсена), 18 іюля 1721 г.

1501. Затруднительное предложеніе.—На лужайкѣ, неподалеку отъ купы деревьевъ, представленныхъ у лѣваго края картины, молодой человѣкъ, въ голубомъ испанскомъ костюмѣ и желтомъ короткомъ плащѣ, стоитъ, разговаривая съ молодою дамою, въ свѣтлозеленой юбкѣ и лиловомъ капотѣ. Подъ деревьями сидятъ на травѣ молодая женщина, въ бѣлой юбкѣ и розовой кофтѣ, играющая на гитарѣ, другая дама, въ оранжевой одеждѣ, и юноша, въ красномъ камзолѣ и оранжевыхъ штанахъ. Въ отдаленіи, направо, видно нѣсколько деревьевъ, а еще дальше — загородная дача.

Брюль — 0,65×0,85.—Гравировали М. Кейль (въ сборн. Брюля) и Н. Тардьё (въ обр. ст., въ L'Oeuvre d' A. Watteau, изд. де-Жюльенномъ); фотогравировало Берлинск. Фотогр. Общ.

1502. Савояръ съ суркомъ.—На полянѣ, покрытой пожелтѣлою травою, стоитъ, повернувшись немного влѣво, мальчикъ-савояръ, въ коричневой одеждѣ, съ обнаженною головою. Въ лѣвой рукѣ у него—кларнетъ, другою рукою онъ придерживаетъ сурка, сидящаго на ящикѣ, который виситъ у него чрезъ плечо на кожаномъ ремнѣ. Въ отдаленіи видны, направо, церковь и дома небольшаго мѣстечка, а налѣво—нѣсколько болѣе богатыхъ домовъ, заслоненныхъ утратившими листву деревьями.

♂—0,4×0,322.—Нѣкогда находилась въ собраніи Б. Одрана.—Гравировалъ Б. Одранъ (въ обр. ст., въ L'Oeuvre d'A. Watteau, изд де-Жюльенномъ); литографировалъ В. Доллѣ (въ Эрм. гал. изд. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 21); фотографировалъ А. Браунъ.—Оригинальный рисунокъ фигуры савояра воспроизведенъ въ гравюрѣ крѣшк. вод., работы Ф. Бушѐ (въ сборникѣ гравюръ съ эскизовъ и набросковъ Ваттѐ).

1503. Гитаристъ (Mezzetin).—Молодой человѣкъ въ полосатомъ пестромъ нарядѣ, бѣлыхъ чулкахъ и желтыхъ башмакахъ, съ розовымъ плащемъ на правомъ плечѣ и того же цвѣта токомъ на головѣ, сидитъ въ саду, на каменной скамьѣ у стѣны дома, занимающей собою лѣвый край картины. Положивъ ногу на ногу, наклонившись туловищемъ вправо и смотря вверхъ, въ сторону дома, онъ играетъ на гитарѣ. Слѣва, въ отдаленіи, — мраморная женская статуя среди деревьевъ.

— 0,553 × 0,431. — Находилась нѣкогда въ коллекціи де-Жюльенна и, на ея распродажѣ, въ 1767 г., была куплена за 708 ливр. 1 су, вѣроятно для Императрицы Екатерины II. — Гравировали: Б. Одранъ (въ обр. ст., въ L'Oeuvre d'A. Watteau, изд. де-Жюльенномъ) и Л. Мюллеръ (въ P. Mantz, Antoine Watteau, Paris 1892) фотографировалъ А. Браунъ; фотогравир. Берл. Фот. Общ.

1504. Тягости войны. — Походъ въ дождливую и вѣтряную пору. Солдаты сопровождаютъ обозъ съ военнымъ багажемъ, состоящій изъ муловъ, лошадей и повозокъ. Въ срединѣ картины видны два офицера, верхомъ на коняхъ, и женщина, ѣдущая на мулѣ. Направо, три солдата хлопочатъ около мула, упавшаго подъ тяжестью навьюченной на него живности. Въ отдаленіи—дома и полуразрушенная башня.

Кроза̀ — М — 0,215 × 0,332. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1505). См. примѣчаніе къ этому нумеру.

1505. Военный роздыхъ. — Подъ большимъ парусиннымъ навѣсомъ, раскинутымъ между деревьями, сидятъ за столомъ, обѣдая и угощаясь виномъ, солдаты и женщины. На переднемъ планѣ, налѣво, подлѣ нѣсколькихъ бочекъ, отдыхаетъ группа солдатъ, изъ которыхъ одинъ осматриваетъ курокъ своего ружья, а другой куритъ трубку; тутъ же стоитъ барабанщикъ со своимъ инструментомъ за плечами.

Кроза̀ — М — 0,215 × 0,333. — Картина, парная съ предыдущею, № 1504. Объ онѣ нѣкогда находились въ коллекціи де-ла-Рока и, на ея аукціонѣ, въ 1745 г., въ Парижѣ, были проданы за 680 фр. „Тягости войны" гравировали Крепи и Ж. Скотенъ (въ обр. ст., въ L'Oeuvre d'A. Watteau, изд. де-Жюльенномъ); „Военный роздыхъ" — Крепи (въ томъ же изданіи, въ обр. ст.). Оригинальный рисунокъ, передающій начальную идею второй картины, воспроизведенъ въ гравюрѣ кр. вод. работы Ф. Бушѐ (въ сборн. гравюръ съ эскизовъ и набросковъ Ватто̀).

1874. Солдаты на привалѣ.—Подлѣ бѣднаго листвою дерева о двухъ срубленныхъ сверху стволахъ, у раскинутой палатки, расположился на отдыхъ отрядъ солдатъ: одни изъ нихъ стоятъ, разговаривая между собою, другіе сидятъ или лежатъ на землѣ. Въ срединѣ, передъ пылающимъ костромъ, на который солдатъ подкладываетъ хворостъ и на которомъ варится въ повѣшенномъ на

пень дерева котлѣ кушанье, сидятъ двѣ женщины, окруженныя маленькими дѣтьми; одна изъ нихъ кормитъ ребенка грудью. У костра, справа, стоитъ поваръ съ бѣлымъ колпакомъ на головѣ и съ такимъ же фартукомъ. Слѣва — пушка, а за нею, вдали, — открытая мѣстность съ двумя повозками, отдѣльными фигурами солдатъ и группою конницы.

М—0,33 × 0,445. — Откуда и когда поступила эта картина въ Императорское собраніе — неизвѣстно. Нѣкогда находилась въ собраніи Жерсена и была тогда гравирована Н. Кошеномъ (въ величину оригинала, въ обр. ст., подъ названіемъ: „Camp volant", въ изд. де-Жюльена: „L'Oeuvre d'A. Watteau"). До 1900 г. висѣла въ одной изъ залъ т. наз. Стараго Эрмитажа.

ВЕРНѢ (Клодъ-Жозефъ), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Антуана Вернѣ и Бернардино Ферджони, въ Римѣ, а также, какъ полагаютъ нѣкоторые изслѣдователи, Адр. Манглара. Род. въ Авиньонѣ, 14 августа 1712 г.; ум. въ Парижѣ, 23 декабря 1789 г.

1543. Буря у береговъ Неаполитанскаго залива.—Бушующее море. На немъ, въ отдаленіи, видно нѣсколько большихъ и малыхъ судовъ, борющихся съ волнами, между прочимъ, налѣво, трехмачтовый корабль, сильно накрененный вѣтромъ въ лѣвую сторону. Позади этого корабля, на горизонтѣ, рисуются гора и городъ, расположенный у ея подножія. Направо—утесистый берегъ, окруженный выступающими изъ воды каменными глыбами; на его вершинѣ—каменное зданіе съ пристроенной къ нему верандой, а въ самомъ берегѣ—обширная пещера, въ которую толпа рыбаковъ старается укрыть барку. На переднемъ планѣ, налѣво,—нѣсколько человѣкъ на скалистомъ мыскѣ: двое мужчинъ несутъ вынутую изъ воды утопленницу; двое другихъ, при помощи каната, притягиваютъ къ мыску барку, и женщина, стоя, простираетъ руки къ одному изъ гибнущихъ вдали судовъ.

Х—0,6 × 1,12 — Картина, парная съ № 1546. Куплена въ 1894 г. отъ гр. де-Нарпа.

1544. Буря.—На переднемъ планѣ тонетъ въ разъяренныхъ морскихъ волнахъ небольшое судно; пятеро человѣкъ

стараются спасти находящихся на немъ двухъ матросовъ. Нѣсколько дальше, налѣво, борется съ волнами небольшое одномачтовое судно, наполненное людьми. Справа, въ отдаленіи, — небольшая крѣпостца съ круглою башней, на которой развѣвается флагъ; подлѣ нея — двухмачтовый корабль, разбивающійся о берегъ, и толпа людей, сбѣжавшихся къ нему на помощь. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись:

J. Vernet S
1765

Ц̊ — 0,425×0,677. — Написана по заказу королевск. архитектора Карпантьѐ за 480 ливр. и находилась въ его коллекціи до 1774 г., въ которомъ была продана, вмѣстѣ съ другими картинами этой коллекціи. Послѣ того принадлежала Леруа-де-Сенневиллю и, на распродажѣ его собранія, въ 1780 г., достигла цѣны 2.000 ливр.—Гравировала г-жа Р. Бертò (въ обр. ст., подъ названіемъ: „Orage impétueux), когда картина составляла еще собственность Карпантьѐ).

1545. Шквалъ. — По небу, озаренному вечернею зарею, несутся облака, гонимыя сильнымъ вѣтромъ, дующимъ справа. Въ срединѣ — рѣка, образующая на второмъ планѣ небольшой водопадъ, близъ котораго, слѣва, высится скала. За рѣкою, направо, — деревья и кусты, клонящіеся влѣво подъ напоромъ вѣтра; налѣво — круглая башня и каменный домъ, позади которыхъ виднѣются въ туманной дали зданія большаго города. На переднемъ планѣ, у берега рѣки, — лодка съ тремя рыбаками, убирающими сѣти, а на самомъ берегу — двое мужчинъ и три женщины, занятые укладкою пойманной рыбы въ корзину.

Бодуэнъ — 0,68×0,845. — Гравировали неизвѣстный и Лебà (въ обр. стор.).

1546. Видъ въ окрестностяхъ Сорренто. — Свѣсившіяся надъ моремъ скалы образуютъ двѣ арки: одну, большую, на переднемъ планѣ, и другую, менѣе обширную, въ лѣвой части картины. Чрезъ отверстіе большой арки видны спокойная поверхность моря съ движущимися по немъ гребными и парусными лодками, а вдали маякъ и другія зданія. На первомъ планѣ — плоскій берегъ; къ нему причалила лодка съ нѣсколькими молодыми

людьми; одну изъ находившихся на ней двухъ женщинъ лодочникъ переноситъ на рукахъ на берегъ, на которомъ веселится группа простолюдиновъ: молодая дѣвушка, съ кастаньетами въ рукахъ, и мужчина танцуютъ подъ звуки мандолина и бубна, на которыхъ играютъ юноша и другая дѣвушка; на нихъ смотрятъ двѣ нѣжныя парочки—одна, стоя, другая, сидя на землѣ и обнявшись; нѣсколько поодаль, налѣво, мальчикъ наливаетъ вино изъ флакона въ плоскій сосудъ.

Д — 0,6 × 1,12. — Картина, парная съ № 1543. Куплена въ 1804 г. отъ гр. де-Нарпа. Картина К.-Ж. Вернѣ, весьма похожая на настоящую, находится въ мадридской галереѣ дель-Прадо.

1547. Видъ на островахъ Греческаго Архипелага. — Налѣво, за рукавомъ морскаго залива,—возвышенный, обдѣланный тесанымъ камнемъ берегъ, на который ведетъ съ низменной набережной лѣстница подлѣ фонтана, украшеннаго гербовымъ щитомъ; на берегу—памятникъ въ видѣ высокой колонны на четырехугольномъ подножіи, увѣнчанной шаромъ, дерево и тріумфальная арка со стоящими на ней четырьмя статуями; у набережной—двѣ барки; на одной изъ нихъ, нагруженной тюками и бочками,—нѣсколько человѣческихъ фигуръ. Направо, также за спокойною поверхностью моря,—утесистый берегъ и, на немъ, роскошное зданіе съ портикомъ и куполомъ. Въ срединѣ, въ отдаленіи,—трехмачтовый корабль, убирающій свои паруса. На переднемъ планѣ, въ средней его части, два рыбака переносятъ съ лодки рыбу въ корзинахъ, и стоятъ двѣ женщины, разговаривая между собой; направо, женщина, сидя на скалѣ, смотритъ съ любопытствомъ на удильщика, вытаскивающаго изъ воды пойманную рыбу; налѣво — другой удильщикъ. Мѣстность озарена лучами заходящаго солнца. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: *J. Vernet f 1758*

Б — 0,745 × 1,02. — Нѣкогда находилась въ коллекціи г-жи Жоффренъ. — Гравировали Ле-Шарпантьѣ и неизвѣстный (копировавшій гравюру Ле-Шарпантьѣ).

1548. Италіанская приморская гавань.—На переднемъ планѣ—каменистый берегъ моря; на немъ, неподалеку отъ по-

луизсохшаго дерева, стоятъ два моряка, изъ которыхъ одинъ, держа подъ-мышкой большую книгу, указываетъ другому вдаль, на море; у ихъ ногъ сидятъ двѣ женщины. Вправо отъ этихъ фигуръ, нѣсколько работниковъ разгружаютъ большую парусную барку. На второмъ планѣ—утесистый берегъ и, на немъ, круглая башня съ примыкающимъ къ ней каменнымъ зданіемъ, подпираемымъ двумя арками, изъ-подъ которыхъ стремится внизъ водопадъ. Вдали, направо,—нѣсколько судовъ на спокойномъ морѣ. Эффектъ утренняго освѣщенія.

Â — 0,74×0,993. — Пріобрѣтена въ 1804 г. отъ генерала Хитрово. — Гравировала М.-Ж. Озанъ (въ обратн. ст., подъ названіемъ: „Temps serein").

1549. Видъ въ окрестностяхъ Читтà-Нуова, въ Иллиріи. — Полная луна, проглядывая между облаками, озаряетъ своими лучами слегка-колышащееся море, на которомъ видны въ отдаленіи трехмачтовый корабль, стоящій на якорѣ, и нѣсколько другихъ, меньшихъ судовъ. Позади упомянутаго корабля, справа, смутно рисуются холмистый берегъ и небольшая крѣпость на его краю. На переднемъ планѣ, слѣва,—обдѣланная камнемъ набережная; на ней—фонтанъ, имѣющій видъ четырехугольнаго столба, украшеннаго гербовымъ щитомъ и увѣнчаннаго шаромъ; подлѣ него, передъ устроеннымъ изъ паруса шатромъ, у пылающаго костра, толпится нѣсколько человѣкъ: одинъ изъ представленныхъ здѣсь мужчинъ варитъ пищу въ котлѣ, висящемъ надъ костромъ, другой разговариваетъ съ молодою женщиною, третій куритъ трубку, прислонившись задомъ къ бочкѣ. На набережной—еще нѣсколько фигуръ, между прочимъ, рыбакъ, съ удочкой въ рукахъ, и его товарищъ, вытягивающій изъ воды сѣть. Направо, на второмъ планѣ,—лодка съ гребцомъ и рыбакомъ, ловящимъ рыбу при свѣтѣ факела. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: J. Vernet f. 1761

Â — 0,99×1,36. — Куплена, вмѣстѣ съ картиною № 1559, отъ Пирлинга и К°, въ С.-Петербургѣ, въ 1803 г. За обѣ заплачено въ совокупности 4.000 руб. асс. Существуетъ нѣсколько повтореній этой картины, отличающихся какъ отъ Эрмитажнаго экземпляра, такъ и между собою, нѣкоторыми подробностями. Одно изъ нихъ гравировано подъ смотрѣніемъ Лебà (въ обр. ст.).

1550. Входъ въ Палермскій портъ.—Полная луна, сіяя среди облаковъ, озаряетъ слегка-колышащееся море, на которомъ въ отдаленіи, справа, видны одномачтовая шхуна съ распущенными парусами, трехмачтовый корабль, стоящій на якорѣ, и нѣсколько другихъ судовъ. Налѣво, на переднемъ планѣ,—набережная; на ней, среди бочекъ, ящиковъ и тюковъ съ товаромъ, расположилось у пылающаго костра нѣсколько моряковъ и женщинъ; одинъ изъ мужчинъ варитъ пищу въ котлѣ, висящемъ надъ костромъ. Неподалеку отъ этой группы, справа, лежатъ двѣ пушки безъ лафетовъ и сидитъ на краю набережной рыбакъ, куря трубку и смотря на своего товарища, вытаскивающаго изъ воды норотъ. На второмъ планѣ, налѣво, — укрѣпленіе съ круглой башней, а за нимъ — гавань со стоящими въ ней судами, маякомъ и другими строеніями. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись:

J. Vernet
f 1769

Å—0,995×1,38.—Нѣкогда принадлежала де-Лонвильѣ, въ Монтрейлѣ.—Гравировалъ Н. Дюфуръ (въ обр. ст.).

1551. Приморская гавань.—Направо, за вдающеюся въ землю небольшою бухтою,—круглая древняя башня на вершинѣ прибрежной скалы, съ воротами, къ которымъ примыкаетъ каменный віадукъ; на переднемъ планѣ сидитъ на камнѣ старикъ-турокъ, куря трубку; тутъ же стоитъ другой турокъ, разговаривая съ гречанкою, и ѣдетъ на лошади молодая женщина, сопровождаемая пѣшимъ простолюдиномъ. Налѣво, въ отдаленіи,—спокойное море и, на немъ, трехмачтовый корабль, къ которому направляется справа, отъ берега, катеръ съ людьми; на переднемъ планѣ—фонтанъ, осѣненный деревьями; изъ его бассейна берутъ воду въ кувшины двѣ женщины и мужчина; неподалеку отъ нихъ, полунагой рабочій катитъ бочку и сидитъ у воды удильщикъ. Небо у горизонта, въ лѣвой части картины, рдѣетъ въ сіяніи вечерней зари.

Å—0,505×0,65—Картина, парная съ нижеслѣдующею (№ 1552). Пріобрѣтена отъ гр. Бутурлина, въ 1804 г.

1552. Кораблекрушеніе.—На бушующемъ морѣ, въ срединѣ,—трехмачтовый корабль, борющійся съ волнами. Въ от-

даленіи—гавань съ круглою и высокою четырехугольною башнями у подножія утесистыхъ горъ. На переднемъ планѣ, направо, въ промежуткѣ двухъ прибрежныхъ утесовъ, видна выступающая изъ воды мачта разбившагося о нихъ и затонувшаго судна; подлѣ этихъ утесовъ, двое людей несутъ утопленицу, къ которой, въ отчаяніи, бросается полунагой мужчина; тутъ же матросъ поднимаетъ съ земли чемоданъ, выкинутый волнами, и, нѣсколько влѣво отъ этихъ фигуръ, нагой мужчина взбирается изъ моря на берегъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись:

Vernet S 1763

Â — 0,505 × 0,65. — Картина, парная съ предыдущею (№1551). Пріобрѣтена отъ гр. Бутурлина, въ 1804 г.

1553. Буря.—Въ отдаленіи—бушующее море и слѣва, на его берегу, укрѣпленіе съ высокою каменною башнею маяка; вправо отъ этого укрѣпленія—нѣсколько судовъ, борющихся съ волнами. На переднемъ планѣ, слѣва,—четыре человѣка, спасшихся на прибрежную скалу съ разбившагося судна; одинъ изъ нихъ старается, помощью брошеннаго каната, спасти утопающаго, который уцѣпился за выступающую изъ воды мачту. Налѣво, на скалѣ,—подпись:

J. Vernet S-1778

Ê — 0,323 × 04.

1554. Смерть Виргиніи.—Подъ сумрачнымъ, наполненнымъ облаками небомъ, среди бушующихъ волнъ, виденъ, направо, трехмачтовый корабль, потерпѣвшій крушеніе. На переднемъ планѣ—отлогій песчаный берегъ Иль-де-Франса; на немъ лежитъ трупъ Виргиніи, въ розовой одеждѣ, съ медальономъ-портретомъ ея возлюбленнаго въ правой рукѣ. Возлѣ нея — огорченные ея смертью негръ и матросъ. Кромѣ молодой дѣвушки, на берегу лежатъ пустая птичья клѣтка, три боченка и обломки корабельныхъ снастей, выброшенные моремъ. Налѣво, на скалѣ, о которую разбиваются волны, дробясь въ облако брызгъ,—три жителя острова, выбѣжавшіе изъ своей хижины. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись:

J. Vernet- S. 1789.

Ц — 0,87 × 1,3. — Содержаніе заимствовано изъ романа Бернардена-де-Сенъ-Пьера: „Paul et Virginie". Написана для Жирардо-де-Мариньи, такъ сказать, подъ диктовку и почти на глазахъ автора означеннаго романа (см. L. Lagrange, „J. Vernet etc.", Paris 1864, стр. 292—294). Была выставлена въ парижскомъ салонѣ 1789 г. — Гравировалъ С. Галактіоновъ.

1555. Старинная Анконская гавань. — Она освѣщена заходящимъ солнцемъ. Справа, на второмъ планѣ, на вдающемся въ воду молѣ, — тріумфальная арка Траяна и, передъ нею, фонтанъ, украшенный статуей; въ отдаленіи — маякъ на краю гористаго берега. На переднемъ планѣ — обдѣланная камнемъ набережная, заваленная двумя пушками безъ лафетовъ и тюками товара, изъ которыхъ на одномъ выставлена марка $\frac{\text{№ 75.}}{\text{W. TT.}}$. На набережной — нѣсколько турокъ, въ томъ числѣ старикъ, разговаривающій съ двумя дамами; тутъ же — нѣсколько матросовъ и носильщикъ: двое катятъ бочку, одинъ тащитъ тюкъ, прочіе отдыхаютъ. Налѣво — лодка съ рыбаками, готовая причалить къ набережной; на второмъ планѣ — трехмачтовый корабль подъ англійскимъ флагомъ, стоящій на якорѣ; вдали — другія суда.

Ц — 0,87 × 1,515.

1556. Вуря. — Подъ пасмурнымъ небомъ, налѣво — бушующее море. На немъ виденъ вдалекѣ трехмачтовый корабль, борющійся съ волнами, а ближе къ переднему плану — шлюпка съ нѣсколькими людьми, готовая разбиться о прибрежную скалу, представленную справа. На скалѣ — два человѣка, бросающіе веревку сидящимъ въ шлюпкѣ, и женщина, которая смотритъ на нихъ съ ужасомъ, припавъ на колѣни. Позади скалы высится круглая полуразрушенная башня. На примыкающемъ къ ней каменномъ мосту — толпа зрителей. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: *Vernet S. 1763*

Ц — 0,535 × 0,8. — Литографировалъ Гюо (въ Эрмитажѣ, галереѣ Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 13).

1557. Лунный вечеръ. — Полная луна, сіяя между легкими облаками, озаряетъ своими лучами спокойную поверхность моря. На немъ, слѣва, видны трехмачтовый корабль,

стоящій на якорѣ, двѣ лодки и еще нѣсколько судовъ. На переднемъ планѣ—обдѣланная камнемъ набережная, на которой, справа, у пылающаго костра, собралось нѣсколько людей: мужчина и женщина варятъ пищу въ котлѣ, висящемъ надъ костромъ; на нихъ смотрятъ, стоя, два моряка; молодая женщина, облокотившись на бочку, слушаетъ молодого человѣка, прислонившагося къ той же бочкѣ и играющаго на гитарѣ; немного поодаль отъ этихъ фигуръ, левантинецъ, стоя спиною къ зрителю и опершись на каменную тумбу, куритъ трубку. На краю набережной, налѣво, сидитъ у воды удильщикъ. На второмъ планѣ, справа,—четырехугольная башня; нѣсколько дальше—небольшой фортъ, соединенный съ берегомъ посредствомъ каменнаго моста на аркахъ, а еще дальше—гора. Внизу, въ лѣвой части картины,—подпись:

J. Vernet. S 1769

Ц — 0,547 × 0,815.

1558. **Приморскій видъ.**—Мѣстность, освѣщенная слѣва лучами восходящаго солнца. Направо, за рукавомъ морскаго залива,—высокій скалистый берегъ, по краю котораго пролегаетъ дорога, проходящая по каменному віадуку на аркахъ; на дорогѣ—телѣга съ кулями, везомая парою лошадей, и нѣсколько пѣшеходовъ; на поворотѣ, образуемомъ дорогою, стоитъ колонна, увѣнчанная крестомъ. Изъ-подъ арокъ віадука низвергается водопадъ. Въ отдаленіи, также справа,—гавань съ маякомъ на краю длиннаго мола и съ пріютившимися въ ней судами; при входѣ въ гавань стоитъ на якорѣ трехмачтовый корабль подъ англійскимъ флагомъ; за гаванью виднѣется вдали гора. Налѣво, на второмъ планѣ,—нѣсколько деревьевъ на мыскѣ, вдающемся въ море; отъ берега мыска группа рыбаковъ отталкиваетъ лодку, тогда какъ ихъ товарищи толпятся подъ деревьями у кучи пойманной рыбы. На переднемъ планѣ, въ срединѣ, четыре женщины покупаютъ рыбу у молодого рыбака; налѣво, сидитъ у воды юноша, занятый уженіемъ, а направо, рыбаки нагружаютъ лодку сѣтью. Внизу—подпись:

J. Vernet. S. 1761.

Ц — 0,99 × 1,36.

1550. Входъ въ Палермскій портъ.—Полная луна, сіяя среди облаковъ, озаряетъ слегка-колышащееся море, на которомъ въ отдаленіи, справа, видны одномачтовая шхуна съ распущенными парусами, трехмачтовый корабль, стоящій на якорѣ, и нѣсколько другихъ судовъ. Налѣво, на переднемъ планѣ,—набережная; на ней, среди бочекъ, ящиковъ и тюковъ съ товаромъ, расположилось у пылающаго костра нѣсколько моряковъ и женщинъ; одинъ изъ мужчинъ варитъ пищу въ котлѣ, висящемъ надъ костромъ. Неподалеку отъ этой группы, справа, лежатъ двѣ пушки безъ лафетовъ и сидитъ на краю набережной рыбакъ, куря трубку и смотря на своего товарища, вытаскивающаго изъ воды норотъ. На второмъ планѣ, налѣво, — укрѣпленіе съ круглой башней, а за нимъ — гавань со стоящими въ ней судами, маякомъ и другими строеніями. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись:

J. Vernet
f 1769

Â—0,995×1,38.—Нѣкогда принадлежала де-Лонвильѣ, въ Монтрейлѣ.—Гравировалъ Н. Дюфуръ (въ обр. ст.).

1551. Приморская гавань.—Направо, за вдающеюся въ землю небольшою бухтою,—круглая древняя башня на вершинѣ прибрежной скалы, съ воротами, къ которымъ примыкаетъ каменный віадукъ; на переднемъ планѣ сидитъ на камнѣ старикъ-турокъ, куря трубку; тутъ же стоитъ другой турокъ, разговаривая съ гречанкою, и ѣдетъ на лошади молодая женщина, сопровождаемая пѣшимъ простолюдиномъ. Налѣво, въ отдаленіи,—спокойное море и, на немъ, трехмачтовый корабль, къ которому направляется справа, отъ берега, катеръ съ людьми; на переднемъ планѣ—фонтанъ, осѣненный деревьями; изъ его бассейна берутъ воду въ кувшины двѣ женщины и мужчина; неподалеку отъ нихъ, полунагой рабочій катитъ бочку и сидитъ у воды удильщикъ. Небо у горизонта, въ лѣвой части картины, рдѣетъ въ сіяніи вечерней зари.

Â—0,505×0,65—Картина, парная съ нижеслѣдующею (№ 1552). Пріобрѣтена отъ гр. Бутурлина, въ 1804 г.

1552. Кораблекрушеніе.—На бушующемъ морѣ, въ срединѣ,—трехмачтовый корабль, борющійся съ волнами. Въ от-

даленіи—гавань съ круглою и высокою четырехугольною башнями у подножія утесистыхъ горъ. На переднемъ планѣ, направо, въ промежуткѣ двухъ прибрежныхъ утесовъ, видна выступающая изъ воды мачта разбившагося о нихъ и затонувшаго судна; подлѣ этихъ утесовъ, двое людей несутъ утопленицу, къ которой, въ отчаяніи, бросается полунагой мужчина; тутъ же матросъ поднимаетъ съ земли чемоданъ, выкинутый волнами, и, нѣсколько влѣво отъ этихъ фигуръ, нагой мужчина взбирается изъ моря на берегъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись:

Vernet f 1763

Å — 0,505 × 0,65. — Картина, пàрная съ предыдущею (№1551). Пріобрѣтена отъ гр. Бутурлина, въ 1804 г.

1553. Буря.—Въ отдаленіи—бушующее море и слѣва, на его берегу, укрѣпленіе съ высокою каменною башнею маяка; вправо отъ этого укрѣпленія—нѣсколько судовъ, борющихся съ волнами. На переднемъ планѣ, слѣва,—четыре человѣка, спасшихся на прибрежную скалу съ разбившагося судна; одинъ изъ нихъ старается, помощью брошеннаго каната, спасти утопающаго, который уцѣпился за выступающую изъ воды мачту. Налѣво, на скалѣ,—подпись:

J Vernet f 1778

Ȇ — 0,323 × 04.

1554. Смерть Виргиніи.—Подъ сумрачнымъ, наполненнымъ облаками небомъ, среди бушующихъ волнъ, виденъ, направо, трехмачтовый корабль, потерпѣвшій крушеніе. На переднемъ планѣ—отлогій песчаный берегъ Иль-де-Франса; на немъ лежитъ трупъ Виргиніи, въ розовой одеждѣ, съ медальономъ-портретомъ ея возлюбленнаго въ правой рукѣ. Возлѣ нея — огорченные ея смертью негръ и матросъ. Кромѣ молодой дѣвушки, на берегу лежатъ пустая птичья клѣтка, три боченка и обломки корабельныхъ снастей, выброшенные моремъ. Налѣво, на скалѣ, о которую разбиваются волны, дробясь въ облако брызгъ,—три жителя острова, выбѣжавшіе изъ своей хижины. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись:

J. Vernet- f. 1789.

Ц — 0,87 × 1,3. — Содержаніе заимствовано изъ романа Бернардена-де-Сенъ-Пьера: „Paul et Virginie". Написана для Жирардо-де-Мариньи, такъ сказать, подъ диктовку и почти на глазахъ автора означеннаго романа (см. L. Lagrange, „J. Vernet etc.", Paris 1864, стр. 292—294). Была выставлена въ парижскомъ салонѣ 1789 г. — Гравировалъ С. Галактіоновъ.

1555. Старинная Анконская гавань.—Она освѣщена заходящимъ солнцемъ. Справа, на второмъ планѣ, на вдающемся въ воду молѣ, — тріумфальная арка Траяна и, передъ нею, фонтанъ, украшенный статуей; въ отдаленіи — маякъ на краю гористаго берега. На переднемъ планѣ — обдѣланная камнемъ набережная, заваленная двумя пушками безъ лафетовъ и тюками товара, изъ которыхъ на одномъ выставлена марка $\frac{\text{№ 75.}}{\text{W. TT.}}$. На набережной — нѣсколько турокъ, въ томъ числѣ старикъ, разговаривающій съ двумя дамами; тутъ же—нѣсколько матросовъ и носильщикъ: двое катятъ бочку, одинъ тащитъ тюкъ, прочіе отдыхаютъ. Налѣво — лодка съ рыбаками, готовая причалить къ набережной; на второмъ планѣ— трехмачтовый корабль подъ англійскимъ флагомъ, стоящій на якорѣ; вдали — другія суда.

Ц — 0,87 × 1,515.

1556. Буря.—Подъ пасмурнымъ небомъ, налѣво — бушующее море. На немъ виденъ вдалекѣ трехмачтовый корабль, борющійся съ волнами, а ближе къ переднему плану— шлюпка съ нѣсколькими людьми, готовая разбиться о прибрежную скалу, представленную справа. На скалѣ— два человѣка, бросающіе веревку сидящимъ въ шлюпкѣ, и женщина, которая смотритъ на нихъ съ ужасомъ, припавъ на колѣни. Позади скалы высится круглая полуразрушенная башня. На примыкающемъ къ ней каменномъ мосту—толпа зрителей. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: *Vernet S. 1763*

Ц — 0,535 × 0,8. — Литографировалъ Гюо (въ Эрмитажн. галереѣ Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 13).

1557. Лунный вечеръ.—Полная луна, сіяя между легкими облаками, озаряетъ своими лучами спокойную поверхность моря. На немъ, слѣва, видны трехмачтовый корабль,

стоящій на якорѣ, двѣ лодки и еще нѣсколько судовъ. На переднемъ планѣ—обдѣланная камнемъ набережная, на которой, справа, у пылающаго костра, собралось нѣсколько людей: мужчина и женщина варятъ пищу въ котлѣ, висящемъ надъ костромъ; на нихъ смотрятъ, стоя, два моряка; молодая женщина, облокотившись на бочку, слушаетъ молодого человѣка, прислонившагося къ той же бочкѣ и играющаго на гитарѣ; немного поодаль отъ этихъ фигуръ, левантинецъ, стоя спиною къ зрителю и опершись на каменную тумбу, куритъ трубку. На краю набережной, налѣво, сидитъ у воды удильщикъ. На второмъ планѣ, справа,—четырехугольная башня; нѣсколько дальше — небольшой фортъ, соединенный съ берегомъ посредствомъ каменнаго моста на аркахъ, а еще дальше — гора. Внизу, въ лѣвой части картины,—подпись:

J. Vernet. S 1769

П̊ — 0,547 × 0,815.

1558. **Приморскій видъ.**—Мѣстность, освѣщенная слѣва лучами восходящаго солнца. Направо, за рукавомъ морскаго залива,—высокій скалистый берегъ, по краю котораго пролегаетъ дорога, проходящая по каменному віадуку на аркахъ; на дорогѣ — телѣга съ кулями, везомая парою лошадей, и нѣсколько пѣшеходовъ; на поворотѣ, образуемомъ дорогою, стоитъ колонна, увѣнчанная крестомъ. Изъ-подъ арокъ віадука низвергается водопадъ. Въ отдаленіи, также справа, — гавань съ маякомъ на краю длиннаго мола и съ пріютившимися въ ней судами; при входѣ въ гавань стоитъ на якорѣ трехмачтовый корабль подъ англійскимъ флагомъ; за гаванью виднѣется вдали гора. Налѣво, на второмъ планѣ,—нѣсколько деревьевъ на мыскѣ, вдающемся въ море; отъ берега мыска группа рыбаковъ отталкиваетъ лодку, тогда какъ ихъ товарищи толпятся подъ деревьями у кучи пойманной рыбы. На переднемъ планѣ, въ срединѣ, четыре женщины покупаютъ рыбу у молодого рыбака; налѣво, сидитъ у воды юноша, занятый уженіемъ, а направо, рыбаки нагружаютъ лодку сѣтью. Внизу—подпись:

J. Vernet. S. 1761.

П̊ — 0,99 × 1,36.

1559. Видъ въ окрестностяхъ Реджіо, въ Калабріи.—Мѣстность, освѣщенная заходящимъ солнцемъ, отражающимся въ слегка зыблющейся поверхности морскаго залива. На переднемъ планѣ, пятеро рыбаковъ вытаскиваютъ изъ воды сѣть; три женщины, молодой простолюдинъ и мальчикъ ожидаютъ результата ихъ работы и, вправо отъ этихъ людей, сидитъ удильщикъ, собака котораго лаетъ на нихъ. Въ отдаленіи, направо, за рукавомъ залива, — гористый берегъ, съ котораго стремится внизъ водопадъ: на вершинѣ берега — церковь съ колокольней, у а его подножія — круглый храмъ съ портикомъ. Налѣво — обрывистая скала; по пролегающей возлѣ нея дорогѣ ѣдетъ на лошакѣ женщина, сопровождаемая пѣшеходомъ и собакою; въ туманной дали видны прибрежное укрѣпленіе, каменный мостъ на аркахъ и горы. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: J. Vernet 1769

Å — 0,996 × 1,383. — Куплена, вмѣстѣ съ картиною № 1549, отъ Перлинга и К°, въ С.-Петербургѣ, въ 1803 г. За обѣ въ совокупности заплачено 4.000 руб. Нѣкогда принадлежала Лонгвильѣ, въ Монтрейлѣ. —Гравировалъ Дюфуръ (въ обратн. стор.).

1799. Приморскій видъ. — Налѣво, на слегка-зыблящемся морѣ,—двухмачтовая шкуна и еще нѣсколько судовъ. Направо, за рукавомъ, образуемымъ моремъ, виденъ, на краю высокаго обрывистаго утеса, укрѣпленный замокъ съ четырехугольною и круглою башнями; у подножія утеса—группа людей возлѣ пылающаго костра; вдали—гора, освѣщенная заходящимъ солнцемъ. На переднемъ планѣ, среди каменныхъ глыбъ, сидитъ у воды рыбакъ въ красной одеждѣ; онъ удитъ рыбу и разговариваетъ съ молодой женщиной, которая стоитъ подлѣ него съ корзиною въ рукахъ; налѣво—скала, поросшая вверху кустарникомъ, Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись: J. Vernet · 1770

Голицынъ — 0,32 × 0,5.

ВИЖЕ; см. Лебренъ, Л.-Э.

ВУЄ (Симонъ), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Лорана Вуѣ, развившійся въ Италіи чрезъ изученіе тамошнихъ натуралистовъ и эклектиковъ. Род. въ Парижѣ, 9 января 1590 г.; ум. тамъ же, 30 іюня 1649 г.

1440. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ.—Пресв. Дѣва изображена по грудь, въ розовой туникѣ и голубой мантіи, съ палевымъ головнымъ покрываломъ, окружающимъ косу и драпирующимъ плечи. Повернувшись туловищемъ влѣво, она сидитъ у покрытаго бѣлою пеленою стола и поддерживаетъ лѣвою рукою лежащаго на немъ, головою вправо, Младенца, а въ правой рукѣ держитъ стебель розы съ цвѣткомъ и бутономъ.

Ⓓ — Д — 0,215×0,176. — Свободная копія, въ уменьшенномъ видѣ, картины *Джамбаттисты Сальви* (Сассоферрато), находящейся въ Туринскомъ музеѣ. — Гравировалъ Кл. Меланъ (въ 1638 г., въ величину оригинала). — Другая картина С. Вуѣ того же содержанія, но болѣе крупнаго размѣра, являлась на аукціонѣ коллекціи живописца Гро, въ Парижѣ, въ 1778 г.

1441. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ.—Пресв. Дѣва изображенная по колѣни, въ розовой туникѣ и голубой мантіи, съ свѣтлопалевымъ покрываломъ, надѣтымъ на голову и прикрывающимъ правое плечо и отчасти грудь, сидитъ, повернувшись влѣво, и правою рукою придерживаетъ нагого Младенца-Спасителя, сидящаго у нея на колѣняхъ и ласкающаго правою ручкою щеку своей матери. На темномъ фонѣ, справа, видна нижняя часть каменной колонны.

Кроза — 0,984×0,754. — Быть можетъ, та самая картина, которая упоминается въ каталогѣ коллекціи Ла-Лива, въ 1664 г.— Гравировали П. Дарѐ (въ 1640 г.) и М. Ланъ.

1442. Венера и Адонисъ. — Богиня любви, въ бѣлой драпировкѣ и голубой мантіи, спустившихся съ ея нагого тѣла на колѣни, сидитъ подъ деревомъ и старается удержать въ своихъ объятіяхъ Адониса, отправляющагося на охоту. Молодой красавецъ изображенъ въ короткой желтой туникѣ и красномъ гиматіи, накинутомъ на правое плечо. Справа, позади Венеры, между корнями деревьевъ, двое малютокъ-амуровъ играютъ съ двумя голубями. Слѣва—четыре борзыя собаки Адо-

ниса, изъ которыхъ одну останавливаетъ маленькій амуръ. Вдали, съ той же стороны, — пейзажъ подъ небомъ, окрашеннымъ на горизонтѣ вечернею зарею.

Кроза — 0,682 × 0,804. — Гравировали М. Дориньи (въ обр. ст. въ овальн. формѣ, въ 1638 г.) и неизв. художникъ (копировавшій эстампъ Дориньи, въ прям. стор.).

1443. Смерть Лукреціи. — На переднемъ планѣ, направо, два воина поддерживаютъ умирающую Лукрецію, пронзившую себѣ грудь кинжаломъ. Позади нея, ея супругъ, Коллатинъ, верхомъ на конѣ, съ украшеннымъ перьями шлемомъ на головѣ и съ жезломъ въ рукѣ, возбуждаетъ сбѣгающихся на площадь римлянъ къ отомщенію Тарквиніямъ за смерть добродѣтельной женщины. Налѣво, подлѣ желобчатой колонны, стоитъ старецъ въ мѣховой шапкѣ, вооруженный кинжаломъ. Въ отдаленіи виденъ дворецъ, обставленный по краю кровли статуями.

♂ — 1,933 × 1,563.

ГИРЪ (Лоранъ де-ла-), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Этьена де-ла-Гира, и Ж. Лаллемана. Род. въ Парижѣ, 27 февраля 1606 г.; ум. тамъ же, 28 декабря 1656 г.

1459. Сцена изъ исторіи Авраама. — Среди пейзажа, слѣва, на второмъ планѣ, стоитъ старецъ-патріархъ въ красной тогѣ, опираясь на посохъ и внимая словамъ ангела, въ желтой туникѣ, стоящаго подлѣ него и указывающаго лѣвою рукою вдаль; позади Авраама виденъ юноша съ посохомъ въ рукѣ. Влѣво отъ этихъ фигуръ, ближе къ переднему плану, у невысокой стѣны и бѣднаго листвою дерева, сидитъ и пьетъ воду изъ плошки другой юноша, вооруженный также посохомъ. Справа — каменный водоемъ у подножія двухъ женскихъ бѣломраморныхъ статуй, развалины античнаго зданія съ колоннами іоническаго стиля и, за ними, деревья; у бассейна и близъ развалинъ — слуги и служанки Авраама въ различныхъ позахъ, стадо коровъ и овецъ съ пастухами, молодая женщина, сидящая на мулѣ, другой мулъ съ навьюченною на него кладью и юноша, слѣзающій съ коня. На переднемъ планѣ, направо, валяются на землѣ

архитектурные обломки, а налѣво сидитъ на узлѣ пожитковъ молодая женщина съ ребенкомъ на колѣняхъ; она повернулась лицомъ къ мальчику, который подлѣ нея, слѣва, ласкаетъ собаку.

Å — 1,6 × 2,236. — Картина эта въ 1809 г. появлялась на продажѣ П. Граннрѐ, въ Парижѣ, и была тогда куплена торговцемъ Данрй за 9.800 фр. Пріобрѣтена для Эрмитажа чрезъ посредство бар. В. Денона въ 1811 г. за 10.000 фр. Ея содержаніе до сего времени истолковывалось какъ „Отправленіе Авраама въ землю Ханаанскую"; но, повидимому, она изображаетъ не этотъ сюжетъ, а Авраама, провожающаго посѣтившихъ его трехъ странниковъ предъ отшествіемъ ихъ въ Содомъ, для его истребленія (кн. Бытія, гл. XVIII, ст. 16 и послѣд.).

1460. Меркурій передаетъ Бахуса нимфамъ на воспитаніе. — Налѣво, близъ развалинъ античнаго зданія съ тремя каннелированными колоннами, подлѣ каменнаго саркофага, украшеннаго изваяніемъ лежащаго старца, сидитъ на каменной плитѣ молодая полунагая нимфа, держа у себя на колѣняхъ младенца-Бахуса, врученнаго ей стоящимъ передъ нею Меркуріемъ. Посланникъ Юпитера, съ крылатымъ шлемомъ на головѣ и съ голубою драпировкою на обнаженномъ тѣлѣ, наклонившись надъ Бахусомъ, правою рукою поправляетъ на его головѣ вѣнокъ виноградныхъ листьевъ, а лѣвою, вооруженною кадуцеемъ, указываетъ на небо. Подлѣ нимфы—три ея подруги: одна, стоя за ея спиною, съ любопытствомъ смотритъ на Бахуса, а двѣ другія, сидя на землѣ, внимаютъ рѣчамъ Меркурія. Справа, въ отдаленіи,—пейзажъ съ деревьями, съ горами на горизонтѣ и съ рѣкою; на берегу послѣдней видны двѣ нимфы, изъ которыхъ одна отдыхаетъ, лежа на колѣняхъ у другой. Слѣва, внизу, — подпись:

L. de La Hyre. m. x. F. 1638.

Кроза̀ — 1,125 × 1,33. — Гравировалъ Подолинскій (очерк. въ Эрмит. гал., изд. Ф. Лебенскаго, т. II., № 61).

ГРАНЕ (Франсуа̀-Маріюсъ), живописецъ и рисовальщикъ, ученикъ Константена въ Э и Л. Давида въ Парижѣ. Род. въ Э (въ Провансѣ), 17 декабря 1775 г.; ум. тамъ же, 21 ноября 1849 г.

1528. **Внутренній видъ хора въ церкви капуцинскаго монастыря на площади Барберини, въ Римѣ.**—Въ высокой и просторной хоровой части храма, со сводами, съ окномъ въ задней стѣнѣ, съ религіозными картинами, украшающими собою боковыя стѣны, въ которыхъ, наверху, находится по окну, и съ хоругвью, привѣшенною къ потолку, старикъ-капуцинъ въ священническомъ облаченіи совершаетъ службу у большого пюпитра, стоящаго посреди этого помѣщенія; съ нимъ участвуютъ въ службѣ молодой причетникъ съ кадиломъ въ рукѣ, и два мальчика-клирика, держащіе по зажженной свѣчѣ. У стѣнъ хора, обшитыхъ деревомъ, стоятъ монахи, поднявшіеся со своихъ сѣдалищъ; впереди прочей братіи, налѣво, сидитъ старецъ, а справа представленъ другой монахъ, молящійся, стоя на колѣняхъ. Справа внизу—подпись:

GRANET.
A ROME 1818.

А — 1,735×1,25. — Повтореніе картины, выставленной художникомъ, по возращеніи его изъ Италіи, въ парижскомъ салонѣ 1819 г., тотчасъ же купленной графомъ д'Артуа (впослѣдствіи королемъ Карломъ X) и подаренной имъ его сыну, герц. де-Берри (грав. К. Норманъ, очерк., въ „Annales du Musée" Ландона, сал. 1819 г., т. 2) Поднесено самимъ Гранѐ Императору Александру I, въ 1821 г. Хранилось въ музеѣ Имп. Академіи Художествъ до 1850 г., въ которомъ, по Высочайшему повелѣнію, перенесено въ Эрмитажъ. Кромѣ этого повторенія, существуетъ до пятнадцати другихъ, отличающихся отъ первоначальной картины и отъ Эрмитажнаго экземпляра незначительными измѣненіями.

ГРЁЗЪ (Жанъ-Батистъ), ученикъ малоизвѣстнаго ліонскаго живописца Гронбона и парижской академіи художествъ. Род. Турню́ (близъ Макона), 21 августа 1725 г.; ум. въ Парижѣ, 21 марта 1805 г.

1517. **Голова молодой дѣвушки.**—Молодая дѣвушка, представленная по грудь, немного наклонила свою голову въ правую сторону и смотритъ на зрителя. На ней — бѣлый корсажъ съ сѣрыми полосками, черная шейная косынка и бѣлый чепчикъ съ голубою лентою. Фонъ—сѣровато-коричневый.

Ѳ — 0,41×0,32. — Гравировали Дж. Уокеръ (черн. ман., въ 1785 г.) и А. Пятигорскій (кр. водк., въ 1903 г.); фотографировалъ А. Браунъ.

1518. Портретъ молодого человѣка.—Молодой человѣкъ представленъ менѣе чѣмъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота налѣво, наклонившимъ свою голову немного впередъ и смотрящимъ на зрителя. На немъ—зеленый кафтанъ и большая черная трехугольная шляпа, бросающая тѣнь на верхнюю часть лица. Фонъ—сѣрый.

♂ — 0,61 × 0,5. — Фотографировалъ А. Браунъ.

1520. Паралитикъ.—Умирающій старикъ, въ коричневатомъ халатѣ, полулежитъ, обложенный подушками, въ большомъ креслѣ, держа свои вытянутыя ноги на низенькой скамьѣ. Занимъ ухаживаютъ его дѣти и внучата: взрослый сынъ кормитъ его съ ложки и блюдца, между тѣмъ, какъ молоденькая дѣвушка поддерживаетъ ему голову, мальчикъ лѣтъ 14-ти покрываетъ старцу ноги одѣяломъ, другой мальчикъ, помоложе, несетъ ему чашку бульона, маленькая дѣвочка съ любопытствомъ заглядываетъ на него изъза спинки кресла и, наконецъ, малолѣтнее дитя думаетъ развлечь больного, показывая ему щегленка. Налѣво, сидятъ передъ больнымъ молодая женщина и старуха: обѣ съ безпокойствомъ смотрятъ на него—первая, остановившись читать лежащую на ея колѣняхъ книгу, а вторая, прекративъ шитье сорочки, которымъ она занималась. Въ отдаленіи, также слѣва, молодая служанка ставитъ на столъ, покрытый бѣлою скатертью, плошку съ кушаньемъ. Направо, на переднемъ планѣ,—собака съ двумя щенятами и, позади нея, шкафикъ, небрежно покрытый бѣлою салфеткой; на немъ видны оплетенный соломою флаконъ, блюдо съ жареною курицей и бѣлый хлѣбъ. Дѣйствіе происходитъ въ просторной горницѣ деревенскаго дома; въ глубинѣ ея, направо, стоитъ у стѣны шкафъ, а налѣво поднимается вверхъ деревянная лѣстница, на перилахъ которой виситъ простыня. На углу салфетки, покрывающей шкафикъ,—монограмма: ℭ

♂ — П. н. Х. 1903—1,145 × 1,465. — Гравировали: Ж.-Ж. Флипартъ (въ 1767 г., съ посвященіемъ Имп. Екатерины II), Р.-М. Аликсъ (акватинтой) и Г. Серебреницкій; литографировалъ Гюо (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 25); фотографировалъ А. Браунъ. На выставкѣ въ парижской академіи, въ 1761 г., являлся рисунокъ Грёза, озаглавленный: „Un paralytique soigné par sa famille, ou le fruit de la bonne éducation", — безъ сомнѣнія, эскизъ Эрмитажной картины. Вѣроятно, онъ тождественъ съ рисункомъ,

проданнымъ въ 1845 г. на аукціонѣ Ревиля, въ Парижѣ, за 700 фр. и принадлежавшимъ въ 1860 г. Вальфреднну (исполн. тушью; см. Gazette des beaux-arts, т. VII, стр. 353). Повидимому, тотъ же самый рисунокъ воспроизведенъ въ 1838 г., въ литографіи О. Тассара, въ которой композиція отличается отъ композиціи Эрмитажной картины нѣкоторыми деталями. Оригинальный рисунокъ головы паралитика—въ музеѣ города Монпелье.

1800. **Головка молодой дѣвушки.**—Молодая дѣвушка, представленная по грудь, повернулась лицемъ почти профильно влѣво, откинула свою голову назадъ и смотритъ вверхъ, съ выраженіемъ горя и мольбы. Ея русые волосы, заплетенные въ косу, перевязаны лиловою лентою. На ней—голубой, отороченный золотымъ позументомъ, корсажъ съ бѣлыми рукавами и полупрозрачный палевый шарфъ, накинутый на плечи. Фонъ—сѣрый.

Д—0,405 × 0,323.—Этюдъ (или воспроизведеніе въ увеличенномъ размѣрѣ) одной изъ женскихъ головокъ въ картинѣ Грёза: „Отцовское проклятіе", находящейся въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ. Этотъ этюдъ находился въ галереѣ г. Соловьева, въ СПБ., перешелъ изъ нея, по наслѣдству, во владѣніе къ г-жѣ Переяславцевой, а отъ нея достался г-жѣ Яковлевой; послѣдняя продала его А. Сомову, который передалъ его въ Эрмитажъ, въ 1890 г., за 1.800 руб.—Гравировали Веревкинъ, въ 1890 г. (въ журналѣ: „Вѣстникъ изящн. иск.", т. VIII).—Существуетъ нѣсколько повтореній этой картинки, отличающихся отъ нея небольшими измѣненіями. Одно изъ нихъ—во дворцѣ вел. кн. Константина Константиновича, въ г. Павловскѣ, близъ СПБ.

ГРИМУ (Жанъ-Аліасъ-Алексисъ), живописецъ, образовавшійся безъ помощи учителя чрезъ копированіе произведеній А. ванъ-Дейка и Рембрандта ванъ-Рейна. Род. въ Ромонѣ (во Фрейбургск. кант. Швейцаріи), около 1680 г.; ум. въ Парижѣ, около 1740 г.

1911. **Молодая женщина въ театральномъ костюмѣ.**—Молодая бѣлокурая дама изображена въ $^3/_4$ поворота направо, держащей свою лѣвую руку у груди. Костюмъ этой красавицы составляютъ: головной уборъ, съ сѣрой лентой, ювелирнымъ аграфомъ и бѣлымъ страусовымъ перомъ, темнозеленое платье съ разрѣзами на рукавахъ и малиновая шаль, спустившаяся съ плечъ; бѣлый батистовый, сборчатый воротникъ облегаетъ шею. Фонъ—темносѣрый.

Ѳ — П. н. Х. 1905. — 0,737×0,596. — До 1905 г. находилась въ павильонѣ Петергофскаго парка „Эрмитажъ".

ГЮ (Жанъ-Франсуа), ученикъ Жозефа Верне. Род. въ Сентъ-Арну-анъ-Ивелинѣ (въ деп. Сены и Уазы), 1 декабря 1751 г.; ум. въ Парижѣ, 26 декабря 1823 г.

1560. Крушеніе судна. — На волнующемся морѣ видно вдали нѣсколько судовъ, идущихъ подъ парусами. Направо — пустынный утесистый берегъ, на который набрасываются волны, разсыпаясь въ брызги. На переднемъ планѣ, у прибрежной скалы, выступаетъ изъ волнъ мачта затонувшаго судна; спасшіеся съ него два матроса, стоя на скалѣ, притягиваютъ его къ ней помощью каната; тутъ же двѣ женщины убиваются горемъ возлѣ умирающей третьей, четвертая женщина взбирается изъ воды на скалу, и собака призываетъ своимъ лаемъ людей на помощь къ потерпѣвшимъ крушеніе.

Д — Д — 0,417×0,613. — Куплена въ Парижѣ, чрезъ посредство бар. Денона. Поступила въ Эрмитажъ въ 1808 г.

ДАВИДЪ (Жакъ-Луи), ученикъ Ж.-М. Вьена. Род. 31 августа 1748 г., въ Парижѣ; ум. 29 декабря 1825 г., въ Брюсселѣ.

1883. Андромаха у тѣла убитаго Гектора. — Въ мраморной залѣ съ колоннами, цоколь которыхъ задрапированъ трауромъ, на бронзовомъ ложѣ, украшенномъ рельефными изображеніями, лежитъ, головою влѣво, тѣло Гектора, сраженнаго Ахилломъ. У ложа, въ ногахъ усопшаго, сидитъ на креслѣ убитая горемъ его супруга; между ея колѣнями стоитъ, утѣшая ее, отрокъ Астіанаксъ. Слѣва, подлѣ ложа, на штучномъ полу залы, — шлемъ и копье Гектора. Справа, позади ложа, — высокій бронзовый канделябръ, на которомъ пылаетъ огонь. Слѣва, внизу, — подпись:

L. David
· 1783 ·

Ц — 0,59×0,437. — Оконченный эскизъ картины, находившейся въ парижск. салонѣ 1783 г. и доставившей художнику въ этомъ году званіе академика. Пріобрѣтенъ Эрмитажемъ въ 1900 г. отъ поч. гражд. И. Васильева за 300 руб. Предъ тѣмъ принадлежалъ К. М. Горткевичу, а еще раньше находился въ коллекціяхъ Н. Н. Демидова, купившаго его въ Парижѣ въ 1805 г., и архитектора О. де-Монферрана, въ СПБ.

ДЕМАРНЪ (Жанъ-Луи), живописецъ и граверъ, ученикъ Бріара. Род. въ Брюсселѣ, 7 марта 1744 г.; ум. въ Батиньолѣ, близъ Парижа, 24 марта 1829 г.

1521. Кузница подъ открытымъ небомъ. — На площади, у арки готическаго зданія, представленнаго въ правой части картины, кузнецъ подковываетъ бѣлую лошадь, неподалеку отъ которой стоятъ еще четыре лошади и мулъ, навьюченный клѣткою съ курами и другою кладью. На работу кузнеца смотрятъ двое мужчинъ и молодая женщина, держащая на рукахъ ребенка. Налѣво, трое дѣтей забавляются собакою, запрягши ее въ маленькій стуликъ, превращенный ими въ экипажъ. На площади, кромѣ того, видны: скачущій всадникъ, женщина, ѣдущая на ослѣ, нагруженномъ корзиною поросятъ, и сопровождающій ее мужчина, верхомъ на лошади. Въ отдаленіи — круглая башня при городскихъ воротахъ, а налѣво — морской заливъ и причаленный къ его берегу корабль, который работники нагружаютъ товаромъ.

Х — Д — 0,278×0,378. — Куплена въ 1804 г. изъ коллекціи гр. де-Нарпа.

1522. Деревенская ярмарка. — На площади, передъ рощей и раскинутыми въ ней двумя палатками, изображенными въ правой части картины, тѣснится многолюдная толпа. Въ срединѣ, въ числѣ другихъ фигуръ, виденъ фермеръ, покупающій у крестьянина скотъ. Неподалеку отъ него, справа, у подножія полуразрушеннаго готическаго памятника, сидитъ женщина, окруженная корзинами съ фруктами; крестьянинъ торгуетъ у нея дыню. Еще болѣе вправо, въ крытой холщевымъ навѣсомъ фурѣ, въ которую впряженъ мулъ, ѣдетъ нѣсколько простолюдиновъ, въ томъ числѣ молодой человѣкъ, играющій на скрипкѣ. Позади памятника, на деревянныхъ подмосткахъ, шарлатанъ предлагаетъ собравшимся предъ нимъ зѣвакамъ свои снадобья; тутъ же сидитъ его жена подъ сѣнью большого раскрытаго зонтика, у стола съ ящикомъ медикаментовъ. Слѣва, на переднемъ планѣ, молодой парень любезничаетъ съ крестьянкою, окруженною овцами и козами. Вдали — сельская церковь.

карусель на берегу рѣки и перекинутый черезъ эту послѣднюю каменный мостъ съ круглою башней на одномъ изъ его концовъ.

Å — Д — 0,33×0,53. — Пріобрѣтена въ 1806 г. отъ купца Ситникова.

1523. Деревенская ярмарка. — Налѣво — гостиница, осѣненная развѣсистымъ деревомъ; въ ея дверяхъ, крестьянинъ заигрываетъ съ выходящею изъ нихъ продавщицею ягодъ, а изъ окна выглядываютъ трое мужчинъ, изъ которыхъ одинъ играетъ на скрипкѣ, и женщина, подающая нищему милостыню; на крыльцѣ, ведущемъ въ верхній этажъ гостиницы, слуга несетъ блюдо съ горячимъ кушаньемъ и стоятъ кирасиръ, пѣхотинецъ и пожилой человѣкъ, смотрящій, опершись на перила, внизъ, на пляску ученыхъ собакъ, которыми странствующіе артисты, старикъ и мальчикъ, забавляютъ толпу женщинъ и дѣтей. На площади передъ гостиницей тѣснится многолюдная толпа; въ средней части картины видны двѣ молодыя женщины, сидящія на обрубкѣ дерева, и, подлѣ нихъ, двѣ коровы и нѣсколько козъ. Направо — статуя рыцаря на готическомъ пьедесталѣ; у ея подножія, двое ребятишекъ покупаютъ булки у старухи-торговки, пастухъ продаетъ партію свиней и двое мужчинъ читаютъ объявленіе, наклеенное на пьедесталѣ; нѣсколько дальше, трубачъ, верхомъ на конѣ, зазываетъ публику на представленіе скомороховъ; еще дальше — роща и раскинутыя въ ней палатки. На заднемъ планѣ, въ срединѣ, — сельская церковь и, за нею, горы.

Å — Д — 0,374×0,525. — Пріобрѣтена въ 1806 г. отъ купца Ситникова.

1524. Дорога на берегу рѣки. — Мощеная камнемъ дорога тянется съ передняго плана на дальній вдоль рѣки, струящейся справа. Край дороги, прилегающій къ рѣкѣ, обсаженъ деревьями; на другомъ краю — каменный постоялый дворъ, передъ которымъ остановились дилижансъ съ пассажирами, проѣзжій верхомъ на бѣлой лошади, двуколая телѣга, нагруженная боченками, и нѣсколько людей. Кромѣ того, на дорогѣ видны женщины съ двумя коровами и теленкомъ, на которыхъ лаетъ собака, па-

планѣ, крестьянка, ѣдущая на лошадѣ и сопровождаемая двумя коровами, остановившись на дорогѣ, разговариваетъ съ охотникомъ, подлѣ котораго видна собака. Въ отдаленіи, также слѣва, — круглая башня съ примыкающей къ ней огромною аркою на обрывистой возвышенности, у подножія горы.

Голицынъ — Д — 0,26 × 0,345.

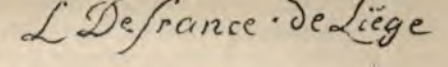
1879. Базаръ на берегу рѣчки. — Въ срединѣ, на полянѣ, ограниченной вдали обрывистыми холмами, поросшими деревьями и кустами, неподалеку отъ купы тополей и двухъ одинокихъ ветлъ,—густая толпа торговцевъ, покупателей и праздныхъ зѣвакъ, собравшихся на базаръ; на переднемъ планѣ, фермеръ покупаетъ у прасола одну изъ приведенныхъ имъ коровъ, сидятъ женщина, продающая козу и ягнятъ, и мальчикъ съ корзиной живыхъ куръ; лѣвѣе, другой мальчикъ гонитъ на привязи пару свиней. Позади этихъ фигуръ видны ѣдущая шагомъ фура съ сѣдоками, шарлатанъ, верхомъ на лошади, предлагающій свои медикаменты окружающимъ его мужчинамъ и женщинамъ, устроенный на шестахъ парусинный навѣсъ, подъ которымъ пируютъ поселяне обоего пола; еще дальше — два другихъ подобныхъ шатра. Справа—быстро текущая рѣчка съ каменнымъ домомъ на томъ ея берегу и съ перекинутымъ чрезъ нее деревяннымъ мостикомъ, по которому ѣдутъ на базаръ и возвращаются съ него простолюдины. Справа, внизу,—выцарапанная въ свѣжей краскѣ подпись: Dumarne

Д — Д — 0,362 × 0,315. — Куплена въ 1806 г. отъ купца Ситникова. До 1900 г. находилась въ одной изъ комнатъ Стараго Эрмитажа.

ДЕФРАНСЪ (Леонаръ), ученикъ Я.-Б. Коклерса, въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ совершенствовавшійся въ Римѣ, первый профессоръ Литтихск. академіи живописи и скульптуры, а потомъ профессоръ центральнаго художественнаго училища въ Уртрскомъ департ. Род. въ Литтихѣ, въ 1735 г.; ум. тамъ же, въ 1805 г.

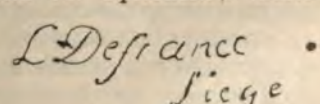
1889. Мужская драка.—Двое мужчинъ, поссорившись, вступили въ драку, одинъ съ ножемъ въ рукѣ, другой съ

обнаженною шпагою; четыре женщины стараются разнять ихъ и обезоружить; пятая женщина, помогавшая въ этомъ своимъ подругамъ, упала на полъ. Вправо отъ описанной средней группы, у повалившагося стула и опрокинутаго стола, третій мужчина наноситъ поверженному на полъ четвертому ударъ небольшою бутылкою и вырываетъ изъ его руки трость, тогда какъ пятый мужчина, подлѣ камина, представленнаго у праваго края картины, нагнувшись, поднимаетъ съ пола желѣзный ухватъ. Налѣво, молодая женщина и входящая въ дверь служанка удерживаютъ шестаго мужчину, готоваго броситься, со шпагою въ рукѣ, на помощь одному изъ дерущихся въ средней группѣ. Дѣйствіе происходитъ въ невзрачной горницѣ, въ глубинѣ которой, слѣва, видна кровать съ сѣрымъ пологомъ. На надкаминномъ колпакѣ — подпись:



Ĥ — Д — 0,372×0,525. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1890). См. прим. къ этому нумеру.

1890. Женская драка.—Въ горницѣ съ голыми сѣрыми стѣнами, пожилая женщина вцѣпилась руками въ волосы молодой, которую стараются освободить отъ нея двѣ ея подруги, тогда какъ пятая женщина, схвативъ нападающую за талію тянетъ ее назадъ; еще двѣ женщины, принимавшія участіе въ свалкѣ, лежатъ на полу, между дерущимися. Справа отъ этой средней группы— женщина, свалившаяся на полъ вмѣстѣ со стуломъ, на которомъ она сидѣла, и мужчина, смотрящій на нее съ усмѣшкою; въ глубинѣ горницы, также справа, — испуганная служанка, вбѣгающая въ дверь. Слѣва — упавшій на бокъ столъ и постель съ краснымъ пологомъ, подлѣ которой стоятъ трое мужчинъ, въ томъ числѣ аббатъ. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись:



Ĥ — Д — 0,378×0,519. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1899). Объ онѣ куплены въ 1902 г. отъ камергера Д. А. Всеволжскаго за 600 руб.

ДЮГЁ (Гаспаръ), прозванный **Гаспаромъ Пуссеномъ** и **Ле-Гаспромъ**, ученикъ и шуринъ Н. Пуссена, подражавшій ему въ пейзажной живописи. Род. въ Римѣ, въ 1613 г.; ум. тамъ же, въ 1675 г.

1423. Пейзажъ.—Въ живописной мѣстности, направо,—полунагой юноша, сидя подъ купою деревьевъ на берегу пруда, удитъ рыбу; неподалеку отъ него, его товарищъ, облокотившись на каменную глыбу, смотритъ на его занятіе. Въ отдаленіи видны, налѣво—развалины каменнаго зданія съ круглою башней, въ срединѣ—двѣ человѣческія фигуры и стадо овецъ, пасущихся на берегу рѣки, направо—каменная вилла; еще дальше—городъ въ долинѣ у подножія горъ, высящихся на горизонтѣ.

Вальполь—1,12×1,275.—Находилась нѣкогда въ коллекціи маркиза де-Марѝ, а потомъ сэра Эдвина, отъ котораго куплена лордомъ Вальполемъ.—Гравировали: Я. Мутеронъ и Дж. Мезонъ (въ обр. ст., въ 1777 г., въ сборн. Вальполя.

1424. Пейзажъ.—Въ отдаленіи, направо,—развалины обширнаго античнаго сооруженія на возвышенности, выступающія изъ-за деревьевъ; на переднемъ планѣ—каменистый пригорокъ, по которому пролегаетъ дорога. Два полунагихъ человѣка, сидя на краю дороги, разговариваютъ между собою; нѣсколько дальше видна на ней третья человѣческая фигура.

Вальполь—0,365×0,47.—Гравировалъ Дж. Мезонъ (въ обр. ст., въ 1778 г., въ сборн. Вальполя).

1425. Гористый италіанскій пейзажъ.—Въ средней части картины—рѣчка, образующая небольшой водопадъ. На ея берегу, налѣво, сидитъ на камнѣ молодой человѣкъ, разговаривая съ другимъ, стоящимъ возлѣ него. На противуположномъ берегу идетъ женщина со связкою скошенной травы на плечѣ. Справа и слѣва—деревья. Вдали—крестьянская усадьба, передъ которой пасется стадо овецъ; за нею—роща и, вдали, богатая вилла на скалистой возвышенности. На горизонтѣ—горы.

Э—П. и. Х. 1850.—0,804×1,003.

1426. Водопадъ.—Слѣва—вилла на вершинѣ скалистой возвышенности, съ которой стремится внизъ, вправо, водопадъ. Справа—нѣсколько деревьевъ, а вдали, за равниною и рѣкою,—горы. На переднемъ планѣ—дорога; по ней, въ средней части картины, пастухъ, сопровождаемый собакой, гонитъ передъ собою стадо козъ; налѣво сидятъ, бесѣдуя между собою, двое полунагихъ юношей.

Вальполь—0,584×0,846.—Находилась нѣкогда въ собраніи лорда Галифакса.—Гравировалъ Ф. Виваресъ (въ обр. ст., въ 1785 г., въ сборн. Вальполя).

1427. Лѣсъ.—Въ серединѣ—дорога, пролегающая между густыми деревьями; на ея краю, направо, сидитъ охотникъ, разговаривая со стоящимъ предъ нимъ мужчиною. У его ногъ лежатъ битые заяцъ и три птицы; неподалеку отъ него—три собаки, изъ которыхъ одна отдыхаетъ, растянувшись среди дороги. Въ отдаленіи ѣдетъ путникъ верхомъ на мулѣ въ сопровожденіи пѣшаго проводника. Еще дальше—роща, виднѣющаяся за нею вилла и, на горизонтѣ, гора.

Вальполь—0,978×1,363.—Находилась нѣкогда въ коллекціи маркиза де-Марй, а потомъ сэра Эдвина, отъ котораго и была пріобрѣтена лордомъ Вальполемъ.—Гравировали: Дж. Броунъ (въ обр. ст., въ 1775 г., въ сборн. Вальполя), и И. Ческій (въ 1807 г., съ посвященіемъ Императору Александру I).

ЖЕЛЛЁ (Клодъ), прозванный **Клодомъ Лорреномъ** или **де-Лорреномъ**, живописецъ и граверъ, ученикъ Агостино Тасси въ Римѣ, развившійся подъ вліяніемъ Карраччи и П. Бриля, учителей своего учителя. Род. въ 1600 г., въ замкѣ Шаманъ (въ Лотарингіи); ум. въ Римѣ, 21 ноября 1682 г.

1428. Утро.—Живописная мѣстность, озаренная лучами утренняго солнца. Въ серединѣ—группа деревьевъ; направо, въ нѣкоторомъ отдаленіи,—развалины античнаго храма съ портикомъ коринѳскаго стиля; налѣво, вдалекѣ,—городъ на берегу морскаго залива, за спокойною поверхностью котораго, на горизонтѣ, виднѣются горы. Неподалеку отъ развалинъ идутъ три верблюда, сопровождаемые вожакомъ и собакой. На переднемъ планѣ,

у каменнаго водоема, тѣснится стадо овецъ и стоитъ Іаковъ, разговаривающій съ Ліею и Рахилью. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись:

Мальмезонъ — 1,13×1,567. — Картина, парная съ №№ 1429, 1430 и 1431. См. примѣчаніе къ № 1431.

1429. Полдень. — Живописная мѣстность, озаренная лучами полуденнаго солнца. Въ ней протекаетъ рѣка, чрезъ которую перекинуты два каменныхъ моста. Направо — группа деревьевъ, налѣво — другая и полуразвалившійся портикъ съ колоннами коринѳскаго стиля. Вдали видна пирамида и другія сооруженія. На горизонтѣ — горы. На переднемъ планѣ, справа, сидитъ Богоматерь, держа у себя на колѣняхъ Младенца-Христа, которому ангелъ колѣнопреклоненно подноситъ плоды. Позади этихъ фигуръ стоитъ св. Іосифъ, а неподалеку отъ него осѣдланный оселъ щиплетъ траву, и бродитъ нѣсколько овецъ и козъ. По ближайшему къ зрителю мосту идетъ, погоняя бѣгущихъ овецъ, пастухъ, сопровождаемый собакой. Въ отдаленіи, два путника разговариваютъ съ человѣкомъ, ведущимъ пару верблюдовъ, и стадо спускается въ рѣку, чтобы перебраться чрезъ нее въ бродъ. Справа, внизу, — подпись:

Мальмезонъ — 1,13×1,57. — Картина, парная съ №№ 1428, 1430 и 1431, написанная въ 1651 г. См. примѣч. къ № 1431.

1430. Вечеръ. — Живописная мѣстность съ рѣкою, чрезъ которую, на второмъ планѣ, перекинутъ каменный мостъ. На берегу рѣки, на переднемъ планѣ, слѣва, неподалеку отъ большаго дерева, юноша-Товія справляется съ пойманною большое рыбою, повинуясь приказаніямъ стоящаго передъ нимъ ангела, позади котораго видна собака. Нѣсколько дальше, на рѣкѣ, — лодка съ гребцомъ и рыбакомъ, вытаскивающимъ изъ воды сѣть. По мосту пастухъ гонитъ стадо коровъ и козъ вправо, на второпланный берегъ рѣки, на которомъ бродитъ между развѣсистыми деревьями пара ланей. Вдали, налѣво, — нѣсколько античныхъ зданій, а въ срединѣ — городъ на берегу моря, поверхность котораго, озаренная

лучами заходящаго солнца и окаймленная слѣва горами, сливается съ горизонтомъ.

Мальмезонъ — 1,16×1,586. — Картина, парная съ №№ 1428, 1429 и 1431 и написанная въ 1663 г. См. примѣч. къ № 1431.

1431. Ночь. — Живописная мѣстность, погруженная въ ночной сумракъ, начинаетъ озаряться сіяніемъ утренней зари. На переднемъ планѣ, слѣва, на берегу рѣки, близъ купы деревьевъ, Іаковъ борется съ ангеломъ. Въ отдаленіи, въ средней части картины, расположилось на отдыхъ семейство патріарха, окруженное его слугами, а направо, его стада, сопровождаемыя пастухами, переходятъ чрезъ каменный мостъ о нѣсколькихъ аркахъ. Еще дальше видны высящійся среди другихъ развалинъ полуразрушенный круглый храмъ коринѳскаго стиля (похожій на храмъ Весты, въ Тиволи), длинный мостъ, перекинутый чрезъ озеро, и, на горизонтѣ, горы.

Мальмезонъ — 1,16×1,59. — Картина, парная съ №№ 1428, 1429 и 1430 и написанная въ 1672 г. Всѣ онѣ, взятыя вмѣстѣ, составляютъ серію, извѣстную подъ названіемъ „Четыре времени дня“, и причисляются къ самымъ капитальнымъ произведеніямъ К. Лоррена. Фигуры въ нихъ писаны римскимъ художникомъ *Филиппо Лаури* (1623 — 1694). „Утро“ и „Полдень“ первоначально находились въ частомъ владѣніи, въ Антверпенѣ; „Вечеръ“ принадлежалъ нѣкоему Дальмале, въ томъ же городѣ, а „Ночь“ — Гендрику ванъ-Гальмале, еписк. Эйперскому. Впослѣдствіи эти картины перешли въ галерею ландграфа Гессенъ-Кассельскаго. При нашествіи Наполеоновской арміи на Германію, въ 1806 г., были увезены изъ Касселя, но попались въ руки одного французскаго генерала, который поднесъ ихъ императрицѣ Жозефинѣ, для ея Мальмезонской галереи. — Гравированы Р. Ирломомъ (манерою au lavis, съ оригинальныхъ рисунковъ, хранящихся понынѣ въ библіотекѣ герцогини Девоншайрской, въ Четсвортскомъ замкѣ въ Liber Veritatis, „Утро“, подъ № 169, „Полдень“ — № 154, „Вечеръ“ — № 160, „Ночь“ — № 181), В. Ф. Шлоттербекомъ, Хр. Гальденвангомъ и Б. Пирингеромъ; фотографированы А. Брауномъ. Кромѣ того, „Утро“ литографировано Дюпрессуаромъ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 2). — Хорошія копіи всѣхъ четырехъ картинъ, въ уменьш. видѣ, работы Темпеля, — въ Майнцскомъ музеѣ. Оригинальный рисунокъ „Утра“ — въ собраніи Сельтинга, въ Англіи. Повтореніе „Полудня“ въ уменьшенномъ размѣрѣ, написанное К. Лорреномъ для Клоза, находилось въ собраніи деЖюльенна, а нынѣ хранится въ Дульвичской галереѣ; оригинальный рисунокъ этого пейзажа — въ Альбертинскомъ собраніи, въ Вѣнѣ. Повтореніе „Вечера“, съ нѣкоторыми измѣненіями

ДЮГЁ (Гаспаръ), прозванный **Гаспаромъ Пуссеномъ** и **Ле-Гаспромъ**, ученикъ и шуринъ Н. Пуссена, подражавшій ему въ пейзажной живописи. Род. въ Римѣ, въ 1613 г.; ум. тамъ же, въ 1675 г.

1423. Пейзажъ.—Въ живописной мѣстности, направо,—полунагой юноша, сидя подъ купою деревьевъ на берегу пруда, удитъ рыбу; неподалеку отъ него, его товарищъ, облокотившись на каменную глыбу, смотритъ на его занятіе. Въ отдаленіи видны, налѣво—развалины каменнаго зданія съ круглою башней, въ срединѣ — двѣ человѣческія фигуры и стадо овецъ, пасущихся на берегу рѣки, направо—каменная вилла; еще дальше — городъ въ долинѣ у подножія горъ, высящихся на горизонтѣ.

Вальполь — 1,12×1,275. — Находилась нѣкогда въ коллекціи маркиза де-Марй, а потомъ сэра Эдвина, отъ котораго куплена лордомъ Вальполемъ. — Гравировали: Я. Мушеронъ и Дж. Мезонъ (въ обр. ст., въ 1777 г., въ сборн. Вальполя.

1424. Пейзажъ.—Въ отдаленіи, направо,—развалины обширнаго античнаго сооруженія на возвышенности, выступающія изъ-за деревьевъ; на переднемъ планѣ—каменистый пригорокъ, по которому пролегаетъ дорога. Два полунагихъ человѣка, сидя на краю дороги, разговариваютъ между собою; нѣсколько дальше видна на ней третья человѣческая фигура.

Вальполь — 0,365×0,47. — Гравировалъ Дж. Мезонъ (въ обр. ст., въ 1778 г., въ сборн. Вальполя).

1425. Гористый италіанскій пейзажъ.—Въ средней части картины—рѣчка, образующая небольшой водопадъ. На ея берегу, налѣво, сидитъ на камнѣ молодой человѣкъ, разговаривая съ другимъ, стоящимъ возлѣ него. На противуположномъ берегу идетъ женщина со связкою скошенной травы на плечѣ. Справа и слѣва—деревья. Вдали—крестьянская усадьба, передъ которой пасется стадо овецъ; за нею—роща и, вдали, богатая вилла на скалистой возвышенности. На горизонтѣ—горы.

Ø—П. н. Х. 1850. — 0,804×1,003.

1426. Водопадъ.—Слѣва—вилла на вершинѣ скалистой возвышенности, съ которой стремится внизъ, вправо, водопадъ. Справа—нѣсколько деревьевъ, а вдали, за равниною и рѣкою,—горы. На переднемъ планѣ—дорога; по ней, въ средней части картины, пастухъ, сопровождаемый собакой, гонитъ передъ собою стадо козъ; налѣво сидятъ, бесѣдуя между собою, двое полунагихъ юношей.

Вальполь—0,584×0,846.—Находилась нѣкогда въ собраніи лорда Галифакса.—Гравировалъ Ф. Виваресъ (въ обр. ст., въ 1785 г., въ сборн. Вальполя).

1427. Лѣсъ.—Въ срединѣ—дорога, пролегающая между густыми деревьями; на ея краю, направо, сидитъ охотникъ, разговаривая со стоящимъ предъ нимъ мужчиною. У его ногъ лежатъ битые заяцъ и три птицы; неподалеку отъ него—три собаки, изъ которыхъ одна отдыхаетъ, растянувшись среди дороги. Въ отдаленіи ѣдетъ путникъ верхомъ на мулѣ въ сопровожденіи пѣшаго проводника. Еще дальше—роща, виднѣющаяся за нею вилла и, на горизонтѣ, гора.

Вальполь—0,978×1,363.—Находилась нѣкогда въ коллекціи маркиза де-Марѝ, а потомъ сэра Эдвина, отъ котораго и была пріобрѣтена лордомъ Вальполемъ.—Гравировали: Дж. Броунъ (въ обр. ст., въ 1775 г., въ сборн. Вальполя), и И. Ческій (въ 1807 г., съ посвященіемъ Императору Александру I).

ЖЕЛЛЁ (Клодъ), прозванный **Клодомъ Лорреномъ** или **де-Лорреномъ**, живописецъ и граверъ, ученикъ Агостино Тасси въ Римѣ, развившійся подъ вліяніемъ Карраччи и П. Бриля, учителей своего учителя. Род. въ 1600 г., въ замкѣ Шаманъ (въ Лотарингіи); ум. въ Римѣ, 21 ноября 1682 г.

1428. Утро.—Живописная мѣстность, озаренная лучами утренняго солнца. Въ срединѣ—группа деревьевъ; направо, въ нѣкоторомъ отдаленіи,—развалины античнаго храма съ портикомъ коринѳскаго стиля; налѣво, вдалекѣ,—городъ на берегу морскаго залива, за спокойною поверхностью котораго, на горизонтѣ, виднѣются горы. Неподалеку отъ развалинъ идутъ три верблюда, сопровождаемые вожакомъ и собакой. На переднемъ планѣ,

у каменнаго водоема, тѣснится стадо овецъ и стоитъ Іаковъ, разговаривающій съ Ліею и Рахилью. Въ правомъ нижнемъ углу картины — подпись:

Мальмезонъ — 1,13×1,567. — Картина, парная съ №№ 1429, 1430 и 1431. См. примѣчаніе къ № 1431.

1429. Полдень. — Живописная мѣстность, озаренная лучами полуденнаго солнца. Въ ней протекаетъ рѣка, чрезъ которую перекинуты два каменныхъ моста. Направо — группа деревьевъ, налѣво — другая и полуразвалившійся портикъ съ колоннами коринѳскаго стиля. Вдали видна пирамида и другія сооруженія. На горизонтѣ — горы. На переднемъ планѣ, справа, сидитъ Богоматерь, держа у себя на колѣняхъ Младенца-Христа, которому ангелъ колѣнопреклоненно подноситъ плоды. Позади этихъ фигуръ стоитъ св. Іосифъ, а неподалеку отъ него осѣдланный оселъ щиплетъ траву, и бродитъ нѣсколько овецъ и козъ. По ближайшему къ зрителю мосту идетъ, погоняя бѣгущихъ овецъ, пастухъ, сопровождаемый собакой. Въ отдаленіи, два путника разговариваютъ съ человѣкомъ, ведущимъ пару верблюдовъ, и стадо спускается въ рѣку, чтобы перебраться чрезъ нее въ бродъ. Справа, внизу, — подпись:

Мальмезонъ — 1,13×1,57. — Картина, парная съ №№ 1428, 1430 и 1431, написанная въ 1651 г. См. примѣч. къ № 1431.

1430. Вечеръ. — Живописная мѣстность съ рѣкою, чрезъ которую, на второмъ планѣ, перекинутъ каменный мостъ. На берегу рѣки, на переднемъ планѣ, слѣва, неподалеку отъ большаго дерева, юноша-Товія справляется съ пойманною большое рыбою, повинуясь приказаніямъ стоящаго передъ нимъ ангела, позади котораго видна собака. Нѣсколько дальше, на рѣкѣ, — лодка съ гребцомъ и рыбакомъ, вытаскивающимъ изъ воды сѣть. По мосту пастухъ гонитъ стадо коровъ и козъ вправо, на второпланный берегъ рѣки, на которомъ бродитъ между развѣсистыми деревьями пара ланей. Вдали, налѣво, — нѣсколько античныхъ зданій, а въ срединѣ — городъ на берегу моря, поверхность котораго, озаренная

лучами заходящаго солнца и окаймленная слѣва горами, сливается съ горизонтомъ.

Мальмезонъ — 1,16×1,586. — Картина, парная съ №№ 1428, 1429 и 1431 и написанная въ 1663 г. См. примѣч. къ № 1431.

1431. Ночь.— Живописная мѣстность, погруженная въ ночной сумракъ, начинаетъ озаряться сіяніемъ утренней зари. На переднемъ планѣ, слѣва, на берегу рѣки, близъ купы деревьевъ, Іаковъ борется съ ангеломъ. Въ отдаленіи, въ средней части картины, расположилось на отдыхъ семейство патріарха, окруженное его слугами, а направо, его стада, сопровождаемыя пастухами, переходятъ чрезъ каменный мостъ о нѣсколькихъ аркахъ. Еще дальше видны высящійся среди другихъ развалинъ полуразрушенный круглый храмъ коринѳскаго стиля (похожій на храмъ Весты, въ Тиволи), длинный мостъ, перекинутый чрезъ озеро, и, на горизонтѣ, горы.

Мальмезонъ — 1,16×1,59. — Картина, парная съ №№ 1428, 1429 и 1430 и написанная въ 1672 г. Всѣ онѣ, взятыя вмѣстѣ, составляютъ серію, извѣстную подъ названіемъ „Четыре времени дня“, и причисляются къ самымъ капитальнымъ произведеніямъ К. Лоррена. Фигуры въ нихъ писаны римскимъ художникомъ *Филиппо Лаури* (1623 — 1694). „Утро“ и „Полдень“ первоначально находились въ частомъ владѣніи, въ Антверпенѣ; „Вечеръ“ принадлежалъ нѣкоему Дальмале, въ томъ же городѣ, а „Ночь“—Гендрику ванъ-Гальмале, еписк. Эйперскому. Впослѣдствіи эти картины перешли въ галерею ландграфа Гессенъ-Кассельскаго. При нашествіи Наполеоновской арміи на Германію, въ 1806 г., были увезены изъ Касселя, но попались въ руки одного французскаго генерала, который поднесъ ихъ императрицѣ Жозефинѣ, для ея Мальмезонской галереи. — Гравированы Р. Ирломомъ (манерою au lavis, съ оригинальныхъ рисунковъ, хранящихся понынѣ въ библіотекѣ герцогини Девоншайрской, въ Четсвортскомъ замкѣ въ Liber Veritatis, „Утро“, подъ № 169, „Полдень“ — № 154, „Вечеръ“ — № 160, „Ночь“ — № 181), В. Ф. Шлоттербекомъ, Хр. Гальденвангомъ и Б. Пирингеромъ; фотографированы А. Брауномъ. Кромѣ того, „Утро“ литографировано Дюпрессуаромъ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 2). — Хорошія копіи всѣхъ четырехъ картинъ, въ уменьш. видѣ, работы Темпеля, — въ Майнцскомъ музеѣ. Оригинальный рисунокъ „Утра“ — въ собраніи Сельтинга, въ Англіи. Повтореніе „Полудня“ въ уменьшенномъ размѣрѣ, написанное К. Лорреномъ для Клоза, находилось въ собраніи де-Жюльенна, а нынѣ хранится въ Дульвичской галереѣ; оригинальный рисунокъ этого пейзажа — въ Альбертинскомъ собраніи, въ Вѣнѣ. Повтореніе „Вечера“, съ нѣкоторыми измѣненіями

вмѣстѣ съ Діомедомъ и другимъ грекомъ, изъ причалившей къ террассѣ ладьи; вдали—нѣсколько судовъ, стоящихъ на якорѣ неподалеку отъ четырехъ башенъ. Справа—корабль, на которомъ матросы убираютъ паруса. Въ срединѣ, на переднемъ планѣ,—лодка съ тремя матросами, пристающая къ берегу.

Вальполь — 0,9×1,326. — Находилась нѣкогда въ коллекціи де-Морвиля.

1437. Вечеръ. — Солнце, стоящее низко надъ горизонтомъ, озаряетъ морскую гавань. Направо — пострадавшая отъ времени тріумфальная арка; за нею—италіанская сосна, высящаяся надъ другими деревьями, а въ отдаленіи — три укрѣпленныя башни, близъ которыхъ стоятъ на якорѣ два корабля и парусная барка. Налѣво — такая же барка; къ сидящему въ ней матросу взбирается его товарищъ, подъѣхавшій къ борту барки на лодкѣ; въ отдаленіи, съ той же стороны, на вдающемся въ море мыскѣ видны развалины круглой башни. Въ срединѣ— шлюпка съ привязанной къ ней лодкою и матросами, притягивающимися, посредствомъ каната, къ первопланному берегу, на которомъ двое рабочихъ ворочаютъ доски, и молодая женщина, стоя, разговариваетъ съ мужчиной въ словацкомъ костюмѣ и другою женщиной, сидящими на большомъ сундукѣ,

Вальполь — 0,98×1,317. — Написана около 1671 г. для манскаго епископа Филибера-Эммануэля де-Бомануара-де-Лавардена. Ея повторенія — въ Мюнхенской пинакотекѣ и въ галереѣ лорда Ярборо; копія — въ Гемптонкортскомъ музеѣ. — Гравировали: самъ К. Лорренъ (кр. водк., въ обр. ст.), Р. Ирломъ (au lavis, въ Liber Veritatis, № 5, съ оригинальн. рисунка, хранящагося въ библіотекѣ герцогини Девоншайрской, въ Четсвортскомъ замкѣ) и П.-К. Канò (въ обр. ст., въ сборн. Вальполя, въ 1774 г.); литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 15).

1438. Аполлонъ и Марсій.—Направо, при входѣ въ густую рощу, сидитъ на камнѣ Аполлонъ съ лирой въ рукѣ, и стоятъ подлѣ него три пастуха, изъ которыхъ одинъ держитъ надъ его головою лавровый вѣнокъ. Сынъ Латоны отдаетъ приказаніе содрать кожу со своего соперника въ музыкѣ, силена Марсія, уже привязаннаго къ стволу

людьми; третья шлюпка, съ тремя матросами, причаливаетъ къ набережной.

Бодуэнъ — П. н. Х. 1868. — 0,738×0,965. — Фигуры писаны *Яномъ Милемъ* (1599 — 1664).

1434. Италіанскій пейзажъ.—Въ красивой мѣстности течетъ, извиваясь, рѣка съ дальняго плана на передній, гдѣ на ея берегу, направо, у корня полузасохшаго дерева, стоитъ пастухъ, разговаривая съ двумя сидящими молодыми женщинами, изъ которыхъ одна играетъ на свирѣли. На второмъ планѣ—стадо, перебирающееся чрезъ рѣку въ бродъ. Еще дальше, за группою деревьевъ, видны каменный мостъ о нѣсколькихъ аркахъ и, на горизонтѣ, горы. Налѣво, за рѣкою и свѣсившимися надъ нею кустами и деревьями,—богатая вилла на пригоркѣ.

Кроза̀ — 0,755×1,007.

1435. Одинъ изъ острововъ Архипелага.—Заходящее, полузаслоненное облакомъ солнце освѣщаетъ волнующуюся морскую гавань. Направо—портикъ съ колоннами коринѳскаго стиля; позади него виденъ трехмачтовый корабль подъ французскими флагами. Налѣво—два парусныхъ судна и, за ними, берегъ съ древнимъ храмомъ и укрѣпленными башнями; подлѣ него тѣснятся стоящія на якорѣ суда. На переднемъ планѣ, направо, турокъ разговариваетъ съ человѣкомъ, сидящимъ и удящимъ рыбу; въ срединѣ стоятъ, бесѣдуя между собою, двое турокъ; налѣво, простолюдинъ, сидя на берегу, смотритъ на ѣдущую мимо него шлюпку съ матросомъ. Подъ портикомъ и на ближайшихъ къ берегу судахъ—еще нѣсколько человѣческихъ фигуръ.

♂ — 0,985×1,33. — Картина, парная съ № 1439. Фигуры писаны *Яномъ Милемъ* (1599 — 1664).

1436. Прибытіе Улисса ко двору царя Ликомеда.—Солнце, клонящееся къ закату, освѣщаетъ морскую гавань. Налѣво—роскошный дворецъ съ огромными входными воротами, съ портикомъ о четырехъ коринѳскихъ колоннахъ и съ террассой передъ ними; въ воротахъ, дочери Ликомеда, среди которыхъ скрывается переодѣтый въ женскій костюмъ Ахиллъ, встрѣчаютъ Улисса, вышедшаго,

вмѣстѣ съ Діомедомъ и другимъ грекомъ, изъ причалившей къ террассѣ ладьи; вдали—нѣсколько судовъ, стоящихъ на якорѣ неподалеку отъ четырехъ башенъ. Справа—корабль, на которомъ матросы убираютъ паруса. Въ срединѣ, на переднемъ планѣ,—лодка съ тремя матросами, пристающая къ берегу.

Вальполь — 0,9×1,326. — Находилась нѣкогда въ коллекціи де-Морвиля.

1437. Вечеръ. — Солнце, стоящее низко надъ горизонтомъ, озаряетъ морскую гавань. Направо — пострадавшая отъ времени тріумфальная арка; за нею—италіанская сосна, высящаяся надъ другими деревьями, а въ отдаленіи — три укрѣпленныя башни, близъ которыхъ стоятъ на якорѣ два корабля и парусная барка. Налѣво — такая же барка; къ сидящему въ ней матросу взбирается его товарищъ, подъѣхавшій къ борту барки на лодкѣ; въ отдаленіи, съ той же стороны, на вдающемся въ море мыскѣ видны развалины круглой башни. Въ срединѣ—шлюпка съ привязанной къ ней лодкою и матросами, притягивающимися, посредствомъ каната, къ первопланному берегу, на которомъ двое рабочихъ ворочаютъ доски, и молодая женщина, стоя, разговариваетъ съ мужчиной въ словацкомъ костюмѣ и другою женщиной, сидящими на большомъ сундукѣ.

Вальполь — 0,98×1,317. — Написана около 1671 г. для манскаго епископа Филибера-Эммануэля де-Бомануара-де-Лавардена. Ея повторенія — въ Мюнхенской пинакотекѣ и въ галереѣ лорда Ярборо; копія — въ Гемптонкортскомъ музеѣ. — Гравировали: самъ К. Лорренъ (кр. водк., въ обр. ст.), Р. Ирломъ (au lavis, въ Liber Veritatis, № 5, съ оригинальн. рисунка, хранящагося въ библіотекѣ герцогини Девонширской, въ Четсвортскомъ замкѣ) и П.-К. Каноˋ (въ обр. ст., въ сборн. Вальполя, въ 1774 г.); литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 15).

1438. Аполлонъ и Марсій. — Направо, при входѣ въ густую рощу, сидитъ на камнѣ Аполлонъ съ лирой въ рукѣ, и стоятъ подлѣ него три пастуха, изъ которыхъ одинъ держитъ надъ его головою лавровый вѣнокъ. Сынъ Латоны отдаетъ приказаніе содрать кожу со своего соперника въ музыкѣ, силена Марсія, уже привязаннаго къ стволу

дерева. Исполнитель этого приказа точитъ у ногъ казнимаго свой ножъ о камень; передъ нимъ лежатъ на землѣ одежда и волынка Марсія. Нѣсколько дальше, сатиръ, двѣ пастушки и ребенокъ, пріютившись за деревомъ, съ любопытствомъ и трепетомъ ожидаютъ совершенія казни. Изъ рощи ведетъ влѣво дорога, проходя по бревенчатому мосту, перекинутому чрезъ ручей; на мосту, двѣ молодыя женщины гонятъ пару козъ и овцу. Въ отдаленіи, за рощей, виднѣются два шалаша на возвышенномъ утесистомъ берегу широкой рѣки, въ которую низвергается съ него небольшой водопадъ. Налѣво, за поверхностью рѣки,— низменный островокъ съ круглымъ храмомъ, стоящимъ между двумя пирамидами. На горизонтѣ — горы.

Кроза̀ — 1,01×1,333. — Написана для д-ра Перроша̀. — Гравировалъ Р. Ирломъ (au lavis, въ Liber Veritatis, № 45, съ рисунка, хранящагося въ библіотекѣ герц. Девоншайрской, въ Четсвортскомъ замкѣ). — Картина К. Лоррена того же содержанія, но другой композиціи (Lib. Ver., № 95) находится у лорда Лейстера, въ Голькгемъ-Кортѣ.

1439. Христосъ на пути въ Эммаусъ. — Направо—развалины античнаго зданія, съ двумя колоннами коринѳскаго стиля, и храма, съ полуколоннами того же стиля; впереди нихъ—купа деревьевъ, близъ которыхъ бродитъ нѣсколько ланей. Налѣво, на второмъ планѣ, за быстрою рѣчкой, пасется на лугу стадо овецъ и видны развалины замка съ двумя башнями. Въ отдаленіи—Тиверіадское озеро и, за нимъ, невысокія горы. По дорогѣ, пролегающей на переднемъ планѣ, шествуетъ Спаситель, бесѣдуя съ сопутствующими ему апостолами Лукою и Клеопою.

8 — 0,995×1,323. — Картина, парная съ № 1435. Фигуры писаны *Николя̀ Коломбелемъ* (1646—1717). Была исполнена для Доунтона, а потомъ принадлежала гр. Носсѐ. Смисъ (A Catalogue raisonné, т. VIII, стр. 274) ошибается, указывая, что она будто-бы находилась въ Кассельской галереѣ и пріобрѣтена для Эрмитажа изъ Мальмезонскаго собранія императрицы Жозефины. — Гравировали: Р. Ирломъ (au lavis, въ Liber Veritatis, № 151, съ оригин. рисунка, хранящагося въ библіотекѣ герц. Девоншайрской, въ Четсвортскомъ замкѣ), Ревейль (очерк., въ обр. ст., въ своемъ Musée, т. II, № 87). И. Ческій (очерк., въ Эрмит. галереѣ Лабенскаго, т. I, № 30), Престель и С. Галактіоновъ. Смисъ упоминаетъ о четырехъ картинахъ К. Лоррена на ту же тему, отличающихся отъ Эрмитажной въ отношеніи

композиціи; изъ нихъ одна воспроизведена въ Liber Veritatis (№ 125), другою, во время названнаго писателя, владѣлъ герц. Бофортскій.

ЖЕРАРЪ (Маргеритъ), свояченица и ученица О. Фрагонара. Род. въ Грассѣ (Варск. деп.), 8 января 1761 г.; ум. въ 1837 г.

1804. Счастливая мать.—Въ комнатѣ, на сѣрой стѣнѣ которой виситъ большое зеркало, полузакрытое темнозеленою занавѣскою, сидитъ на длинномъ диванѣ молодая дама въ палевомъ платьѣ покроя временъ Имперіи. Повернувшись нѣсколько влѣво и разставивъ свои руки, она принимаетъ въ нихъ нагого ребенка, съ бѣлымъ чепчикомъ на головѣ, котораго подноситъ ей молодая служанка въ юбкѣ желтаго цвѣта съ коричневыми полосками, бѣлой кофтѣ и такомъ же передникѣ. Ребенокъ тянется къ дамѣ. Подлѣ нея, слѣва, на диванѣ, лежитъ на подушкѣ кошка. У дивана, съ той же стороны, стоитъ треногій столикъ съ небрежно-наброшенною на него красною салфеткою и съ черною, открытою шкатулкою.

А — Д — 0,6×0,52. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1805). См. примѣчаніе къ этому нумеру.

1805. Художница, пишущая портретъ музыкантши. — М. Жераръ, въ костюмѣ начала XIX столѣтія—въ голубомъ шелковомъ распашномъ капотѣ и бѣлой атласной юбкѣ,—сидитъ слѣва, на табуретѣ, передъ большимъ, натянутымъ на подрамникѣ полотномъ, и изображаетъ на немъ во весь ростъ молодую бѣлокурую даму, которая стоитъ передъ нею справа и играетъ на гитарѣ. На дамѣ—бѣлое атласное платье и бѣлая головная повязка; у ногъ ея сидитъ собачка. Возлѣ Жераръ стоитъ краснаго дерева столикъ съ красками, къ которому, на полу, прислоненъ портфель съ рисунками. Дѣйствіе происходитъ въ комнатѣ съ сѣрыми стѣнами. На правой стѣнѣ виситъ картинка въ золоченой рамѣ. Въ глубинѣ комнаты, позади исполняемаго портрета, виденъ столъ съ кувшиномъ и полотенцемъ. На переднемъ планѣ, въ лѣвомъ нижнемъ углу картины, валяется на полу цвѣтущая вѣтка штокрозъ. Тутъ же—подпись: M^te Gérard

Ą̊ — Д — 0,605×0,515. — Картина, пàрная съ предыдущею (№ 1804). Обѣ онѣ куплены въ 1803 г., отъ бывшаго директора Эрмитажа Ф. Лабенскаго. До 1890 г. находились въ Елагинскомъ дворцѣ, въ Спб.

ЖОРÀ (Этьенъ), живописецъ и литераторъ, ученикъ Николаса Влейгельса, путешествовавшій съ нимъ въ Римъ. Род. въ Парижѣ, 9 февраля 1699 г.; ум. въ Версалѣ, 14 декабря 1789 г.

1512. **Выздоравливающая.**—Молодая дама, въ палевой юбкѣ и голубомъ капотѣ, съ черною пелериной на плечахъ и бѣлымъ чепцомъ на головѣ, сидитъ въ креслѣ, повернувшись почти профильно влѣво, и держитъ въ своихъ рукахъ опахало; она покоится спиною на бѣлой подушкѣ, лежащей на спинкѣ кресла; подъ ея ногами, обутыми въ голубыя туфли,—пунцовая бархатная подушка. Молодая служанка, въ свѣтлолиловомъ платьѣ, бѣломъ чепцѣ и бѣломъ передникѣ, стоитъ передъ дамой, держа въ лѣвой рукѣ фарфоровую чашку на блюдцѣ и наливая въ нее другою рукою питье изъ фаянсоваго кувшина. Въ глубинѣ комнаты, гдѣ происходитъ дѣйствіе, видны мраморный каминъ съ зеркаломъ, овальная картина въ золоченой рамѣ, изображающая Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ, и, подъ этою картиною,—стѣнной сосудецъ со святою водою. Позади кресла дамы—малиновый занавѣсъ; подлѣ служанки—стулъ. Налѣво, внизу,—подпись: IEAVRAT ·P^XIT· 1744·

Ȣ̊ — 0,435×0,325. — Первоначальный размѣръ картины увеличенъ приставкою куска холста къ ея низу. Была выставлена въ парижскомъ салонѣ 1745 г. — Гравировалъ Б. Леписьѐ (въ обр. ст.).

КЛУÈ или **КЛОÈ (Франсуà)**, прозванный **Жеаннѐ** или **Жонѐ**. сынъ и, вѣроятно, ученикъ Жеанна Клуѐ, ординарный живописецъ и комнатный служитель французск.королей въ 1541—1572 г. Род. въ Турѣ, около 1500 г.; ум. около 1573 г.

1487. **Портретъ герцога Алансонскаго.**—Молодой герцогъ представленъ по грудь, въ 3/4 поворота налѣво, смотрящимъ на зрителя. На немъ—черный кафтанъ съ бѣлыми прорѣзами на рукавахъ и на груди и съ бѣлымъ фрезомъ вокругъ шеи, черный плащъ, перекинутый чрезъ лѣвое

плечо подъ правое, и черный токъ, украшенный жемчугомъ вокругъ тульи и небольшимъ чернымъ перомъ. На коричневомъ фонѣ, въ правомъ верхнемъ углу картины,—надпись: *M-r Duc D'alencon.*

Кроза̀ — Д — 0,475×0,34. — Другой портретъ того же герцога, писанный Ф. Клуэ̀, находится въ Стаффордгоузской галереѣ, въ Лондонѣ. — Фотографировалъ А. Браунъ.

Герцогъ Франсуа̀ Алансонскій, сынъ французскаго короля Генриха II и Екатерины Медичи, род. въ 1555 г., а ум. въ 1594 г. Получивъ въ 1582 г. титулъ герцога Брабантскаго и графа Фландрскаго, онъ долженъ былъ, незадолго до своей смерти, отказаться отъ него.

[*Школы ФРАНСУА̀ КЛУЭ̀:*

1487 [a]. Портретъ королевы Маріи Стюартъ. — Она представлена нѣсколько болѣе чѣмъ по колѣни, сидящею, въ $^3/_4$ поворота налѣво, въ креслѣ, обитомъ темнозеленымъ бархатомъ, и положившею свои руки на ручки кресла. На ней—красное бархатное платье, верхняя одежда чернаго разрѣзнаго бархата и родъ короткой сѣрой мантильи, обшитой по краямъ кружевомъ. Шея королевы окружена сборчатымъ бѣлымъ кружевнымъ воротникомъ; на головѣ у нея—чепецъ изъ накрахмаленнаго полотна; на груди—толстая золотая цѣпь съ прикрѣпленной къ ея концу шарообразной подвѣской. Нижнюю часть этой цѣпи Марія держитъ въ лѣвой рукѣ. На другой, болѣе тонкой цѣпи виситъ на ея груди золотой крестъ.

Å — П. Х. 1868. — 1,102×0,803. — Поступилъ въ Эрмитажъ въ 1867 г. по завѣщанію кн. А. Я. Лобанова-Ростовскаго, который пріобрѣлъ эту картину въ Эдинбургѣ, у дамы, ведущей свое происхожденіе отъ одной изъ четырехъ Марій, фрейлинъ шотландской королевы. По преданію, этотъ портретъ, написанный на старинной доскѣ, изображавшей двѣ нагія фигуры — фламандскомъ произведеніи временъ Мартена ванъ-Вэна, — былъ исполненъ въ замкѣ Фотринге (гдѣ Марія Стюартъ жила въ качествѣ государственной узницы) около 1556 г., французскимъ живописцемъ, ученикомъ Клуэ̀, носившимъ титулъ комнатнаго слуги королевы. — Гравировали: Панньѐ (въ 1858 г.) и, можетъ быть, съ нѣкоторыми измѣненіями Г. Вертю (См. Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart, appartenant au prince Alexandre Lobanoff, Nouv. éd., стр. 181). — Фотографировалъ А. Браунъ.

Марія Стюартъ, дочь шотландскаго короля Іакова V и Маріи Лотарингской, род. 8 декабря 1542 г., была замужемъ сперва за французскимъ королемъ Франциском II, а потомъ за Генри Дарнлеемъ и, наконецъ, за Генри Ботвелемъ; умерла на эшафотѣ въ Фотринге, 18 февраля 1587 г.

КОТЕЛЛЬ (Жанъ) *Младшій*, живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца. Ж. Котелля Старшаго. Род. въ Парижѣ, въ 1645 г.; ум. въ Вильѐ-на-Марнѣ (деп. Сены и Уазы), 24 сентября 1708 г.

1806. Венера и Адонисъ.—Налѣво, подъ сѣнью деревьевъ, стоитъ роскошное ложе. Богиня любви, поднимаясь съ него, прощается съ юношей-Адонисомъ, отправляющимся на охоту. Нагое тѣло Венеры только отчасти прикрыто голубою и бѣлою драпировками; одежду Адониса, вооруженнаго копьемъ, составляетъ лишь свѣтло-оранжевый плащъ, накинутый на плечи. У его ногъ, два амура, изъ которыхъ одинъ держитъ въ рукѣ стрѣлу, играютъ съ двумя собаками. Надъ изголовьемъ ложа—облако и, на немъ, золотая колесница богини. Въ колесницѣ сидитъ малютка-амуръ; три амура парятъ надъ нею—одинъ, держа на привязи пару бѣлыхъ голубковъ, другой, неся цвѣточный вѣнокъ, третій, приподнимая уголъ синей, обшитой золотою бахромою драпировки, раскинутой по вѣтвямъ деревьевъ. Направо—двѣ бѣгущія собаки и гористый пейзажъ.

♂—0,695×0,42.—До 1892 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

КУАПЕЛЬ (Антуанъ), живописецъ, граверъ и писатель, ученикъ своего отца, Ноэля Куапеля. Род. въ Парижѣ, 11 апрѣля 1661 г.; ум. тамъ же, 7 января 1722 г.

1462. Амуръ и Психея.—Подъ купою деревьевъ, у источника, струящагося въ лѣвой части передняго плана и образующаго маленькій водопадъ, Психея, въ бѣлой туникѣ и лиловомъ гиматіи, лежитъ, приходя въ себя послѣ обморока, причиненнаго ей парами, вырвавшимся изъ даннаго ей Прозерпиною золотаго сосуда, который валяется полуоткрытымъ у ея ногъ, на берегу источника. Спустившійся съ Олимпа Амуръ, съ оранжевой драпи-

ровкой, лишь отчасти прикрывающей его нагое тѣло, и съ колчаномъ за плечами, нѣжно обнимаетъ свою возлюбленную. Налѣво, два Зефира, притаившись за стволомъ дерева, съ любопытствомъ взираютъ на эту сцену. Направо, сидитъ, глядя на нее, рѣчной богъ съ тростниковымъ вѣнкомъ на головѣ и весломъ въ рукѣ. Позади него, въ отдаленіи, видны рѣка и гористый пейзажъ.

ꝏ — 0,364×0,455. — Въ каталогѣ Эрмит. галереи, изд. 1863 г. и послѣд., значилась произведеніемъ *Ноэля-Николà Куапеля*. — Гравировалъ Жанъ Одранъ.

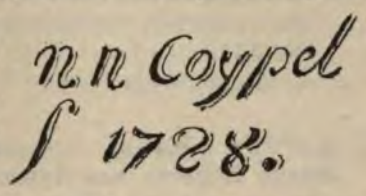
КУАПЕЛЬ (Ноэль-Николà), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Ноэля Куапеля. Род. въ Парижѣ, 18 ноября 1690 г.; ум. тамъ же, 14 декабря 1734 г.

1461. Рожденіе Венеры. — Среди слегка-волнующагося моря, два тритона и нереида поддерживаютъ раковину, на которой сидитъ богиня любви, украшая свою бѣлокурую косу ниткою жемчуга. Впереди этой группы, направо, — тритонъ и пять нереидъ, нѣжащіеся и играющіе среди волнъ, а налѣво — тритонъ, трубящій въ раковину и несущій въ правой рукѣ другую раковину съ кораллами и перлами; позади него — двѣ нереиды. Въ отдаленіи видны: слѣва, два плывущихъ дельфина, а справа, выставившіеся изъ воды тритонъ и двѣ нереиды. Въ воздухѣ, надъ Венерою, — нѣсколько малютокъ-амуровъ: одинъ поддерживаетъ блѣднорозовую драпировку, осѣняющую ее въ видѣ нимба, другой несетъ цвѣточную гирлянду, третій держитъ въ рукѣ пылающій факелъ, четвертый — кошницу съ цвѣтами, которые пятый бросаетъ внизъ; вправо отъ нихъ, шестой амуръ, сидя на золотой колесницѣ, стоящей на облакѣ, беретъ бѣлаго голубя, котораго подаетъ ему седьмой амуръ, тогда какъ другой голубь улетаетъ отъ колесницы. На краю этой послѣдней — подпись:

ꝏ — 0,815×0,73.

1887. Діана, собирающаяся купаться. — Богиня охоты, окруженная семью нимфами своей свиты, сидитъ подъ навѣсомъ скалъ, готовясь купаться въ рѣкѣ, омывающей эти скалы. Она уже раздѣта, точно такъ же, какъ боль-

шинство ея спутницъ. Одна изъ нихъ снимаетъ сандалію съ лѣвой ноги богини. Другая нимфа сидитъ въ водѣ у ногъ своей госпожи, третья плаваетъ, а четвертая принимаетъ изъ рукъ летящаго амура лукъ и колчанъ со стрѣлами. Справа, вдали,—поверхность рѣки и ея поросшіе деревьями берега, озаренные лучами утренняго солнца, еще невысоко поднявшагося надъ горизонтомъ. На скалѣ, у воды, подлѣ сидящей въ ней нимфы,—подпись:



$\frac{8}{9}$ — 0,67×0,625. — Картина эта, до 1902 г. хранившаяся въ кладовой Эрмитажа, была въ 1856 г. обрѣзана со всѣхъ сторонъ для того, чтобы быть вставленною, какъ украшеніе зеркала, въ верхнюю часть его фигурной рамы. Четырехугольная форма возвращена картинѣ чрезъ приставку кусковъ холста ко всѣмъ четыремъ ея угламъ, передъ ея помѣщеніемъ въ галереѣ Эрмитажа.

КУРТЕНЪ (**Жакъ-Франсуа**), ученикъ Луи де-Булоня. Род. въ Сансѣ, въ 1672 г.; ум. въ Парижѣ, 26 августа 1752 г.

1495. Весталка.—Молодая бѣлокурая дѣвушка изображена нѣсколько болѣе чѣмъ по поясъ, стоящею въ $^3/_4$ поворота налѣво. На ней—бѣлое атласное платье, опоясанное по стану красной лентой, бѣлое покрывало на головѣ, убранной цвѣтами и ниткою жемчуга, жемчужное ожерелье, серьги, брошка и золотой браслетъ съ привѣшаннымъ къ нему медальономъ. Въ рукахъ она держитъ синюю драпировку и круглый желобчатый мѣдный сосудъ, въ которомъ теплится священный огонь. Фонъ—коричневый.

Гоцковскій — 0,887×0,74.

1496. Молодая женщина, занимающаяся своимъ уборомъ.— Молодая брюнетка, въ голубомъ платьѣ съ очень открытымъ лифомъ и въ желтой накидкѣ, съ краснымъ перомъ и цвѣтами на головѣ, стоитъ и, повернувшись головою вправо, смотрится въ небольшое зеркало, помѣщенное съ этой стороны на столѣ, на которомъ лежатъ нитка жемчуга и золотой перстень съ дорогимъ камнемъ. Сложивъ вмѣстѣ свои руки на груди, молодая женщина

держитъ въ лѣвой два цвѣтка. Рядъ жемчужинъ окаймляетъ внизу ея лифъ; унизанная ими тесьма образуетъ перехватъ на правомъ рукавѣ ея верхней желтой одежды. Направо — красный занавѣсъ, падающій своимъ концемъ на зеркало. Фонъ — сѣрый. Фигура—почти колѣнная. На зеркалѣ— подпись:

Jacques Courtin 1713

Кроза̀ — 0,923 × 0,73.

КУРТУА̀ (Жакъ), прозванный **Вургиньономъ** (у итальянцевъ **Якопо Кортезе иль-Вургоньоне**), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Жана-Куртуа̀, развившійся въ Италіи подъ вліяніемъ П. ванъ-Лара, М.-А. Черквоцци и С. Розы. Род. въ Сентъ-Ипполитѣ (неподалеку отъ Безансона), въ 1621 г.; ум. въ Римѣ, 14 ноября 1676 г.

1529. Вылазка.—Европейскіе кавалеристы, сдѣлавъ вылазку изъ осажденной турками крѣпости, видимой справа, на заднемъ планѣ, нападаютъ на непріятельскую конницу, которая, подъ ихъ натискомъ, обращается въ бѣгство, влѣво. Среди сражающихся особенно замѣтны: офицеръ въ латахъ, со шляпою, украшенною бѣлымъ и краснымъ страусовыми перьями, на головѣ и съ обнаженною шпагою въ рукѣ, и другой всадникъ въ стальныхъ доспѣхахъ, опоясанный голубымъ шарфомъ.

♂ — 1,954 × 1,325.

1530. Кавалерійская схватка.—Она происходитъ предъ полуразрушенною крѣпостью, представленною справа. Среди сражающихся и убитыхъ воиновъ и раненыхъ или мертвыхъ лошадей видны, въ средней части картины, всадникъ, стрѣляющій изъ пистолета въ противника, вооруженнаго шпагой и падающаго со своего коня, и знаменщикъ, раненная лошадь котораго валится на землю. Въ отдаленіи идетъ жаркая стычка на каменномъ мосту, перекинутомъ черезъ рѣку.

♂ — 0,253 × 0,52. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1531). — Литографировалъ Гюо̀ (въ Эрмит. галереѣ Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 8).

1531. Схватка французскихъ кавалеристовъ съ испанскими.—Въ средней части картины, французскій офицеръ, во-

оруженный мечемъ, отбивается отъ двухъ испанцевъ, изъ которыхъ одинъ замахнулся на него саблей, а другой стрѣляетъ изъ пистолета. Налѣво, спѣшившійся французъ нападаетъ на испанца, потерявшаго свой шлемъ и подъ которымъ падаетъ его раненая лошадь. На переднемъ планѣ—два сраженные воина и умирающій конь. Въ отдаленіи, направо,—группа сражающихся всадниковъ и, за нею, укрѣпленный замокъ на берегу морскаго залива; налѣво—горы.

$\frac{8}{8}$ — 0,225×0,52. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1530).

1532. Поле сраженія.—На переднемъ планѣ, направо, францисканскій монахъ подноситъ распятіе къ губамъ умирающаго офицера, котораго поддерживаетъ въ полусидячемъ положеніи солдатъ, приподнявшій его съ земли. Подлѣ умирающаго лежатъ снятые съ него стальные латы и наручники, шляпа, украшенная перьями, и шпага, а позади него стоятъ два всадника—офицеръ, закутанный въ красный плащъ, и солдатъ въ шлемѣ и латахъ. Позади францисканца—другой монахъ того же ордена. Налѣво, генералъ, верхомъ на конѣ, сопровождаемый знаменщикомъ и нѣсколькими кавалеристами, разговариваетъ съ офицеромъ, снимающимъ сбрую съ убитой бѣлой лошади. Въ срединѣ, вдали, видно поле, усѣянное трупами людей и коней.

Вальполь — 0,476×0,664. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1533).

1533. Кавалерійская стычка.—На переднемъ планѣ, въ срединѣ, кавалеристъ въ латахъ и шлемѣ, верхомъ на бѣломъ, въ яблокахъ конѣ, представленный спиною къ зрителю, стрѣляетъ изъ пистолета въ турецкаго офицера, одѣтаго въ красный кафтанъ и подъ которымъ упала его бѣлая лошадь. Направо, позади этого офицера, видно въ дыму выстрѣловъ нѣсколько сражающихся всадниковъ. Налѣво—лежащіе на землѣ два воина и раненый турокъ; немного дальше—два всадника въ латахъ, скачущіе къ полю сраженія, происходящаго передъ крѣпостью, у подножія невысокой горы.

Вальполь — 0,49×0,673. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1532).

1534. **Кавалерійское дѣло между французами и испанцами.**—Оно происходитъ подъ стѣнами города, видимаго справа вдали, у подножія горъ. Главную группу многофигурной композиціи составляютъ, въ средней части картины, французскій кавалеристъ, стрѣляющій изъ пистолета в испанскаго знаменщика, который валится со своего коня. Налѣво, въ отдаленіи, несется отрядъ французской конницы подъ предводительствомъ офицера. На переднемъ планѣ—убитый кирасиръ и павшая лошадь.

$\frac{8}{8}$—1,57×2,4.—Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1535).

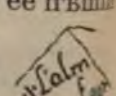
1535. **Защита батареи.**—Неподалеку отъ полуразрушеннаго каменнаго двухъэтажнаго зданія, представленнаго у лѣваго края картины, стоятъ двѣ пушки, прислуга которыхъ перебита. Возлѣ нихъ—нѣсколько всадниковъ, нападающихъ другъ на друга. Впереди пушекъ, справа, виденъ пѣшій воинъ, бѣгущій со знаменемъ въ рукѣ. Еще болѣе вправо, происходитъ ожесточенная схватка между защитниками батареи и нападающими на нее. Вдали—горы; на вершинѣ одной изъ нихъ, направо,—замокъ.

$\frac{8}{8}$—1,59×2,4.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1534).

ЛА-ГИРЪ; см. **Гиръ**.

ЛАЛЛЕМАНЪ (Жанъ-Батистъ), послѣдователь Ж. Вернѣ, работавшій преимущественно въ Римѣ, гдѣ былъ членомъ академіи св. Луки. Род. въ Дижонѣ, около 1710 г.; ум. вѣроятно въ Римѣ, около 1805 г.

1562. **Римскій форумъ.**—Налѣво—тріумфальная арка Константина. Въ отдаленіи, между развалинами Палатинскаго холма съ одной стороны, и храма Венеры и Ромы съ другой,—арка Тита. Картина освѣщена лучами видимаго на небѣ солнца, клонящагося къ закату, и въ разныхъ мѣстахъ оживлена фигурами, изъ которыхъ главныя, въ срединѣ передняго плана,—молодая женщина, ѣдущая на лошади, и сопровождающій ее пѣшій крестьянинъ съ собакою и нѣсколькими овцами и козами. Налѣво, на полузасыпанномъ землею архитектурномъ обломкѣ,—подпись:



М — 0,385 × 0,54. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1563).

1563. Римскій форумъ со стороны Колизея.—Налѣво—фонтанъ съ водоемомъ и, вдали, развалины храмовъ римско-коринѳскаго ордена. Направо — храмъ Антонина и Фаустины. Въ отдаленіи—тріумфальная арка Тита, Капитолій и куполъ церкви св. Луки. Картина оживлена многими фигурами; главныя изъ нихъ, на ближайшемъ къ зрителю планѣ, налѣво—крестьянинъ, сопровождаемый собакою и гонящій предъ собою трехъ воловъ; въ срединѣ—женщина, съ ребенкомъ на рукахъ, ведущая другого ребенка за руку; направо—женщина, развѣшивающая мытое бѣлье и разговаривающая съ другою женщиною, которая сидитъ на землѣ и прядетъ. Въ срединѣ, внизу,—подпись:

J. Lalm an Prox.

М — 0,386 × 0,54. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1562).

ЛАНКРЕ (Никола), ученикъ сперва П. Дюлена, а потомъ Жилло, учителя Ватто, подвергшійся вліянію этого послѣдняго. Род. въ Парижѣ, 22 января 1690 г.; ум. тамъ же. 14 сентября 1743 г.

1506. Концертъ.—Въ саду, на каменной террасѣ, подъ деревьями, пятеро молодыхъ людей занимаются музыкой: дѣвушка въ палевомъ платьѣ съ сѣрымъ корсажемъ, въ синей нижней юбкѣ и въ розовомъ токѣ, сидя, поетъ по нотамъ, лежащимъ у нея на колѣняхъ; влѣво отъ нея сидитъ другая дѣвушка, въ пестрой полосатой юбкѣ и голубой кофтѣ, съ розовою мантильей за плечами и съ желтымъ токомъ на головѣ; она аккомпанируетъ пѣвицѣ на гитарѣ. Въ промежуткѣ между этими фигурами представлены остальныя три дѣйствующія лица—молодая женщина и два кавалера, изъ которыхъ одинъ полулежитъ позади пѣвицы. Вдали, также направо, видны прудъ и, за нимъ, бесѣдка на его берегу.

Кроза — Оваль, 0,615 × 0,515. — Быть можетъ, та самая картина, которая была выставлена въ парижск. салонѣ 1738 г. — Гравировали Э. Фессаръ (экземпляръ его гравюры находился въ салонѣ 1759 г.) и В. Гартъ (въ миніатюрномъ видѣ).

идетъ рыбакъ съ сѣтью за плечами. Въ отдаленіи, справа, по ту сторону залива, виденъ каменный мостъ о нѣсколькихъ аркахъ, ведущій къ укрѣпленному замку на скалистомъ берегу, у подножія утесистой горы. На упомянутой каменной глыбѣ — Lantara подпись:

Сенъ-Лё — 0,318×0,498. — Вмѣстѣ съ этою картиною была куплена изъ галереи герцогини Сенъ-Лё Императоромъ Николаемъ I другая, парная съ нею. За обѣ заплачено 4,000 фр.

ЛАРЖИЛЬЕРЪ (Никола̀ де-), ученикъ Антони Губо̀ въ Антверпенѣ и Питера Лели въ Лондонѣ. Род. въ Парижѣ, въ 1656 г. (крещенъ 10 октября); ум. тамъ же, 20 марта 1746 г.

1537. Приготовленія къ празднеству въ парижской ратушѣ.— Купеческіе старшина и шесть выборныхъ, всѣ въ присвоенномъ ихъ званію костюмѣ и въ большихъ парикахъ, собрались на совѣщаніе относительно приготовленій къ происходившему 30 января 1687 г. празднованію парижской ратушей выздоровленія короля Людовика XIV. Двое изъ совѣщающихся стоятъ, остальные сидятъ въ креслахъ; одинъ изъ стоящихъ держитъ въ рукѣ развернутый планъ ратуши, на который его сидящій товарищъ указываетъ третьему выборному; въ рукѣ у четвертаго—свертокъ бумаги. Нѣсколько такихъ же свертковъ лежитъ на каменномъ штучномъ полу, на переднемъ планѣ. Налѣво, на заднемъ планѣ, подъ раскинутымъ между колоннами, приподнятымъ и подвязаннымъ шнурами занавѣсомъ изъ золотой парчи на зеленой подкладкѣ, скульпторъ Куазво̀ ставитъ на столъ золоченую модель статуи короля, впослѣдствіи воздвигнутой на Площади Побѣдъ, въ Парижѣ. Въ глубинѣ сцены, въ срединѣ,—бронзовый бюстъ короля на фигурномъ постаментѣ и висящая на стѣнѣ огромная картина въ золоченой рамѣ, изображающая короля и его дворъ, сидящихъ за парадnымъ обѣденнымъ столомъ.

Кроза̀ — 0,68×1,015. — Эскизъ большой картины, написанной около 1687 г., украшавшей собою одну изъ залъ парижской ратуши и погибшей во время великой франц. революціи. Другой эскизъ той же картины, почти вдвое меньшей величины въ сравненіи съ Эрмитажнымъ и отличающійся онъ него нѣкоторыми подробностями композиціи, находится въ Лувркомъ музеѣ, въ Парижѣ (въ коллекціи Лаказа).

В. Доллѐ (въ Эрмит. гал. Гойе и П. Пти, т. 1, тетр. 6), фотографировалъ А. Браунъ, фотогравировало Берл. Фот. Общ. — Въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ, находятся четыре картины Ланкрѐ, изображающія также времена года; по композиціи, онѣ не имѣютъ ничего общаго съ Эрмитажными.

1509. Кухня. — Позади стола, покрытаго красною скатертью и занятаго дичью, металлическою тарелкою съ тремя яблоками, связкою лука, пучкомъ спаржи, корзиною съ битою курицей и большимъ мѣднымъ котломъ, молодая хозяйка, въ голубомъ платьѣ, разсматриваетъ битаго зайца, котораго она приподняла за заднія лапы со стула. Позади нея, справа, стоитъ кухарка, въ сѣрой юбкѣ и красной кофтѣ, объясняющая нѣчто своей госпожѣ. Дѣйствіе происходитъ въ мрачной горницѣ съ окномъ въ задней стѣнѣ, съ подвязаннымъ зеленымъ занавѣсомъ въ лѣвой сторонѣ и съ битою цаплей, висящей на желѣзномъ обручѣ, налѣво.

♂ — 0,405 × 0,33. — Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 1510. См. прим. къ этому нумеру.

1510. Слуга-волокита. — Позади каменнаго стола, покрытаго лиловою скатертью и занятаго нѣсколькими рыбами, металлической тарелкой съ яблоками, мѣднымъ котломъ, стеклянною, оплетенною тростникомъ флягой, лукомъ, морковью и другими овощами, слуга, въ свѣтлокоричневомъ кафтанѣ, пристаетъ съ нѣжностями къ молодой кухаркѣ, въ палевомъ платьѣ и маленькомъ бѣломъ чепцѣ, старающейся отдѣлаться отъ любезника. Дѣйствіе происходитъ въ мрачной горницѣ съ окномъ въ задней стѣнѣ, съ подвязаннымъ зеленымъ занавѣсомъ, направо, и съ висящими, налѣво, на желѣзномъ обручѣ корзиной и парой камболъ.

♂ — 0,405 × 0,33. — Картина, парная съ предыдущей, № 1509. Въ рукописномъ каталогѣ Эрмитажн. галереи 1773 — 1783 гг. значилось, что въ нихъ однѣ лишь фигуры писаны Ланкрѐ, все же остальное принадлежитъ Кальфу, хотя первому изъ этихъ художниковъ было всего три года, когда умеръ второй.

1888. Танцовщица Камаргò. — Въ паркѣ, на вымощенной каменными плитами террасѣ, Камаргò, въ оражевомъ платьѣ, убранномъ гирляндами цвѣтовъ, танцуетъ подъ звуки флажолета и барабана, на которыхъ играетъ мо-

лодой человѣкъ, стоящій слѣва, на той же террасѣ. Ему аккомпанируютъ на скрипкѣ, альтѣ, кларнетѣ и гобоѣ четыре музыканта, помѣстившіеся справа, подлѣ террасы; находящіеся среди нихъ молодые человѣкъ и женщина любуются танцовщицей. Справа, вдали, позади нѣсколькихъ жидкихъ деревьевъ, видно селеніе въ холмистой мѣстности.

Ø — 0,45 × 0,55. — До 1902 г. украшала собою покои Государынь Императрицъ въ Зимнемъ Дворцѣ. Такая же картина Ланкрѐ съ нѣкоторою разницею въ околичностяхъ (слѣва, кромѣ деревьевъ, большая каменная ваза на пьедесталѣ), прошедшая послѣдовательно чрезъ собранія Фридриха Великаго, принца Августа Прусскаго, нѣкоей г-жи В. и гг. Перейра, была куплена лордомъ Валласомъ въ 1872 г. и нынѣ находится въ музеѣ его имени, въ Лондонѣ; она гравирована Л. Карсомъ и Гедуэномъ (послѣднимъ въ маломъ размѣрѣ, въ „Recueil des portraits de la famille royale, publ. par Bligny"). Повтореніе этой картины, въ которомъ представлено справа не шесть фигуръ, а только три, — въ Нантскомъ музеѣ. Въ той же позѣ и въ такой же обстановкѣ представлена Камаргò не одна, а съ танцоромъ, на картинѣ Ланкрѐ, находящейся въ потсдамскомъ королевскомъ дворцѣ.

Марія-Анна де-Кюпи-де-Камаргò, знаменитая баллерина сперва брюссельскаго театра, а потомъ Парижской Оперы, род. въ Брюсселѣ, 15 апр. 1710 г.; ум. въ Парижѣ, 28 авг. 1770 г. Современные ей хроникеры расточали похвалы ея искусству и граціозности, поэты воспѣвали ее на всѣ лады въ стихахъ и прозѣ, и самъ Вольтеръ приходилъ въ восторгъ отъ нея.

1902. **Послѣдняя сцена трагедіи Тома Корнейля „Графъ Эссексъ".**—Актриса, играющая роль англійской королевы Елизаветы, сидитъ въ креслѣ, на террасѣ бѣломраморнаго дворца, держа въ правой рукѣ, прижатой къ груди, бѣлый носовой платокъ и положивъ лѣвую, протянутую въ сторону руку на руки молодой дѣвушки, изображающей собою наперсницу королевы, Тильней. Передъ Елизаветой стоитъ актеръ въ роли гр. Салисбери, явившагося съ извѣстіемъ о совершившейся казни гр. Эссекса. Вдали видны деревья дворцоваго парка. Всѣ дѣйствующія лица, очевидно,—портреты современныхъ художнику артистовъ, въ костюмахъ и прическахъ его эпохи. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: Lancret 1734.

Ø — П. н. Х. — 0,416×0,56. — До 1905 г. находилась въ покояхъ Государынь Императрицъ въ Зимнемъ Дворцѣ.

Подражатель Н. ЛАНКРЕ.

1151. Танецъ подъ открытымъ небомъ.—Въ саду, молодой человѣкъ въ испанскомъ костюмѣ малиноваго цвѣта и въ оранжевомъ короткомъ плащѣ на голубой подкладкѣ, съ украшенною страусовыми перьями шляпою въ лѣвой рукѣ, танцуетъ менуетъ съ молодою дамою въ платьѣ съ блѣднопалевой юбкой, сѣрымъ корсажемъ, розовымъ нагрудникомъ и бѣлымъ передникомъ. Налѣво, на переднемъ планѣ, сидитъ, играя на віолѣ, музыкантъ въ малиновомъ плащѣ, съ сѣрою шляпою на головѣ; у его ногъ лежитъ собака. На второмъ планѣ, также налѣво, подъ сѣнью деревьевъ, у подножія каменнаго терма фавна, сидятъ на травѣ кавалеръ съ вѣеромъ въ одной рукѣ, и дама, которой онъ даетъ другою рукою нюхать цвѣтокъ. Направо, въ отдаленіи, высится среди деревьевъ фонтанъ, бьющій въ бѣломраморной вазѣ съ пьедесталомъ въ видѣ человѣческой фигуры. Въ серединѣ—видъ на гористую даль.

Ø — 0,85×0,945. — Въ старинныхъ каталогахъ Эрмит. галереи значилась произведеніемъ самого Ланкрѐ. Составители каталога изд. 1863 г. и послѣд. относили ее къ школѣ Ваттò, причемъ ошибочно считали воспроизведеніемъ (съ прибавкою фонтана) картины этого художника, описанной въ настоящемъ каталогѣ подъ № 1501 (стр. 25).

ЛАНТАРА (Симонъ-Матюренъ), живописецъ и рисовальщикъ, Род. въ Онси (въ деп. Сены и Уазы), 24 марта 1729 г.; ум. въ Парижѣ, 22 декабря 1778 г.

1561. Приморскій видъ.—На переднемъ планѣ—берегъ залива съ большою каменной глыбой, направо, и съ полуизсохшимъ деревомъ и кустами, налѣво; въ серединѣ этого плана, пастухъ, стоя и опираясь на палку, разговариваетъ съ молодой женщиной, сидящей на землѣ и занимающейся пряжей; близъ этихъ фигуръ бродитъ нѣсколько овецъ и козъ, а немного дальше, у самой воды,

идетъ рыбакъ съ сѣтью за плечами. Въ отдаленіи, справа, по ту сторону залива, виденъ каменный мостъ о нѣсколькихъ аркахъ, ведущій къ укрѣпленному замку на скалистомъ берегу, у подножія утесистой горы. На упомянутой каменной глыбѣ — Lantara подпись:

Сенъ-Лё — 0,318×0,498. — Вмѣстѣ съ этою картиною была куплена изъ галереи герцогини Сенъ-Лё Императоромъ Николаемъ I другая, парная съ нею. За обѣ заплачено 4,000 фр.

ЛАРЖИЛЬЕРЪ (Никола́ де-), ученикъ Антони Губо́ въ Антверпенѣ и Питера Лели въ Лондонѣ. Род. въ Парижѣ, въ 1656 г. (крещенъ 10 октября); ум. тамъ же, 20 марта 1746 г.

1537. Приготовленія къ празднеству въ парижской ратушѣ.— Купеческіе старшина и шесть выборныхъ, всѣ въ присвоенномъ ихъ званію костюмѣ и въ большихъ парикахъ, собрались на совѣщаніе относительно приготовленій къ происходившему 30 января 1687 г. празднованію парижской ратушей выздоровленія короля Людовика XIV. Двое изъ совѣщающихся стоятъ, остальные сидятъ въ креслахъ; одинъ изъ стоящихъ держитъ въ рукѣ развернутый планъ ратуши, на который его сидящій товарищъ указываетъ третьему выборному; въ рукѣ у четвертаго—свертокъ бумаги. Нѣсколько такихъ же свертковъ лежитъ на каменномъ штучномъ полу, на переднемъ планѣ. Налѣво, на заднемъ планѣ, подъ раскинутымъ между колоннами, приподнятымъ и подвязаннымъ шнурами занавѣсомъ изъ золотой парчи на зеленой подкладкѣ, скульпторъ Куазво́ ставитъ на столъ золоченую модель статуи короля, впослѣдствіи воздвигнутой на Площади Побѣдъ, въ Парижѣ. Въ глубинѣ сцены, въ срединѣ,—бронзовый бюстъ короля на фигурномъ постаментѣ и висящая на стѣнѣ огромная картина въ золоченой рамѣ, изображающая короля и его дворъ, сидящихъ за парадnымъ обѣденнымъ столомъ.

Кроза́ — 0,68×1,015. — Эскизъ большой картины, написанной около 1687 г., украшавшей собою одну изъ залъ парижской ратуши и погибшей во время великой франц. революціи. Другой эскизъ той же картины, почти вдвое меньшей величины въ сравненіи съ Эрмитажнымъ и отличающійся онъ него нѣкоторыми подробностями композиціи, находится въ Лувркомъ музеѣ, въ Парижѣ (въ коллекціи Лаказа).

ЛАФОССЪ (Шарль де-), ученикъ Шово̀ и Ш. Лебрёна, довершившій свое художественное образованіе въ Италіи чрезъ изученіе ея знаменитыхъ мастеровъ. Род. въ Парижѣ, 15 іюня 1636 г.; ум. тамъ же, 13 декабря 1716 г.

1463. Агарь въ пустынѣ.—Справа, подъ деревомъ, полулежитъ на землѣ, покоясь спиною на камнѣ, истомленный жаждою Измаилъ, полунагое тѣло котораго только отчасти прикрыто желтою драпировкою. Подлѣ него стоитъ на колѣняхъ его мать — бѣлокурая молодая женщина съ распущенными волосами, въ розовой туникѣ и синей мантіи. Она радостно взираетъ влѣво, на ангела въ бѣломъ одѣяніи, спустившагося къ ней на облакѣ и указывающаго лѣвою рукою на источникъ воды. Вдали виднѣется скалистая гора.

Кроза̀ — 1,622 × 0,734.

4. Явленіе воскресшаго Спасителя Маріи Магдалинѣ.—Св. Марія, въ голубой туникѣ и оранжевой мантіи, упала на колѣни предъ Іисусомъ Христомъ, явившимся ей въ видѣ садовника, съ заступомъ въ лѣвой рукѣ и малиновою драпировкою, лишь отчасти прикрывающей Его нагое тѣло. На лицѣ мѵроносицы, обрамленномъ бѣлокурыми, распущенными волосами и обращенномъ, какъ и вся ея фигура, почти профильно вправо, къ Спасителю, рисуются удивленіе и восторгъ. У ногъ ея стоитъ на землѣ золотой сосудъ съ мѵромъ. На второмъ планѣ, слѣва, видна пещера, вырубленная въ скалѣ, поросшей деревьями; при входѣ въ пещеру сидятъ на камнѣ два ангела. Справа, вдали, — кусты и небольшая скалистая гора.

ꙋ̊ — 0,806 × 0,645. — Картина, па̀рная съ нижеслѣдующей (№ 1465).

1465. Явленіе воскресшаго Спасителя мѵроносицамъ. — У поросшей деревьями скалы, представленный справа, Спаситель, въ бѣломъ одѣяніи, облекающемъ только нижнюю часть Его нагаго тѣла и развѣвающемся за Его спиною, является тремъ святымъ женамъ, которыя, упавъ предъ Нимъ на колѣни, обнимаютъ Его ноги: слѣва—Марія Іаковлева, въ красной мантіи, въ срединѣ — Марія Магдалина, въ

желтой одеждѣ, справа—Саломея, въ зеленомъ гиматіи, прикрывающимъ не только всю ея фигуру, но и голову. Налѣво, вдали, на небѣ, озаренномъ у горизонта начинающеюся утреннею зарею, рисуется каменная постройка съ башней.

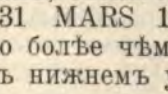
♂ — 0,806×0,645. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1464).

1913. Діана и ея свита.—Въ живописной мѣстности, на берегу ручья, подъ густыми деревьями, богиня охоты и семь нимфъ ея свиты расположились на отдыхъ. Всѣ онѣ—полунагія. Слѣва, на глыбѣ камня, сидитъ Діана; она собирается купаться, и одна изъ нимфъ снимаетъ съ ея ноги сандалію, тогда какъ другая, стоя позади своей госпожи, орошаетъ ей голову духами изъ золотого флакона. У ногъ богини сидятъ еще двѣ нимфы; пятая нимфа подноситъ ей въ корзинѣ плоды; неподалеку отъ этой нимфы стоитъ шестая, держа на привязи пару собакъ, и спитъ, разлегшись на землѣ, седьмая. Надъ Діаною летитъ отрокъ-амуръ со стрѣлой и лукомъ въ рукахъ.

♂ — 2,071×3,42. — До 1907 г. находилась въ Англійскомъ Дворцѣ, въ Петергофѣ. — Гравировалъ Муаттъ, съ надписью: „Préparatifs pour la chasse".

ЛЕБРЁНЪ (Луизъ-Элизабетъ), рожденная **ВИЖЕ**, ученица своего отца, портретиста Луи Вижѐ, Ж.-Б. Грёза и Ж. Вернѐ. Род. въ Парижѣ, 16 апрѣля 1755 г.; ум. тамъ же, 30 марта 1842 г.

1807. Геній Императора Александра I.—Онъ представленъ въ видѣ красавца-отрока съ длинными бѣлокурыми волосами и бѣлыми крыльями, сидящаго на облакахъ, повернувшагося туловищемъ влѣво, а лицомъ прямо къ зрителю. Только нижняя часть нагаго тѣла отрока прикрыта зеленою драпировкою. Надъ его челомъ пылаетъ свѣточъ. Держа въ лѣвой рукѣ масличную и двѣ пальмовыя вѣтви и придерживая стоящій на его колѣняхъ стальной щитъ, онъ начертываетъ на немъ другою рукою, вооруженною стилемъ, слова: ALEXANDRE LE || MAGNANIME || PARIS = 31 MARS 1814. Фигура—нѣсколько болѣе чѣмъ колѣнная. Въ правомъ нижнемъ углу картины—подпись:



А — П. Х. 1893. — 1,05×0,845. — По свидѣтельству каталога Эрм. галереи изд. 1838 г., передѣлана художницей въ аллегорическій сюжетъ изъ портрета молодого князя Любомирскаго по случаю вступленія Императора Александра I въ Парижъ, въ 1814 г., и поднесена этому Государю самою Лебрёнъ.

ЛЕБРЁНЪ (Шарль), живописецъ, граверъ и архитекторъ, главный виновникъ основанія королевской академіи живописи въ Парижѣ; ученикъ Фр. Перрьѐ (прозван. Бургиньономъ) и С. Вуѐ, развившійся далѣе въ Римѣ. Род. 24 февраля 1610 г., въ Парижѣ; ум. тамъ же, 12 февраля 1690 г.

1453. **Моленіе о чашѣ.**—Спаситель, въ розовомъ хитонѣ и голубомъ гиматіи, стоитъ на колѣняхъ, сложивъ вмѣстѣ кисти своихъ рукъ и обративъ свое истомленное молитвою лицо, по которому струятся капли крови, къ юношѣ-ангелу, который, слѣва, поддерживаетъ Господа, опустившись на одно колѣно. Справа, вверху, другой ангелъ, явившійся среди облаковъ, держитъ въ лѣвой рукѣ чашу, окруженную сіяніемъ, а другою рукою указываетъ на небо. Въ отдаленіи, слѣва,—спящіе ученики Христовы, а справа—пейзажъ, среди котораго смутно рисуются въ ночномъ сумракѣ Іуда Искаріотскій и предводимые имъ воины.

Б — Бум., накл. на М. — Кругъ діам. 0,427. — Гравировали: Русселѐ (въ 1661 г., съ посвященіемъ Сюзаннѣ де-Брюкъ, вдовѣ маркиза Дюплесси-Белльера), С. Томассенъ, П. Лошонъ, Филлоель (на обр. ст.), Дюфло (дважды), К. Галле (въ видѣ виньетки), П. Шенкъ (черн. ман., въ четырехугольн. формѣ) и неизвѣстн. художникъ.

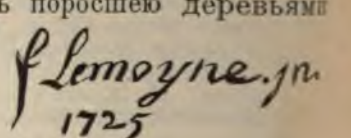
1454. **Спаситель на крестѣ.** — Господь виситъ, распятый на крестѣ; голова Его, увѣнчанная терніемъ и окруженная слабымъ сіяніемъ, откинута назадъ и склонилась къ правому плечу; очи возведены горѣ. Къ вершинѣ креста прибита хартія съ надписью на еврейскомъ, греческомъ и латинскомъ языкахъ, а у подножія креста лежитъ на землѣ человѣческій черепъ. По ту и по другую стороны Распятаго—нѣсколько малютокъ-ангеловъ и херувимовъ среди облаковъ, застилающихъ мрачное небо. Въ отдаленіи, справа, у подножія скалы, апостолъ Іоаннъ и святыя жены ухаживаютъ за лишившеюся чувствъ Богоматерью, и воины спускаются съ Голгоѳы въ Іерусалимъ,

раскинувшійся впереди холмовъ, на заднемъ планѣ, и освѣщенный слабыми лучами затмившагося солнца, едва проглядывающаго справа, между облаками. Справа, у подножія креста,—подпись:

♂ — Д — 0,525 × 0,405. — Гравировали: Жилль Русселѐ (въ обр. ст.), Е. Скотниковъ, Элизабетъ Бушѐ (черн. ман., коп. съ эстампа Русселѐ) и неизвѣстный (черн. ман., офорт. и сух. игл.; коп. съ эстампа Бушѐ, съ измѣненіемъ околичностей задняго плана).

ЛЕМУАНЪ или **ЛЕ-МУАНЪ** (**Франсуа**), живописецъ и граверъ, ученикъ Л. Галлоша и парижск. академіи живописи, усовершенствовавшійся въ Италіи. Род. въ Парижѣ, въ 1688 г.; ум. тамъ же, 4 іюня 1737 г.

1473. Аполонъ и Дафна.—Аполлонъ, съ желтымъ гиматіемъ на нагомъ тѣлѣ, бѣжитъ справа влѣво и, уже догнавъ красавицу-нимфу, схватился правою рукою за накинутую на ея плечи малиновую драпировку. Дафна укрывается въ объятія своего отца, рѣчнаго бога Пенея, сидящаго слѣва и облокотившагося на урну, изъ которой льется вода, образующая на переднемъ планѣ ручей. Правая нога нимфы, превращающейся въ лавровое дерево, пускаетъ корни въ землю; пальцы ея правой руки переходятъ въ зеленѣющія вѣточки. Дѣйствіе происходитъ среди живописнаго пейзажа, съ поросшею деревьями скалою, налѣво, и съ видомъ въ гористую даль, направо. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись:



♂ — Д — 0,637 × 0,92.

1474. Амуръ.—Нагой малютка-Амуръ спитъ, лежа головою влѣво на склонѣ скалистой возвышенности; подъ нимъ—розовая драпировка. Изголовьемъ служитъ ему золотой колчанъ со стрѣлами. Въ лѣвой рукѣ у него—такой же лукъ съ голубою лентою вмѣсто перевязи. Вдали виденъ круглый храмъ.

♂ — 0,377 × 0,463. — Фотографировалъ А. Браунъ.

1475. Іо и Юпитеръ.—Іо, представленная въ совершенной наготѣ, повернувшеюся влѣво и почти спиною къ зрителю,

сидитъ на камнѣ, покрытомъ бѣлою драпировкою. Ее цѣлуетъ и обнимаетъ Юпитеръ, принявшій видъ облака. Справа, на переднемъ планѣ,—глиняная ваза съ молодыми побѣгами ландышей и голова оленя, пьющаго воду изъ ручья.

1,383 × 1,063. — Свободная копія извѣстной композиціи А. Корреджо, сдѣланная, однако, не съ оригинальной его картины, находящейся нынѣ въ Вѣнской галереѣ (гравированной Ф. ванъ-Стэномъ, Фр. Бартолоцци и І. Ганомъ), а со старинной копіи этой картины, принадлежащей Берлинскому музею (гравир. Г. Дюшанжемъ, Э. Готьѐ-д'Аготи, Г. Крамеромъ, и др.). Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1476). Подобно ей, прежде принадлежала кн. Орлову. Время и обстоятельства ея поступленія въ Эрмитажъ неизвѣстны, но она уже находилась въ числѣ картинъ Императорскаго дворца въ 1797 г. — Фотографировалъ А. Браунъ.

1476. Купальщица.—Молодая бѣлокурая женщина, съ ниткою жемчуга въ волосахъ, снявъ съ себя одежду, входитъ въ ручей, представленный на переднемъ планѣ. Уже опустивъ въ воду ступню своей правой ноги, она опирается правою рукою на стволъ сосѣдняго дерева, а лѣвою облокотилась на плечо служанки въ голубомъ платьѣ и оранжевомъ плащѣ, стоящей подлѣ нея на колѣняхъ и снимающей съ нея бѣлую драпировку, которая окружала ея станъ. Въ отдаленіи, справа,—дерево, слѣва—видъ на гористую даль.

1,38 × 1,068. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1475). Исполнена въ Италіи, во время семимѣсячнаго пребыванія тамъ художника; по свидѣтельству гр. Кéйльюса (см. Lepicié, Vies des premiers-peintres du Roi, Paris, 1752, т. II, стр. 99), писать ее Лемуанъ началъ въ Болоньѣ, продолжалъ въ Венеціи и окончилъ въ Римѣ. Оригинальный, сдѣланный для нея, рисунокъ хранится въ Лувркомъ музеѣ, въ Парижѣ. Первоначально принадлежала главному откупщику Бурѐ, въ Парижѣ, а потомъ перешла во владѣніе Ларейніера и, на распродажѣ его картинъ, въ 1797 г., была куплена Лебрёномъ за 1,000 фр. Впослѣдствіи принадлежала кн. Орлову. Время и обстоятельства ея поступленія въ Эрмитажъ неизвѣстны, но она уже находилась въ числѣ картинъ Императорскаго дворца въ 1797 г.— Гравировали: Л. Карсъ, Дж. Джонсонъ (черн. ман.) и І. Лидель (очень плохо); фотографировалъ А. Браунъ.

1808. Посланцы Готфрида Вульонскаго на очарованномъ островѣ Армиды.—Налѣво, рыцари Убальдо и „доблестный Гвельфъ", посланные Готфридомъ для освобожденія

Ринальдо изъ объятій Армиды, идутъ по дорогѣ, извивающейся между скалами и ведущей ко дворцу этой волшебницы, расположенному на вершинѣ одной изъ нихъ. Справа, у края дороги,—небольшое озеро, изъ котораго, на переднемъ планѣ, стремится внизъ водопадъ. Рыцари поражены удивленіемъ при видѣ двухъ нагихъ нимфъ, явившихся по ту сторону озера съ цѣлью ихъ соблазнить. Одна изъ нимфъ сидитъ на берегу озера, опустивъ въ него свои ноги, перебирая правою рукою пряди своей бѣлокурой косы и обнявъ лѣвою свою подругу, лежащую подлѣ меня на-половину въ водѣ. Позади этихъ красавицъ, справа, на отрогѣ скалы, поросшей деревьями, сидятъ рѣчная нимфа, облокотившаяся на урну, изъ которой льется вода, и малютка-геній съ тростниковымъ вѣнкомъ на головѣ; слѣва—бѣломраморный столъ съ кучею различныхъ плодовъ, золотымъ кувшиномъ и такою же чашею. Внизу, направо,—подпись: F·LEMOINE·FECIT · 1735

Å — 1,285×2,785. — Нѣкогда принадлежала Ле-Премьѐ, въ Парижѣ. Послѣ того — вѣроятно во время французской революціи — была разрѣзана пополамъ, такъ что изъ нея образовались двѣ картины. Бар. В. Денонъ, купивъ на одномъ аукціонѣ правую половину, вскорѣ разыскалъ и лѣвую, пріобрѣлъ ее и распорядился о соединеніи обѣихъ частей въ одно цѣлое. Возстановленную такимъ образомъ картину онъ уступилъ Императору Александру I. Поступивъ въ Эрмитажъ въ 1816 г., она находилась въ немъ до перенесенія его картинной галлереи въ новое зданіе, послѣ чего украшала собою Гатчинскій дворецъ. Взята оттуда обратно въ Эрмитажъ въ 1882 г. — Гравировалъ Н. Сильвестръ съ сыномъ (въ обратн. стор., съ прибавкою фигуръ льва и дракона у ногъ рыцарей).

Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы Т. Тассо: „Освобожденный Іерусалимъ“, пѣснь XV.

ЛЕ-СЮЁРЪ; см. **Сюёръ.**

ЛЕТЬЕРЪ (**Гильомъ Гильонъ-**), ученикъ Г.-Ф. Дуаена. Род. въ Сентъ-Аннѣ, на остр. Гваделупѣ, 10 января 1760 г.; ум. въ Парижѣ, 21 апрѣля 1832 г.

1880. **Смерть Катона Утическаго.**—Знаменитый римлянинъ изображенъ въ полной наготѣ, распростертымъ, ногами влѣво; въ правой, откинутой въ сторону рукѣ онъ су-

дорожно держитъ родъ полотенца, а лѣвою рукою прижимаетъ бѣлую драпировку къ смертельной ранѣ на своемъ животѣ, изъ которой струится кровь. Позади ложа, слѣва,—столъ, на которомъ стоитъ едва теплящійся свѣтильникъ и лежитъ нѣсколько хартій; на одной изъ нихъ—надпись: ΠΛΑΤΟΝΟΣ ΠΕΡΙ ΑΘΑΡΣΙΑΣ ΨΗΧΗΣ (Платона, о душевной робости). Въ глубинѣ сцены — сѣрый занавѣсъ.

Ĥ — 1,495×2,26. — Картина эта была выставлена въ парижскомъ салонѣ 1795 г. Въ серединѣ XIX стол. принадлежала г-жѣ Ганеманъ, въ Парижѣ. Принята Эрмитажемъ, съ Высочайшаго соизволенія, въ даръ отъ к. а. Власова въ 1899 г.

ЛЕФЕВРЪ (Ролланъ), прозванный **Венеціанскимъ**, подражатель П. Веронезе. Род. въ Анжу, въ 1608 г.; долго жилъ въ Венеціи и въ Лондонѣ; ум. въ Англіи, въ 1675 или въ 1677 г.

1536. Эсфирь предъ Артаксерксомъ.—Артаксеркъ, въ темной одеждѣ и желтой мантіи, съ золотымъ царскимъ вѣнцемъ на головѣ, сидитъ на тронѣ, стоящемъ на возвышеніи о нѣсколькихъ ступеняхъ и осѣненномъ алою драпировкою, раскинутою надъ двумя золотыми женскими статуями. Передъ нимъ, налѣво, видна Эсѳирь, опустившаяся на колѣни на ступеняхъ трона, лишившаяся чувствъ и поддерживаемая тремя молодыми прислужницами. На ней—бѣлая туника и розовая мантія; на головѣ у нея—діадема, на шеѣ и рукахъ — нитки жемчуга. Персидскій царь, приподнимаясь со своего сѣдалища и держа въ правой рукѣ скипетръ, протягиваетъ его впередъ, чтобы прикоснуться имъ къ своей супругѣ. Налѣво, позади Эсѳири,—три женщины ея свиты. На переднемъ планѣ, направо,—два воина и пять пожилыхъ царедворцевъ, а въ серединѣ—свора борзыхъ собакъ. На заднемъ планѣ, въ серединѣ, — нѣсколько воиновъ и два старца. Дѣйствіе происходитъ на дворѣ роскошнаго бѣломраморнаго дворца тосканскаго стиля; слѣва, на галереѣ, устроенной надъ аркою, ведущею во дворъ,—нѣсколько зрителей.

Кроза̀ — 1×1,21.

ЛОРРЕНЪ, Клодъ ле-; см. **Желлѐ**.

МИЛЛѢ (Жозефъ-Франсискъ), послѣдователь Н. Пуссена. Род. въ Ла-Ферѣ (Энск. деп.), въ 1697 г., ум. 16 іюня 1777 г., въ Версалѣ.

1412. **Историческій пейзажъ.**—Съ дальняго плана на передній пролегаетъ дорога. Вправо отъ нея, среди деревьевъ, видна статуя сидящей женщины на возвышенномъ парапетѣ, внизу котораго устроена арка; тутъ же—каменное зданіе съ полукруглою трибуною, большой саркофагъ и ваза на четырехгранномъ столбѣ. Налѣво — деревья и полузаслоненное ими каменное строеніе. Вдали, за рѣкой,—городъ, расположенный на холмахъ, и, на горизонтѣ, горы. На переднемъ планѣ, Спаситель, шествуя въ сопровожденіи своихъ учениковъ, разговариваетъ съ фарисеемъ.

Å — 0,92×1,294. — Купленъ въ 1822 г. отъ г. Корсакова. Въ прежнихъ каталогахъ карт. галереи Эрмитажа значился произведеніемъ *Н. Пуссена.*

МИНЬЯРЪ (Пьеръ), прозванный **Римскимъ**, живописецъ и граверъ, ученикъ незначительнаго живописца Бушѐ въ Буржѣ, скульптора Фр. Жантиля въ Труà и Сим. Вуѐ въ Парижѣ, развившійся далѣе въ Римѣ чрезъ изученіе италіанскихъ мастеровъ. Род. въ Труà, 7 ноября 1612 г.; ум. въ Парижѣ, 30 мая 1695 г.

1455. **Возвращеніе Іефѳая изъ похода.**—Налѣво представленъ судія израильскій, въ золоченыхъ латахъ и красномъ плащѣ, верхомъ на бѣломъ конѣ, сопровождаемый воинами. Подъѣхавъ къ крыльцу своего дома, изображенному въ правой части картины, онъ пораженъ скорбью при видѣ своей дочери, Сеилы, радостно встрѣчающей его на крыльцѣ. На молодой дѣвушкѣ—голубая туника и бѣлая мантія, украшенная золотымъ шитьемъ. Она окружена шестью своими подругами, изъ которыхъ три играютъ на различныхъ музыкальныхъ инструментахъ, одна держитъ на головѣ кошницу съ цвѣтами, и одна разсыпаетъ цвѣты у крыльца и на немъ. Въ отдаленіи, среди пейзажа, видны: слѣва — движущееся по дорогѣ воинство Іефѳая, справа — каменныя зданія.

— 1,526×2,17. — Куплена за 399 флор. на распродажѣ галереи Г. Бранкампа, въ Амстердамѣ, въ 1771 г., одновременно съ другими избранными картинами этой галереи, которыя всѣ погибли при крушеніи судна, везшаго ихъ въ С.-Петербургъ. Только одна эта картина изъ всей партіи уцѣлѣла, благодаря тому, что была отправлена на другомъ кораблѣ. — Гравировалъ Дж. Уокеръ (черн. ман., въ 1789 г., съ посвященіемъ Имп. Екатеринѣ II). — Полагаютъ, что лицу Сеилы художникъ придалъ черты своей дочери, красавицы Екатерины-Маргариты, по мужу графини де-Па-Факьеръ (1652 — 1742); но едва ли это такъ, ибо физіономія означенной фигуры имѣетъ весьма мало сходства съ портретомъ графини, писаннымъ ея отцемъ и гравированнымъ Доллѐ, и съ ея бюстомъ на собственномъ портретѣ Миньяра, въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

1456. Великодушіе Александра Македонскаго. — Внутри палатки, царь Македонскій, въ роскошныхъ доспѣхахъ и красной мантіи, простираетъ руки къ матери персидскаго царя Дарія, которая, вправо отъ него, упала на колѣни предъ другомъ Александра, Гефестіономъ, принявъ его за побѣдителя своего сына. На ней — сѣрая одежда и желтая мантія. Стоящій возлѣ Александра Гефестіонъ — также въ латахъ и въ голубомъ гиматіи. Позади матери Дарія, одна изъ его женъ плачетъ, стоя на колѣняхъ; на ней — одежда изъ бѣлой парчи съ желтыми разводами, голубая мантія и чалма, украшенная небольшимъ султаномъ. Близъ нея — другая молодая женщина, съ подобнымъ же головнымъ уборомъ и въ голубой одеждѣ, а позади этихъ фигуръ — молодыя и старыя женщины съ дѣтьми. На переднемъ планѣ, справа, — маленькая обезьяна съ ошейникомъ, прикрѣпленнымъ цѣпочкою къ металлическому шару. Въ палаткѣ висятъ двѣ люстры, изъ которыхъ одна освѣщаетъ ее. Вдали, слѣва, видны македонскіе воины, врывающіеся въ персидскій лагерь. Направо, внизу, подпись:

MIGNARD PINXIT
ANNO 1689.
ÆTIS SUÆ. 77

— 2,98×4,53. — Написана по заказу маркиза де-Лувуа, перваго министра при Людовикѣ XIV, причемъ художникъ хотѣлъ затмить ею знаменитую картину Ш. Лебрёна, изображающую тотъ же сюжетъ и находящуюся нынѣ въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ. Это ему и удалось, по крайней мѣрѣ въ глазахъ его современниковъ: по свидѣтельству абб. де-Монвиля (La Vie de P. Mignard, Amsterdam, 1731, стр. 123), въ теченіи двухъ мѣсяцевъ, въ которые картина Миньяра, по ея окончаніи, оставалась въ его домѣ, послѣдній былъ постоянно наполненъ лицами всякаго званія; особы королевской фамиліи и большин-

ство придворныхъ не довольствовались видѣть столь мастерское и трогательное произведеніе однажды, но пріѣзжали любоваться имъ понѣскольку разъ. Отъ марк. де-Лавуа картина перешла по наслѣдству къ герцогу де-Виллеруа. Привезена въ Россію герцогиней Кингтонъ.—Гравировали Эделингъ и П. Древе Старшій.

1475. Смерть Клеопатры.—Умирающая Клеопатра сидитъ на ложѣ, лицемъ къ зрителю, положивъ правую руку на голубыя подушки и склонившись на нее головой: на ней — свѣтлолиловая, съ зеленоватымъ оттѣнкомъ, туника, подпоясанная розовымъ шарфомъ, и парчевая мантія желтаго и фіолетоваго цвѣтовъ, спустившаяся со стана на колѣни; на головѣ египетской царицы—золотая діадема, украшенная жемчугомъ и дорогими каменьями. Змѣя еще обвиваетъ ея лѣвую руку. Въ фонѣ видна золоченая, убранная цвѣтами гробница Марка-Антонія, съ надписью: D. M.—M. ANTO—PHILIP.—AVG. CO.—Фигура колѣнная.

♂ — 1,35 × 1,2.

1458. Портретъ герцогини де-Лавальеръ.—Она представлена по колѣни, въ видѣ Флоры, въ $^3/_4$ поворота налѣво, идущей въ саду. Волосы ея украшены ниткою жемчуга и цвѣтами померанцеваго дерева. На ней—бѣлая туника съ золотымъ поясомъ и такими же браслетами на рукавахъ, выше локтя; голубой шарфъ, приколотый къ туникѣ на лѣвомъ плечѣ ювелирнымъ аграфомъ, прикрываетъ грудь и накинутъ на правую руку; желтая мантія, прикрѣпленная къ плечу тѣмъ же аграфомъ, развѣвается позади ея головы и фигуры. Въ лѣвой, опущенной внизъ рукѣ герцогиня держитъ букетъ розъ, а правою, поднятою вверхъ, сыплетъ цвѣты. Въ отдаленіи, за каменною балюстрадой, видны фонтанъ среди круглаго бассейна, цвѣтникъ, другой бассейнъ съ плавающею въ немъ парою лебедей, растенія въ горшкахъ и деревья.

♂ — Овалъ, 0,47 × 0,357. — Картина эта считалась до 1863 г., совершенно правильно, портретомъ герцогини да-Лавальеръ, но въ каталогѣ, изд. въ этомъ году и въ послѣд., значилась, безъ всякаго основанія, изображающею дочь П. Миньяра, графиню де-Па-Фекьеръ. Цвѣты писаны *Ж.-Б. Моннуайе* (1634 — 1699).

Луиза-Франсуаза де-Лабомъ-Леблан, герцогиня де-Лавальеръ, фаворитка короля Людовика XIV съ 1661 г. по 1674 г., род-

7 августа 1644 г., въ Турѣ; ум. кармелитской монахиней въ Парижѣ, 6 іюня 1710 г.

1809. **Женскій портретъ.** — Молодая женщина, въ палевомъ узорчатомъ капотѣ на голубой подкладкѣ, съ красною шалью, накинутой на правое плечо, съ темнорусыми волосами, переплетенными ниткою жемчуга, и съ цвѣточнымъ вѣнкомъ на головѣ, сидитъ на открытомъ воздухѣ, облокотившись лѣвою рукою на камень и подпирая ею себѣ щеку. Фигура—немного болѣе чѣмъ поясная. Въ фонѣ, справа—дерево, слѣва —гористый пейзажъ.

♂ — М — Овалъ, 0,115×0,137. — До 1888 г. хранился въ кладовыхъ Эрмитажа.

МОННУАЙЄ (Жанъ-Батистъ), прозванный **Батистомъ**, живописецъ и граверъ. Род. въ Лиллѣ, 19 іюля 1634 г.; учился исторической живописи въ Антверпенѣ, но скоро обратился къ изображенію цвѣтовъ и плодовъ; съ 1663 г. былъ членомъ парижск. академіи; ум. въ Лондонѣ, 16 февраля 1699 г.

1810. **Цвѣты.**—На каменномъ парапетѣ стоитъ стеклянная ваза съ букетомъ махровой гвоздики краснаго и бѣлаго колеровъ, бѣлой астры, бѣло-розоваго шиповника, алаго махроваго мака и другихъ цвѣтовъ. Фонъ—темносѣрый.

♂ — 0,46×0,398. — До 1889 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

МУАТТЪ (Александръ), ученикъ, вѣроятно, своего брата, Пьера-Этьена Муатта. Род. въ Парижѣ, 15 сентября 1750 г.; ум. тамъ же, 15 февраля 1828 г.

1527. **Семейство точильщика.**—Въ деревенскомъ домѣ, съ печью и окномъ въ лѣвой части картины и съ лѣстницей у задней стѣны, направо, старикъ, въ голубой курткѣ, красныхъ штанахъ и малиновомъ колпакѣ, точитъ ножницы на каменномъ колесѣ, которое приводитъ въ движеніе мальчикъ, вертя большое деревянное колесо. На работу точильщика смотритъ молодая женщина, стоящая передъ нимъ съ ребенкомъ на рукахъ. Налѣво, старуха, сидя на стулѣ, ищетъ насѣкомыхъ въ волосахъ мальчика, стоящаго передъ нею на колѣняхъ и приникшаго

къ ней лицомъ; къ старухѣ ласкается собачка. Въ помѣщеніи, гдѣ происходитъ дѣйствіе, видны различные предметы бѣднаго крестьянскаго хозяйства, между прочимъ, у праваго края картины, на переднемъ планѣ, деревянный обрубокъ, ножъ для рубки мяса и бочка съ сидящимъ на ней пѣтухомъ. На бочкѣ — подпись: Moitte

Ø — 0,34×0,463. — Картина эта нѣкогда находилась въ коллекціи главнаго сборщика повинностей съ королевскихъ имѣній Пуллена, въ Парижѣ, и послѣ его смерти была продана, въ 1780 г. — Гравировалъ Гума (въ сборн. Пуллена).

НАТТЬЕ (Жанъ-Маркъ), ученикъ своего отца, Марка Наттье. Род. въ Парижѣ, 17 марта 1687 г.; ум. тамъ же, 7 ноября 1766 г.

1908. Портретъ французскаго короля Людовика XV въ молодости.—Молодой монархъ изображенъ по поясъ, въ $^3/_4$ поворота направо. На немъ—стальныя латы и нарукавники съ золотыми украшеніями, голубая мантія, расшитая золотыми лиліями и подшитая горностаевымъ мѣхомъ; края мантіи скрѣплены между собою золотою цѣпочкою со вставленными въ нее драгоцѣнными каменьями. Волосы на головѣ короля напудрены и собраны сзади въ косицу. Фономъ для фигуры служитъ небо, затемненное облаками или дымомъ. Подъ этимъ небомъ, въ правомъ нижнемъ углу портрета, видна вдали сражающаяся конница.

Ø — 0,8×0,64. — До 1906 г. находился въ одномъ изъ флигелей Петергофскаго дворца.

Людовикъ XV, сынъ Людовика, герцога Бургундскаго, и Маріи-Аделаиды, принцессы Савойской, род. въ Версалѣ, 15-го февраля 1710 г.; вступилъ на французскій престолъ послѣ своего прадѣда, Людовика XIV, пяти съ половиною лѣтъ отъ роду, 1 мая 1715 г.; царствовалъ сперва подъ регентствомъ особаго совѣта во главѣ съ герцогомъ Орлеанскимъ; принялъ въ свои руки бразды правленія, какъ совершеннолѣтній, въ 1723 г.; ум. въ Версалѣ, 10 мая 1774 г.

НАТТЬЕ (Жанъ-Батистъ), ученикъ своего отца, Марка Наттье. род. въ Парижѣ, въ 1668 г.; будучи замѣшанъ въ скандалезный процессъ Дешоффуара, окончилъ свою жизнь въ Бастиліи самоубійствомъ, 27 апрѣля 1726 г.

1478. Іосифъ и жена Пентефрія.—Въ залѣ, отдѣланной сѣрымъ мраморомъ, налѣво, на ложѣ, изголовье котораго осѣнено зеленымъ подвязаннымъ занавѣсомъ и съ котораго спустились на каменный полъ простыня и розовое одѣяло, сидитъ нагая жена Пентефрія, съ ниткою жемчуга въ бѣлокурыхъ волосахъ. Наклонившись всѣмъ тѣломъ вправо, она старается удержать убѣгающаго отъ нея Іосифа, одѣтаго въ голубую тунику и оставляющаго въ рукахъ молодой соблазнительницы свой оранжевый плащъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины— подпись: *J. B. Natier fecit 171*

♂ — 0,735 × 0,92. — Произведеніе, за которое художникъ, въ 1712 г., былъ принятъ въ члены парижской академіи живописи и ваянія. По исключеніи его, вслѣдствіе состоявшагося надъ нимъ судебнаго приговора по дѣлу Дешоффуара, изъ списка академиковъ, эта картина, уже послѣ его смерти, была возвращена академіею его семейству. Потомъ принадлежала Дамерѝ и, находясь въ его коллекціи, была гравирована Боварлѐ (подъ названіемъ „Chaste Joseph"). Впослѣдствіи перешла во владѣніе живописца Ж.-Б. де-Труà и, на аукціонѣ его картинъ, въ 1764 г., въ Парижѣ, была продана за 160 фр.

НАТУАРЪ (Шарль-Жозефъ), живописецъ и граверъ, сынъ архитектора и скульптора Флорана Натуара, ученикъ Фр. Лемуана, усовершенствовавшійся потомъ въ Римѣ, впослѣдствіи директоръ тамошней французской академіи. Род. въ Нимѣ, 3 марта 1700 г.; ум. въ Кастель-Гандольфо, близъ Рима, 29 августа 1777 г.

1479. Вахусъ и Аріадна.—Въ живописной мѣстности, подъ деревомъ, дочь царя Миноса, представленная совершенно нагою, лишь съ гирляндою зелени чрезъ плечо, полулежитъ на алой драпировкѣ, облокотившись на лежащую золотую вазу, покоясь туловищемъ на колѣняхъ сидящаго позади нея Бахуса и нѣжно смотря ему въ лицо. Богъ винодѣлія, держа въ правой рукѣ свирѣль, лѣвою прибавляетъ цвѣтокъ къ вѣнку, украшающему бѣлокурую голову его супруги. Справа, неподалеку отъ Аріадны, спитъ, склонившись на урну, малютка-геній. Еще болѣе вправо, на второмъ планѣ, три нимфы идутъ купаться, а еще дальше, на скалѣ, у низвергающагося съ нея потока, двѣ молодыя женщины и нѣсколько юношей играютъ на разныхъ музыкальныхъ инструмен-

ПАТѢЛЬ-отецъ (**Пьеръ**), живописецъ и граверъ, ученикъ С. Вуѐ, сотрудникъ Л. Лагира, Э. Лесюёра и Ш. Лебрёна. Род. около 1620 г.; ум. въ Парижѣ, 5 августа 1676 г.

1540. Историческій пейзажъ.—На переднемъ планѣ—болотистый ручей. Направо, по ту сторону ручья,—развалины роскошныхъ зданій коринѳскаго стиля, украшенныхъ статуями. Налѣво—группа деревьевъ, подъ которыми валяются обломки колонны и другіе архитектурные фрагменты, а вдали—морской заливъ съ круглою башней на его берегу. Въ разныхъ мѣстахъ пейзажа разсѣяны многочисленныя человѣческія фигуры. Изъ нихъ главныя, на второмъ планѣ, изображаютъ сотника, упавшаго на колѣни предъ Христомъ, приближающимся къ нему въ сопровожденіи одиннадцати апостоловъ. Слѣва, внизу, на обломкѣ каменной балки, — подпись:

Ꝑ ✝ PATEL —1672—

Ꝺ—0,762×1,134.—Нѣкогда находилась въ коллекціи де-Жюльенна, и на ея аукціонѣ, въ 1767 г., въ Парижѣ, была продана за 2.031 ливр. 1 су.—Фигуры писаны *Э. Лесюёромъ.*

ПАТѢЛЬ-сынъ (**Антуанъ-Пьеръ**), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Пьера Патѐля. Род. въ 1648 или въ 1654 г.; ум. въ Парижѣ, въ 1708 г.

1541. Пейзажъ. — Справа, позади густой группы деревьевъ, высятся на пригоркѣ развалины зданія коринѳскаго стиля. Слѣва — рѣчка, текущая съ дальняго плана на передній, занимающая собою всю его ширину и образующая на второмъ планѣ небольшой водопадъ, за которымъ видны перекинутый черезъ нее каменный мостъ объ одной аркѣ и, въ отдаленіи, за̀мокъ на холмѣ и гора, синѣющаяся на горизонтѣ. У водопада сидитъ удильщикъ, поймавшій большую рыбу; между камнями, заграждающими водопадъ, перебирается пастухъ съ тремя козами; вправо отъ этихъ фигуръ остановились на дорогѣ крестьянка, верхомъ на ослѣ, мальчикъ и крестьянинъ съ нѣсколькими козами. На переднемъ планѣ, направо, плаваетъ въ рѣчкѣ стадо утокъ. На небѣ рдѣетъ вечерняя заря.

Кроза̀—0,373×0,473.

Ø — 0,42×0,59. — Въ рукописномъ каталогѣ Эрмитажн. галереи 1773—1785 гг. значилась произведеніемъ Луи Ле-Нена, а въ каталогѣ изд. 1838 г. — Луи и Антуана Ле-Неновъ. К.-Э. Кузинѣ гравировала „Фламандскую молитву предъ обѣдомъ" съ картины Ле-Нена, — быть можетъ, съ описанной подъ настоящимъ нумеромъ.

1493. Семейство молочницы. — Крестьянинъ, въ коричневой шляпѣ съ широкими полями, закутанный въ коричневато-сѣрый плащъ, старуха въ сѣромъ платьѣ и свѣтло-палевой кофтѣ, съ бѣлымъ чепцомъ на головѣ и большимъ латуннымъ кувшиномъ за спиною, мальчикъ въ синей курткѣ и черной шляпѣ и дѣвочка въ голубомъ платьѣ съ красными рукавами стоятъ на пригоркѣ, возлѣ осѣдланнаго осла, обращеннаго головою влѣво. У ногъ старухи лежитъ собака. На переднемъ планѣ, среди нѣсколькихъ каменьевъ,—кадка и бочка, къ которымъ прислонена однимъ изъ своихъ концевъ толстая хворостина. Слѣва, вдали, видны ферма и небольшой городъ, расположенный въ равнинѣ, у подножія холмовъ.

Ø — 0,515×0,59. — Въ рукописномъ каталогѣ Эрмитажн. галереи 1773—1785 г. значилась произведеніемъ Луи Ле-Нена, а въ каталогѣ изд. 1838 г. — Луи и Антуана Ле-Неновъ.

1494. Посѣщеніе бабушки.—Въ горницѣ деревенскаго дома съ окномъ въ лѣвой стѣнѣ, сидитъ на стулѣ, повернувшись профильно вправо, старуха въ сѣрой юбкѣ, красной кофтѣ и бѣломъ чепцѣ. Возлѣ нея, слѣва, стоитъ дѣвочка, въ розовомъ платьѣ съ разорваннымъ рукавомъ, синеватомъ передникѣ, бѣлой манишкѣ и того же цвѣта маленькомъ чепчикѣ, а справа сидитъ женщина средняго возраста, держащая у себя на колѣняхъ ребенка лѣтъ трехъ, закутаннаго въ бѣлое шерстяное одѣяло. Еще болѣе вправо, у ногъ старухи, сидитъ, смотря ей въ лицо, маленькая дѣвочка на низенькомъ дѣтскомъ креслѣ; позади этой фигуры стоятъ три бѣдно-одѣтыхъ мальчика, изъ которыхъ одинъ играетъ на дудкѣ; въ глубинѣ сцены, на порогѣ открытой двери, ведущей наружу, виденъ четвертый мальчикъ. Подъ стуломъ старухи—кошка, а подлѣ дѣвочки, сидящей на креслецѣ,—собака.

Кроза — П. н. Х. 1868. — 0,58×0,73. — Въ каталогѣ галереи Кроза называлась „Дѣтской школой" и значилась произведеніемъ братьевъ Ле-Неновъ.

ПАТѢЛЬ-отецъ (**Пьеръ**), живописецъ и граверъ, ученикъ С. Вуѐ, сотрудникъ Л. Лагира, Э. Лесюёра и Ш. Лебрёна. Род. около 1620 г.; ум. въ Парижѣ, 5 августа 1676 г.

1540. Историческій пейзажъ.—На переднемъ планѣ—болотистый ручей. Направо, по ту сторону ручья,—развалины роскошныхъ зданій коринѳскаго стиля, украшенныхъ статуями. Налѣво—группа деревьевъ, подъ которыми валяются обломки колонны и другіе архитектурные фрагменты, а вдали — морской заливъ съ круглою башней на его берегу. Въ разныхъ мѣстахъ пейзажа разсѣяны многочисленныя человѣческія фигуры. Изъ нихъ главныя, на второмъ планѣ, изображаютъ сотника, упавшаго на колѣни предъ Христомъ, приближающимся къ нему въ сопровожденіи одиннадцати апостоловъ. Слѣва, внизу, на обломкѣ каменной балки, — подпись: P. PATEL —1672.—

8 — 0,762 × 1,134. — Нѣкогда находилась въ коллекціи де-Жюльенна, и на ея аукціонѣ, въ 1767 г., въ Парижѣ, была продана за 2.031 ливр. 1 су. — Фигуры писаны *Э. Лесюёромъ.*

ПАТѢЛЬ-сынъ (**Антуанъ-Пьеръ**), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Пьера Патѐля. Род. въ 1648 или въ 1654 г.; ум. въ Парижѣ, въ 1708 г.

1541. Пейзажъ. — Справа, позади густой группы деревьевъ, высятся на пригоркѣ развалины зданія коринѳскаго стиля. Слѣва — рѣчка, текущая съ дальняго плана на передній, занимающая собою всю его ширину и образующая на второмъ планѣ небольшой водопадъ, за которымъ видны перекинутый черезъ нее каменный мостъ объ одной аркѣ и, въ отдаленіи, зàмокъ на холмѣ и гора, синѣющаяся на горизонтѣ. У водопада сидитъ удильщикъ, поймавшій большую рыбу; между камнями, заграждающими водопадъ, перебирается пастухъ съ тремя козами; вправо отъ этихъ фигуръ остановились на дорогѣ крестьянка, верхомъ на ослѣ, мальчикъ и крестьянинъ съ нѣсколькими козами. На переднемъ планѣ, направо, плаваетъ въ рѣчкѣ стадо утокъ. На небѣ рдѣетъ вечерняя заря.

Крозà — 0,373 × 0,473.

1542. Историческій пейзажъ.—Слѣва высятся между деревьями развалины роскошнаго зданія коринѳскаго стиля; впереди нихъ, на берегу ручья,—бѣломраморная группа лежащаго рѣчнаго бога, опирающагося на урну, и двухъ малютокъ-геніевъ; на переднемъ планѣ, пастухъ, въ восточномъ костюмѣ, оставляетъ на произволъ судьбы спущеннаго на воду въ корзинѣ дитя-Кира (который съ самаго своего рожденія былъ осужденъ на погибель его собственнымъ дѣдомъ, Астіагомъ); жена пастуха, стоя неподалеку отъ него, смотритъ на брошеннаго ребенка. Справа, на переднемъ планѣ, у самаго края картины,—часть дерева, а вдали—зданіе съ четырехугольной башней среди гористаго пейзажа, озареннаго сіяніемъ вечерней зари. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины, на одномъ изъ представленныхъ здѣсь архитектурныхъ обломковъ,—подпись (двѣ ея первыя буквы находятся на полосѣ полотна, загнутой и прибитой гвоздями къ подрамнику):

PATEL
1705

8̊ — 0,7 × 1,137.

ПАТѢРЪ (Жанъ-Батистъ-Жозефъ), ученикъ и подражатель Ваттò. Род. въ Валансьенѣ, 29 декабря 1695 г.; ум. въ Парижѣ, 25 іюля 1736 г.

1811. Солдатскій привалъ.—Направо, передъ палаткой, раскинутой между деревьями, у котла, висящаго надъ пылающимъ костромъ, группируется нѣсколько солдатъ; одинъ изъ нихъ обнимаетъ молодую женщину, двое сидятъ подлѣ превращенной въ столъ опрокинутой бочки, куря трубку и попивая вино; на переднемъ планѣ сидитъ солдатъ съ трубкой въ зубахъ и спитъ его товарищъ, лежа на землѣ и склонившись головою ему на плечи. Въ срединѣ, сидитъ женщина, окруженная тремя дѣтьми; позади нея стоятъ два солдата и лежатъ двое другихъ подлѣ барабана. Налѣво, въ отдаленіи, виденъ укрѣпленный замокъ, подъ стѣнами котораго происходитъ пушечная пальба.

8̊ — Д — 0,278 × 0,346. — Картина, пàрная съ нижеслѣдующей (№ 1812). До 1882 года находилась въ Гатчинскомъ дворцѣ.

1812. Выступленіе солдатъ съ привала.—Налѣво—крестьянская крытая соломою хижина и, подлѣ нея, палатка, раскинутая подъ деревомъ. Отрядъ солдатъ, отдыхавшій близъ нихъ на привалѣ, отправляется снова въ путь, вправо: впереди идутъ двое людей, сопровождая повозку и женщину, ѣдущую на лошади; за ними, въ нѣкоторомъ разстояніи, ближе къ переднему плану, слѣдуютъ два солдата, изъ которыхъ одинъ несетъ на плечѣ знамя, женщина, сидящая на лошади и кормящая ребенка грудью, другая женщина съ ребенкомъ за плечами и еще двое солдатъ. При входѣ въ хижину, хозяйка которой убираетъ посуду со стола, стоящаго подъ открытымъ небомъ, сидитъ военный, держа ружье, куря трубку и разговаривая съ подошедшимъ къ нему товарищемъ. Впереди этой группы сидитъ на землѣ женщина, къ колѣнямъ которой жмется маленькая дѣвочка; позади этой женщины полулежитъ, развалившись на камнѣ, мальчикъ въ красномъ колпакѣ. Справа, въ отдаленіи, виденъ замокъ среди холмистаго пейзажа.

Х—Д—0,275×0,348.—Картина, парная съ предыдущей (№ 1811). До 1882 г. находилась въ Гатчинскомъ дворцѣ.

ПЕРРОНО (Жанъ-Батистъ), ученикъ Ш.-Ж. Натуара и Л. Карса. Род. въ Парижѣ, въ 1715 г. ум. въ Амстердамѣ, въ ноябрѣ 1783 г.

1591. Портретъ мальчика.—Бѣлокурый мальчикъ лѣтъ 12-ти, въ сѣровато-лиловомъ кафтанѣ и голубомъ жилетѣ, сидитъ на стулѣ, за столомъ, представленнымъ въ правой части картины, и, поддерживая лѣвою рукою находящуюся на столѣ книгу въ кожаномъ переплетѣ, другою рукою переворачиваетъ въ ней листы. Голова и взоры мальчика обращены къ зрителю. На столѣ лежитъ еще книга. Фигура—нѣсколько менѣе чѣмъ колѣнная. Фонъ—коричневато-сѣрый.

Х—0,739×0,62—Нѣкогда находился въ коллекціи А. Теплова. До 1907 г. считался произведеніемъ *Ж.-Б. Грёза*. Какъ таковое, фотографированъ А. Брауномъ.—Повтореніе или копія находится у А. Гюло, въ Парижѣ, и считается оригиналомъ Шардена.

ПУССЕНЪ, Гаспаръ; см. Дюгё.

ПУССЕНЪ (Никола) ученикъ Кентена Варрена, въ Анделисѣ, мехельнскаго живописца Фердин. Элле и Жоржа Лаллемана, въ Парижѣ, образовавшійся далѣе въ Римѣ чрезъ изученіе Рафаэля, Дж. Романо, Доменикино и антиковъ. Род. въ Вилльерѣ, близъ Лезъ-Анделиса (въ Нормандіи), въ 1594 г.; ум. въ Римѣ, 19 ноября 1665 г.

1394. Моисей источаетъ воду изъ камня.—Въ пустынѣ Рафидимъ, Моисей, облеченный о желтоватый хитонъ и красную мантію, ударомъ жезла о скалу изводитъ изъ нея воду, стремящуюся, въ видѣ ручья, къ переднему плану; подлѣ вождя израильскаго народа стоитъ его братъ, Ааронъ, въ бѣлой одеждѣ. Справа устремляются къ ручью жаждущіе израильтяне; съ той же стороны, въ числѣ другихъ фигуръ, видны на первомъ планѣ молодая бездыханная женщина, лежащая головою на колѣняхъ своей матери, къ которой прижимается плачущій ребенокъ, а въ отдаленіи—старуха, умирающая на колѣняхъ своего истомленнаго жаждою мужа. Налѣво—трое левитовъ, пораженные совершившимся чудомъ, а вдали—палатки израильскаго стана.

Вальполь — 1,22 × 1,92. — Написана въ 1649 г., для друга художника, живописца Ж. Стелла. При ея покупкѣ изъ гал. Вальполя была оцѣнена въ 900 ф. ст. — Гравировали: Кл. Стелла (въ 1687 г.), Ж.-Б. де-Шуайльй, Ст. Гантрель, Ж.-Б. Мишель (пунк. ман., въ 1788 г., въ сборн. Вальполя), Ревейль (очерк., въ своемъ Musée, т. X, № 638), г-жа Суайе (въ Vies Ландона, очерк., въ обр. ст.), у Одрана, у де-Пуайльй, Г. Х. Киліанъ и Скотниковъ (очерк., въ Эрмит. гал. Лабенскаго, т. I, № 32). — Въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ, хранится исполненный бистромъ эскизъ этой картины, отличающійся отъ нея нѣкоторыми подробностями. Пуссенъ написалъ на вышеозначенный сюжетъ, кромѣ Эрмитажной, еще три картины; одна изъ нихъ, находившаяся въ въ Орлеанск. галереѣ, потомъ перешла въ Бриджуотерскую, другая — въ коллекціи лорда Рандора, въ Англіи.

1395. Побѣда Іисуса Навина надъ амаликитянами. (Кн. Исходъ, гл. XVI).—Весь передній планъ загроможденъ израильтянами и амаликитянами, сражающимися между собою. Среди побоища виденъ Іисусъ, въ латахъ и голубомъ плащѣ, съ золотымъ шлемомъ на головѣ; онъ скачетъ

верхомъ на конѣ и, видимо, возбуждаетъ жестами и словами мужество въ своихъ воинахъ. Налѣво, амаликитянскій царь, въ средневѣковыхъ доспѣхахъ, верхомъ на конѣ, обращается въ бѣгство. Въ отдаленіи, на пригоркѣ, молится, стоя на колѣняхъ, Моисей; Ааронъ и Оръ поддерживаютъ его руки, воздѣтыя къ небу.

♂ — 0,975 × 1,34. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1396).

1396. Побѣда Іисуса Навина надъ аморреянами. (Кн. Іис. Навина, гл. XVI).—Іисусъ, съ помощью гаваонитовъ, поражаетъ Адониседека, царя іерусалимскаго, и его союзниковъ, царей хевронскаго, іармуѳскаго, лахисскаго и еглонскаго. Онъ изображенъ въ золотомъ шлемѣ и и красной мантіи, верхомъ на конѣ, указывающимъ рукою влѣво, на солнце, которое остановилось для того, чтобы дать израильтянамъ время одержать побѣду. Справа виденъ на небѣ полумѣсяцъ; налѣво — аморреяне, предающіеся бѣгству и преслѣдуемые израильскими стрѣльцами.

♂ — 0,975 × 1,342. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1395).

1397. Есѳирь предъ Артаксерксомъ.—Направо, сидитъ на престолѣ персидскій царь, въ красной мантіи, держа въ лѣвой рукѣ золотой жезлъ; у престола, на второмъ планѣ, стоятъ трое придворныхъ. Приблизившаяся слѣва къ Артаксерсу Есѳирь, въ широкой темножелтой одеждѣ и съ золотою діадемою на головѣ, падаетъ безъ чувствъ на руки трехъ своихъ прислужницъ. Дѣйствіе происходитъ въ чертогѣ, украшенномъ желобчатыми колоннами и стоящими въ нишахъ статуями. Позади одной изъ колоннъ виденъ идущій юноша.

♂ — 1,19 × 1,55. — Написана для нѣкоего любителя искусствъ Д. Серизьѐ, принадлежала потомъ лорду Карисфорту и была продана за 800 гиней посланнику франц. кор. Людовика XV при англійск. дворѣ Калонну, привезшему ее снова во Францію; по смерти этого владѣльца, въ 1795 г., она вернулась въ Англію и была продана тамъ за 600 гин. — Гравировали: Х. де-Пуальй, Ж. Пенъ (съ подписью: „N Pousin pinx. et ex. archetypo in museo D. D. Cerisier asservato"), Карсъ Мл., К. Норманъ (въ обр. ст., въ Vies Ландона), неизвѣсти. художникъ подъ буквами J. G. и Подолинскій (очерк., въ Эрмит. гал. Лабенскаго, т. II, № 60).

1398. Св. Семейство.—Направо, Богоматерь, въ розовой туникѣ и голубой мантіи, сидитъ на ступени при входѣ въ каменное зданіе и поддерживаетъ обѣими руками Младенца-Іисуса, стоящаго у нея на колѣняхъ. Передъ нею, налѣво, св. Елисавета, въ голубой туникѣ и розовой мантіи, преклонивъ свои колѣна, показываетъ Христа младенцу-Іоанну Крестителю. Позади св. Елисаветы виденъ св. Іосифъ, закутанный въ желтый плащъ и облокотившійся на цилиндрическій каменный постаментъ. Вдали—гористый пейзажъ.

Вальполь—1,705×1,32.—Быть можетъ, та самая картина, которая, по свидѣтельству Фелибьена (Entreriens etc., Trevoux 1725, т. IV, стр. 59), была написана около 1648 г. для Френа-Аннекена и, во время названнаго писателя, находилась въ Отелѣ-Гизъ, въ Парижѣ. При продажѣ галереи Вальполя оцѣнена въ 800 ф. ст. Для типа головы св. Елизаветы художникъ воспользовался древнею статуею старухи, хранящеюся въ виллѣ-Боргезе, въ Римѣ.—Гравировали: Дюкѐ, Ф. де-Пуальй, (въ обр. ст., въ сборн. Вальполя), А. Вутъ, Норманъ-сынъ (очерк., въ обр. ст., въ Vies Ландона) и Дж. Сандерсъ (очерк., въ Эрмитажн. гал. Лабенскаго, т. I, № 17).

1399. Снятіе со креста.—У подножія креста, къ которому слѣва приставлена лѣстница, св. Іоаннъ поддерживаетъ тѣло усопшаго Спасителя; возлѣ своего Сына стоитъ Богоматерь, склонившись надъ Нимъ и ломая, въ горести, свои руки. У ногъ Христа, направо,—двое плачущихъ малютокъ-ангеловъ: одинъ цѣлуетъ стопы Господа, другой держитъ въ рукахъ терновый вѣнецъ. На переднемъ планѣ лежатъ молотъ, три гвоздя, копье, губка и вѣтка тростника. Въ отдаленіи, направо, видны сидящая человѣческая фигура, закутанная въ широкую драпировку, и круглое зданіе.

Брюль—1,207×0,99.—Гравировали: Ф. Шовò, Ж. Одранъ (когда картина принадлежала еще гр. Брюлю), Э. Пикаръ, г-жа Суайѐ (очерк., въ обр. стор., въ Vies Ландона) и неизвѣстн. художн. (очерк., въ обр. ст., для оставшагося неизданнымъ III-го т. Эрмит. гал. Лабенскаго).

1400. Тріумфъ Нептуна и Амфитриты.—Амфитрита ѣдетъ по морскимъ волнамъ, сидя въ большой раковинѣ, влекомой парою дельфиновъ; возлѣ нея сидятъ въ раковинѣ двѣ нимфы, изъ которыхъ одна держитъ конецъ розо-

вой драпировки, развѣвающейся въ воздухѣ надъ головою Амфитриты, и другой конецъ которой богиня придерживаетъ лѣвою рукою. Впереди раковины плыветъ амуръ, полуобнявъ дельфина. Раковину окружаютъ нереиды и тритоны. Налѣво, Нептунъ съ голубой мантіей за спиною и съ трезубцемъ въ рукахъ, мчится, стоя на колесницѣ, въ которую впряжены четыре гиппокампа. Вверху порхаютъ шесть амуровъ; изъ нихъ двое пускаютъ стрѣлы съ луковъ, одинъ несетъ пылающій факелъ, прочіе бросаютъ внизъ цвѣты. Вдали, направо, — гористый берегъ; налѣво, въ облакахъ, — амуръ на золотой колесницѣ, запряженной шестеркой голубей.

Кроза — 1,445 × 1,465. — Написана въ Римѣ, до отъѣзда Пуссена во Францію въ 1641 г., для кардинала Ришелье, подъ впечатлѣніемъ знаменитой Фарнезинской фрески Рафаэля: „Тріумфъ Галатеи“ и съ нѣкоторыми заимствованіями изъ нея. Послѣ того прошла чрезъ коллекціи П. Фромона-де-Бреанна, въ Парижѣ, и Бойе-Дагюилля, королевск. главн. прокурора въ парламентѣ Э. — Гравировали: Ж. Пенъ, Я. Кулемансъ и Леба (очерк., въ обр. ст., въ Vies Ландона); фотографировалъ А. Браунъ.

1401. Венера и сатиръ. — Слѣва, на пригоркѣ, покрытомъ алою драпировкою, сидитъ богиня любви, съ золотою діадемою на головѣ. Повернувшись вправо и опираясь рукою на стеклянный сосудъ съ виномъ, она смотритъ на амура, который даетъ сатиру пить изъ золотой вазы, съ трудомъ поддерживая ее. Позади сатира — дерево съ висящею на немъ барсовою шкурой, а возлѣ Венеры — золотая чаша.

Кроза — 0,774 × 0,624. — Нѣкогда находилась въ собраніи Бойе-Дагюилля, королевск. главн. прокурора въ парламентѣ Э. — Гравировалъ Я. Кулемансъ (въ обр. ст.).

1402. Вакханка и сатиръ. — Въ гористой мѣстности, близъ купы деревьевъ, молодой сатиръ, съ вѣнкомъ изъ виноградныхъ листьевъ на головѣ, помогаетъ вакханкѣ сѣсть на козла, котораго амуръ, летя въ воздухѣ, ведетъ на цвѣточной гирляндѣ. Съ плечъ вакханки сваливается красная драпировка, покрывавшая ея нагое тѣло. Возлѣ козла, налѣво, другой амуръ наноситъ кулакомъ ударъ маленькому фавну, упавшему на землю.

Кроза — 0,718×0,56. — Повтореніе картины, находящейся въ Кассельской галереѣ. — Гравировали А. Гейгеръ (черн. ман., въ 1801 г.) и г-жа Суайѣ (очерк., въ Vies Ландона).

1403. Сатиръ и нимфа.—Стоящій на колѣняхъ сатиръ хочетъ подняться на ноги, чтобы подойдти къ нимфѣ, сидящей слѣва, на пригоркѣ, близъ статуи Пріапа, которая стоитъ подъ сѣнью деревьевъ и полуприкрыта раскинутою на нихъ желтою драпировкою. Малютка-амуръ останавливаетъ сатира и бьетъ его своимъ лукомъ. Вдали—гористый пейзажъ.

Кроза — 0,672×0,512. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1404). Сдѣланный для нея рисунокъ (бистромъ, съ накладкою бѣлилъ въ свѣтахъ) хранится въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

1404. Амуры на охотѣ.—У группы деревьевъ, справа, видны двѣ охотничьи собаки, изъ которыхъ одну держитъ за уши малютка-амуръ. Неподалеку отъ него, другой амуръ трубитъ въ рогъ, и еще два амура удаляются, унося рогатину. Вдали—пейзажъ.

Кроза — 0,672×0,503. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1403). Гравировалъ Дж. Вендрамини.

1405 (?). Завѣщаніе Евдамида. — Коринѳянинъ Евдамидъ, лежа на смертномъ одрѣ, головою влѣво, диктуетъ свою послѣднюю волю сидящему у одра скрибу. Врачъ, стоя позади ложа умирающаго, приложилъ кисть своей правой руки къ его груди, дабы удостовѣриться, бьется ли еще его сердце. На ложѣ, въ ногахъ Евдамида, сидитъ удрученная горемъ его жена, въ желтой одеждѣ; къ ея колѣнямъ приникла, рыдая, дочь умирающаго, Хариксена, въ розовой и голубой одеждахъ. На стѣнѣ горницы, гдѣ происходитъ дѣйствіе, виситъ оружіе. Справа, въ отдаленіи, — круглый столъ со стоящими на немъ кувшиномъ и тарелкой.

Å — 0,65×0,454. — Куплена въ 1808 г. отъ художника Караффы. Это—повтореніе или, что вѣроятнѣе, копія знаменитой картины Пуссена, написанной для Фромана-де-Венна (?), купленной для Эрмитажа въ Лондонѣ при Имп. Екатеринѣ II и погибшей на пути въ С.-Петербургъ вмѣстѣ съ везшимъ ее кораблемъ. Этюдъ для этой картины, находившійся, по показанію Смиса (A Catalogue raisonné, т. VII, стр. 88), у П. Ме-

тюэна, въ Коршемѣ, въ Англіи, быть можетъ, есть тотъ же самый, который въ 1857 г. появлялся на манчестерской выставкѣ и принадлежалъ тогда Т. Маукесу (см. Burger, Trésors d'art en Angleterre, 3 ed., стр. 329). Около 1850 г., любитель рѣдкостей Демаръ открылъ снабженную подписью Пуссена и помѣткою года картину, представляющую „Завѣщаніе Евдамида“ въ первоначальной композиціи, значительно отличающейся отъ композиціи погибшаго произведенія. Другая подобная копія, бо́льшей величины, чѣмъ Эрмитажная, —въ галереѣ гр. Мольтке, въ Копенгагенѣ. — Гравировали: Пенъ, Фр. Бартолоцци, Ревейль (очерк., въ Annales du Musée, т. II, № 3), Го-де-С.-Мартенъ (въ La Vie de Poussin), К. Норманъ (очерк., въ Annales du Musée, т. II, № 3), Е. Ленжѐ (очерк., въ Vies Ландона), А. де-Марсене-де-Гюи и Ш.-К. Бервикъ (оканчивалъ П. Тоски); литографировалъ Ж. Огюстъ.

Содержаніе картины заимствовано изъ сочиненія Лукіана: „Токсарисъ“, 22 и 23.

1406. Воздержанность Сципіона.—Римскій проконсулъ, въ розовой туникѣ и желтой мантіи, возсѣдаетъ слѣва, на курульскомъ креслѣ, помѣщенномъ на четырехгранномъ подножіи; подлѣ Сципіона стоятъ два ликтора и молодая женщина въ бѣлой туникѣ, возлагающая ему на голову лавровый вѣнокъ. Протянувъ впередъ лѣвую руку, Сципіонъ обращается къ почтительно подходящему къ его сѣдалищу предводителю цельтибіанъ, Аллуцію, которому возвращаетъ его невѣсту, взятую въ плѣнъ римлянами. Эта послѣдняя стоитъ поодаль, впереди своей матери и молодой служанки. На Аллуціи — зеленая туника и красный плащъ; на его невѣстѣ — голубая мантія. У праваго края картины — старикъ и три воина, удивляющіеся великодушію своего вождя. Вдали, за двумя круглыми башнями, виденъ Карѳагенъ, объятый пламенемъ.

Вальполь — 1,159×1,588. — Нѣкогда находилась въ коллекціи де-Морвиля. — Гравировали Кл. Дюбоскъ (въ обратн. ст., въ 1741 г.), Дж. Бойдель, Фр. Легà (въ сборн. Вальполя, въ 1784 г.), г-жа Суайѐ (въ обр. ст., очерк., въ Vies Ландона) и Дж. Сандерсъ (очер., въ Эрмит. гал. Лабенскаго, т. I, № 42). Литографировалъ Э. Робильяръ (въ Эрмит. гал. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 19).

Изображенное происшествіе относится къ 544 г. отъ основанія Рима, или къ 212 до Р. Хр. См. у Тита Ливія, кн. VI, гл. 50.

1407. Ринальдо и Армида.—Волшебница Армида, въ бѣломъ платьѣ съ желтыми рукавами, наклонилась надъ Ри-

нальдо, уснувшимъ подъ деревомъ. Возлѣ Ринальдо—четыре маленькихъ амура, изъ которыхъ одинъ играетъ его щитомъ. Направо, сидитъ богъ рѣки Оронта, держа въ рукахъ урну, изъ которой льется вода; впереди него, малютка-геній, выставившись изъ лежащей на землѣ вазы, держитъ рогъ изобилія. На заднемъ планѣ, въ облакахъ, двѣ нимфы держатъ подъ узцы пару коней, впряженныхъ въ золотую колесницу Армиды, а вдали, справа, высится мраморная колонна, на которой высѣчена надпись.

$\frac{8}{3}$ — 0,945 × 1,32. — Повтореніе картины, написанной Пуссеномъ въ 1623—1634 гг. для его друга, живописца Ж. Стелла, и считающейся нынѣ утраченной. Смисъ (A Catalogue raisonné, т. VIII, № 286 и 289) указываетъ еще на два повторенія, изъ которыхъ одно находится въ Дульвичской галереѣ, а другое — въ собраніи лорда Скарделя, въ Англіи. Въ Берлинск. галереѣ находилась копія, теперь удаленная изъ нея. Въ Луврск. музеѣ, въ Парижѣ,—собственноручный рисунокъ Пуссена, изображающій эту композицію (исполн. перомъ и бистромъ). — Гравировали: Э. Ленжѐ, Дж. Сандерсъ (очерк., въ Vies Ландона), Дж. Сандерсъ (очерк., въ Эрмит. гал. Фр. Лабенскаго, т. I, № 9), Ж. Одранъ (съ экземп. Дульвичск. галереи или коллекціи Скарделя), Дюпенъ (съ Дульвичск. экземп.), Массѐ, Шатò и Ф. Симоннò (повидимому съ берлинск. копіи).

Содержаніе картины заимствовано изъ поэмы Т. Тассо: „Освобожденный Іерусалимъ", пѣснь XV.

1408. Танкредъ и Эрминія.—Среди пейзажа, молодая героиня, одѣтая въ голубую тунику, отрѣзываетъ мечемъ прядь волосъ отъ своей косы, намѣреваясь приложить ее къ ранамъ Танкреда, лежащаго безъ чувствъ на землѣ, головою вправо, и поддерживаемаго подъ спину оруженосцемъ Эрминіи, Вафриномъ. Возлѣ Танкреда лежитъ его мечъ. На второмъ планѣ стоятъ кони Эрминіи и Вафрина. Въ отдаленіи, направо, виденъ трупъ сраженнаго рыцаремъ Арганта.

$\frac{8}{3}$ — 0,983 × 1,468. — Гравировали: Г. ванъ-деръ-Гухтъ, Ф. Ленжѐ (очерк., въ Vies Ландона) и Дж. Сандерсъ (очерк., въ Эрмит. гал. Лабенскаго, т. I, № 3).

Содержаніе картины заимствовано изъ поэмы Т. Тассо: „Освобожденный Іерусалимъ", пѣснь XIX.

1409. Согласіе (аллегорическая фигура).—Молодая женщина, въ бѣлой туникѣ и голубой мантіи, стоитъ лицомъ къ зрителю, облокотившись правою рукою на мраморный

пьедесталъ и опираясь другою рукою на связку прутьевъ. Въ фонѣ — голубое небо и облака. Внизу — надпись *Concordia*.

Ѳ — М — Выпуклый овалъ, 0,271×0,178. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1410).

1410. Милосердіе (аллегорическая фигура). — Молодая женщина, въ бѣлой туникѣ и сѣрой верхней одеждѣ, съ пламенникомъ надъ челомъ, стоитъ, повернувшись профильно вправо и держа на лѣвой рукѣ ребенка; возлѣ нея—двое другихъ малютокъ: одного она ведетъ правою рукою, другой приникъ къ ея колѣнямъ. Въ фонѣ—пейзажъ съ двумя деревьями справа и съ большимъ камнемъ слѣва.

Ѳ — М — Выпуклый овалъ, 0,272×0,178. — Картина, парная съ предыдущей (№ 1409).

1411. Амуры и геніи.—Среди пейзажа, подъ купою деревьевъ, малютка-геній, лежа на красной драпировкѣ, разговариваетъ съ другимъ, забавляющимся пойманной птичкой. У обоихъ—цвѣточные вѣнки на головѣ. Стоящій подлѣ нихъ амуръ смотритъ на трехъ другихъ амуровъ, парящихъ вверху и срывающихъ вѣтви съ дерева, на которомъ висятъ два колчана. Позади деревьевъ виденъ еще геній, а вдали — нѣсколько такихъ же малютокъ.

Кроза — 0,95×0,719.

1413. Историческій пейзажъ.—На переднемъ планѣ, въ срединѣ,—четыре нимфы на полуразрушенномъ каменномъ мостикѣ, отдѣляющемъ источникъ отъ озера, разстилающагося на второмъ планѣ; неподалеку отъ нихъ, налѣво, лежитъ рѣчной богъ. На озерѣ—ладья съ тремя гребцами, а за нимъ, справа,—три купающіяся женщины и, на скалахъ, у подножія Авентинской горы, отдыхающее стадо и Геркулесъ, побѣдитель Какуса, попирающій ногою его трупъ.

Ѳ — 1,564×2,35. — Купленъ чрезъ посредство Дидро отъ маркиза де-Конфлана, въ Парижѣ. — Литографировалъ Дюпрессуаръ (въ Эрмитажной гал. Гойе и П. Пти, т. I, тетр. 4).

1414. **Историческій пейзажъ.**—Въ срединѣ передняго плана, у ручья,--три нимфы, на которыхъ любуются два сатира, притаившись справа, среди кустовъ и каменныхъ глыбъ; слѣва, полулежитъ рѣчной богъ. Въ отдаленіи нѣсколько земледѣльцевъ трудятся надъ обработкою пашни. Еще дальше—двѣ утесистыя горы, высящіяся позади деревьевъ; на вершинѣ одной изъ нихъ сидитъ, спиною къ зрителю, циклопъ Полиѳемъ, играя на свирѣли.

♂ — 1,485 × 1,97. — Купленъ чрезъ посредство Дидро отъ маркиза де-Конфлана, въ Парижѣ. Написанъ въ 1648 г. для богатаго парижскаго банкира Пуантеля. Повтореніе находится въ Мадридскомъ музеѣ. — Гравировалъ Э. Бодѐ, въ 1704 г.; литографировали Дюпрессуаръ (въ Эрм. гал. Гойе и П. Пти, т. I, т. 13) и Жираръ.

1415 (?). **Площадь античнаго римскаго города.** — Въ глубинѣ площади, мощеной плитами, красуется храмъ коринѳскаго стиля съ портикомъ о четырехъ колоннахъ. Направо, на переднемъ планѣ, лежитъ фрагментъ коринѳскаго же карниза и высятся на стилобантѣ двѣ колонны, которыхъ только нижняя часть вошла въ картину. Налѣво—рядъ зданій различнаго стиля. На площади, женщина стираетъ въ ручьѣ бѣлье; подлѣ нея—двое дѣтей, изъ которыхъ одно лежитъ и спитъ. Въ отдаленіи—еще нѣсколько человѣческихъ фигуръ, между прочимъ молодой человѣкъ, играющій, лежа среди площади, на свирѣли.

♂ — 1,171 × 1,346. — Купленъ чрезъ посредство Дидро отъ маркиза де-Конфлана. По содержанію, манерѣ исполненія, особенно же по характеру фигуръ, эта картина нѣсколько разнится отъ достовѣрныхъ произведеній Н. Пуссена, и есть поводъ предполагать, не принадлежитъ ли она *Пьеру Лемеру*, прозванному, вслѣдствіе его близкихъ отношеній къ знаменитому живописцу, Лемеромъ-Пуссеномъ (1597—1659). Первоначальный размѣръ картины увеличенъ чрезъ приставку полосы холста къ ея низу.

ПЬЕРЪ (Жанъ-Батистъ-Марі), живописецъ и граверъ, ученикъ Ф. Натуара и Дюбоска. Род. въ Парижѣ, въ 1713 г.; ум. тамъ же, 15 мая 1789 г.

1813. **Отдыхъ на прогулкѣ.**—У каменной ограды парка, украшенной статуею малютки-генія, держащаго щитъ, полулежитъ на землѣ молодая дѣвушка въ платьѣ съ ро-

зовымъ корсажемъ, бѣлою верхнею юбкою и свѣтло-голубою нижнею. Она повернулась лицемъ вправо, къ дѣвочкѣ, приникшей къ ея колѣнямъ. Позади этой дѣвушки стоитъ другая, облокотившись лѣвою рукою на пьедесталъ упомянутой статуи, а подлѣ нея сидитъ юноша, въ коричневомъ кафтанѣ, держа въ рукахъ букетъ цвѣтовъ; у его ногъ лежатъ соломенная шляпа и сорванные цвѣты. Направо, въ отдаленіи, видны сельскій домикъ и церковная колокольня среди пейзажа.

$\frac{0}{0}$ — Д — 0,158 × 0,2. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1814). Находилась въ Гатчинскомъ дворцѣ, а потомъ, до 1887 г., хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

1814. **Отдыхъ на прогулкѣ.**—На пригоркѣ, подъ деревьями, сидятъ молодая дѣвушка въ свѣтлоголубомъ корсажѣ, розовой юбкѣ и бѣломъ передникѣ, и, рядомъ съ нею, юноша въ сѣромъ камзолѣ, палевыхъ штанахъ и бѣлыхъ чулкахъ. Повернувшись профильно влѣво, дѣвушка, въ смущеніи, перебираетъ руками свой передникъ; возлѣ нея лежитъ на землѣ, направо, волынка и сорванные цвѣты. Юноша, остановившись играть на кларнетѣ, который онъ держитъ въ своихъ рукахъ, нѣжно смотритъ въ лицо дѣвушки. Позади этой пары, направо, видна другая—молодой человѣкъ и сидящая у него на колѣняхъ дѣвушка, которую онъ обнялъ лѣвою рукою. Мужчина, съ сѣрою шляпою на головѣ, смотритъ на обѣ пары, притаившись за деревьями. Слѣва, вдали, — каменное строеніе среди холмистаго пейзажа.

$\frac{0}{0}$ — Д — 0,158 × 0,202. — Картина, парная съ предыдущею (№ 1813). Находилась въ Гатчинскомъ дворцѣ, а потомъ, до 1887 г., хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

РИГО-И-РОСЪ (Гіасентъ-Франсуа-Онора-Матьясъ-Пьеръ-Андрѐ), ученикъ сперва незначительнаго живописца Пезѐ, въ Монпельѐ, а потомъ парижской академіи художествъ, окончательно образовавшійся чрезъ изученіе произведеній А. ванъ-Дейка. Род. въ Перпиньянѣ, 20 іюля 1659 г.; ум. въ Парижѣ, 27 декабря 1743 г.

1538. **Портретъ де-Фонтенеля.**—Фонтенель изображенъ въ старческомъ возрастѣ, менѣе чѣмъ по поясъ. въ $^3/_4$ поворота налѣво. На немъ—желтый шелковый шлафрокъ на

сѣрой подкладкѣ и малиновый бархатный токъ. Фонъ—темносѣрый.

Â — 0,540×0,432. — Купленъ въ 1811 г., въ Парижѣ, чрезъ посредство бар. В. Денона. Оригинальный рисунокъ этого портрета, находившійся въ собраніи Менера, былъ проданъ въ 1781 г. неизвѣстному лицу за 300 ливр.

Бернаръ Ле-Бовьѐ-де-Фонтенель, знаменитый писатель, членъ Французской Академіи и Академіи наукъ въ Парижѣ, род. въ Руанѣ, 11 февраля 1657 г.; ум. въ Парижѣ, 9 янв. 1757 г. Кромѣ Эрмитажнаго, извѣстенъ другой портретъ работы Риго, представляющій Фонтенеля въ менѣе преклонныхъ лѣтахъ: онъ гравированъ Доссьѐ и В. Пикаромъ (послѣднимъ въ видѣ фронтисписа къ „Oeuvres diverses de Fontenelle à figures allégoriques", Paris 1727).

РОВЕРЪ (Гюберъ), живописецъ и граверъ, ученикъ П. Панини въ Римѣ, гдѣ проведено имъ 12 лѣтъ. Род. въ Парижѣ, 22 мая 1733 г.; ум. тамъ же, 15 апрѣля 1808 г.

1564. **Развалины античнаго храма.** — Полуразрушенный дорическій храмъ окруженъ со всѣхъ сторонъ водою. Вдали, направо, виденъ городъ на краю гористаго берега. На переднемъ планѣ, въ срединѣ, мужчина и женщина, облокотившись на обломокъ колонны, разговариваютъ между собою, а налѣво, на полуразвалившейся стѣнѣ зданія съ крыльцомъ, украшеннымъ парою изваяній сфинкса, человѣкъ, закутанный въ плащъ, дѣлаетъ указанія художнику, который сидитъ подлѣ него и рисуетъ. Выступающіе изъ воды обломки колоннъ образуютъ переходъ съ первопланнаго берега къ храму; по нимъ перебираются съ перваго плана на послѣдній мужчина и двѣ женщины въ сопровожденіи дѣвочки. Въ разныхъ мѣстахъ картины разсѣяно еще нѣсколько человѣческихъ фигуръ.
Налѣво, на крыльцѣ, — подпись: .H. ROBERT.

Â — 0,385×0,553. — Картина, парная съ нижеслѣдующей (№ 1565). См. примѣч. къ этому нумеру.

1565. **Каменный мостъ.** — Онъ перекинутъ чрезъ рѣчку при впаденіи ея въ море и образуетъ одну обширную арку. На одномъ концѣ моста, налѣво, стоитъ придорожный столбъ, а на другомъ высится сквозной портикъ, подъ который въѣзжаетъ съ моста возъ сѣна. Подъ мостомъ,

по ту сторону рѣчки, нѣсколько женщинъ моютъ въ ней и сушатъ бѣлье, а по сю сторону, на переднемъ планѣ, женщина, стоя и держа подъ мышкой корзину, разговариваетъ съ другою, сидящею женщиной, собака лаетъ на корову и священникъ разспрашиваетъ о чемъ-то рыбака, товарищъ котораго разстилаетъ на землѣ сѣть. Чрезъ мостовую арку видны вдали море, лодка съ людьми и гористый берегъ. Кромѣ вышеупомянутыхъ, картина оживлена еще нѣсколькими человѣческими фигурами.

Å—0,383×0,553.—Картина, па̀рная съ предыдущей (№ 1564). Обѣ онѣ были присланы художникомъ, вмѣстѣ съ шестью другими его картинами, гр. А. С. Строганову съ просьбою представить ихъ, для пріобрѣтенія, Императору Александру I. Куплены этимъ Государемъ въ 1803 году.

САНТЕРРЪ (Жанъ-Батистъ), ученикъ Фр. Лемера и Б. Буллоня. Род. въ Маньи̇ (деп. Сены и Уазы), 1 января 1658 г.; ум. въ Парижѣ, 21 ноября 1717 г.

1471. Портретъ молодой женщины. — Она изображена немного болѣе чѣмъ по поясъ, сидящей на стулѣ и облокотившейся правою рукою на его спинку, обитую красною матеріей. На молодой женщинѣ — свѣтлокоричневый пенюаръ и черное головное покрывало, бросающее тѣнь на верхнюю часть лица, которое обращено прямо къ зрителю. На коричневомъ фонѣ, въ правомъ верхнемъ углу, — подпись: J.B. Santerre ·1699·

Кроза̀ — 08, ×0,925.

СТЕЛЛА̀ (Жакъ), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Фр. Стелла̀, и другъ Н. Пуссена, подвергшійся вліянію этого послѣдняго. Род. въ Ліонѣ, въ 1596 г.; ум. въ Парижѣ, 29 апрѣля 1657 г.

1416. Благовѣщеніе. — Въ храминѣ, въ глубинѣ которой видны справа дверь, а слѣва открытое окно, Пресвятая Дѣва, въ лиловой туникѣ и синей мантіи, стоитъ на колѣняхъ и внимаетъ словамъ колѣнопреклоненнаго архангела, изображеннаго въ бѣлой длинной туникѣ и

угой, короткой, желтаго цвѣта, надѣтой поверхъ
й. Позади архангела — парящій въ воздухѣ Богъ-
ъ, окруженный ангелами, и Св. Духъ, нисходящій
Него на Пресвятую Дѣву въ видѣ бѣлаго голубя.
ѣ Богоматери лежитъ на полу раскрытая книга, а
ди Нея, на столѣ, покрытомъ красною скатертью,
тъ корзина съ женскимъ рукодѣльемъ и флаконъ
букетомъ цвѣтовъ.

Кроза̀ — 0,725×0,983. — Въ галереѣ Кроза̀ и потомъ долгое
мя въ Эрмитажѣ считалась произведеніемъ *Н. Пуссена.*
къ таковое, была гравирована Пуайлы, Козвѐ, Г. Эделин-
мъ и неизвѣстн. граверомъ (въ обр. стр.).

Св. Семейство. — Богоматерь, сидя среди пейзажа, подъ
еревьями, держитъ на своемъ лонѣ Младенца-Христа,
которому младенецъ-Іоаннъ Креститель колѣнопрекло-
ненно подаетъ тростниковый крестъ. Ангелъ, стоя по-
зади Приснодѣвы, осыпаетъ Ее и Ея Сына цвѣтами.
Слѣва, стоитъ на колѣняхъ и молится другой ангелъ.
Еще болѣе влѣво, на переднемъ планѣ,— четверо малю-
токъ-ангеловъ, несущихъ цвѣты. Направо, въ отдаленіи,
св. Іосифъ, сидя подъ деревьями, читаетъ книгу.

Кроза̀ — 0,847×1,1.

18. **Венера и Адонисъ.** — Слѣва, подъ раскинутымъ на вѣт-
вяхъ дерева краснымъ шатромъ, сидитъ на ложѣ бо-
гиня любви, нагое тѣло которой только отчасти при-
крыто бѣлою и синею драпировками. Повернувшись
туловищемъ и лицомъ вправо, она удерживаетъ Адо-
ниса, вырывающагося изъ ея объятій и останавливае-
маго, кромѣ нея, маленькимъ амуромъ, изображеннымъ
у ея ногъ. За плечами у Адониса — колчанъ со стрѣ-
лами; въ правой рукѣ онъ держитъ стрѣлу, а въ лѣ-
вой — ремни, привязанные къ ошейникамъ двухъ со-
бакъ. Налѣво, подлѣ ложа, на пьедесталѣ, украшенномъ
барельефнымъ изваяніемъ, стоитъ золотой сосудъ съ
накинутымъ на него кускомъ бѣлой ткани, а надъ ло-
жемъ Венеры, другой амуръ, паря въ воздухѣ, пускаетъ
въ юнаго охотника стрѣлу съ лука. Въ срединѣ, на
переднемъ планѣ, — пара цѣлующихся голубей; третій

голубь виденъ подъ ложемъ. Направо, вдали,—пейзажъ съ озеромъ, деревьями и горами.

Ⓒ — 0,955 × 1,235. — Считалась нѣкогда произведеніемъ *Н. Пуссена.*

СЮБЛЕЙРА́ (**Пьеръ**), живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Матьё Сюблейра́, и Ант. Ривальза въ Тулузѣ, довершившій свое художественное образованіе и работавшій, главнымъ образомъ, въ Римѣ. Род. въ Юзесѣ (въ Лангедокѣ), въ 1699 г.; ум. въ Римѣ, 28 мая 1749 г.

1477. **Императоръ Валентъ предъ св. Василіемъ Великимъ.** — Въ величественномъ храмѣ, налѣво, у подножія двухъ колоннъ, между которыми извивается желтовато-малиновая завѣса, стоитъ на возвышеніи о нѣсколькихъ ступеняхъ св. Василій, принимая чашу изъ рукъ священника; послѣ него — еще два священника, изъ которыхъ одинъ держитъ дикирій; тутъ же виденъ юноша со святительскимъ посохомъ въ рукѣ; два иподіакона осѣняютъ св. Василія и чашу рипидами. Всѣ священнодѣйствующіе — въ бѣломъ облаченіи. На переднемъ планѣ, также слѣва, прислужникъ принимаетъ корзину съ хлѣбами отъ мальчика, и стоитъ молодой человѣкъ съ золотымъ кувшиномъ на плечѣ. Направо, императоръ Валентъ, въ золоченыхъ латахъ и пурпурной мантіи, съ зубчатою короною на головѣ и скипетромъ въ правой рукѣ, опускается безъ чувствъ на руки своихъ воиновъ. Вверху — два ангела и двѣ головки херувимовъ, летящіе въ воздухѣ. Картинѣ приданъ видъ арки, и верхніе углы ея закрашены сѣрою краской.

Кроза́ — 1,337 × 0,8. — Оконченный эскизъ картины, написанной художникомъ въ 1745 г. для римскаго собора св. Петра, въ которомъ она была потомъ замѣнена мозаичной копіей и изъ котораго перенесена въ ц. Санта-Маріа-дельи-Анджели (гравир. Д. Кунего, въ 1777 г.). Отличается отъ этой картины нѣкоторыми частностями. Другой подобный эскизъ (такого же размѣра, какъ и Эрмитажный) находится въ Луврской галереѣ въ Парижѣ, третій — въ вѣнской академіи художествъ. — Гравировали Дж. Сандерсъ (очеркомъ, въ Эрмит. гал. Ф. Лабенскаго, т. II № 49) и Е. Чуксинъ (пунктирн. манерой).

Содержаніе картины заимствовано изъ церковной исторіи. Римскій императоръ Флавій-Валентъ, сторонникъ аріанской

ереси, старался навязать ее кесарійской церкви, архіепископомъ которой былъ тогда св. Василій Великій. Съ этою цѣлью, въ 372 г., онъ сначала отправилъ въ Кесарію двухъ своихъ царедворцевъ, а потомъ явился туда самъ. Въ праздникъ Богоявленія, св. Василій допустилъ императора въ собственный храмъ принести дары для евхаристіи и присутствовать при обѣднѣ; но во время великаго выхода, Валентъ, пораженный торжественностью богослуженія и благоговѣніемъ священнослужителей, упалъ безъ чувствъ на руки своихъ приближенныхъ.

СЮЁРЪ (**Эсташъ ле-**), живописецъ и граверъ, ученикъ Симона Вуѐ, развившійся далѣе чрезъ изученіе Рафаэля и Н. Пуссена. Род. въ Парижѣ, въ 1617 г. (крещенъ 19 ноября); ум. тамъ же, 30 апрѣля 1655 г.

1444. Младенецъ Моисей на р. Нилѣ. — Мать Моисея, въ зеленой нижней туникѣ и въ лиловатой верхней, съ оранжевымъ покрываломъ на головѣ и на плечахъ, стоитъ на колѣняхъ на берегу рѣки и, со слезами на глазахъ, смотритъ на нагого младенца, своего сына, который, влѣво отъ нея, лежитъ, плача, въ плетеной ивовой колыбели среди выступающихъ изъ воды камышей. Позади молодой женщины — купа деревьевъ. На второмъ планѣ, сестра Моисея, въ красной нижней и зеленой верхней туникахъ, съ розовымъ покрываломъ на плечахъ, удаляется, оглядываясь назадъ, въ видимый въ отдаленіи городъ. Освѣщеніе — вечернее.

Вальполь — 2,185 × 1,487. — Картина эта была написана для любителя художествъ де-Нувѐ, а потомъ принадлежала герц. де-Монтагу, который подарилъ ее лорду Вальполю. — Гравировали: Б. Баронъ (въ 1720 г.), Р. Ридъ (пункт. ман., въ сборн. Вальполя, въ 1779 г.), г-жа Суайѐ (очерк. въ Vies des peintres Ландона) и Дж. Сандерсъ (очерк., въ Эрмит. гал. Лабенскаго, т. II, № 54). Оригинальн. рисунокъ, передающій первую идею этого произведенія (исполн. перомъ и бистромъ), гравированъ, въ видѣ факсимиле, Ж. Бассиромъ (въ 1765 г., въ Rogers, Coll. of prints in imitation of drawings) и находится въ собраніи Роджерса. Другой оригин. рисунокъ, сдѣланный карандашемъ, — въ Луврскомъ музеѣ.

1445. Рождество Богородицы. — На переднемъ планѣ, старуха и молодая женщина, опустившись на колѣни, ухаживаютъ за Новорожденною, у ложа которой стоитъ моло-

дая дѣвушка въ бѣлой одеждѣ. Позади этихъ фигуръ, направо, — покрытый зеленою скатертью столъ со стоящими на немъ серебряными кувшиномъ и блюдомъ; возлѣ стола — мальчикъ, держащій въ рукѣ небольшой сосудъ. Въ отдаленіи, налѣво, молодая женщина, стоя у камина, грѣетъ бѣлье, а направо покоится на одрѣ св. Анна, которой сидящая у одра женщина подаетъ питье. Вверху, три ангела, паря въ облакахъ, озаренныхъ небеснымъ сіяніемъ, бросаютъ внизъ цвѣты.

♂ — 0,752 × 0,52. — Картина, парная съ № 1447.

1446. Введеніе Богородицы во храмъ. — Св. Анна, въ фіолетовой одеждѣ и розовой мантіи, и Пресвятая Отроковица, въ бѣлой туникѣ и голубой мантіи, подходятъ къ ступенямъ, ведущимъ подъ портикъ храма, изображенный въ лѣвой части картины. Близъ портика, молодая женщина, стоящая на колѣняхъ и держащая въ своихъ объятіяхъ ребенка, старуха, сидящая на корточкахъ, и калѣка-нищій, опирающійся на костыль, протягиваютъ къ Отроковицѣ и къ Ея матери свои руки съ просьбою о милостынѣ. Справа, вдали, видна галерея, прорѣзанная двумя арками.

♂ — 1,15 × 1,1. — Гравировалъ Подолинскій (очерк., въ Эрмит. галереѣ Ф. Лабенскаго, т. II. № 64).

1447. Срѣтеніе Господне. — Въ храмѣ, направо, позади престола, покрытаго парчевымъ одѣяніемъ, подъ алымъ круглымъ балдахиномъ, стоитъ старецъ-первосвященникъ, держа на своихъ рукахъ Младенца-Спасителя; позади него видны два левита, изъ которыхъ одинъ держитъ горящую свѣчу, а впереди, у престола, — мальчикъ съ кадиломъ въ рукахъ. Пресвятая Дѣва, приблизившись слѣва къ престолу въ сопровожденіи св. Іосифа, готовится передать мальчику свое приношеніе — корзину съ голубями.

♂ — 0,752 × 0,518. — Картина, парная съ № 1445. — Гравирована у Клаубера (очерк., для оставшагося неизданнымъ III тома Эрмит. галереи Ф. Лабенскаго); литографирована Г. Робильяромъ (въ Эрмит. галер. Гойе и II Пти, т. I, тетр. 13.

1448. Успеніе Богоматери. — Въ отдѣланной мраморомъ храминѣ, на одрѣ, подъ сѣнью лиловой драпировки, раскинутой въ видѣ балдахина, лежитъ, головою вправо, умирающая Приснодѣва, держа правую руку на груди и простерши лѣвую вдоль тѣла. Ее окружаютъ двѣнадцать апостоловъ, изъ которыхъ одинъ, стоя у Ея изголовья, читаетъ Евангеліе, а двое другихъ сидятъ, съ раскрытыми книгами въ рукахъ, впереди одра, на ведущей къ нему ступени, на которой стоитъ сосудъ со святою водою и кропиломъ. Изъ-за изголовья Богоматери смотритъ на Нее молодая женщина. Чрезъ широкую открытую арку въ задней стѣнѣ храмины виденъ гористый пейзажъ.

Д — П. и. Х. 1820. — 0,534×0,626.

1449. Смерть св. Стефана. — По уходѣ іудеевъ, побившихъ святаго каменьями, тѣснятся вокругъ его бездыханнаго тѣла удрученные скорбью послѣдователи Христа — мужчины и женщины: одинъ приподнимаетъ правую руку св. Стефана, другой его ноги, третій стоитъ на колѣняхъ у его головы, разставивъ свои руки: одна изъ женщинъ цѣлуетъ лѣвую руку первомученника, представленнаго въ діаконскомъ облаченіи фіолетоваго цвѣта съ золотымъ узоромъ. Въ отдаленіи стоятъ два старца въ слезахъ. На заднемъ планѣ — нѣсколько деревьевъ и, слѣва, пьедесталы двухъ колоссальныхъ колоннъ.

Вальполь — 2,945×3,195. — Нѣкогда находилась, вѣроятно, въ одной изъ парижскихъ церквей.—Гравировали: Аліамѐ (въ сборн. Вальполя, въ 1782 г., въ обр. стр.), г-жа Суайѐ (очерк., въ Vies des peintres Ландона, № 70), Ревейль (очерк., въ своемъ Musée, т. VI, № 382) и Дж. Сандерсъ (очерк., въ Эрмитажной галереѣ Ф. Лабенскаго, т. I, № 16).

1450. Дарій Истаспъ вскрываетъ гробницу Никотрисы. — Направо — каменная гробница съ такимъ же саркофагомъ наверху; двое работниковъ приподнимаютъ ломами камни у входа въ нее, передъ которымъ, налѣво, стоитъ персидскій царь, въ красной мантіи, съ діадемою на головѣ, сопровождаемый старикомъ-сатрапомъ и двумя воинами. Онъ смотритъ внутрь гробницы, удивленно

разставивъ свои руки. Въ отдаленіи, подлѣ гробницы, стоятъ молодая дѣвушка въ бѣлой одеждѣ, съ любопытствомъ взирающая на царя, и два воина. Еще дальше видны бѣдное листвою дерево, пирамидальный памятникъ и городская стѣна, прорѣзанная двумя арками.

Кроза̀ — 1,627 × 1,112. — Была написана для Ведо̀-де-Граммона, парламентскаго совѣтника въ Парижѣ, а потомъ находилась въ собраніи президента де-Тюньо̀; на распродажѣ его картинъ, въ 1751 г., досталась бар. Кроза̀ за 1.605 ливр. — Гравировали: Бер. Пикаръ (въ 1725 г.), Леба̀ (очерк., въ Vies Ландона, № 107), Ревейль (очерк., въ своемъ Musée, т. VI, № 588) и Дж. Сандерсъ (очерк., въ Эрмит. галереѣ Ф. Лабенскаго, т. I, № 18). Собственноручный рисунокъ Лесюёра, представляющій первую идею этой картины (сдѣланный свинцовымъ карандашемъ, перомъ и кровавикомъ), хранится въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

Содержаніе картины заимствовано изъ Исторіи Геродота, I, гл. 185. Вавилонская царица Нитокриса приказала похоронить себя подъ однѣми изъ главныхъ городскихъ воротъ и сдѣлать на гробницѣ надпись, предупреждавшую послѣдующихъ царей, что тутъ таятся несмѣтныя сокровища, воспользоваться которыми, однако, дозволяется не иначе, какъ въ случаѣ крайней надобности. Гробница оставалась нетронутой до временъ Дарія Истаспа. Приказавъ вскрыть ее, онъ нашелъ въ ней, вмѣсто ожидаемыхъ сокровищъ, лишь истлѣвшій трупъ царицы, съ надписью: „Если бы ты не былъ ненасытенъ къ деньгамъ и снѣдаемъ низкою алчностью, то не нарушилъ бы покоя мертвыхъ“.

ТОКЀ (Луѝ), ученикъ Никола̀ Бертена. Род. въ Парижѣ, въ 1696 г.; ум. тамъ же, 10 февраля 1772 г.

1904. Портретъ принца Людовика, дофина Франціи, десяти лѣтъ роду. — Молодой принцъ, въ стальной кирассѣ, фіолетовомъ бархатномъ кафтанѣ, расшитомъ по бортамъ и обшлагамъ золотыми вышивками, подпоясанный бѣлымъ шелковымъ шарфомъ, въ напудренномъ парикѣ, съ лентой ордена Св. Духа чрезъ плечо, стоитъ, подбоченясь лѣвою рукою и смотря прямо на зрителя. Фигура — немного болѣе, чѣмъ поясная. Фонъ — сѣрый.

П. н. X. 1906. — 0,805 × 0,645. — Откуда и когда этотъ портретъ поступилъ въ Императорское собраніе — неизвѣстно. До 1906 г. находился въ одномъ изъ флигелей Петергофскаго дворца.

Писанный Токѐ портретъ принца Людовика въ томъ же возрастѣ и въ подобной же позѣ, но во весь ростъ, въ другомъ костюмѣ и въ обстановкѣ роскошнаго кабинета, находится въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

Принцъ Людовигъ, сынъ короля Людовика XV и королевы Маріи Лещинской, род. въ Версалѣ, въ 1729 г., ум. въ Фонтенебло, 20 декабря 1765 г.

ТОНЕ (Никола-Антуанъ), ученикъ Бренѣ, Казановы и Леписсье, королевскій пенсіонеръ въ Римѣ и основатель академіи художествъ въ Ріо-Жанейро. Род. въ Парижѣ, 11 февраля 1755 г.; ум. тамъ же, 20 марта 1830 г.

1526. Лагерь. — Справа, на пригоркѣ, позади дерева, раскинуто нѣсколько палатокъ; впереди пригорка—толпа военныхъ, среди которыхъ главную группу составляютъ сержантъ, сидящій возлѣ бочки, съ печатнымъ листомъ въ лѣвой рукѣ и стаканомъ въ правой, солдатъ, наливающій, стоя, вино изъ кувшина въ этотъ стаканъ, и другой солдатъ, заглядывающій изъ-за плеча сержанта на находящійся въ его рукѣ листъ. Немного поодаль, слѣва, стряпуха варитъ похлебку въ котлѣ, висящемъ надъ пылающимъ костромъ, отъ котораго поднимаются клубы густого дыма. Неподалеку отъ этой женщины, солдатъ, верхомъ на конѣ, пьетъ вино изъ фляги. Налѣво, на переднемъ планѣ, идетъ молодая крестьянка, неся пару ведеръ, и движется по дорогѣ отрядъ солдатъ мимо палатки, у которой нѣсколько людей слушаютъ стоящаго передъ ними оратора.

Â — Д — 0,42×0,67. — Куплена Императрицею Маріею Ѳеодоровною отъ придворнаго ювелира Дюваля, въ 1805 г., и подарена ею Императору Александру I въ день его тезоименитства.

1900. Пейзажъ. — Въ гористой мѣстности стремится рѣчка, образуя низвергающійся между скалами водопадъ. Надъ нимъ, съ ближайшаго къ зрителю берега, на которомъ стоитъ полуизсохшая ель, перекинутъ легкій бревенчатый мостъ. За мостомъ, по дорогѣ, спускающейся съ прибрежныхъ скалъ, приближаются къ нему стадо овецъ и коровъ, сопровождаемое крестьянкой съ двумя мальчиками, крестьянинъ верхомъ на лошади, и пѣшеходъ. Въ отдаленіи, за дорогой, — небольшая роща. По небу плывутъ легкія облака. Эффектъ утренняго освѣщенія. На скалѣ, вправо отъ водопада, — подпись: N Tone

Ц — П. и. Х. — Овалъ, 0,555×0,445. — Картина, парная съ нижеслѣдующей. Пріобрѣтена въ 1903 г. отъ ст. сов. А. В. Буняковскаго за 500 рубл.

1901. Пейзажъ.—На переднемъ планѣ, у корня сломаннаго дерева, сидитъ на травѣ молодая женщина и полулежитъ любезничающій съ нею молодой человѣкъ; немного дальше, три дѣвушки и трое юношей, взявшись за руки, пляшутъ хороводомъ подъ звуки дудки и барабана, на которыхъ играетъ деревенскій музыкантъ, стоящій на бочкѣ; тутъ же сидитъ на землѣ, облокотившись на скамейку, простолюдинъ и стоитъ близъ раскинутой палатки возъ сѣна, запряженный парою воловъ. На второмъ планѣ, слѣва,—нѣсколько деревьевъ, за которыми блеститъ поверхность рѣки, справа—каменный мостъ чрезъ нее съ развалинами двухъ башенъ при въѣздѣ на него и со стоящей на немъ статуей; изъ-подъ моста рѣка падаетъ внизъ, образуя въ его аркахъ каскады. Вдали—холмы и пустынныя горы, рисующіяся на фонѣ густой тучи, незаслоняющей голубого неба только въ верхней части картины. Эффектъ полуденнаго освѣщенія. Справа, внизу,—подпись: N. Tancredy

Ḥ — Овалъ, 0,555×0,445. — Картина пàрная съ предыдущей. Пріобрѣтена въ 1903 г. отъ ст. сов. А. В. Буняковскаго за 500 р.

ТРУÀ (Франсуà де-), ученикъ своего отца, Николà де-Труà, Николà Луара и Клода Ле-Февра. Род. въ Тулузѣ, въ февралѣ 1654 г.; ум. въ Парижѣ, 1 мая 1730 г.

1497. Лотъ и его дочери.—Старецъ Лотъ, облеченный въ красную мантію, сидитъ въ пещерѣ, на ложѣ. Одна изъ его дочерей, совершенно нагая, сидя возлѣ него справа, склонилась головою къ нему на грудь и положила свою правую ногу къ нему на колѣни. Другая дочь Лота, сидящая позади него, налѣво, льетъ вино изъ стекляннаго сосуда въ золотую чашу, которую старецъ держитъ въ правой, поднятой вверхъ рукѣ. Позади этихъ фигуръ—корзина съ золотыми кувшиномъ и блюдомъ. Налѣво, вдали, виденъ городъ Содомъ, объятый пламенемъ.

Ꙋ — 2,34×1,78. — Картина, пàрная съ нижеслѣдующей, № 1498. См. примѣчаніе къ этому нумеру.

1498. Сусанна и старцы. — Къ Сусаннѣ, раздѣвшейся для купанья и сидящей въ саду, на каменной скамьѣ передъ бассейномъ воды, изображеннымъ въ лѣвой части передняго плана, подкрались два старца. Правою рукою она старается прикрыть свою наготу бѣлою простынею, а другою отталкиваетъ отъ себя одного изъ старцевъ, въ чалмѣ и красной широкой одеждѣ, пристающаго къ ней съ гнуснымъ предложеніемъ. Другой старецъ, въ темносѣромъ кафтанѣ съ петлицами, стоя возлѣ молодой женщины слѣва, уговариваетъ ее не сопротивляться. Подъ Сусанною — голубая подушка, у ея ногъ — мѣдный тазъ съ водою, а на каменномъ парапетѣ, позади нея, — шкатулка съ ювелирными вещами и голубая одежда.

♂ — 2,345 × 1,78. — Картина, парная съ предыдущей, № 1497. Объ онѣ, въ старинныхъ описяхъ и каталогахъ Эрмитажной галереи, значились произведеніями Фр. де-Труà, но въ каталогѣ, изд. въ 1862 г., и въ послѣд., приписывались сыну этого художника, Ж.-Ф. де-Труа, очевидно на томъ основаніи, что послѣдній дѣйствительно написалъ въ Римѣ, для Ф.-К. де-ла-Лива-де-Жюлù, двѣ парныя картины, изображающія „Лота съ его дочерями“ и „Сусанну, застигнутую старцами“, являвшіяся въ парижск. салонѣ 1750 г. и проданныя на аукціонѣ картинной коллекціи упомянутаго любителя искусства, въ 1770 г., за 951 ливр. Первая была гравирована Вьеномъ (крѣп. вод.), а вторая Л. Карсомъ. Но эти гравюры представляютъ композиціи, совершенно иныя, чѣмъ тѣ, которыя мы видимъ въ эрмитажныхъ картинахъ, размѣръ которыхъ, ктому-же, нисколько несоотвѣтствуетъ величинѣ произведеній Ж.-Ф. де-Труà, показанной въ каталогѣ аукціона де-ла-Лива де-Жюлù.

1500. Портретъ жены художника *). — Она сидитъ въ задумчивости, за открытымъ окномъ, въ ³/₄ поворота налѣво. На ней — бѣлая атласная блуза съ широкими рукавами на лиловой подбоѣ, обшитая по краямъ узкимъ золотымъ позументомъ. Облокотившись лѣвою рукою на пунцовую бархатную подушку, лежащую на подоконникѣ, и подпирая этою рукою себѣ щеку, г-жа де-Труà держитъ другую руку у пояса. Фигура — почти колѣнная. Фонъ — коричневый.

Кроза — 1,03 × 0,787. — Картина эта была выставлена въ парижскомъ салонѣ 1704 года. Въ галереѣ Кроза и затѣмъ долгое

*) Сестры его учителя, Н. Луара.

время въ Эрмитажѣ значилась произведеніемъ Фр. де-Труа, но въ каталогахъ этого музея, изд. въ 1862 г., и въ послѣд., была приписана его сыну, Ж.-Ф. де-Труа.

ТРУА (Жанъ-Франсуа де-), ученикъ своего отца, Франсуа де-Труа, совершенствовавшійся въ Италіи; съ 1738 г. директоръ Французской Академіи въ Римѣ. Род. въ Парижѣ, въ 1679 г.; ум. въ Римѣ, 24 января 1752 г.

1499. Сусанна и старцы.—На каменной скамьѣ, у представленнаго съ лѣваго края картины бассейна, среди котораго бьетъ въ фигурной вазѣ фонтанъ, сидитъ на голубой подушкѣ Сусанна, застигнутая двумя старцами. Стараясь правою рукою прикрыть свою наготу бѣлою, полуспустившеюся съ ея тѣла сорочкою, другою рукою она отталкиваетъ отъ себя старца въ бѣлой чалмѣ, розовой одеждѣ и синей мантіи, пристающаго къ ней съ любезностями. Слѣва, позади Сусанны, другой старецъ, въ оранжевой чалмѣ, палевой одеждѣ и красной мантіи, стоя однимъ колѣномъ на скамьѣ, снимаетъ съ плечъ молодой женщины прикрывавшую ихъ драпировку. У ногъ Сусанны—мѣдный тазъ. Дѣйствіе происходитъ среди пейзажа: налѣво, на заднемъ планѣ,—каменная ваза, стоящая на парапетѣ, примыкающемъ къ скамьѣ, и густыя деревья; направо, вдали,—гористая мѣстность. На подножіи упомянутой вазы подпись: *De Troy. fils. 1715*

♂—0,733×0,91.—Въ картинѣ этой художникъ свободно подражалъ композиціи картины своего отца, описанной выше, подъ № 1498. Особенное сходство въ обоихъ произведеніяхъ представляютъ поза и жестъ Сусанны.

1881. Живопись.—Нагой малютка-геній сидитъ на землѣ передъ мольбертомъ, на которомъ стоитъ полотно съ начатымъ изображеніемъ бюста Минервы. Держа въ лѣвой рукѣ муштабель, пучекъ кистей и палитру, геній беретъ съ послѣдней краску кистью, находящеюся въ правой его рукѣ. Справа, позади этой фигуры, другой малютка-геній, полулежа, рисуетъ карандашемъ въ рейсфедерѣ на папкѣ. Въ фонѣ—пейзажъ.

♂—Овалъ, 0,665×0,795.—Картина, парная съ нижеслѣдующей, № 1882. До 1900 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа

1882. Скульптура.—Нагой малютка-геній сидитъ на землѣ, окруживъ лѣвою рукою бѣломраморный торсъ—копію съ главной фигуры знаменитой группы Лаокоона Ватиканскаго музея. Подлѣ генія лежатъ: справа—мраморный женскій бюстъ, слѣва — молотъ и рѣзецъ. Въ фонѣ—подножія колонны и колоссальной статуи. У лѣваго края картины, на второмъ планѣ,—лежащая на землѣ мраморная мужская голова и, за нею, деревья подъ голубымъ небомъ.

⌀ — Овалъ, 0,665×0,795. — Картина, парная съ предыдущей, № 1881. До 1900 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

1891. Галантная сцена. — На дерновой скамьѣ, подъ деревьями, сидитъ молодая дама, въ бѣломъ платьѣ, съ кружевною, украшенною розовымъ бантомъ наколкою на головѣ. Справа, подлѣ дамы, полулежитъ на землѣ кавалеръ въ коричневомъ камзолѣ; облокотившись лѣвою рукою на колѣно дамы, онъ берется другою рукою за соломенку, которую та держитъ въ своихъ губахъ. Слѣва, на той же скамьѣ сидитъ другая молодая женщина, въ оранжевомъ платьѣ и маленькомъ чепцѣ, съ голубыми бантами на немъ и на груди; откинувшись въ сторону своей подруги, она сопротивляется бросившемуся обнимать ее кавалеру, одѣтому въ черный камзолъ.

⌀ — Овалъ, 0,608×0,74. — Картина эта, до 1902 г. хранившаяся въ кладовой Эрмитажа, первоначально имѣла четырехугольную форму, но въ 1860-хъ годахъ была урѣзана со всѣхъ сторонъ для того, чтобы быть вставленной, какъ украшеніе зеркала, въ верхнюю часть его фигурной рамы. Передъ помѣщеніемъ картины въ Эрмитажную галерею ей придана овальная форма чрезъ приставку кусковъ полотна съ правой и лѣвой сторонъ.

ТУРНІЕРЪ (Роберъ Леврокъ-), ученикъ посредственнаго живописца, кармелитскаго монаха Люкаса де-ла-Ге, и Бона Булоня, подражатель Г. Доу, Схалькена и др. подобныхъ голландскихъ мастеровъ. Род. въ 1668 г.; въ Ифсѣ (Кальвадосск. деп.); ум. 18 мая 1752 г., въ Канѣ.

1899. Пѣвица. — Молодая женщина, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, съ голубой шалью, накинутой на плечи, стоитъ

за каменной загородкой, украшенной рельефомъ, изображающимъ дѣтскую вакханалію. Представленная особа, держа въ лѣвой рукѣ раскрытую тетрадь нотъ, бьетъ тактъ другою рукою. Позади нея, справа, виденъ мальчикъ съ флейтою въ рукахъ. На загородкѣ лежатъ другая раскрытая тетрадь и небрежно брошенная пестрая скатерть. Въ фонѣ, справа — подвязанный темнозеленый занавѣсъ, слѣва — каменная стѣна съ нишей и со стоящею въ ней статуей сидящей нимфы.
Справа, на загородкѣ, — монограмма: **T**

Ḥ — П. Х. 1888 — 0,36 × 0,26. — Пріобрѣтена Государемъ Императоромъ вмѣстѣ съ прочимъ художественнымъ имуществомъ кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго и Высочайше пожалована Эрмитажу въ 1887 г.

УДРИ́ (Жанъ-Батистъ) *Старшій*, живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Жака Удрѝ, и Н. де-Ларжильера. Род. въ Парижѣ, 17 марта 1686 г.; ум. въ Бовѐ, 30 апрѣля 1755 г.

1815. Плоды. — На песчаномъ бугрѣ лежитъ на боку обитая мраморная ваза, украшенная барельефомъ; подлѣ нея — шесть персиковъ, изъ которыхъ одинъ разломанъ пополамъ, три крупныя груши, еще пять персиковъ, кисть синяго винограда и круглая камышевая корзина съ синими ренклодами. По вазѣ ползетъ вѣтка растущаго подлѣ нея плюща. Въ отдаленіи, слѣва, видны деревья. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: JB. oudry 1721

8̊ — 0,74 × 0,925. — Картина, пàрная съ нижеслѣдующей. До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

1816. Плоды. — Подлѣ базиса пилястры каменнаго зданія растетъ кустъ чертополоха, стоитъ корзина съ синими ренклодами и лежатъ въ кучѣ дюжина персиковъ, четыре синихъ ренклода, пара лимоновъ на вѣткѣ и дыня съ вырѣзанною изъ нея четвертушкою. Въ отдаленіи, слѣва, видны деревья. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: JB. oudry 1721

8̊ — 0,74 × 0,925. — Картина, пàрная съ предыдущей. До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

1882. Скульптура.—Нагой малютка-геній сидитъ на землѣ, окруживъ лѣвою рукою бѣломраморный торсъ—копію съ главной фигуры знаменитой группы Лаокоона Ватиканскаго музея. Подлѣ генія лежатъ: справа—мраморный женскій бюстъ, слѣва — молотъ и рѣзецъ. Въ фонѣ—подножія колонны и колоссальной статуи. У лѣваго края картины, на второмъ планѣ,—лежащая на землѣ мраморная мужская голова и, за нею, деревья подъ голубымъ небомъ.

♂ — Овалъ, 0,665×0,795. — Картина, парная съ предыдущей, № 1881. До 1900 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

1891. Галантная сцена. — На дерновой скамьѣ, подъ деревьями, сидитъ молодая дама, въ бѣломъ платьѣ, съ кружевною, украшенною розовымъ бантомъ наколкою на головѣ. Справа, подлѣ дамы, полулежитъ на землѣ кавалеръ въ коричневомъ камзолѣ; облокотившись лѣвою рукою на колѣно дамы, онъ берется другою рукою за соломенку, которую та держитъ въ своихъ губахъ. Слѣва, на той же скамьѣ сидитъ другая молодая женщина, въ оранжевомъ платьѣ и маленькомъ чепцѣ, съ голубыми бантами на немъ и на груди; откинувшись въ сторону своей подруги, она сопротивляется бросившемуся обнимать ее кавалеру, одѣтому въ черный камзолъ.

♂ — Овалъ, 0,608×0,74. — Картина эта, до 1902 г. хранившаяся въ кладовой Эрмитажа, первоначально имѣла четырехугольную форму, но въ 1860-хъ годахъ была урѣзана со всѣхъ сторонъ для того, чтобы быть вставленной, какъ украшеніе зеркала, въ верхнюю часть его фигурной рамы. Передъ помѣщеніемъ картины въ Эрмитажную галерею ей придана овальная форма чрезъ приставку кусковъ полотна съ правой и лѣвой сторонъ.

ТУРНІЕРЪ (Роберъ Леврокъ-), ученикъ посредственнаго живописца, кармелитскаго монаха Люкаса де-ла-Ге, и Бона Булоня, подражатель Г. Доу, Схалькена и др. подобныхъ голландскихъ мастеровъ. Род. въ 1668 г.; въ Ифсѣ (Кальвадосск. деп.); ум. 18 мая 1752 г., въ Канѣ.

1899. Пѣвица. — Молодая женщина, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, съ голубой шалью, накинутой на плечи, стоитъ

за каменной загородкой, украшенной рельефомъ, изображающимъ дѣтскую вакханалію. Представленная особа, держа въ лѣвой рукѣ раскрытую тетрадь нотъ, бьетъ тактъ другою рукою. Позади нея, справа, виденъ мальчикъ съ флейтою въ рукахъ. На загородкѣ лежатъ другая раскрытая тетрадь и небрежно брошенная пестрая скатерть. Въ фонѣ, справа — подвязанный темнозеленый занавѣсъ, слѣва — каменная стѣна съ нишей и со стоящею въ ней статуей сидящей нимфы.
Справа, на загородкѣ, — монограмма: T

Ĥ — П. Х. 1888 — 0,36 × 0,26. — Пріобрѣтена Государемъ Императоромъ вмѣстѣ съ прочимъ художественнымъ имуществомъ кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго и Высочайше пожалована Эрмитажу въ 1887 г.

УДРИ (**Жанъ-Батистъ**) *Старшій*, живописецъ и граверъ, ученикъ своего отца, Жака Удрй, и Н. де-Ларжильера. Род. въ Парижѣ, 17 марта 1686 г.; ум. въ Бовѣ, 30 апрѣля 1755 г.

1815. Плоды. — На песчаномъ бугрѣ лежитъ на боку обитая мраморная ваза, украшенная барельефомъ; подлѣ нея — шесть персиковъ, изъ которыхъ одинъ разломанъ пополамъ, три крупныя груши, еще пять персиковъ, кисть синяго винограда и круглая камышевая корзина съ синими ренклодами. По вазѣ ползетъ вѣтка растущаго подлѣ нея плюща. Въ отдаленіи, слѣва, видны деревья. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: *JB. oudry 1721*

Ĥ — 0,74 × 0,925. — Картина, парная съ нижеслѣдующей. До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

1816. Плоды. — Подлѣ базиса пилястры каменнаго зданія растетъ кустъ чертополоха, стоитъ корзина съ синими ренклодами и лежатъ въ кучѣ дюжина персиковъ, четыре синихъ ренклода, пара лимоновъ на вѣткѣ и дыня съ вырѣзанною изъ нея четвертушкою. Въ отдаленіи, слѣва, видны деревья. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: *JB. oudry 1721*

Ĥ — 0,74 × 0,925. — Картина, парная съ предыдущей. До 1887 г. хранилась въ кладовыхъ Эрмитажа.

ФЕВРЪ; см. **Лефевръ**.

ФРАГОНАРЪ (Жанъ-Онорѐ), живописецъ и граверъ, ученикъ Ж.-Б.-С. Шардена и Фр. Бушѐ. Род. въ Грассѣ (въ Провансѣ), 5 апрѣля 1732 г.; ум. въ Парижѣ, 22 августа 1806 г.

1516. Семейство фермера. — Въ кухнѣ крестьянскаго дома, у опрокинутой бочки, замѣняющей собою обѣденный столъ, группируются трое дѣтей фермера и двѣ большія собаки; налѣво, мальчикъ лѣтъ 12-ти, въ синей курткѣ, съ голыми ногами, сидитъ на квадратномъ кускѣ дерева, положивъ свою лѣвую руку на бочку и держа въ правой мѣдную кострюлю о длиной рукояткѣ; направо, видна маленькая дѣвочка, старающаяся спасти на импровизированномъ столѣ остатки обѣда отъ обнюхивающей ихъ бѣлой собаки; другая собака, рыжей шерсти, выставила свою голову изъ-за спины первой; позади дѣвочки стоитъ ея младшій братъ въ красной одеждѣ, съ черною шляпою на головѣ; онъ зоветъ на помощь къ сестрѣ старшаго брата, который не обращаетъ на него вниманія, устремивъ свой взоръ вглубь горницы, гдѣ юноша лѣтъ 14-ти обнимаетъ молоденькую дѣвушку, отталкивающую его отъ себя. Въ разныхъ мѣстахъ кухни разсѣяна крестьянская утварь, а на переднемъ планѣ, справа, валяются на соломѣ охотничья сумка и барабанъ.

Сенъ-Лё — П. и. Х. 1893.— 0,51×0,61. — Нѣкогда находилась въ коллекціи Бержерѐ, а потомъ, въ 1787 г., являлась на аукціонѣ Ланбера. — Гравировали: Ж.-Ф. Боварлѐ (когда картина принадлежала еще Бержерѐ) и Подолинскій (очерк., въ Эрмит. галереѣ Ф. Лабенскаго, т. II, № 63); литографировалъ И. Робильяръ (въ Эрмит. гал. Гойе и П. Пти, т. II, тетр. 18).

1845. Поцѣлуй украдкою. — Налѣво, молодой человѣкъ, выставившись изъ-за стеклянной двери въ комнату богатаго дома, страстно цѣлуетъ въ щеку молодую дѣвушку, одѣтую въ бѣлое атласное платье и фіолетовый капотъ, поднявшуюся съ кресла, на которомъ она сидѣла, берущую съ круглаго столика краснаго дерева полосатый шарфъ и испуганно глядящую вправо, по направленію

ревянною кадкой и моетъ въ ней бѣлье. Возлѣ кадки, справа, сидитъ на низенькомъ стулѣ бѣдно-одѣтый мальчикъ, забавляющійся пусканіемъ мыльныхъ пузырей. На переднемъ планѣ, справа, подлѣ приставной лѣстницы и каменной плошки, дремлетъ на полу кошка; слѣва—каменный тазъ съ вымачивающимся въ немъ бѣльемъ и, позади таза, стулъ. Въ глубинѣ горницы, направо, — полуоткрытая дверь, чрезъ которую видна другая женщина, развѣшивающая въ сосѣдней комнатѣ мытое бѣлье на веревку, для просушки.

Кроза—0,378×0,427.—Повтореніе картины, находившейся на выставкѣ въ Луврѣ, въ 1737 г., принадлежавшей потомъ кавалеру де-ла-Року и хранящейся нынѣ въ Стокгольмской галереѣ (гравир. Ш.-Н. Кошенъ, въ обр. ст.; литогр. Ж. Колетть). Другое повтореніе — въ коллекціи Кука, въ Ричмондѣ.

1515. Карточный замокъ.—Мальчикъ лѣтъ 12-ти сидитъ, повернувшись профильно влѣво, за столомъ, на верхней доскѣ котораго натянуто зеленое сукно, и разставляетъ на немъ согнутыя пополамъ игорныя карты. На мальчикѣ—коричневый кафтанъ и зеленый передникъ; его длинные русые волосы вьются на вискахъ локонами, а на затылкѣ перевязаны синею лентою съ бантомъ. На столѣ лежитъ нѣсколько игорныхъ марокъ; изъ его полуоткрытаго ящика выставились двѣ карты. Фигура мальчика — колѣнная. Фонъ — сѣрый. Справа, на столѣ, — подпись: *J. chardin.*

0,817×0,658.—Когда поступила эта картина въ Эрмитажъ — неизвѣстно, но ея еще не было въ немъ въ 1838 г.—Фотографировалъ А. Браунъ.—Извѣстны еще три картины Шардена на ту же тему, значительно отличающіяся отъ Эрмитажной: одна являлась въ парижскомъ салонѣ 1741 г. подъ названіемъ: „Tableau représentant le fils le M. Lenoir s'amusant à faire un chateau de cartes“, и находится нынѣ въ Луврскомъ музеѣ, въ числѣ картинъ, оставленныхъ ему въ наслѣдство Л. Лаказомъ (гравир. Леписсѣ); другая, представлявшая повтореніе предыдущей, была куплена въ 1782 г. Девужемъ, а третья, варіантъ луврскаго экземпляра, гравирована Филолемъ (мальчикъ изображенъ сидящимъ у окна).

свѣтлокрасномъ казакинѣ и голубомъ передникѣ, съ бѣлою косынкою на плечахъ и бѣлымъ чепцомъ на головѣ, стоитъ, повернувшись влѣво, у круглаго стола, покрытаго бѣлой скатерью, и наливаетъ въ находящіяся на немъ тарелки супъ двумъ своимъ малолѣтнимъ дочерямъ. Старшая изъ этихъ дѣвочекъ, въ бѣломъ платьецѣ, розовой нижней юбкѣ и того же цвѣта шапочкѣ, сидитъ слѣва, подлѣ стола, на низенькомъ дѣтскомъ креслѣ, и, сложивъ вмѣстѣ кисти своихъ рученокъ, читаетъ молитву; на спинкѣ ея кресла виситъ игрушечный барабанъ. Другая дѣвочка, въ бѣломъ чепчикѣ, украшенномъ голубою лентой, сидитъ позади стола на высокомъ стулѣ, обитомъ полосатою матеріей; она, видимо, также молится, потупивъ свои взоры. На переднемъ планѣ, на полу, видны: справа, жаровня съ горячимъ углемъ и небольшая кострюля о длинной рукояткѣ, въ которой лежитъ пара яицъ; слѣва—барабанная палка. Въ глубинѣ горницы, налѣво—умывальный столикъ, направо—стѣнная полка съ посудою и, позади молодой женщины, стулъ, подобный тому, на которомъ сидитъ ея младшая дочь. Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины—подпись: chardin

Ø — 0,495 × 0,384. — Повтореніе — съ незначительными измѣненіями въ аксессуарахъ — картины, выставленной художникомъ въ парижскомъ салонѣ 1740 г. и находящейся нынѣ въ Луврской галереѣ, въ Парижѣ (гравир. Н.-Б. Леписсье, въ обр. ст., въ 1744 г.), вѣроятно, то самое, которое было выставлено въ салонѣ 1746 г. – Фотографировалъ А. Браунъ. — Извѣстно еще нѣсколько повтореній этой картины, также съ нѣкоторыми отступленіями отъ нея въ деталяхъ. Одно изъ нихъ, написанное для де-ла-Лива, находилось въ салонѣ 1761 г., появлялось на распродажѣ Фортена, въ 1770 г., принадлежало потомъ герц. Шуазелю-Праслену и, наконецъ, Э. Марсиллю. Другое повтореніе, прошедшее послѣдовательно черезъ руки бар. В. Денона, Сэна и Лаказа, поступило, вмѣстѣ съ коллекціею картинъ послѣдняго, въ 1869 г., въ Луврскую галерею, гдѣ находится и понынѣ. Третье повтореніе, или, что вѣроятнѣе, копія, ретушированная самимъ Шарденомъ, – въ Стокгольмскомъ музеѣ (грав. І. Клаусъ, кр. водк., и Курлуанъ, также кр. водк., въ журналѣ „L'Art“ за 1889 г.). Кромѣ вышеозначенныхъ художниковъ, произведеніе Шардена гравировали: Р.-Э.-М. Леписсье, Пти, Л. Симонъ и др.

1514. Прачка. — Молодая женщина, въ сѣрой юбкѣ, розовомъ казакинѣ и бѣломъ чепцѣ, стоитъ, налѣво, передъ де-

ревянною кадкой и моетъ въ ней бѣлье. Возлѣ кадки, справа, сидитъ на низенькомъ стулѣ бѣдно-одѣтый мальчикъ, забавляющійся пусканіемъ мыльныхъ пузырей. На переднемъ планѣ, справа, подлѣ приставной лѣстницы и каменной плошки, дремлетъ на полу кошка; слѣва—каменный тазъ съ вымачивающимся въ немъ бѣльемъ и, позади таза, стулъ. Въ глубинѣ горницы, направо, — полуоткрытая дверь, чрезъ которую видна другая женщина, развѣшивающая въ сосѣдней комнатѣ мытое бѣлье на веревку, для просушки.

Кроза—0,378×0,427.—Повтореніе картины, находившейся на выставкѣ въ Луврѣ, въ 1737 г., принадлежавшей потомъ кавалеру де-ла-Року и хранящейся нынѣ въ Стокгольмской галереѣ (гравир. Ш.-Н. Кошенъ, въ обр. ст.; литогр. Ж. Колеттъ). Другое повтореніе — въ коллекціи Кука, въ Ричмондѣ.

1515. Карточный замокъ.—Мальчикъ лѣтъ 12-ти сидитъ, повернувшись профильно влѣво, за столомъ, на верхней доскѣ котораго натянуто зеленое сукно, и разставляетъ на немъ согнутыя пополамъ игорныя карты. На мальчикѣ—коричневый кафтанъ и зеленый передникъ; его длинные русые волосы вьются на вискахъ локонами, а на затылкѣ перевязаны синею лентою съ бантомъ. На столѣ лежитъ нѣсколько игорныхъ марокъ; изъ его полуоткрытаго ящика выставились двѣ карты. Фигура мальчика — колѣнная. Фонъ — сѣрый. Справа, на столѣ, — подпись: *J. Chardin.*

0,817×0,658.—Когда поступила эта картина въ Эрмитажъ—неизвѣстно, но ея еще не было въ немъ въ 1838 г.—Фотографировалъ А. Браунъ.—Извѣстны еще три картины Шардена на ту же тему, значительно отличающіяся отъ Эрмитажной: одна являлась въ парижскомъ салонѣ 1741 г. подъ названіемъ: „Tableau représentant le fils le M. Lenoir s'amusant à faire un chateau de cartes“, и находится нынѣ въ Луврскомъ музеѣ, въ числѣ картинъ, оставленныхъ ему въ наслѣдство Л. Лаказомъ (гравир. Леписьѣ); другая, представлявшая повтореніе предыдущей, была куплена въ 1782 г. Девужемъ, а третья, варіантъ луврскаго экземпляра, гравирована Филолемъ (мальчикъ изображенъ сидящимъ у окна).

СПИСОКЪ КАРТИНЪ

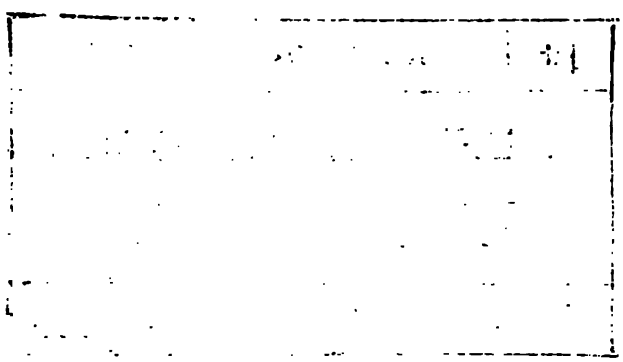
исчисленныхъ въ 3-й части настоящаго каталога по порядку нумеровъ

№№	Имена художниковъ	№№	Имена художниковъ
1386	Р. Уокеръ.	1414	Н. Пуссенъ.
1387	У. Добсонъ.	1415	—
1388	Г. Кнеллеръ.	1416	Ж. Стелла.
1389	—	1417	—
1390	Дж. Рейнольдсъ.	1418	—
1391	—	1419	С. Бурдонъ.
1392	—	1420	—
1393	Т. Джонсъ.	1421	—
1394	Н. Пуссенъ.	1422	— (?)
1395	—	1423	Г. Дюге.
1396	—	1424	—
1397	—	1425	—
1398	—	1426	—
1399	—	1427	—
1400	—	1428	Кл. Желле.
1401	—	1429	—
1402	—	1430	—
1403	—	1431	—
1404	—	1432	—
1405	— (?)	1433	—
1406	—	1434	—
1407	—	1435	—
1408	—	1436	—
1409	—	1437	—
1410	—	1438	—
1411	—	1439	—
1412	Ж.-Фр. Милле.	1440	С. Вуе.
1413	Н. Пуссенъ.	1441	—

№№	Имена художниковъ	№№	Имена художниковъ
1442	С. Вуѐ.	1478	Ж.-Б. Наттьѐ.
1443	—	1479	Ш. Натуаръ.
1444	Э. Ле-Сюёръ.	1480	Ж.-Б. Ванлоо.
1445	—	1481	Ш.-А. Ванлоо.
1446	—	1482	—
1447	—	1483	—
1448	—	1484	—
1449	—	1485	—
1450	—	1486	Фр. Бушѐ.
1451	Н. Шапронъ.	1487	Фр. Клуѐ.
1452	—	1487a	Школы Фр. Клуе.
1453	Ш. Лебрёнъ.	1488	Валантенъ.
1454	—	1489	—
1455	П. Миньяръ.	1490	—
1456	—	1491	—
1457	—	1492	Братья ле-Ненъ.
1458	—	1493	—
1459	Л. де-ла-Гиръ.	1494	—
1460	—	1495	Ж.-Фр. Куртенъ.
1461	Н.-Н. Куапель.	1496	—
1462	А. Куапель.	1497	Фр. де-Труà.
1463	Ш. де-Лафоссъ.	1498	—
1464	—	1499	Ж.-Фр. де-Труà.
1465	—	1500	Фр. де-Труà.
1466	Бонъ Буллонь.	1501	А. Ваттò.
1467	—	1502	—
1468	—	1503	А. Ваттò.
1469	—	1504	—
1470	—	1505	—
1471	Ж.-Б. Сантерръ.	1506	Н. Ланкрѐ.
1472	Н. Бертенъ.	1507	—
1473	Фр. Лемуанъ.	1508	—
1474	—	1509	—
1475	—	1510	—
1476	—	1511	Подражатель Н. Ланкрѐ
1477	П. Сюблейрà.	1512	Э. Жорà.

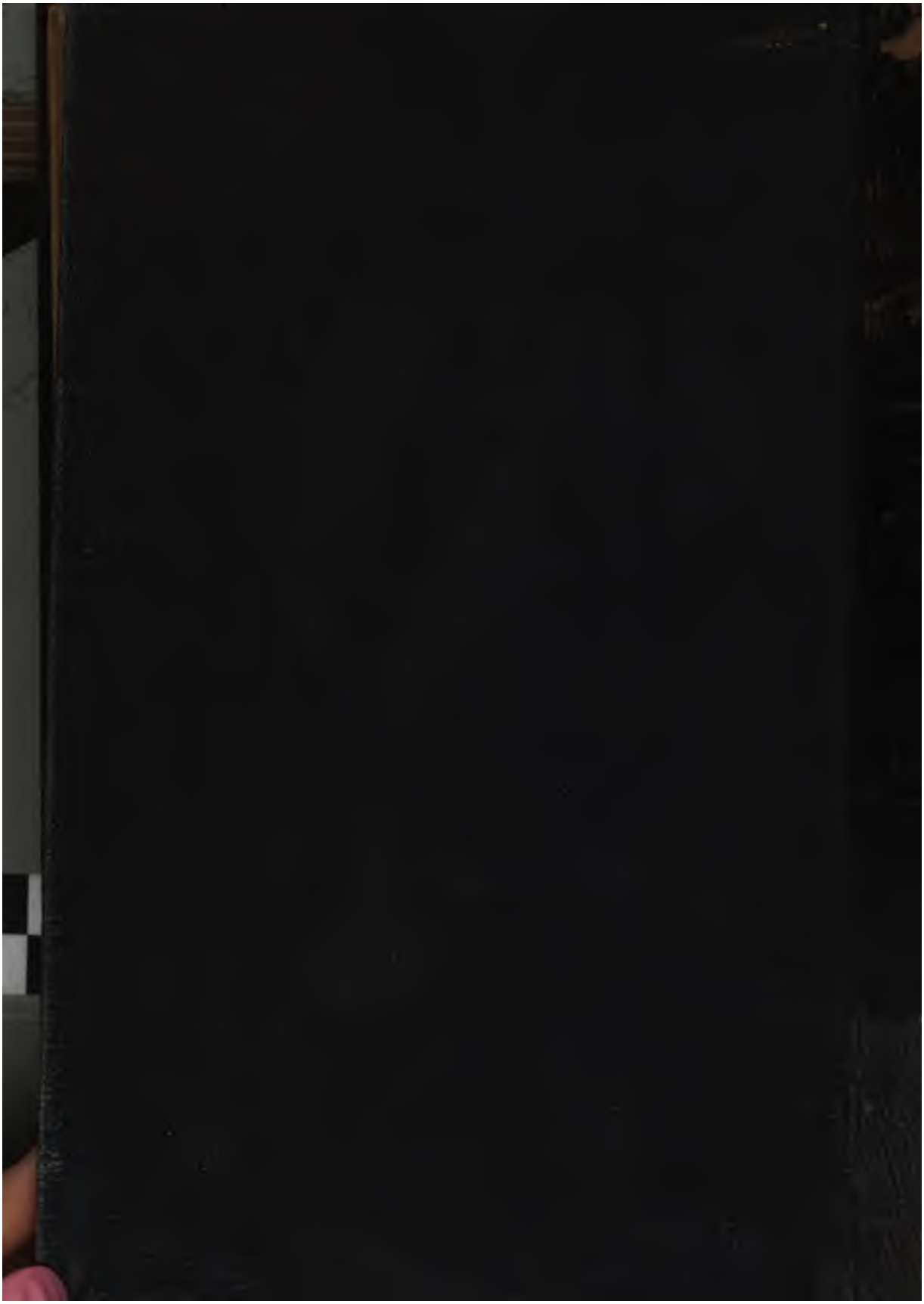
№№	Имена художниковъ	№№	Имена художниковъ
1513	Ж.-Б.-С. Шарденъ.	1549	К.-Ж. Вернѐ.
1514	—	1550	—
1515	—	1551	—
1516	—	1552	—
1517	Ж.-Б. Грёзъ.	1553	—
1518	—	1554	—
1519	Ж.-Б. Перронѐ.	1555	—
1520	Ж.-Б. Грёзъ.	1556	—
1521	Ж.-Л. Демарнъ.	1557	—
1522	—	1558	—
1523	—	1559	—
1524	—	1560	Ж.-Ф. Гю.
1525	—	1561	С.-М. Лантарà.
1526	Н.-А. Тонѐ.	1562	Ж.-Б. Лаллеманъ.
1527	А. Муатъ.	1563	—
1528	Фр.-М. Гранѐ.	1564	Г. Роберъ.
1529	Ж. Куртуà.	1565	—
1530	—	1797	Фр. Бушѐ.
1531	—	1798	—
1532	—	1799	К.-Ж. Вернѐ.
1533	—	1800	Ж.-Б. Грёзъ.
1534	—	1801	Ж.-Л. Демарнъ.
1535	—	1802	—
1536	Р. Ле-Февръ.	1803	—
1537	Н. Ларжильеръ.	1804	М. Жераръ.
1538	Г. Ригѐ.	1805	—
1539	М.-А. Билькокъ.	1806	Ж. Котелль Младшій
1540	П. Патель.	1807	Л.-Э. Вижѐ-Лебрёнъ.
1541	В. Патель.	1808	Фр. Лемуанъ.
1542	—	1809	П. Миньяръ.
1543	К.-Ж. Вернѐ.	1810	Ж.-Б. Моннуайѐ.
1544	—	1811	Ж.-Б.-М. Патеръ.
1545	—	1812	—
1546	—	1813	Ж.-Б.-Ж. Пьеръ.
1547	—	1814	—
1548	—	1815	Ж.-Б. Удрù Старшій.

№№	Имена художниковъ	№№	Имена художниковъ
1816	Ж.-Б. Удри́ Старшій.	1887	Н. Куапель.
1845	Ж.-О. Фрагонаръ.	1888	Н. Ланкрѐ.
1872	Т. Лауренсъ.	1889	Л. Дефрансъ.
1873	Ж.-Р. Браскассà.	1890	—
1874	А. Ваттò.	1891	Ж.-Фр. де-Трýà.
1875	Ш.-А. Ванлоо.	1899	Р. Турніеръ.
1876	—	1900	Н.-А Тонѐ.
1877	—	1901	—
1878	Л.-М. Ванлоо.	1902	Н. Ланкрѐ.
1879	Ж.-Л. Демарнъ.	1904	Л. Токѐ.
1880	Г. Летьеръ.	1908	Ж.-М. Наттьѐ.
1881	Ж.-Ф. де-Трýà.	1911	А. Гримỳ.
1882	—	1913	Ш. Фоссъ, де-ла.
1883	Л. Давидъ.	1914	У. Морлò.
1886	Фр. Бушѐ.		



N 3350 .A5 1901 C.1
Katalog Kartinnoi galerei /
Stanford University Libraries
3 6105 036 596 877

N
335(
.A5
190)

DATE DUE

Stanford University Libraries
Stanford, Ca.
94305